

ভক্তি-সିଦ୍ଧান্ত-গ্রন্থাবলী—১

শ্রীশ্রীগৌরমুন্দর

অর্থঃ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর
চরিত ।

সিদ্ধান্তবাচস্পতি স্বধামগত বিষ্ণুপাদ

শ্রীশ্যামলাল-গোস্বামি-প্রভুকর্তৃক প্রণীত

ও

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীপাদ গৌরমুন্দর ভাগবতদর্শনাচার্য্য কর্তৃক

টিপন্নীসমলঙ্কৃত ও সম্পাদিত ।

মূল্য ৪৭ চারি টাকা ।

শ্রীকাশীনাথ বেদান্তশাস্ত্রী, বি.এ

ও

শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য কর্তৃক

প্রকাশিত ।

প্রিন্টার—

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দে,

শ্রীকৃষ্ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,

২৫৯, অঙ্গার চিংপুর রোড, বাগবাজার, কলিকাতা

প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন

— * —

শ্রীশ্রীশঙ্করপ্রভুর মহাপ্রভুর শ্রীচরণপ্রসাদে—শ্রীশ্রীশঙ্করপ্রভুর কৃপায়, এই ক্ষুদ্রতর জীবের বহুদিনের 'শ্রম সফল হইল ;—শ্রীমন্মহাপ্রভু ও তদীয় পার্শ্বদ-বর্গের পরমপবিত্র চবিত্র-বর্ণনে পরিপূর্ণ শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্যচরিতকাব্য ও ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থ-সকল হইতে সংগৃহীত এই “শ্রীশ্রীগোবিন্দ” জনসনাজে প্রকাশিত হইলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর চবিত্র-সম্বলিত অনেকানেক গ্রন্থ সুপ্রচলিত থাকিলেও, উহাদের কয়েকখানি সংস্কৃতভাষায় এবং কয়েকখানি ছন্দোবন্ধে রচিত হওয়ায়, একখানি বাঙ্গালা গল্প-গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা বিবেচনা করিয়া বাঙ্গালা গল্পে এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইলেন। এইটি কিছ্র গ্রন্থপ্রকাশের গোণ উদ্দেশ্য। মুখ্য উদ্দেশ্য—আত্মশোধন। শ্রীভগবানের লীলাকথার আলোচনায় আত্মা পবিত্র হয় বলিয়া এই লীলাময় গ্রন্থের রচনাঙ্গে লীলাকথার আলোচনা। আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলাকথা যন্দব সংগ্রহ মিতে পারিয়াছি, গ্রন্থ-মধ্যে ততদূর সংগ্রহ করিয়াছি। বিবেচনা গ্রন্থ-মধ্যে বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের বিস্তৃতি-সংরক্ষণে যথাসাধ্য যত্ন করিয়াছি। যদি কোনও স্থানে কোনরূপ ভ্রমপ্রমাদ ঘটিয়া থাকে, তাহা বিজ্ঞ পাঠকগণ সদয়দৃষ্টিতে সংশোধন করিয়া লইবেন। ইতি

১৩ই পৌষ, ১২১১ চৈতন্যাব্দ।

১১নং নিয়োগোস্থায়ী লেন,

কালকাতা।

। শ্রীশ্যামলাল গোস্বামি-

)

সিদ্ধান্তবাস্তবতা।



বৈষ্ণবাচার্য

প্রভুপাদ শ্রীমদ্রাধ গোস্বামী সিদ্ধান্ত বাচস্পতি

প্রকাশকের নিবেদন

—:—

পরম-করুণা-নিলয় শ্রীমদ-নন্দনের রূপায় দীর্ঘকাল পরে এই অমূল্য গ্রন্থ পুনঃ প্রকাশিত হইল। শ্রীমদ্বিত্যনন্দবংশাবতংস স্বধামগত শ্রামলাল-গোস্বামি-সিদ্ধান্ত-বাচস্পতি মহাশয়ের তিরোধানের পর এই শ্রীগ্রন্থখানি দুস্ত্রাপ্য হইয়া উঠে। এই ধর্ম-সঙ্কটের দিনে এইরূপ অমূল্যগ্রন্থের অভাবে গ্নেহীয়-বৈষ্ণব-সমাজে মহাপ্রভু-প্রবর্তিত ধর্মের যথার্থ তাৎপর্য-গ্রহণে অনেকেই বঞ্চিত হইতেছেন। আমরা এই অভাব দূরীকরণার্থে স্বধামগত প্রভুপাদ গোস্বামীর প্রিয়-শিষ্য নিখিল-শাস্ত্র-নিষ্যাত অশেষ-শাস্ত্রাধ্যাপক বৈষ্ণবাচার্য্য ঋষিকল্প শ্রীপাদ গৌরসুন্দর ভাগবতদর্শনাচার্য্যমহাশয়কে এই গ্রন্থখানি পুনঃ সংকলন করিতে অনুরোধ করি। তিনি শারীরিক অসুস্থতাসত্ত্বেও আমাদের ও তদীয় কতিপয় শিষ্যের বিশেষ অনুরোধে বৈষ্ণব-সমাজের কল্যাণার্থ এই পুস্তকখানি সম্পাদন করিবার ভার গ্রহণ করেন। তিনি গ্রন্থের বহু স্থানে সূচিস্থিত ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ বহু টিপ্পনীদ্বারা জটিল তত্ত্বসমূহ যথাসম্ভব সরলভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া পুস্তকখানির গৌরববৃদ্ধি করিয়াছেন। পূর্ব-সংস্করণে যে সমস্ত সংস্কৃত শ্লোকের অনুবাদ ছিল না সর্বসাধারণের বোধার্থ এই সংস্করণের পাদ-টীকায় তাহাদের অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। রায়-রামানন্দ-সংবাদের বহুস্থলে টিপ্পনী দ্বারা নূতন তত্ত্ব সংযোগ করিয়া সম্পাদক মহাশয় ঐ অংশ সহজবোধ্য করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যপ্রভু শিক্ষাষ্টকের “চেতোদর্পণমার্জ্জনং” ইত্যাদি শ্লোকে সামান্ত্র-ভাবে যে-নাম মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন সম্পাদক মহাশয় সেই নাম-মাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে ভূরি ভূরি শাস্ত্রীয়বচন ও নব নব তথ্য সুবিস্তৃতভাবে নিবদ্ধ করিয়া গ্রন্থখানির প্রভূত গৌরব সাধন করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যলীলাতত্ত্বপ্রকাশক বহু কাব্যগ্রন্থ বর্তমান থাকিলেও এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ভক্তিশাস্ত্রের নিগূঢ় রহস্য উদ্ঘাটিত হইলেও সাধারণ শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে উহা সুবোধ্য নহে। কিন্তু এই পুস্তকের মূলে ও টিপ্পনীতে শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীরূপ সনাতন প্রভৃতি মহাজনের অসাধারণ দার্শনিকতাপূর্ণ জটিল ভক্তিগ্রন্থ-সমূহের-সার ও সঙ্ক্ষেপে বৈষ্ণব-স্বতি নিবদ্ধ করা হইয়াছে। গণ-সাহিত্যে এই জাতীয় পুস্তক এই প্রথম। এই শ্রীগ্রন্থ-পাঠে ভক্ত ও তত্ত্ব-পিপাসুর আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হইবে সন্দেহ নাই।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের অক্ষয় ভাণ্ডারের সমুজ্জল রত্ন-স্বরূপ এই পুস্তকপাঠে ভর ও তত্ত্বপিপাসুগণ তৃপ্তিলাভ করুন এবং বাঙ্গালার গৃহে গৃহে ত্রীমন্মহাপ্রভুর পুত্র অমুগম চরিত্রের আলোচনা হউক ও তৎপ্রবর্তিত অমল ভক্তিতত্ত্ব প্রচারিত হইয়া জগতের কল্যাণ-সাধন করুক—ইহাই প্রার্থনা।

এই পুস্তক মুদ্রণকার্যে শ্রীযুক্ত অমৃতলাল সিদ্ধান্তরত্ন, ব্যাকরণতীর্থ মহাশয় আমাদের সাহায্য দান করিয়াছেন বলিয়া আমরা তাঁহার নিকট ঋণী। গ্রন্থখানি ভক্ত ও সুধীগণের নিকট সমাদৃত হইলে আমাদের শ্রম সার্থক মনে করিব। ইতি

বিনয়াবনত—

শ্রীকাশীনাথ বেদান্তশাস্ত্রী, বি-এ

শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য।

সূচীপত্র ।

—০)।(০—

বিষয় ।		পত্রাঙ্ক
গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়	...	১
পূর্বাভাস	...	১০
অবতরণ	...	১৩
আবির্ভাব	...	১৬
বাল্যলীলা	...	২০
পৌগণ্ডলীলা	...	৩২
কৈশোরলীলা	...	৩৯
যৌবনলীলা	...	৪১
দ্বিগ্নিজয়ীর পরাজয়	...	৪৪
পূর্ববঙ্গযাত্রা	...	৪৮
বিষ্ণুপ্রিয়াপরিণয়	...	৪৯
হরিনামসঠাকুর	...	৫৩
গয়াধাম যাত্রা	...	৬১
ভাবাস্তর	...	৬৯
আত্মপ্রকাশ	...	৭২
শ্রীনিত্যানন্দ	...	৭৭
নিত্যানন্দসম্মিলন	...	৮৩
বাসপুজার অধিবাস	...	৮৫
বাসপূজা	...	৮৭
অষ্টমতমিলন	...	৮৮
পুণ্ডরীক বিছানিধি	...	৯০
শচীদেবের গৃহে নিত্যানন্দের ভিক্ষা	...	৯২
ভক্তসম্মিলন	...	৯৪
মহাপ্রকাশ	...	৯৮
নিত্যানন্দের চরিত্র	...	১০১

বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
জগাই মাধাই উদ্ধার	১০২
সঙ্কীৰ্ত্তনে অহুলাস	১০২
চাপাল গোপাল	১১২
বিবিধ অঙ্কুত ঘটনা	১১৩
শুক্লাধরের তগুলভোজন	১১৬
নাটকাভিনয়	১১৬
অষ্টৈতাচার্যের অভিনয়	১১২
মুরারি গুপ্ত	১২২
দেবানন্দের দণ্ড	১২৪
শচীদেবীর বৈষ্ণবাপরাধ	১২৬
চাঁদকাজীর দমন	১২৭
শ্রীবাসপুত্রের মৃত্যু	১৩১
শুক্লাধর ব্রহ্মচারীর অন্নভোজন	১৩২
সন্ন্যাসগ্রহণের স্থচনা	১৩৩
শচীমাতার প্রবোধ	১৩৬
বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রবোধ	১৩৭
গৃহত্যাগের পূৰ্ব্বদিন	১৩৮
বিষ্ণুপ্রিয়া, শচীদেবী ও ভক্তগণ	১৪২
সন্ন্যাস	১৪৩
রাত্ৰদেশ ভ্রমণ	১৫৫
শান্তিপুরাগমন	১৬০
নীলাচল যাত্রা	১৬৫
দণ্ডভঙ্গ	১৭০
শ্রীশ্রীজগন্নাথদর্শন	১৭১
সার্কভৌমমিলন	১৭২
বেদাস্তব্যাখ্যান	১৮৩
সার্কভৌমের ভক্তি	২০২
দক্ষিণ ভ্রমণ	২১৫
রামানন্দ মিলন	২১৮

বিষয়	পত্রাঙ্ক
সেতুবন্ধ যাত্রা	২৬৫
নীলাচলে প্রত্যাগমন	২৭৪
বৈষ্ণব সম্মিলন	২৭৮
রাজা প্রতাপরুদ্র	২৮২
গৌড়ীয় ভক্তগণের আগমন	২৮৭
গুণ্ডিচামার্জন	২৯৩
রথযাত্রা	২৯৬
লক্ষ্মী বিজয়	৩০৭
গৌড়ীয় ভক্তগণের বিদায়	৩১৯
সার্বভৌমের নিমন্ত্রণ	৩২৩
অমোঘের প্রভুভক্তি	৩২৫
প্রভুর শ্রীবৃন্দাবনগমনাভিলাষ	৩২৬
প্রভুর গোড়দেশ যাত্রা	৩২৮
সনাতন ও রূপ গোস্বামীর পূর্ববৃত্তান্ত	৩৩৩
প্রভুর সহিত সাক্ষাৎকার	৩৩৫
রঘুনাথ দাস	৩৪০
পুনঃ শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা	৩৪৩
মথুরাগমন	৩৪৭
বনযাত্রা	৩৪৮
রূপগোস্বামীর গৃহত্যাগ	৩৫৬
সনাতনগোস্বামীর কারাবাস	৩৫৮
রূপগোস্বামীর প্রভুর সহিত মিলন	৩৬২
ত্রিরূপশিক্ষা	৩৬৫
সনাতনগোস্বামীর বারাগর্সী যাত্রা	৩৭৭
সনাতনগোস্বামীর প্রভুর সহিত মিলন	৩৭৯
সনাতন গোস্বামীর শিক্ষা	৩৮১
সম্বন্ধ তত্ত্ব	৩৯২
অভিধেয় তত্ত্ব	৪২৭
প্রয়োজনতত্ত্ব	৪৪৬

বিষয়	পত্রাঙ্ক
প্রেমের আলম্বন	৪৪৮
আত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা	৪৫৬
বৈষ্ণবশ্রুতি	৪৬১
প্রকাশানন্দের সহিত মিলন	৪৮০
শ্রুতির মুখার্থ	৪৮৩
মায়াবাদ খণ্ডন	৪৪৮
জীবই কি ব্রহ্ম ?	৪৯২
পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্ব বাদ	৪৯৫
ব্রহ্ম সত্ত্ব না নিগুণ ?	৪৯৯
পুরুষার্থ কি ?	৫০২
পুরুষার্থ লাভের উপায় কি ?	৫০৫
প্রকাশানন্দের পরিবর্তন	৫১১
চতুঃশ্লোকী ভাগবত	৫১৩
ভক্তসমাগম	৫১৭
শ্রীকৃপগোষাধীর নীলাচলে আগমন	৫১৮
প্রভুর আবেশ ও আবির্ভাব	৫২৪
ছোট হরিদাসের দণ্ড	৫২৬
দামোদরের নদীয়াগমন	৫২৭
কলিজীবের নিস্তারোপায়	৫২৮
সনাতনগোষাধীর নীলাচলে আগমন	৫২৯
প্রহ্লাদমিশ্র	৫৩৩
বঙ্গীয় কবি	৫৩৫
রঘুনাথ দাসের নীলাচলে আগমন	৫৩৬
বল্লভভট্ট	৫৪০
রামচন্দ্রপুরী	৫৪৪
গোপীনাথ পট্টনায়ক	৫৪৬
প্রভুর ভূত্য ও ভক্ত	৫৪৯
হরিদাস ঠাকুরের নির্ধাণ	৫৫১
রথযাত্রায় গোড়ীর ভক্তগণ	৫৫৩
জগদানন্দ	৫৫৪
প্রভুর অদ্ভুত ভাবাবেশ ও রঘুনাথ ভট্ট	৫৫৭
মহাপ্রভুর প্রলাপ	৫৫৮
মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক	৫৫৫

মঙ্গলাচরণম্

শ্যামং বন্দে গুরুবরমথোভক্তিদেবীং চ রাধাং
শ্রীগোবিন্দং চিতিসুখতনুং পার্শ্বদং তস্য দিব্যম্ ।
শ্রীভক্সাণং পরমশুভদং নারদং ব্যাসমূর্ত্তিং
শ্রীগৌরান্দং স্বগণসহিতং তন্মতজ্ঞান গুরুংশচ ॥



শ্রীপাদ গৌরহৃন্দর ভাগবতদর্শনাচার্য্য ।

শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর

আদি-লীলা

গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়

শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভুর চক্রেয়, হৃৎপবেশ, গৃঢ়চরিতের অভ্যন্তরে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে হইলে, তিনি যে সম্প্রদায়^১-বিশেষের আরাধাদেবতা, সেই সম্প্রদায়-বিশেষের বিষয় অগ্রাহ্য কিছু জানা আবশ্যিক ! শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভু, তাঁহাতেই গতজীবন, গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের শরীর ও আত্মা । শ্রীগৌরান্ধ-জ্ঞান-বিহীন গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ই আকাশ-কুসুম । বৈদিক^২ সম্প্রদায়-বিশেষের নামই

(১) শ্রীগুরুপরম্পরাগতসদুপদেশের নাম সম্প্রদায় । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যেহেতু সম্প্রদায়বিহীন মন্ত্র বা উপাসনা বিফল, এই হেতু কলিকালে জগন্নাথলার্য শ্রী, ব্রহ্ম, রজ ও সনক নামে চারিটা বৈদিক বৈষ্ণবসম্প্রদায় আবির্ভূত হইবে । তন্মধ্যে শ্রীরামানুজাচার্য্য শ্রীপ্রবর্তিত বৈদিকবৈষ্ণব-সম্প্রদায়চার্য্য । শ্রীমধ্বাচার্য্য ব্রহ্মপ্রবর্তিত বৈদিকবৈষ্ণবসম্প্রদায়চার্য্য । শ্রীবিষ্ণুস্বামী রজপ্রবর্তিত বৈদিকবৈষ্ণবসম্প্রদায়চার্য্য এবং শ্রীনিখাদিতীস্বামী চতুঃসনপ্রবর্তিত বৈদিকবৈষ্ণব সম্প্রদায়চার্য্য । যত্বাপি প্রাচীন ব্রহ্মসম্প্রদায় বা মধ্বসম্প্রদায়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসম্প্রদায়ের তত্ত্বাংশে বা সাধ্যসাধন্যাংশে বহু বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হয় তথাপি শ্রীগুরুপ্রণালীর একত্বনিবন্ধন এতদুভয়সম্প্রদায়ই ব্রহ্ম-সম্প্রদায় বা মধ্বসম্প্রদায় নামে গোবিন্দ-ভাষ্যকারদি পূর্ব্বাচার্য্যগণ কর্তৃক অভিহিত হইয়া থাকে ।

(২) বেদবোধিত বা বেদপ্রতিপাদিত বৈদিক । সহজ উপলব্ধিই নিমিত্ত বেদ ও বৈদিকতত্ত্বের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতেছে ।—বেদশব্দ ঋগ্‌যজুঃসাদিরূপ ও পুরাণেতিহাসাদিরূপ পরমতত্ত্বপ্রতিপাদক অনাদি অপৌরুষেয় শাস্ত্র । পৌরুষেয় ও অপৌরুষেয় ভেদে শাস্ত্র ত্রিবিধ । পুরুষপ্রণীত শাস্ত্রই পৌরুষেয় এবং পরমেশ্বরোক্ত শাস্ত্রই অপৌরুষেয় শাস্ত্র । ঋগাদিরূপবেদ পরমেশ্বরোক্ত বলিয়া অপৌরুষেয় এবং পুরাণেতিহাসাদিরূপ পঞ্চমবেদ ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণদৈর্ঘ্যায়নোক্ত বলিয়া অপৌরুষেয় । একমাত্র ঐ অপৌরুষেয়বাক্য বেদ লৌকিক ও অলৌকিক সর্ব প্রকার জ্ঞানের নিদান । করুণা-ময় পরমেশ্বর কর্তৃক অজ্ঞজনের জন্ত উপদিষ্ট বেদশাস্ত্র কর্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড

গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়। ইদানীন্তন কোন কোন বিজ্ঞানজ্ঞ অজ্ঞলোক গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে যেরূপ বিবেচনা করেন, বস্তুতঃ গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সেরূপ

এই কাণ্ডেয় বিভক্ত। কৰ্ম্মকাণ্ডে কৰ্ম্মসকল, উপাসনাকাণ্ডে শ্রীভগবদ্বিভূতিরূপ নানাদেবতার উপাসনা ও জ্ঞানকাণ্ডে ব্রহ্ম, পরমাশ্রা ও ভগবৎপ্রতিপাদক জ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে। ঐ জ্ঞান আবার বিভাগে বেদনভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে প্রথমটী ব্রহ্মজ্ঞান ও দ্বিতীয়টী শ্রীভগবদভক্তি। পরমাত্মজ্ঞান জ্ঞান ও ভক্তি এতদুভয়মিশ্রিত। কৌরববিশেষে পাণ্ডবশব্দের স্থায় হলাদিনীসার সমবেতজ্ঞানবিশেষে ভক্তিশব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। কৰ্ম্মকাণ্ডোপদিষ্ট কৰ্ম্মসকল সাকাম ও নিষ্কাম ভেদে দ্বিবিধ। ভোগাভিলাষমূলক সাকামকৰ্ম্ম ঐহিক ও পারত্রিক ভেদে দ্বিবিধ। উহার প্রত্যেকটী আবার তামস রাজস ও সাত্ত্বিক ভেদে ত্রিবিধ। তন্মধ্যে ঐহিক ও পারত্রিক ভোগেচ্ছা-মূলক হিংসায়ুক্ত সাকাম কৰ্ম্ম তামস। আর ঐহিক ও পারত্রিক ভোগেচ্ছামূলক হিংসারহিত সাকাম কৰ্ম্ম রাজস। মোক্ষেচ্ছাজনক কৰ্ম্ম সাত্ত্বিক। ভগবদাজ্ঞাবোধে অনুষ্ঠীয়মান কৰ্ম্মই নিষ্কাম। শ্রীভগবদর্পিত নিষ্কামকৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধি ও সাধুসঙ্গকে দ্বার করিয়া জ্ঞান ও ভক্তির সহায়ক হয়। চিত্তশুদ্ধির অর্থ অমৃত্যংপর্য্যাত্যাগ বা ভোগাভিলাষত্যাগ। ভোগমাত্রই ক্ষয়শীল ও দুঃখপ্রদ এইরূপ বুদ্ধিবাক্যেরেই ভোগাভিলাষ পরিত্যাগ হয় না। প্রথমতঃ জীব ঐহিক ও পারত্রিক সাকামকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে ভোগমাত্রই বিনাশী ও পরিণামে দুঃখপ্রদ এইরূপ জ্ঞানের উদয়ে ভোগেচ্ছা পরিত্যাগ করে। অবশেষে ভগবদর্পিত নিষ্কাম কৰ্ম্ম দ্বারা চিত্তদর্পণ মার্জিত হইলে জীব মোক্ষাধিকারী হয়েন। সাম্ ঋক্ যজুঃ ও অথর্ব এইরূপে বিভক্ত বেদ চতুষ্টয়ের প্রত্যেকটিরই আবার দুইটী অংশ আছে। এই দুই অংশের নাম মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ। তন্মধ্যে বেদের যে অংশ কৰ্ম্ম ও জ্ঞানাদির বিধায়ক তাহাই ব্রাহ্মণ। মন্ত্রসকলের যাগাদি ক্রিয়াতে প্রয়োগ হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণ বেদভেদে বিভিন্ননামে অভিহিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ঋগ্বেদে ঐতরের নামে একটী ব্রাহ্মণ, যজুর্বেদে তৈত্তিরীয় ও শতপথ নামে দুইটী ব্রাহ্মণ, সাম্বেদে তাণ্ড্য নামে একটী ব্রাহ্মণ এবং অথর্ববেদে গোপথ নামে একটী ব্রাহ্মণ আছে। বেদের ব্রাহ্মণভাগকে কেহ কেহ মন্ত্রেরই অর্থ বলিয়া থাকে। উপাসনাকাণ্ডে যে সকল দেবতার উল্লেখ আছে, ঋগ্বেদে ঐ দেবতাদিগকে প্রথমতঃ ত্রয়স্রিংশৎ অর্থাৎ ৩৩টী সম্ব্যায় নির্দেশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে দু্যলোকে ষো, বরুণ, মিত্র, সূর্য্য, সাবিত্রী, পুষা, বিষ্ণু, বিবস্বান, আদিত্য, উষা, অশ্বিনীকুমার, এই ১১টী ও অন্তরিকলোকে ইন্দ্র, আগ্ন্য, অপান্নপাং, মাতরিখা, অহিব্রু, অজৈকপাং, রুদ্র, মরুদগণ, বায়ুবাৎ, পর্জন্তু আপঃ এই ১১টী এবং ভূলোকে পৃথিবী, অগ্নি, বৃহস্পতি, সোম, সরস্বতী, শতরু, পরশ্মি, বিপাশা, গন্ধা, যমুনা, সরস্ব এই ১১টী, এতদ্ব্যতীত আরও বহু দেবতার নাম ঋগ্বেদাদিতে উল্লিখিত আছে। যথা—বিষকর্মা, প্রজাপতি, ষ্টী, অদিত, মনু, আন্ধদেবগণ, পিতৃদেবগণ, ঋতুগণ, গন্ধর্ব্বগণ, বাস্তুদেবগণ ইত্যাদি। মন্ত্রত্রয় ঋগ্বেদের পরিপূর্ণ-সর্ব্বশক্তিবিশিষ্টপরমেশ্বর একমাত্র লক্ষ্য। উপাসনাকাণ্ডোক্ত দেবতাসকল উক্ত পরমেশ্বরেরই বিভূতি।

বেদের জ্ঞানকাণ্ডের নামান্তর উপনিষৎ। উপনিপূর্ব্বক সদ্ব্যাহু কিং প্রত্যয় করিয়া উপনিষৎ শব্দটী নিশ্চয় হইয়াছে। সদ্ব্যাহুর অর্থ অবসাদন, গতিও বিশরণ। উপ-অর্থ সমীপে—সদ্ব্য

একটি নিকৃষ্ট সম্প্রদায় নহেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে সম্প্রদায়ের আরাধ্য, তদীয় আবির্ভাব-বিশেষ শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু যে সম্প্রদায়ের প্রাণ, অনাদি বেদকল্পতরু

এবং নি—অর্থ নিশ্চয় ও নিঃশেষ। যাহা সমীপস্থ পরব্রহ্মের নিশ্চয় দ্বারা নিঃশেষে সংসারের সারস্বত্বিক অবসন্ন অর্থাৎ শিথিল করে, যাহা সর্বশক্তিসম্বিত অদ্বিতীয় পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত করায়, যাহা জন্মমৃত্যুর কারণীভূত ও যাহা অবিচার্য্য বিষয়ণ অর্থাৎ বিনাশ করে তাহাই উপনিষৎ শব্দবাচ্য। ব্রহ্মবিজ্ঞাই ঐ সকল কার্য সাধন করেন। অতএব ব্রহ্মবিজ্ঞাই উপনিষৎ শব্দের অর্থ। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে লোকে ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রতিপাদক গ্রন্থকেও উপনিষৎ বলিয়া থাকে; তাহা কিরূপে সম্ভব হয়? তাহার উত্তরে বলিতে হয় যে যত্বপি সংসারের বীজ-ভূতা অবিজ্ঞাদিদোষসমূহের বিষয়ণ বা বিনাশ (প্রভৃতি যে সকল অর্থ উপনিষৎ শব্দে উক্ত হইয়াছে,) শুধু গ্রন্থে সম্ভব হয় না; পরন্তু ব্রহ্মবিজ্ঞাতেই সম্ভব হয়, তথাপি ‘যুতহি-আয়ু’ বলিলে যেমন আয়ুর্কারণ বলিয়া যুতকেই আয়ু বলা হয় সেইরূপ উপনিষৎগ্রন্থ ব্রহ্মবিজ্ঞান-বাচক বলিয়া গ্রন্থে বাচ্যবাচকসম্বন্ধে অভেদরূপে ঔপচারিক বা লক্ষণাধারা উপনিষৎ শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। উক্ত উপনিষদ্রূপ ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্রহ্ম-প্রতিপাদিকা ও শ্রীভগবৎ-প্রতিপাদিকা ভেদে দ্বিবিধ। প্রথমটির নাম ব্রহ্মজ্ঞান ও দ্বিতীয়টির নাম ভগবদ্ভক্তি। এক অদ্বয় সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম উপাসকের যোগ্যতানুসারে আবির্ভাবভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই ত্রিবিধ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। তন্মধ্যে শক্তিবর্গরূপবিশেষণের প্রকাশরহিত সত্ত্বাত্মক নির্বিশেষ আবির্ভাবের নাম ব্রহ্ম, মায়াশক্তিপ্রচুরচিহ্নভ্যাংশবিশিষ্ট সর্বিশেষ আবির্ভাবের নাম পরমাত্মা। এবং পরিপূর্ণসর্বশক্তিবিশিষ্ট সর্বিশেষ আবির্ভাবের নাম ভগবান্। জ্ঞানযোগী ব্রহ্মের, অষ্টাঙ্গ-যোগী পরমাত্মার এবং ভক্তযোগী ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন। ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ও ভগবান্ এই আবির্ভাবত্রয়ের মধ্যে শ্রীভগবদবির্ভাবেরই পরমোৎকর্ষ। শ্রীভগবান্ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। ব্রহ্ম, পরমাত্মাদি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি বা মহিমা। এক অদ্বয় শ্রীকৃষ্ণাধ্য পরব্রহ্ম, স্বীয় স্বাভাবিকী অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা সর্বদা স্বরূপে, স্বরূপবিভূতিরূপে তটস্থ-বিভূতিরূপে ও মায়াবিভূতিরূপে চতুর্দা বিরাজিত। শ্রীকৃষ্ণের শক্তিসকল স্বরূপতঃ অনন্ত হইলেও তাহা অন্তরঙ্গ, বহিরঙ্গ ও তটস্থ এই ত্রিবিধভাবে বিভক্ত। নিত্যভগবৎসামুখ্যাবিশিষ্ট ভগবচ্ছক্তির নাম অন্তরঙ্গশক্তি অথবা শ্রীকৃষ্ণের যে শক্তি স্বীয় স্বপ্রকাশতরূপবৃত্তিবিশেষদ্বারা শ্রীভগবৎস্বরূপকে, স্বরূপশক্তিবিন্যাসদিগকে বা স্বরূপবিন্যাসাদিদিগকে প্রকাশ করে, তাদৃশ শ্রীভগবৎস্বরূপনিষ্ঠ সচ্চিদানন্দরূপসামর্থ্যবিশেষেরই নাম অন্তরঙ্গশক্তি বা স্বরূপশক্তি। কখন ও ভগবৎসামুখ্যাবিশিষ্ট কখনও ভগবৎসামুখ্যাবিশিষ্ট ভগবচ্ছক্তির নাম তটস্থ বা জীবশক্তি। আর শ্রীকৃষ্ণের যে শক্তি ঐ ভগবদ্বিমুখ তটস্থশক্তির বৈমুখ্যরূপছিন্নের আশ্রয়ে থাকিয়া উহা স্বরূপজ্ঞান আরণ ও অস্বরূপদেহাদিতে আবেশ উৎপাদন করে তাহার নাম বহিরঙ্গ বা মায়াশক্তি। শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় এই ত্রিবিধশক্তির মধ্যে অন্তরঙ্গশক্তিদ্বারা তুরীয়স্বরূপে বা ত্রিপাদবিভূতিরূপে, বহিরঙ্গশক্তির দ্বারা একপাদবিভূতি বা জড়বিভূতিরূপে এবং তটস্থশক্তি দ্বারা জীববিভূতিরূপে নিত্য বিরাজিত। সাকল্যে পরিপূর্ণ সর্বশক্তিবিশিষ্ট স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। ঐ সশক্তিকণরব্রহ্ম স্বীয়শক্তিমত্তাপ্রাধাত্তে, কৃষ্ণ, বিষ্ণু

হইতে যাহার আবির্ভাব, শুক-নারদ-সনক-সনাতনাদি পরমহংস সকল যে সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, ব্রহ্ম-শিব-ঈশ্বর-প্রহ্লাদাদি যাহার পথদর্শক এবং জগৎপূজ্য

প্রভৃতি সংজ্ঞায়, ও শক্তিপ্রাধাণ্যে রাধা, লক্ষ্মী প্রভৃতি সংজ্ঞায় অভিহিত হইলেন। জীব সকল স্বরূপতঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপ হইয়াও স্বীয় অণুত্বনিবন্ধন, অনাদি বিভূ পরতত্ত্ববিষয়ক অজ্ঞানবশতঃ পরতত্ত্ব হইতে বিমূখ থাকেন। জীবাত্মার ভগবদ্‌বৈমুখ্য অনাদি। ভগবদ্‌বিষয়িনী অজ্ঞতাই জীবাত্মার ভগবদ্‌বৈমুখ্য। ঐ বৈমুখ্যই জীবের অনর্থের হিঙ্গ। ভগবানের মায়ামুক্তি জীবাত্মার ঐ ভগবদ্‌বৈমুখ্য সহ করিতে না পারিয়া, তাঁহার স্বরূপভূতজ্ঞান আবরণপূর্বক অস্বরূপ দেহাদিতে আবেশ উৎপাদন করে। ঐ মায়ামুক্তিই অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান, তৎকৃত আবরণাদিই জীবাত্মার বন্ধন। রক্ষসুতপ্রধান বন্ধনজনিকা মায়াবৃত্তির নাম অবিজ্ঞা। অবিজ্ঞার আবার দুইটী বৃত্তি : একটীর নাম আবরিকা, অপরটীর নাম বিক্ষেপিকা। তন্মধ্যে আবরিকাবৃত্তি জীবমায়ার অন্তর্গতা এবং বিক্ষেপিকাবৃত্তি গুণমায়ার অন্তর্গতা। আবরিকাবৃত্তির দ্বারা জীবের স্বকপাবরণ ও বিক্ষেপিকাবৃত্তির দ্বারা গুণাভিনিবেশকার্য্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। কারণরূপা জীবময়া জগতের উপাদান এবং কার্য্যরূপা গুণময়াই বিচিত্র জগৎ। জীবের উপাধিত্ত্ব গুণমায়ারই পরিণাম। সত্ত্বগুণপ্রধান উপাধির নাম কারণশরীর। রজোগুণপ্রধান উপাধির নাম সূক্ষ্মশরীর এবং তমোগুণপ্রধান উপাধির নাম স্থূলশরীর। কারণশরীর সত্ত্বগুণপ্রধান বলিয়া সুস্থিতিকালে আনন্দপ্রদ। সূক্ষ্মশরীর রজোগুণপ্রধান ও জীবাত্মার ভোগোপযোগী কর্ম্মের সাধন বলিয়া দুঃখজনক এবং স্থূলশরীর তমোগুণপ্রধান বলিয়া মোহজনক। উক্ত শরীরত্রয়ই জীবের সংসারবন্ধন। পরব্রহ্মের শরণাগত না হইয়া, তাঁহার কৃপায় আত্ম-সমর্পণ না করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় না। জীবাত্মা চিন্ময়, শরীররূপ উপাধি জড়। যতপি চিন্ময় জীবাত্মার জড়রূপউপাধিদ্বারা বন্ধন যথার্থ নহে, তথাপি বিনা সাধনে উহার নিবৃত্তি হয় না। ঐ সাধন আবার উপদেশসাপেক্ষ। অজ্ঞজীব সর্বজ্ঞপরমেশ্বরের উপদেশ ব্যতিরেকে প্রত্যক্ষ ও অনুমান দ্বারা প্রকৃত ইষ্ট ও অনিষ্ট পরিজ্ঞাত হইতে পারেন না। জীব স্বীয় প্রত্যক্ষও অনুমান দ্বারা যখন লৌকিক ইষ্টানিষ্ট সকল সময়ে অবধারণ করিতে পারেন না, তখন অলৌকিক ইষ্টানিষ্ট যে তদ্বারা অবধারিত হইতে পারে না তাহা বলা বাহুল্য। এই নিমিত্তই সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর অজ্ঞ-জীবের প্রতি করুণা করিয়া লৌকিক ও অলৌকিক সর্বজ্ঞানের নিদানভূত বেদশাস্ত্র উপদেশ করিয়াছেন। ঐ বেদশাস্ত্র ব্রহ্মাদিবিশিষ্টপরাং জগতে প্রকাশ পাইয়াছেন। উপদিষ্ট বেদ ও আবার যুগপৎ সর্বোৎকৃষ্ট গ্রহণযোগ্য নহে, পরন্তু অধিকারানুযায়ী ক্রমরীতিতে, অর্থাৎ প্রবল ভোগভূক্তার অবস্থায় সকাম কন্দপ্রতিপাদক বেদ, ক্ষয়িক্তভোগে বিভূষণ জন্মিলে নিকামকন্দপ্রতিপাদক বেদ, ঈশ্বরার্পিত নিকাম কন্দ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি জন্মিলে জ্ঞানপ্রতিপাদক বেদ,* এবং তদনুশীলনদ্বারা মোক্ষচ্ছার ও যিনিবৃত্তিতে জ্ঞানবিশেষকপভক্তিপ্রতিপাদক বেদ, স্ব স্ব অধিকার অনুসারে গ্রহণযোগ্য। অনধিকৃতবিষয়ে কাহারও অগ্রসর হওয়া কর্তব্য নহে। উক্ত গোড়ায়বৈক্যবসম্প্রদায় উপনিষৎ কাণ্ড বা জ্ঞানকাণ্ডপ্রতিপাঠ জ্ঞানবিশেষরূপভক্তির সম্প্রদায়। তাহা যে উপনিষৎপ্রতিপাঠ তদ্বিষয়ে * প্রমাণস্বরূপ কতিপয় শ্রুতিবাক্য প্রদর্শিত হইল। “শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানযোগাদবেহি

আদি-নীলা

শ্রীকৃপাদিগোষ্ঠামিপাদগণ যে সম্প্রদায়ের আচাৰ্য্য, সে সম্প্রদায়ের উৎকৃষ্টতা স্বতঃ-সিদ্ধা । ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের স্মরণীয়, ব্রজবধূবর্গকলিতা উপাসনাই এই সম্প্রদায়ের অনুসরণীয় । অমল^৩ শ্রীভাগবত-শাস্ত্রই এই সম্প্রদায়ের প্রমাণ ।

“পূৰ্ব্বকালে মহর্ষিগণ ব্রহ্মচর্যাদিব্রত-ধারণপূৰ্ব্বক নিরন্তর অপৌরুষেয় বেদার্থের সমালোচনা করিতেন । সান্ত্বিকাদি-গুণ-গত অধিকারতারতম্য বশতঃ তাঁহাদিগের ব্রত ও সমালোচনার তারতম্যানুসারে ঋতিসমূহের যে অর্থগত তারতম্য হয়, সেই তারতম্যই আৰ্য্যসমাজের সম্প্রদায়-ভেদের প্রধানতম কারণ । (কৈবল্য উঃ ১।২) “পৃথগান্যানং প্রেরিতারঞ্চ মত্বা জুষ্টন্তত্ত্বেনামৃতত্বমেতি (খেদাখ উঃ ১।৬) “বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাকুর্বীত (বৃহ উঃ ৪।৪।২) যমেবৈষ বৃণতে তেন লভান্তশ্চৈষ আত্মা বৃণতে তনুং স্বাম্ (কঠ উঃ ২।৫) বিজ্ঞানঘন আনন্দঘন সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিরোগে তিষ্ঠতি (গোপালোত্তরতাপনী উঃ ৩৯) ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী (ভাগবতসম্ভব প্রমাণিতঋতি) ইত্যাদি উপনিষৎবাক্য সমূহ হইতে—ভক্তিরূপ জ্ঞানবিশেষই যে শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকাররূপ পরমপুরুষার্থের সাধন, তাহা হৃষ্টরূপে অবগত হওয়া যায় । অতএব গোড়ীয়বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ভক্তিতত্ত্ব যে বৈদিক ইহা সকলবাদিসম্মত ।

(৩) পরমলক্ষ্মীরূপা ব্রজবধূসমূহ আনন্দশক্তিরই বিলাস-বিগ্রহ । তাঁহারা শ্রীগোলোকীয় প্রকাশবিশেষ শ্রীবৃন্দাবনে প্রকটকালে যাদৃশ মধুররসের অভিনয় বা অনুশীলন করেন তাহাই ব্রজবধূবর্গকলিতা রাগাঙ্গিকা উপাসনা ।

(৪) অমল—কৈতবরহিত ।

“আরাধো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ন্তঙ্কাম বৃন্দাবনম্,

রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধূবর্গেন যা কলিতা ।

শাস্ত্রং ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্,

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোম'তমিদং তদ্রাদরো নঃ পরঃ ॥

(৫) সধু রজঃ ও তমঃ এই তিনটি প্রকৃতির গুণ । উক্ত প্রাকৃতিক গুণানুসারে বহু-জীবের মধ্যে পরস্পরের যে পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়, তাহা সহজে অবগতির জন্তু নিয়ে সান্ত্বিক, রাজস ও তামস ব্যক্তির মনোভাব প্রদর্শিত হইল ।

“আন্ত্যিক্য (শাস্ত্র প্রতিপাল্য পরলোকাদিবিষয়ে যথার্থ জ্ঞান) অবিভজ্যভোজন (ভোজ্যভোজ্য বিচারপূৰ্ব্বক ভোজন অথবা পোষ্যবর্গকে বিভাগ করিয়া ভোজন) অক্রোধ. পরের হিতজনক সত্যবচন, মেধা, বুদ্ধি (শাস্ত্রজ্ঞান) ধৃতি (কামক্রোধাদির বশীভূত না হওয়া) ক্ষমা, জ্ঞান (আত্ম-জ্ঞান) নিদ্রাস্ততা, অনিস্ক্রিত কর্ণ, অস্পৃহ, বিনয় ও ধর্ম, এইগুলি সান্ত্বিক ব্যক্তির মনের লক্ষণ ।

“ক্রোধ, পরাধীনতা, কলনাকরিয়া নিজকে দুঃখী মনে করা । তীব্রবিষয়হেচ্ছা, দম্ভ, কামুকতা, মিথ্যাকথন, অধীরতা, অহঙ্কার, ঐর্ষ্যাাদিতে অভিমানিতা, বিষয়ের প্রাপ্তিতে অভিমান আনন্দ, অধিক পর্যাটন । রজোগুণযুক্ত মনের এই সকল গুণ ।

ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির গুণসকল বাহ্যজগতের ত্রায় আন্তরজগতেও নিজ নিজ সামর্থ্যে
 অভিব্যক্ত করিতেছে। গুণ হইতে প্রবৃত্তির ভেদ এবং তাহা হইতে অধিকার-
 ভেদ সজ্জটিত হয়। সত্ত্বগুণ হইতে অনুকূলা, রজোগুণ হইতে তটস্থা এবং তমো-
 গুণ হইতে প্রতিকূলা ও উদাসীনা প্রবৃত্তির প্রকাশ হয়। সাত্বিক অনুরাগ হইতে
 প্রবৃত্তা, রোচনায়ী প্রবৃত্তির নাম অনুকূলা প্রবৃত্তি। ঐ প্রবৃত্তির অভ্যুদয়ে জীব
 দেবতুল্য ও প্রেমিক হয়েন এবং ভগবত্ত্বের উৎকৃষ্ট অধিকার লাভ করেন। রাজস
 অনুরাগ হইতে প্রবৃত্তা স্বরূপানুসন্ধানাত্মিকা প্রবৃত্তির নাম তটস্থা প্রবৃত্তি। ঐ
 প্রবৃত্তির অভ্যুদয়ে জীব প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভ করেন ও অনুসন্ধানপরায়ণ হয়েন
 এবং পরমেশ্বরতত্ত্বে মধ্যমাধিকার লাভ করেন। তামস অনুরাগ হইতে প্রবৃত্তা
 ঘেষময়ী প্রবৃত্তির নাম প্রতিকূলা প্রবৃত্তি। ঐ প্রবৃত্তির অভ্যুদয়ে জীব অহঙ্কৃত ও
 পশুতুল্য হয়েন এবং ঈশ্বরতত্ত্বে অধম অধিকার লাভ করেন। এই অবস্থায় ঈশ্বর-
 তত্ত্বে বিশ্বাস জন্মিবার কথঞ্চিৎ সম্ভাবন থাকে বলিয়াই তাদৃশ অধিকারীকে অধম
 অধিকারীর মধ্যেই নির্দেশ করা হয়। ঐ তমোগুণ অপর একটি মহান অপকার
 সাধন করিয়া থাকে। উহা যে জীবে সমধিক প্রাবল্য প্রাপ্ত হয়, তাঁহার নিকৃষ্টা

‘নাস্তিক্য, অতি বিষয়তা, অতিগণ আলস্য, দুষ্টমতি, নিশিতকর্মাঙ্গুহুখে সদাশ্রীতি, অহনিং
 নিদ্রালুতা, সর্ববিষয়ে অজ্ঞানতা, সতত ক্রোধাক্রতা ও মূর্থতা, তমোগুণায়িত মনের এই সকল গুণ।

(৬) সাত্বিকপ্রবৃত্তি মিশ্রা ও শুদ্ধভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে প্রথমটি মায়াশক্তিবৃত্তিরূপ
 সাত্বিক প্রবৃত্তি; উহার উদয়ে জীব দেবতুল্য হন। দ্বিতীয়টি চিচ্ছক্তিবৃত্তিভূতশুদ্ধসত্ত্ব-
 প্রবৃত্তি; উহার অভ্যুদয়ে জীব প্রেমিক হয়েন, ও ভগবত্ত্বের উৎকৃষ্ট অধিকার লাভ করেন।
 মায়িকসাত্বিকবৃত্তির সহিত তাদাত্ম্য হইয়া বিশুদ্ধ সত্বকপা স্বরূপশক্তির বৃত্তির অভিব্যক্তি হয়। এই
 অতিপ্রায়েই গ্রন্থকার শ্রীপ্রভুপাদ উভয়ের অভেদ উল্লেখ করিয়াছেন।

ইহ জগতে বস্তুমাত্রেরই ত্রিবিধ ভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। যথা—সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত।
 তন্মধ্যে আত্মবৃক্ষের সহিত তৎসজাতীয় নিম্ববৃক্ষের যে ভেদ তাহাই সজাতীয় ভেদ। আত্ম বৃক্ষের সহিত
 বিজাতীয় প্রস্তরাদির যে ভেদ তাহাকেই বিজাতীয় ভেদ বলা হয়। আত্মবৃক্ষের সহিত তাহার অবয়ব-
 ভূতশাখাপল্লবাদির যে ভেদ তাহারই নাম স্বগতভেদ।

বৈদিক প্রত্যেক মন্ত্রই আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক অর্থের বাচক। আধি-
 ভৌতিক অর্থ অনুষ্ঠানপর, আধিদৈবিক অর্থ দেবতাপর, আধ্যাত্মিক অর্থ ব্রহ্মপর, তন্মধ্যে আধ্যাত্মিক
 অর্থ মুখ্যার্থ, আধিদৈবিক অর্থ লক্ষ্যার্থ এবং আধিভৌতিক অর্থ গৌণার্থ। বেদের অগ্নিশব্দ ভৌতিক
 অগ্নি, অগ্ন্যভিমানিনীদেবতা ও পরব্রহ্ম তিনকেই বোধ করাইয়া থাকেন। ইন্দ্রাদি শব্দও ঐরূপ ত্রিবিধ
 অর্থের বোধক হইয়া থাকে, কারণ একই শব্দ বৃত্তিভেদে অনেকাংশের বোধক হইলে কোনরূপ দোষ
 হয় না। বিশেষতঃ অধিকারভেদে মন্ত্র সকলের অর্থ বিভিন্ন হওয়াই সম্ভব। অনাদিকাল হইতেই
 শ্রীশুকপার্ষ্মরায় নানার্থপ্রকাশক বেদের বিভিন্ন অর্থ অবলম্বনে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে।

প্রতিকূলা প্রবৃত্তিও দৃষ্ট হয় না। তিনি উপেক্ষাময়ী উদাসীন। প্রবৃত্তিতেই বিমূঢ় থাকেন। ঈশ্বরতত্ত্ব তাঁহার সম্বন্ধে প্রয়োজনীয় বলিয়াই বোধ হয় না। তিনি সর্বদাই তদ্বিষয়ে উদাসীন থাকিয়া নাস্তিক আখ্যায় সমাখ্যাত হয়েন। যিনি অতি ভূভাগ্য, তাঁহারই এই শোচনীয় দশার প্রাপ্তি হইয়া থাকে।”

“প্রথমোক্ত ত্রিবিধ অধিকারীই বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন, অতএব বৈদিক সম্প্রদায়ের মধ্যেই গণ্য হয়েন। আর শেষোক্ত অধিকারী বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন না, সুতরাং বৈদিক সম্প্রদায়ের মধ্যেও গণ্য হয়েন না। উক্ত সম্প্রদায় সকলের মধ্যে সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত, এই তিনটি অবাস্তুর ভেদও সুস্পষ্টরূপেই লক্ষিত হইয়া থাকে। বেদশব্দের অর্থভেদই উক্ত ভেদত্রয়ের একমাত্র কারণ। নানার্থসমুদগারিণী* শ্রতিকামধেনু স্বীয় সেবকবৃন্দের অভিলষিত অর্থনিচয় দোহন করিয়া থাকেন। ঋষিগণ নিজ নিজ অধিকার অনুসারে যিনি যে শ্রুতির যে অর্থ অবধারণ করিতেন, তাঁহার শিষ্যপরম্পরা সেই অর্থের গ্রাহক হইয়া সম্প্রদায়ভেদের প্রবর্তক হইতেন। এইরূপেই বেদতরু বহুশাখায় বিভক্ত হইয়াছে। এই কারণেই স্মৃতি-পুরাণ-তন্ত্রগত মতভেদ সম্ভবিত হইয়াছে। এই কারণেই বিভিন্নমত বোধক বিভিন্ন দর্শনশাস্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। এইরূপে বৈদিক শাস্ত্র-সমূহে আপাত-প্রতীয়মান সজাতীয় ও স্বগত মতভেদ উপস্থিত হইলেও, বিজাতীয় মতভেদের অভাববশতঃ উহাদিগের একটি অপরটির অত্যন্ত প্রতিকূল নহে। বৈদিকশাস্ত্র ও অবৈদিকশাস্ত্রের মধ্যে বিজাতীয় ভেদ থাকাতে উহারা যেরূপ একতর অন্ততরের উপমদক^১ হয়, বৈদিক-শাস্ত্র-সমূহের মধ্যে সেরূপ পরস্পরের উপমদকতা নাই। তবে যে কখন কখন কোন কোন ব্যক্তির উক্তি বা ব্যাখ্যানে ঐরূপ আনোলন শ্রুতি-গোচর হয়, সে কেবল তাঁহাদিগের জিগীষা বা অজ্ঞতা প্রযুক্তই জানিতে হইবে। এক সম্প্রদায় জিগীষাপরবশ হইয়া অপর সম্প্রদায়ের প্রতি যে সকল বৃথা দোষারোপ করেন, তাহা কখনই বিজ্ঞজনের গ্রাহ্য হইতে পারে না। যখন একটি বৈদিক সম্প্রদায়কে অবৈদিক বলিলে, চালনীয়ায়^২ সকল বৈদিক সম্প্রদায়ই অবৈদিক হইয়া পড়িবেন, তখন ঐরূপ বলা কেবল নিজের অজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করা মাত্র।”

“বৈদিক সম্প্রদায় হইতে অবৈদিক সম্প্রদায়ের পার্থক্যাবোধার্থ উভয়ের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতেছে। যাহারা বেদ ও বেদমূলক পুরাণাদি শাস্ত্রের অপৌরুষেয়ত্ব^৩

* যিনি অধিকারী ভেদে নানার্থ প্রকাশ করেন। (৭) পীড়াদায়ক।

(৮) যেমন চালুনী ঘূরণ দ্বারা তড়ুলাদির স্থানান্তর পতন হয় তদ্রূপ।

(৯) পরমেশ্বর প্রণীত।

স্বীকার করেন ও তত্ত্ব-শাস্ত্রবাক্যে যাহাদের অচল বিশ্বাস, অলৌকিক তত্ত্বের স্বরূপনির্ণয় ও উপাসনাদি বিষয়ে একমাত্র বেদই যাহাদের মুখ্য প্রমাণ, লৌকিক প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণ-নিচয়ের অত্যন্ত অবিষয় পরমতত্ত্বই যাহাদের আরাধ্য, কৰ্ম জ্ঞান ও ভক্তি এই বৈদিকতত্ত্বত্রয়ে বা তাহাদের অন্ততমে যাহারা একান্ত পরি-নিষ্ঠিত, বৈদিক আচার্য্যের চরণাশ্রয়ই যাহারা তত্ত্বজ্ঞানলাভের প্রধান উপায় বলিয়া অবগত, বেদোক্ত আচারের অতিক্রমকে যাহারা প্রায়শ্চিত্তার্থে বোধ করেন, তাহারাই বৈদিক সম্প্রদায় এবং তদ্বিপরীতলক্ষণাক্রান্ত জড়বিজ্ঞানাস্রিত নাস্তিক সম্প্রদায়ই অবৈদিক সম্প্রদায়। কৰ্ম্ম-মীমাংসক ভগবান্ জৈমিনি, ত্রায়া-চার্য্য ভগবান্ অক্ষপাদ, বৈশেষিকাচার্য্য ভগবান্ কণাদ, সংখ্যাচার্য্য ভগবান্ কপিল, যোগাচার্য্য ভগবান্ পতঞ্জলি, নিগুণ-ব্রহ্ম-মীমাংসক ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য, সগুণ-ব্রহ্ম-মীমাংসক ভগবান্ শাণ্ডিল্য, জ্ঞানার্চার্য্য ভগবান্ বশিষ্ঠ, পাশুপতার্চার্য্য ভগবান্ উপমন্যু এবং সাত্ত্বতার্চার্য্য ভগবান্ নারদ প্রভৃতি দেববিগণ ও মহাবিগণ এই বৈদিক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহাদিগের শিষ্য-প্রশিষ্যাদি-ক্রমেই বৈদিক সম্প্রদায় বহুশাখায় বিভক্ত হইয়াছেন। চার্ব্বাক,^{১০} লোকায়ত^{১১} ও বৌদ্ধাদি মত সকলই অবৈদিক সম্প্রদায়ের অন্তর্নিবিষ্ট। বৈদিক সম্প্রদায়ের মধ্যে সাংখ্যাচার্য্য ভগবান্ কপিল,^{১২} স্বকল্পিত পুরুষতত্ত্ব হইতে অতিরিক্ত ঈশ্বরতত্ত্ব স্বীকার না

(১০) চার্ব্বাক—ভুলদেহাশ্রবাদী নাস্তিকদর্শনের প্রবর্তক অস্বরবিশেষ।

(১১) যাহারা লৌকিক পরিদৃষ্টমান পদার্থভিন্ন অস্ত্র স্বর্ণ নরকাদি স্বীকার করেন না তাহাদিগকে লোকায়ত বা নাস্তিক কহে।

(১২) সাংখ্যদর্শন প্রণেতা কপিল দুইজন। তন্মধ্যে একজন বাহুদেবাংশ অপরজন অগ্নি-বংশজ ঋষি। ভগবদবতার কপিলদেব সত্যযুগে মহর্ষি কদ্দমের পুত্ররূপে স্বায়ত্ত্ববসনুর কন্যা দেবহুতির গর্ভে আবির্ভূত হইলেন। ইনিই ষড়্বিংশতিতত্ত্ববাদী সেখরসাংখ্যশাস্ত্রপ্রণেতা। ইহারই প্রণীত সাংখ্যমত শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে সুস্পষ্ট পাওয়া যায়। বর্তমানে প্রচলিত পঞ্চবিংশতি তত্ত্বাঙ্কনিরীখরসাংখ্যদর্শন অগ্নিবংশজকপিলঋষিপ্রণীত। এই সাংখ্যদর্শনে স্বকল্পিত প্রকৃতি পুরুষতত্ত্ব হইতে অতিরিক্ত ঈশ্বরতত্ত্ব স্বীকৃত হয় নাই বলিয়া উহা সাধুসমাজে অনাদৃত হইয়াছে। মহামতিকপিলঋষি অস্বরবুদ্ধিমোহনার্থই এইরূপ বেদ-বিরুদ্ধ কোশল উদ্ভাবন করিয়াছেন। অতএব হংসকীর্ত্তনানুযায়ে সাধুগণ উহার হেয়াংশ পরিত্যাগ করিয়া বেদানুগত উপাদেয়াংশ গ্রহণ করিবেন। সাংখ্যপ্রণেতা কপিল সেখর ও নিরীখর ভেদে^১ যে দুইজন, তদ্বিষয়ে ভাগবতানুসৃত পদ্ম-পুরাণের বচন প্রদর্শিত হইল যথা—

“কপিলো বাহুদেবাংশস্তত্ত্ব সাংখ্যঃ জগদ্বাদহ।

ব্রহ্মাদিভ্যশ্চ দেবেভ্যো ভূতাদিভ্যস্তথৈবচ।

তথৈবাহুরয়ে সর্ববেদার্থৈরুপবৃংহিতম্॥

করিলেও নাস্তিকপদবাচ্য হয়েন নাই, এবং ভগবান্ জৈমিনি, কৰ্ম্মফলাত্মক স্বৰ্গস্বখের অতিরিক্ত পারমেশ্বরস্বথ স্বীকার না করিলেও, নাস্তিক বলিয়া অভিহিত হয়েন নাই ; কারণ, বেদে দৃঢ়বিশ্বাসসম্পন্ন সম্প্রদায় সকল বৈদিক যে কোন তত্ত্বে পরিনিষ্ঠিত থাকুন না কেন, সাধন-পরিণাক-কালে পরমকারুণিকী ঐশ্বর্য প্রসন্ন হইয়া আপনার একদেশসেবী ব্যক্তিবৃন্দের চিত্তেও ক্রমে ক্রমে সৰ্ব্বতত্ত্বের স্ফুৰ্ত্তি করাইয়া দেন। কিন্তু অবৈদিক সম্প্রদায়ের মধ্যে যদি কেহ যুক্তি দ্বারা ঈশ্বরও তত্ত্বপাসনাদি কল্পনা করেন এবং নিজের কাল্পনিক ঈশ্বরের কাল্পনিক উপাসনাদিতে নিরতও থাকেন, তথাপি তাঁহাকে নাস্তিক বলিয়াই জানিতে হইবে ; যেহেতু, বেদও বৈদিক গুরুর উপদেশ ব্যতীত প্রকৃত তত্ত্বের স্ফুৰ্ত্তির উপায়ান্তর দেখা যায় না।

“বহির্মুখজনগণকে বৈদিকতত্ত্বে প্রবেশ করাইবার নিমিত্ত পরম কারুণিক ঋষি-গণ যে বিজ্ঞানবাদ অঙ্কুরিত করেন, কলিযুগের দ্বিসহস্রাব্দ গত হইলে, বৌদ্ধদিগের ধারাবাহিক যুক্তিবারির সেচনে তাহাই বীজাধারসম্মিত, দিগন্তব্যাপী মহাবৃক্ষরূপে পরিণত হইয়া যে ভীষণ বিষময় ফল উৎপাদন করে, যাহা আত্মদমন করিয়া ভূমণ্ডলবাসী অনেক মানবই অচৈতন্য অর্থাৎ বেদ-জ্ঞান-বিবর্জিত হইয়া পড়েন, তাহারই সংস্কারার্থ, সেই ভয়ঙ্কর ধর্ম্মবিপ্লবের সময়ে, অখণ্ডিত-বেদব্রতপরায়ণ ১৩ নির্জনগিরিকন্দরবাসী সামগানতৎপর কতিপয় মহাত্মা ভারতের কল্যাণের নিমিত্ত স্বীয়-সাজীবা-রক্ষণ-সহকারে সমুদয় বেদই ধারণ করিয়াছিলেন। যাহাদিগেব নিত্য-আহবনীয় অগ্নি হইতেই নৃপলাঞ্জনধারী ক্ষত্রিয়বীর সকল সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই ব্রহ্মবর্চস্বী ব্রাহ্মণগণই উপযুক্তকালে বেদময় পরমপুরুষের প্রেরণাপরতন্ত্র হইয়া অচৈতন্য আধ্যসন্তানগণের চৈতন্যসম্পাদনার্থ শ্রীপুরুষসূক্ত, শ্রীরুদ্রসূক্ত, শ্রীদেবীসূক্ত, শ্রীবিনায়কসূক্ত ও শ্রীসুধ্যসূক্ত প্রভৃতি বৈদিকমন্ত্র দ্বারা তাঁহাদিগের শাস্তিবিধান করেন। তৎকালে যে সূক্ত দ্বারা যাহার শাস্তি বিহিত হয়, তিনি সেই সূক্তের প্রতিপাত্ত পরদেবতার মূর্ত্তি বিশেষের মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া

সর্ববেদবিরুদ্ধকং কপিলোহস্তো জগাদহ।

সাংখ্যমাস্ত্রয়েহন্তশ্চৈ কুতর্কপরিবৃহিতম্ ॥

অর্থাৎ বাহুদেবাংশ কপিল ব্রহ্মাদিদেবগণ ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ এবং আত্মনিরামক ঋষিকে সর্ববেদার্থ দ্বারা বিস্পষ্টীকৃত সাংখ্যতত্ত্ব বলিয়াছিলেন। অন্ত অগ্নিবংশজ কপিল বেদবিরুদ্ধ ও কুতর্ক পরিপূর্ণ নিরীশ্বর সাংখ্যতত্ত্ব আহুগোত্রোৎপন্ন কোন ব্রাহ্মণকে বলিয়াছিলেন। এতদতিরিক্ত আরও একজন কপিল মহর্ষির নাম সাংখ্যকারিকার গোড়পাদভাষ্যে পাওয়া যায় ইনি ব্রহ্মার পুত্র নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শনের প্রবর্ত্তক।

১৩। নৈষ্টিক ব্রহ্মচারী, আজীবন ব্রহ্মচারী।

তাহারই উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন। যিনি পুরুষস্বত্বে অভিষিক্ত হইলেন, তিনি তৎপ্রতিপাদ্য পরমপুরুষ ভগবান্ বিষ্ণুর অংশী ও অংশাদি স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনারায়ণ, শ্রীরাম ও শ্রীনৃসিংহাদি মূর্তি বিশেষের যথাশাস্ত্র মন্ত্রময়ী দীক্ষা গ্রহণ করিয়া শ্রীবৈষ্ণবনামে অভিহিত হইলেন। যিনি শ্রীকৃষ্ণস্বত্বের অভিষেচনে প্রবৃত্ত হইলেন, তিনি ভগবান্ শ্রীশিবের শ্রীমূর্তি বিশেষের আগমোক্ত মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তদুপাসনাতে প্রবৃত্ত ও শৈবাভিধান প্রাপ্ত হইলেন। যিনি শ্রীদেবীস্বত্বানুসারে ভূগা ও মহাবিষ্ণু প্রভৃতি মূর্তি বিশেষের তন্ত্রোক্ত মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তদুপাসনায় প্রবৃত্ত হইলেন, তিনি শাক্তসংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইলেন। যিনি সৰ্ববিঘ্নবিনাশন সৰ্বকল্যাণগুণনিলায়, শ্রীগণপতির মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তদুপাসনায় নিযুক্ত হইলেন, তিনি গাণপত্য বলিয়া কথিত হইলেন। আর যিনি জগৎপ্রকাশক অংশুমালী শ্রীসূর্যের মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তদীয় উপাসনায় অনুরক্ত হইলেন, তিনি সৌরনামে অভিহিত হইলেন। অতএব বর্তমান^১ পঞ্চ উপাসকসম্প্রদায়ই বৈদিকসম্প্রদায়-মধ্যে গণনীয় হইতেছেন।

পূর্বাভাস

অধুনা যে স্থান নবদ্বীপনগর বলিয়া প্রসিদ্ধ, প্রাচীন নবদ্বীপনগর তাহার প্রায় এক ক্রোশ উত্তরপূর্বকোণে অবস্থিত ছিল। বহুদিন হইল, প্রাচীন নবদ্বীপনগর ভাগীরথীর গর্ভগত হইলেও, তাহার কিয়দংশ অভ্যুচ্চ ভূমিরূপে অত্য়পি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। সেনবংশীয় প্রসিদ্ধ বজ্রালসেনের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ ও তদীয় ‘বজ্রালদীঘি’ নামী দীর্ঘিকার চিহ্ন এখনও দেদীপ্যমান রহিয়াছে। শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভু যে স্থানে জন্মগ্রহণ করেন এবং যে স্থানে তিনি কাজীর দর্প চূর্ণ করেন, সেই সকল স্থান এখনও পূর্বাবস্থাতেই বর্তমান রহিয়াছে। প্রাচীন নবদ্বীপের দক্ষিণে ও পশ্চিমে গঙ্গা এবং পূর্বদিকে খরবেগা খড়িয়া নদী প্রবাহিত হইত। ঐ দুই নদী নগরের দক্ষিণপশ্চিমকোণে, গোগেছে বা গোয়ালপাড়া নামক গ্রামের নিম্নভাগে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। নদীদ্বয়ের সঙ্গম এখনও সেই স্থানেই আছে, কিন্তু উহা বর্তমান নবদ্বীপের পূর্বদক্ষিণাংশে। গঙ্গা ও খড়িয়া উভয় নদীই বর্তমান নবদ্বীপের পূর্বদিকে। গঙ্গার প্রবল স্রোতে প্রাচীন নবদ্বীপের উত্তরদিক্ ভগ্ন হইলে, অধিবাসিগণ ক্রমে দক্ষিণদিকে আসিয়া বাস করাতেই এই নূতন নবদ্বীপের সৃষ্টি হইয়াছে। সম্প্রতি গঙ্গা আবার নূতন নবদ্বীপকে ভাঙ্গিয়া নিজ গর্ভ হইতে প্রাচীন নবদ্বীপকে উদ্ধার করিতেছেন।

আমরা যে সময়ের বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিতেছি, ঐ সময়ে বাঙ্গালার স্বাধীনতা বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। যদিও সময়ে সময়ে হিন্দুরাজগণ তাৎকালিক গোড়েশ্বরের অধীনে বাঙ্গালার প্রদেশবিশেষের সিংহাসনে আরোহণ করিতেন, কিন্তু তাঁহারা নামমাত্র রাজা থাকিতেন, তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে গোড়েশ্বরের ও দিল্লীশ্বরের অধীনেই থাকিতে হইত। আবার তাঁহারা সাক্ষীগোপালস্বরূপেও অধিককাল রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিতে পারিতেন না, তাঁহাদিগকে অতিসত্ত্বরই পদচ্যুত হইতে হইত। আর যিনি 'ভর্তাগ্যবশতঃ' শীঘ্র পদভ্রষ্ট হইতেন না, তাঁহাকে কোন না কোন কারণে মুসলমান হইয়া যাইতে হইত। এমন কি, তৎকালে ক্রমান্বয়ে তিন পুরুষ হিন্দুরাজার অধিকার দৃষ্ট হইত না। আমরাদিগের বর্ণনীয় সময়ের অত্যন্তকাল পূর্বে সুবুদ্ধিরায় নামে একজন হিন্দু গোড়েশ্বর আলা উদ্দীনের অধীনস্থ রাজা ছিলেন। হোসেন খাঁ নামে তাঁহার একজন মুসলমান কর্মচারী ছিল। সে রাজধান আত্মসাৎ করিয়া তদপরাধে সুবুদ্ধিরায় কর্তৃক দণ্ডিত হয়। পরে তাহারই ষড়যন্ত্রে গোড়েশ্বর আলা উদ্দীনের পদচ্যুতি ঘটে। হোসেন খাঁ সুবুদ্ধিরায়ের সাহায্যে গোড়ের সিংহাসন লাভ করিয়া সাহ উপাধি ধারণপূর্বক রাজমহিষীর প্ররোচনায় সুবুদ্ধিরায়কে মুসলমানের জলপান করাইয়া জাতিচ্যুত করিয়াছিল। সুবুদ্ধিরায় এইরূপে হোসেন সাহ কর্তৃক জাতিচ্যুত হইয়া রাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক গোড়ীয় পণ্ডিতদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, তাঁহারা তাঁহাকে মরণান্ত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছিলেন। তখন সুবুদ্ধিরায় অনন্তগতি হইয়া অপেক্ষাকৃত লঘু প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থার আশায় বারণসীধামের পণ্ডিতদিগের শরণাপন্ন হইলেন। সেখানেও তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ হয় 'নাই। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে সেই সময়ে শ্রীগৌরান্দের সহিত মিলন হইলে, তিনি কৃতার্থ হইয়াছিলেন। শ্রীগৌরাজ সুবুদ্ধিরায়কে 'প্রাণত্যাগরূপ প্রায়শ্চিত্ত তমোধর্ম' বলিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমনপূর্বক সর্বপাপপ্রশমন শ্রীহরিনামের আশ্রয় গ্রহণ করিতে উপদেশ করিয়াছিলেন, এবং তদাশ্রয়েই সুবুদ্ধিরায় কৃতার্থতা লাভ করিয়াছিলেন। আলাউদ্দীনের পর হোসেন সাহ বা দ্বিতীয় আলাউদ্দীন নামমাত্র গোড়ের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি নিজে রাজকাধার কিছুই করিতেন না। তাঁহার অধীনস্থ কাজী ও মন্ত্রী নামক রাজপুরুষগণ দ্বারাই সমস্ত রাজকাৰ্য্য নির্বাহ হইত। হোসেন সাহের অধীনে পানিহাটী গ্রামে রায়সাহেব, শ্রীনবদীপে চাঁদ খাঁ ও শ্রীধাম শান্তিপু্রে মুলুক নামক একজন কাজীর নামোল্লেখ দেখা যায়। কাজীরাও কার্য্য কিছুই করিতেন না। হিন্দু রাজা বা জমীদারেরাই সকল

কার্য্য নির্বাহ করিতেন। কাজীরা প্রায় কেবল সৈন্তসামন্তে পরিবেষ্টিত থাকিতেন এবং কর আদায় করিয়া কিছু গোড়েশ্বরের নিকট পাঠাইতেন ও কিছু স্বয়ং রাখিতেন। তবে যদি কখন কোন বিশেষ বিবাদ বা অভিযোগ উপস্থিত হইত, হিন্দু জমিদারদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া উহার মীমাংসা করিয়া দিতেন। অতএব তৎকালে বাঙ্গালায় স্বাধীনতা লুপ্ত হইলেও, সম্পূর্ণ লোপ পায় নাই বলিতে হইবে। ঐ সময়ে শ্রীনবদ্বীপে বুদ্ধিমন্ত খাঁ, কালনার নিকট হরিপুর গ্রামে গোবর্দ্ধন দাস, রাজসাহীতে খেতুর গ্রামে কৃষ্ণানন্দ দত্ত এবং বর্দ্ধমানের নিকট কুলীন গ্রামে মালাধর বসুর বংশীয় পরাক্রান্ত কায়স্থ জমীদারগণের নাম শ্রবণ করা যায়।

বঙ্গদেশে অতি প্রাচীনকাল হইতেই চারিবিধের বাসস্থান ছিল। ব্রাহ্মণাদি চারিবিধই নিজ নিজ নির্দিষ্ট বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ব্রাহ্মণদিগের শাস্ত্রানুশীলন ও ধর্ম্মানুশীলন, ক্ষত্রিয়দিগের যুদ্ধকর্ম্ম, বৈশ্যদিগের কৃষি ও বাণিজ্যাদি এবং শূদ্রদিগের দ্বিজসেবাই বৃত্তি ছিল। বর্ণসঙ্করসকল নিজ নিজ কুলক্রমাগত বৃত্তি দ্বারা সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন। বৈশ্যদিগের চিকিৎসাই বৃত্তি ছিল। দেশে শাস্ত্রের সম্মান থাকিলেও, ব্যাভিচারশ্রোত অন্তঃসলিলা নদীর স্রোত ক্রমশঃ সমাজের অভ্যন্তরে প্রবেশ করায় ধর্ম্ম উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িতেছিল। কুতর্ক-কুশল পণ্ডিতগণ অন্তরে নাস্তিক ও বাহিরে আস্তিক হওয়াতে কেবল বাগ্‌জালে লোক সকলকে দমন করিতে অক্ষম হইয়া পড়িয়াছিলেন। কালধর্ম্মে পরস্পর-মত-সন্নিপাতে^{১৪} পঞ্চ বৈদিক সম্প্রদায় পুনর্বার বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। তর্কিকদিগের তর্কের আঘাতে বেদ ও বৈদিক ঈশ্বর পর্য্যন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গিয়াছিলেন। ধর্ম্মধ্বজগণের অত্যাচারে বৈদিকসম্প্রদায় সম্যক্ কালুষ্য ধারণ করিয়াছিল। সন্ন্যাসিসকল জয়লাভার্থ তপোযুদ্ধ পরিত্যাগপূর্ব্বক অস্ত্রযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ধর্ম্মজিজ্ঞাসুগণ মায়ায় জালে জড়ীভূত হইয়া বিতণ্ডা^{১৫} সাগরে পড়িয়া নিজের আসন্নবিনাশ দর্শন করিতেছিলেন। দুই একজন মাত্র দেশের দুর্গতি ভাবিয়া সংগোপনে বিচরণ করিতেছিলেন। কালী, কালী, মথুরা ও অবন্তী প্রভৃতি পুরী সকল ও পুরী প্রভৃতি ধাম সকল ব্যাভিচারশ্রোতে পড়িয়া নিজের তীর্থত্ব পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ সক্রোধহৃদয়ে শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইয়া গোপনে ইষ্টগোষ্ঠী^{১৬}

(১৪) পরস্পরের বিভিন্নমতের মিশ্রণে।

(১৫) স্বপক্ষস্থাপনানাহীন কথা বিশেষ।

(১৬) অভিলষিত সভা।

করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে ঐ বঙ্গদেশে এক একটি করিয়া মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিতেছিলেন। শ্রীভগবানের আবির্ভাবের প্রাক্কালে এই প্রকার ঘটনা সকল ঘটয়া থাকে। তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বে হইতেই তদীয় পার্শদ সকল গোপনে জন্মগ্রহণ করিতে থাকেন। তাঁহাদিগের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গেই দেশের অবস্থাও পরিবর্তিত হইতে থাকে। পার্শদবর্গের আবির্ভাবে বঙ্গদেশের অবস্থাপরিবর্তন আরম্ভ হইল।

অবতারণ^{১৭}

একদা দেবর্ষি নারদ বীণাযন্ত্রে শ্রীহরিগুণ-গান-সহকারে ভুবনমণ্ডল পরিভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীগোলোকধামে উপনীত হইয়া দেখিলেন, গোপীমণ্ডলমণ্ডিত শ্রীভগবান অকস্মাৎ এক অপূর্বরূপ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। শ্রীমদ্বন্দনন্দন ও শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনী একীভূত হইয়াছেন। নবীন-নীরদ-শ্যাম-সুন্দর-রূপ বৃষভানুন্দিনীর গোরকান্তি দ্বারা সনাচ্ছন্ন হইয়াছে। গোপগোপীগণ শ্রীগোরাঙ্গ-পার্শদভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীহরিনামসঙ্কীর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। শ্রীরাগবিহারী হরি শ্রীহরিসঙ্কীর্ণনানন্দে বিভোর। তদর্শনে স্তবিস্মিত ও সমাক্ষুণ্ণ দেবর্ষিও তাঁহাদিগের সহিত কীর্ণনানন্দে নিমগ্ন হইলেন। এইরূপে যে কতকাল অতিক্রান্ত হইল, তাহা দেবর্ষি বুঝিতে চেষ্টা করিয়াও বুঝিতে পারিলেন না। পরে যখন উক্ত সঙ্কীর্ণন নিবৃত্ত হইল এবং দেবর্ষি প্রকৃতিস্থ হইলেন, তখন তিনি সম্মুখবর্তী শ্রীশ্রীগোরসুন্দরকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“প্রভো, আপনার লীলা স্বভাবতঃ ছুরবগাহ হইলেও, এই লীলা আবার বিশেষতঃ ছুরবগাহ বলিয়াই বোধ হইতেছে। হে লীলাময়, আপনি কখন কোন্ লীলা কি অভিপ্রায়ে প্রকাশ করেন, তাহা আপনিই জানেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণযুগলরূপ আজ এই অপূর্ব শ্রীগোর-সুন্দররূপে খোঁজ পাইতেছে। আজ শ্রীরাগমণ্ডল সঙ্কীর্ণনমণ্ডলে পরিণত। এ অভূতপূর্ব ভাব কেন? আমি কি ভ্রান্ত হইয়াছি? অথবা যাহা দর্শন করিতেছি, তাহা সত্য?” দেবর্ষি নারদের এই বিস্ময়হৃৎক বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীগোরসুন্দর-মূর্তিদ্বারী শ্রীহরি হান্ত সহকারে বলিতে লাগিলেন, “দেবর্ষে, তুমি যাহা দেখিতেছ, তাহা মিথ্যা নহে, পরস্তু সত্যই। এই ভাববিপর্যায়ের কারণ আছে।

(১৭) শ্রীগোলোকবৈকুণ্ঠাদি চৈবীভূতি হইতে মায়ী প্রপঞ্চে আবির্ভাবকে অবতার বা অবতরণ কহে।

আমি শ্রীরাধার ঋণপরিশোধের নিমিত্ত তদীয় ভাব ও কাস্তি দ্বারা সমাচ্ছ এই আবির্ভাববিশেষ অঙ্গীকার করিয়াছি। আমি এই আবির্ভাবে শ্রীরাধার প্রেম-মাহাত্ম্য অনুভব, মদীয় মাধুরিমার আশ্বাদন ও তদাশ্বাদনে শ্রীরাধার যে সুখ হয় তাহার অনুভব, এই তিনটি বাসনা পূরণ করিব। অধিকন্তু যুগধর্মপ্রবর্তনেরও কাল নিকটবর্তী। এই আবির্ভাব দ্বারা ই যুগধর্মও প্রবর্তন করিব। একবার এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রতি লক্ষ্য কর, এই ভারতের গতি সন্দর্শন কর। কলির প্রারম্ভেই এই ভারতভূমিতে ধর্মবিপর্ধায় উপস্থিত হইয়াছে। এই দেখ, মহাবিশু শ্রীঅদ্বৈতরূপে ভারতে অবতরণ পূর্বক আমার অবতারের নিমিত্ত তপস্তা করিতেছেন। এই দেখ, স্বয়ং বলদেব শ্রীনিত্যানন্দরূপে অবতরণ করিয়া আমার নিমিত্ত অপেক্ষা করিতেছেন। এই দেখ, গুরুবর্গাদি পরিকরসকল ক্রমে ক্রমে ভারতে অবতরণ করিতেছেন। তুমি ঐ স্থানে অবতরণ কর। আমিও সমুদ্র নদীয়া নগরে অবতরণ করিতেছি।” এই কথা শুনিতে শুনিতেই দেবর্ষি ভারতবর্ষে অবতরণ করিলেন।

শ্রীহরিসঙ্কীর্তনই কলিযুগের ধর্ম। এই কলিযুগের প্রথম অবস্থাতেই শেষ কলির আচার উপস্থিত হইতে দেখিয়া, করুণাময় শ্রীভগবান্ শ্রীহরিসঙ্কীর্তনরূপ যুগধর্মের প্রচারে মানস করিলেন। সত্যসঙ্কর শ্রীভগবানের সঙ্কল্পমাত্র তদীয় পরিকরসকল ক্রমে ক্রমে মনুষ্যলোকে মনুষ্যরূপে অবতরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। কেহ নবদ্বীপে, কেহ চট্টগ্রামে, কেহ উড়িষ্যায়, কেহ শ্রীহট্টে, কেহ রাঢ়ে, কেহ পশ্চিমে, এইরূপ নানাস্থানে প্রভুর ভক্তগণ অবতরণ করিতে লাগিলেন। স্বয়ং বলরাম শ্রীনিত্যানন্দরূপে, মহাবিশু শ্রীঅদ্বৈতরূপে, শ্রীব্রহ্মা হরিদাসরূপে, সনাতন শ্রীসনাতনরূপে ও দেবর্ষি নারদ শ্রীবাসরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। ইহাদিগের অবতরণকালে শ্রীনবদ্বীপই ভারতের প্রধান স্থান ছিল। ভক্তগণ ক্রমে ক্রমে ঐ শ্রীনবদ্বীপেই আসিয়া মিলিত হইতে লাগিলেন। শ্রীনবদ্বীপ বিজাগোরবে অদ্বিতীয়। নব্য হ্রায় মিথিলা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীনবদ্বীপকেই আশ্রয় করিয়াছিল। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে বিজার্ণীসকল আসিয়া শ্রীনবদ্বীপেই অবস্থান করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। ঐ নবদ্বীপ বঙ্গালার একটি প্রধান নগর বলিয়াও নানাপ্রদেশের লোকে সমাকীর্ণ হইয়াছিল। এক এক ঘাটে শত শত লোক স্নান করিতেন। অধ্যাপক, অধ্যাপনার স্থান ও অধ্যয়নার্থীর সংখ্যা হইত না। প্রত্যেক অধ্যাপকই ধর্মশাস্ত্রের চর্চা করিতেন; প্রত্যেক বর্ণী ও আশ্রমী ধর্মামুশীলন করিতেন; কিন্তু অনেকেই শাস্ত্রের বা ধর্মের প্রকৃত মর্ম

বুঝিতেন না। সাধারণ লোক বাহ পূজাকেই ধর্ম জানিতেন। অধ্যাপকসকল নামে শাস্ত্রজ্ঞ ও ধার্মিক, কার্যতঃ অজ্ঞ ও নাস্তিক হইয়াছিলেন। সন্ন্যাসিগণ মূর্তিধর দম্ভস্বরূপ হইয়াছিলেন। প্রকৃতশাস্ত্রজ্ঞ ও প্রকৃতধার্মিকের আদর ছিল না, বরং তাঁহার জনসমাজে ঘৃণিত হইতেন। দেখিয়া শুনিয়া ভক্তগণ বিষাদে বিবিক্তসেবী হইয়াছিলেন। সময়ে সময়ে দুই চারি জন অন্তরঙ্গ একত্র মিলিত হইয়া গোপনে জগতের দুর্গতির বিষয় আলোচনা করিতেন। শ্রীহট্টপ্রদেশের অন্তর্গত নবগ্রাম নামক স্থানের অধিপতি রাজা দিব্যসিংহের মন্ত্রিতনয় অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহাদিগের নেতা ছিলেন। তিনি বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ ও তাপস ছিলেন। অদ্বৈতাচার্য্য আপনাদিগের পূর্ববাস শ্রীহট্ট পরিত্যাগ পূর্বক গঙ্গাতীরবর্তী শান্তিপুরে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। বাসস্থান শান্তিপুরে হইলেও, তাঁহার শ্রীনবদ্বীপে একটি সামান্য আবাস ছিল। নবদ্বীপস্থ ভক্তবৃন্দ ঐ স্থানেই সময়ে সময়ে সমবেত হইয়া ভক্তিশাস্ত্রাদির আলোচনা ও লোকের দুর্গতির বিষয় চিন্তা করিতেন। আমাদিগের বর্ণনীয় মহাপুরুষ শ্রীগৌরমুন্দরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপও অনেক সময় ঐ স্থানেই অতিবাহিত করিতেন। তৎকালে তাত্ত্বিক বীরাচারের প্রভাব জনসাধারণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। উহা ক্রমে ক্রমে সমগ্র ভারতবাসীকেই আক্রমণ করিবার উপক্রম করিতেছিল। উহা পঞ্চ উপাসকসম্প্রদায়ের মধ্যেই প্রবেশ করিয়াছিল। গৃহী ও সন্ন্যাসী প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের লোকই উক্ত তাত্ত্বিক বীরাচারের পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছিলেন। দুই একজন বিস্মদ অকিঞ্চন ভগবদ্ভক্তমাত্র উক্ত ব্যাভিচারশ্রোত লক্ষ্য করিয়া বিবাদিত হইতেছিলেন। ঠিক এই সময়ে বীরাচারী পাষণ্ডদিগের অত্যাচারে শ্রীবাসপণ্ডিতের শ্রীনবদ্বীপে বাস করা নিতান্ত ভার হইয়া উঠে। এই কথা শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের শ্রবণগোচর হয়। তিনি স্বভাবতঃ অতিশয় উচ্ছৃঙ্খল ছিলেন। তাঁহার অন্তঃকরণ সাধারণ লোকের হ্রাস ছিল না। তিনি তাৎকালিক জীবের দুর্গতি, পণ্ডিতকুলের নাস্তিকতা ও জনসাধারণের আচারব্যবহার দর্শন করিয়া অতিশয় ব্যথিত হইয়াছিলেন। পরমসাধু শ্রীবাসপণ্ডিতের প্রতি অসাধু পাষণ্ডসকলের অত্যাচার তাঁহার পক্ষ হইল না। অদ্বৈতাচার্য্য লোক-পরম্পরায় ঐ কথা শুনিয়া ক্রোধে অগ্নির হ্রাস জলিয়া উঠিলেন। তখনই শ্রীবাস পণ্ডিতকে ডাকাইয়া আনিলেন, এবং বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি নদীয়া ত্যাগ করিও না; পাষণ্ডগণ হইতে আর ভয় নাই; অচিরেই ভগবান্ অবতরণ করিয়া পাষণ্ডকুলের দলনপূর্বক লোকসকলের উদ্ধারসাধন করিবেন;

জগন্নাথ মিশ্র বিবাহের পর একবারের অধিক স্বদেশে গমন করেন নাই, তীর্থবাসোদ্দেশ্যে শ্রীধাম নবদ্বীপের অন্তর্গত মায়াপুরে বাস করিয়াছিলেন। জগন্নাথ মিশ্র ও শচীদেবী উভয়েই ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ছিলেন। তাঁহারা স্ত্রীপুরুষে সর্বদা পরমেশ্বরচিন্তাতেই রত থাকিতেন। শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীশচীদেবীর দশম গর্ভের সন্তান। শচীদেবী উপযুপরি আঁটটি কত্না প্রসব করেন। উহারা সকলেই অকালে কালকবলিত হইলেন। উহাদিগের মৃত্যুতে অনুপত্যতানিবন্ধন মিশ্রপুত্রন্দর অতিশয় দুঃখিত হইয়া পুত্রলাভার্থ শ্রীমন্নারায়ণের আরাধনা করেন। তাঁহার প্রসাদে জগন্নাথ মিশ্রের একটি পুত্র জন্মে। ঐ পুত্রের নাম ‘বিশ্বরূপ’। বিশ্বরূপ শ্রীবলদেবেরই প্রকাশ। এই বিশ্বরূপই শ্রীগোরাঙ্গের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার পরই শ্রীগোরাঙ্গের জন্ম হয়। জগন্নাথ মিশ্র বিশ্বরূপকে লইয়াই একবার শ্রীহট্টে গমন করেন। শচী দেবীও সঙ্গেই ছিলেন। স্বীয় জননীকে পুত্র দর্শন করানই মিশ্রের এই স্বদেশযাত্রার মুখ্য উদ্দেশ্য। ‘শচীদেবী যখন শ্রীহট্টে, সেই সময়েই মিশ্রজননী একটি স্বপ্ন দর্শন করেন। শচীদেবীর গর্ভে শ্রীগোরাঙ্গের জন্মগ্রহণ করিবেন, ইহাই ঐ স্বপ্ন। ঐ স্বপ্ন দর্শনকরিয়া মিশ্রজননী শচীদেবীকে বলেন, “তুমি এইবার যে পুত্র প্রসব করিবে, তাঁহাকে আনায় দেখাইও।” তিনি নবদ্বীপ প্রত্যাগমনসময়ে নিজ পুত্রবধূকে এই কথা আবার বিশেষ করিয়া স্মরণ করাইয়া দেন। কথিত আছে, শ্রীগোরাঙ্গের যে একবার শ্রীহট্টে গমন করেন, এই ঘটনাটি তাহার একটি প্রধান কারণ।

সঙ্কীর্ণন

উদয় বৃন্দাবনচন্দ্র কি আনন্দ নদেপুরে,
 পুরবাসী যত, প্রেমো পুলকিত, হরিধ্বনি করে,
 দেবগণ নৃত্য করে গৌররূপ হেরে।
 (ও সেই) পতিতপাবন, হরি ব্রহ্ম সনাতন,
 এবে ভক্তবাহু পুরাইতে শচীর নন্দন।
 প্রেমানন্দে অঁঠিত নাচে বাহু তুলে,
 ব্রহ্মার ছল ভদ্র অবনীমণ্ডলে।
 আজ কি আনন্দ নদেপুরে।
 যতক দেবতাগণ, করিবারে দরশন,
 ও সেই গৌরচাঁদে দেখিবারে ধাইল রে।
 হরিনাম সঙ্কীর্ণন হয় উচ্চস্বরে।

চৌদশত সাত শকের বিশে ফাল্গুন শুক্রবার সায়াংকালে সিংহলগ্নে রবির ক্ষেত্রে চন্দ্রের হোঁরায় বৃহস্পতির দ্রেক্ষাণে রবির নবাংশে বৃহস্পতির দ্বাদশাংশে ও ত্রিংশাংশে গোড়ের একটি প্রধান নগর নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মসময়ে কেতু ও চন্দ্র সিংহরাশিতে, শনি বৃশ্চিকরাশিতে, বৃহস্পতি ও মঙ্গল ধনুরাশিতে এবং রবি, শুক্র, রাহু ও বুধ কুম্ভরাশিতে অবস্থান করিতেছিলেন। ঐ দিবস একে ফাল্গুনী পূর্ণিমা, তাহাতে আবার চন্দ্রগ্রহণ হয়; সূতরাং তদুপলক্ষে গঙ্গানানের নিমিত্ত পূর্ববঙ্গের ও রাঢ় অঞ্চলের বহুসংখ্যক নরনারীর সমাগমে নবদ্বীপ নগর লোকে লোকারণ্য হইয়াছিল। স্নানযাত্রিগণের মুহুমূহ হরিনামধ্বনিতে এবং নবদ্বীপবাসিগণের গ্রহণোচিত মঙ্গলাচরণে শ্রীগৌরসুন্দরের জন্মদিবস বিশেষ একটি পূর্ণদিবসের তুল্য অপূর্ব ভাব ধারণ করিয়াছিল। ভবিষ্যতে ঐ দিনটি সমগ্র বৈষ্ণবসমাজের নিকট শ্রীগৌরসুন্দরের জন্মোৎসবদিবস-স্বরূপে পূজিত হইবে বলিয়া, পূর্ব হইতেই যেন তাহার সূচনা হইয়া রহিল। মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া জগতের সমক্ষে যে চিত্র প্রসারিত করিবেন, তদাঙ্গানুবর্তিনী প্রকৃতি অগ্র হইতেই তাহা অঙ্কিত করিয়া রাখিলেন। ভবিষ্যতে যে মধুর শ্রীহরিনামে জগৎ মাতিয়া উঠিবে, তাঁহার আবির্ভাবের প্রাক্কালেই তাহা আবির্ভূত হইয়া রহিল। যে বৃক্ষ পল্লবিত হইয়া পরে সমগ্র ভূমণ্ডলের তাপিত জীবকে ছায়াদানে সুশীতল করিবে, তাঁহার আবির্ভাবের সময়েই তাহা অঙ্কুরিত হইল। যে রিপূর আক্রমণকে জগতের জীবমাত্রই ভয় করিয়া থাকেন, আজ সেই শত্রুর উৎপীড়ন হইতে রক্ষার আশ্রয়ভূত সূদৃঢ় হুর্গের সূত্রপাত হইয়া রহিল। বস্তুতঃ এইসকল জানিতে পারিয়াই যেন লোকসকল ভবিষ্যতের জয়াশায় সমুৎসাহিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিধ্বনি করিয়া ত্রিলোক বিকম্পিত করিতে লাগিল। চিদানন্দমূর্তি অকলঙ্ক শ্রীগৌরচন্দ্রের আবির্ভাবে সকল অন্ধকার দূরীকৃত হইবে, অতএব, এই সকলঙ্ক চন্দ্রে আর কি প্রয়োজন, এই ভাবিয়াই যেন মায়াময় ছায়াসূত রাহু প্রকৃত চন্দ্রকে গ্রাস করিতে লাগিল। শ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাবে আনন্দিত হইয়া দেবতা সকল আকাশ হইতে ঘোরকলিজীবের নিন্তারের আশাপ্রদ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীহরিনামের ও শ্রীহরিনামময় কলির জয়সূচক দেবদ্রুমুভিসকল ধ্বনিত হইতে লাগিল। ‘অঙ্গরোগণ ও কিন্নরগণের নর্তন-কীর্তনে ত্রিদিবপুর’ উৎসবময় হইয়া উঠিল। ব্রহ্মভাবাদি দেবগণ এবং ব্রহ্মাণী ও

ভবানী প্রভৃতি দেবীগণ শ্রীগৌরমুন্দরের আবির্ভাবকে অভিনন্দন এবং তাঁহাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিবার নিমিত্ত গুপ্তবেশে মিশ্রভবনে সমাগমন করিলেন।

নদীয়ারূপ উদয়াচলে শ্রীগৌরাক্ষরূপ পূর্ণচন্দ্র সমুদিত হইলেন। তাঁহার উদয়ে পাপতাপরূপ তিমির বিনাশ প্রাপ্ত হইল। ত্রিজগৎ উল্লাসিত হইল। ত্রিজগৎ ভরিয়া জয়ধ্বনির সহিত হরিধ্বনি হইতে লাগিল। অষ্টৈতাচার্য্য নিজভবনে অকস্মাৎ উথিত হইয়া সানন্দান্তরে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তদদর্শনে শ্রীহরিদাসও বিস্মিত হইয়া নাচিয়া উঠিলেন। সর্বত্রই ভক্তগণের এই দশা ঘটিতে লাগিল। পরে তাঁহার্য্য গ্রহণ উপলক্ষ্য করিয়া স্নানদানে প্রবৃত্ত হইলেন। নানাবর্ণের নরনারী সকল বিবিধ উপহার লইয়া মিশ্রসদনে আগমনপূর্ব্বক শ্রীগৌরমুন্দরের আবির্ভাবকে অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। সাবিদ্রী, গৌরী, সরস্বতী ও শচী প্রভৃতি দেবীসকল নারীবেশে আগমনপূর্ব্বক শ্রীগৌরমুন্দরের আবির্ভাব দর্শন করিয়া চরিতার্থ হইলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণও নরবেশে প্রহ্লাদভাবে আগমনপূর্ব্বক শ্রীগৌরমুন্দরকে নয়নগোচর করিয়া সফলমনোরথ হইলেন। কতশত লোক গমনাগমন করিলেন, গ্রহণাক্ষকারে কেহই কাহারও লক্ষ্যমধ্যে পতিত হইলেন না। নর্ত্তক, গায়ক, বাদক ও ভাট সকলে মিশ্রভবনে সমুপস্থিত হইয়া মিশ্রতনয়ের জন্মকালীন মঙ্গলাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে চন্দ্রশেখর আচার্য্য এবং শ্রীবাস পণ্ডিত আসিয়া মিশ্রনন্দনের জাতকর্ম্ম-সংস্কার করাইলেন। পরে সমাগত নর্ত্তক প্রভৃতি বিদ্যোপজীবীগণকে যথাযোগ্য বস্ত্রালঙ্কারাদি প্রদানপুরঃসর বিদায় করা হইল। অষ্টৈতাচার্য্য নিজপত্নী সীতাদেবীর সহিত মিশ্রের আলয়ে আগমনপূর্ব্বক জাত বালককে আশীর্বাদ করিলেন। শ্রীবাসপত্নী মালিনী প্রভৃতিও বিবিধ উপহার লইয়া শ্রীগৌরমুন্দরকে দর্শন করিলেন। শ্রীগৌরমুন্দরের অপরূপ রূপলাবণ্য সন্দর্শনে সমাগত সকল নরনারীরই নয়ন ও মন পরিতপ্ত হইল। শচীদেবীর পিতা নীলাম্বর চক্রবর্ত্তী দৌহিত্রের জন্মলগ্নাদি গণনা করিয়া অতীব বিস্মিত ও আনন্দিত হইলেন। পরে তিনি গোপনে জামাতাকেও নিজের অনুমান বিদিত করিলেন। তিনি বলিলেন, “গণনা দ্বারা যতদূর অনুমান করা যায়, কোন মহাপুরুষ আসিয়া তোমার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন।” অনন্তর জাত বালকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের গঠন ও চিহ্ন সকল দর্শন করিয়া উক্ত অনুমানকে আরও দৃঢ়ীভূত করা হইল।

বাল্যলীলা

শ্রীগৌরান্ন মিশ্রগৃহে আরিভূত হইয়া সমুদিত শশিকলার ঠায় দিনে দিনে জনকজননীর আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। শচীদেবী ও জগন্নাথ মিশ্র উভয়েই পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়া অনুক্ষণ আনন্দসাগরে ভাসিতে লাগিলেন। বিশ্বরূপ ভ্রাতাকে দেখিলেই হাসিতে হাসিতে ক্রোড়ে লইয়া থাকেন। আত্মীয়-বর্গ সময় পাইলেই শ্রীগৌরান্নকে দেখিতে আইসেন। প্রতিবেশিগণ দিবানিশি বালক শ্রীগৌরান্নকে আবরণ করিয়া থাকেন। কেহ বিষ্ময়ঙ্কা, কেহ কেহ দেবীরক্ষা পাঠ করেন। কেহ কেহ মন্ত্রপাঠ করিয়া বালকের গৃহরক্ষা করেন। উপস্থিত নরনারীগণ হরিধ্বনি না করিলে, বালকের স্বভাবমূলভ রোদনের নিবৃত্তি হয় না। ক্রমে সকলেই এই পরম সঙ্কেত বুঝিতে পারিলেন। তদবধি বালক রোদনপরায়ণ হইলেই তাঁহারা হরিধ্বনি করিতে থাকেন। হরিধ্বনি শ্রবণ করিলেই বালকের রোদন নিবৃত্ত হয়। রহস্যপ্রিয় দেবতাসকল কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত ছায়ার ঠায় অলক্ষিতভাবে বালকের বাসগৃহে প্রবেশ করেন। তদর্শনে উপস্থিত নরনারীসকল চোর বলিয়া অনুমান করিতে থাকেন। কিন্তু শেষে কাহাকেও না দেখিয়া অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়েন। কেহ সভয়ে ‘নরসিংহ’ ‘নরসিংহ’ ধ্বনি করিতে থাকেন। কেহ অপরাজিতার স্তোত্র পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইয়েন। কেহ বা বিবিধ মন্ত্রপাঠ সহকারে দশদিক্ বন্ধন করেন। জনকজননী গ্রাহ্যশঙ্কায় মন্ত্রবিদগণদ্বারা বালকের রক্ষাবিধান করেন। আর দর্শনার্থ সমাগত দেবতারা অলক্ষে আসিয়া হাশ্ব করিতে থাকেন। এইরূপে একমাস অতিক্রান্ত হইলে শ্রীগৌরান্নের অঙ্গপরিবর্তন উপলক্ষে উৎসবের আয়োজন হইতে লাগিল। নিমন্ত্রিতা নারীসকল শচীদেবীর সহিত গঙ্গানানে গমন করিলেন। বাগ্মীতাদি সহকারে ভাগীরথীর অর্চনার পর তাঁহারা ষষ্ঠীদেবীর স্থানে গমনপূর্বক বিবিধ উপহারে দেবীর পূজা করিলেন। তদনন্তর শচীদেবী ঐ, কলা, তৈল, সিন্দূর, সুপারি ও পান প্রভৃতি মঙ্গলিক দ্রব্যসামগ্রী দ্বারা সমাগত নারীবৃন্দের সম্মাননা করিলেন। তাহারাও বালককে আশীর্বাদ করিতে করিতে নিজ নিজ ভবনে প্রতিগমন করিলেন।

শ্রীগৌরান্ন, বালগোপালের ঠায় গুপ্তভাবে, পিতৃগৃহে থাকিয়া নানাবিধ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তিনি একদা শয্যা হইতে ভূতলে অবতরণপূর্বক গৃহসামগ্রীসকল ফেলিয়া ছড়াইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে জননীর আগমন বুঝিতে

পারিয়া নিঃশব্দে ক্রীড়া পরিত্যাগপূর্বক পুনর্বার পূর্ববৎ শয়ন করিয়া রহিলেন। পরে জননী গৃহমধ্যে পদার্পণ করিলেই ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। শচীদেবী রোদনপরায়ণ পুত্রের সাস্থ্যনার নিমিত্ত 'হরি হরি' ধ্বনি করিতে লাগিলেন। হরিধ্বনি শ্রবণে বালকের রোদন নিবৃত্ত হইল। তখন শচীদেবী দেখিলেন, গৃহসামগ্রীসকল গৃহের স্থানে স্থানে বিক্ষিপ্ত ও পতিত রহিয়াছে। গৃহমধ্যে চারিমাসের শিশু। শিশু আবার শয্যাতে শয়ন করিয়া আছেন। গৃহসামগ্রী সকল কে ছড়াইল, বুঝিতে পারিলেন না, দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন। জগন্নাথ মিশ্র ও গৃহের অবস্থা প্রত্যক্ষ করিলেন। গৃহমধ্যে মনুষ্যের আগমনের চিহ্নমাত্রও দেখা গেল না। কেবল পুত্রের চরণচিহ্নের দ্বায় দুই একটি চরণচিহ্ন দৃষ্ট হইল। ক্রমে প্রতিবেশী দুই এক জনও ঐ স্থানে আসিয়া মিলিলেন। সকলে মিলিয়া অনেক তর্কবিতর্কের পর শিশুর লজ্জনার্থ কোন দানব গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, ইহাই স্থির করিলেন। সন্ধ্যায়েই ভাবিলেন, দানব আসিয়াছিল, কিন্তু রক্ষাবিধান হেতু বালকের অনিষ্টসাধন করিতে পারে নাই, শেষে সেই রাগে গৃহসামগ্রীসকল অপচয় করিয়া চলিয়া গিয়াছে। আর পদচিহ্নগুলি শালগ্রাম শিলাতে অধিষ্ঠিত বালগোপালেরই পদচিহ্ন বলিয়া অবধারিত হইল। এই প্রকারে পাঁচ মাস অতিবাহিত হইয়া গেল।

শ্রীগৌরান্দের বয়স যখন ছয় মাস, নীলাম্বর চক্রবর্তী ও অপরাপর আত্মীয়বর্গ আসিয়া তাঁহার নামকরণের দিনস্থির করিলেন। বালকের জন্ম হইতেই মিশ্রসংসারের অবস্থার দিন দিনই উন্নতি হইতেছিল। মিশ্রবর বিশেষ সমারোহের সহিত পুত্রের অন্নপ্রাশনের আয়োজন করিলেন। ১৪০৮ শকের শ্রাবণ মাসে হস্তানক্ষত্রে বৃহস্পতিবারে উক্ত কার্য্যের দিন ধার্য্য হইল। ঐ দিন পিতৃদেবাদের অর্চনাস্ত্রে, চলিত প্রথা অনুসারে, বালক কোন্ বস্ত্রটি ধারণ করে দেখিবার নিমিত্ত, বালকের সম্মুখে ধাতু, রজত ও পুস্তক প্রভৃতি কয়েকটি মাতুলিক বস্তু স্থাপন করা হইল। বালক অত্র সকল বস্তু ছাড়িয়া শ্রীভাগবত পুস্তক আলিঙ্গন করিলেন। তদ্রূপে উপস্থিত নরনারীসকল 'জয় জয়' ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। বালক শ্রীগৌরান্দ্র সময়ে পরম বৈষ্ণব ও পণ্ডিত হইবেন স্থির হইল। অনন্তর

(১) একাদশদিনে অর্থাৎ অশৌচান্তদিনে ব্রাহ্মণের নামকরণের মুখ্যকাল। ষষ্ঠমাস অন্নপ্রাশনের মুখ্যকাল। মুখ্যকালে নামকরণাদি সংস্কার না হইলে গোপকালে উক্ত সংস্কারাদি কর্তব্য করা কর্তব্য। শ্রীগৌরান্দ্রমহাপ্রভুর মুখ্যকালে নামকরণ সংস্কার করা হইয়াছিল না, এই নিমিত্তই ষষ্ঠমাসে মুখ্যকালে শ্রীগৌরান্দের অন্নপ্রাশন ও তৎপূর্ব নামকরণ এই উভয় সংস্কারই একই সময়ে করা হইয়াছিল।

বিশেষ সমারোহের সহিত নামকরণোৎসব সমাহিত হইল। জন্মপত্রিকার গণনাভুসারে বালকের নাম রাখা হইল, ‘বিশ্বম্ভর’। সকলেই একবাক্যে বলিতে লাগিলেন, “ইহঁার জন্মাবধি বিশ্ব সর্বপ্রকারে মঙ্গলময় হইয়াছে, অতএব বিশ্বম্ভরই ইহঁার যোগ্য নাম হইয়াছে।” বর্ণ গৌর বলিয়া ইতিপূর্বেই বালককে ‘গৌরান্ধ’ ‘গৌরসুন্দর’ ও ‘গৌরহরি’ বলিয়া ডাকা হইত। শচীদেবীর অনেকগুলি সন্তান বিনষ্ট হইলে শ্রীগৌরান্ধ জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া, প্রতিবেশিনীগণ তাঁহার ‘নিমাই’ নাম রাখিলেন। কেহ কেহ বলেন, শ্রীগৌরান্ধ নিম্ববৃক্ষের তলে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার ‘নিমাই’ নাম হইয়াছিল। ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত’ তাঁহার সন্ন্যাসকালের নাম। নামকরণোৎসব সমাপ্ত হইলে, তত্পলক্ষে সমাগত আত্মীয় কুটুম্ব সকল স্বস্থভাবে প্রত্যাগমন করিলেন।

শ্রীগৌরান্ধ ক্রমে রিক্কাবাল (১) প্রাপ্ত হইলেন। প্রাচীন বৈষ্ণবগণ শ্রীগৌরান্ধের ‘রিক্কাবালী’ এইপ্রকারে বর্ণনা করিয়া থাকেন ;—

“এক মুখে কি কহিব গৌরাচাঁদের লীলা।

হামাগুড়ি যায় নানারঙ্গে শচীবালা ॥

লালে মুখ বর বর দেখিতে সুন্দর।

পাকা বিশ্বফল জিনি সুন্দর অধর ॥

অঙ্গদ বলয় সাজে সুবাহুগলে।

চরণে নুপুর বাজে বাঘনথ গলে ॥

সোণার শিকলি শিরে পাটের খোপনা।

বাসুদেব ঘোষে কহে নিছনি^২ আপনা ॥”

শ্রীগৌরান্ধ জাহ্নব উপর ভর দিয়া পরমসুন্দর হামাগুড়ি দেন। গমনকালে কটদেশে কিক্বিণীর ও চরণযুগলে নুপুরের ধ্বনি হইতে থাকে। তিনি নির্ভয়ে অঙ্গনে বিহার করেন। অগ্নি ও সর্পাদি যাহা দেখেন, তাহাই ধরিতে থাকেন। একদিন হামাগুড়ি দিয়া যাইতে যাইতে একটি সর্পের উপর শয়ন করিলেন। আত্মীয়স্বজন সকলে কঁাদিতে কঁাদিতে মনে মনে গরুড়াদি সর্পভয়নিবারক দেবতা-দিগকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। সর্পভয়ে অনেকে শ্রীগৌরান্ধকে রাখিয়া পলায়ন করিল। শ্রীগৌরান্ধ পুনর্বার ঐ সর্পকে ধরিবার জন্ত গমন করিলেন। তদর্শনে

(১) হামাগুড়ি দেওয়ার সময়।

(২) উপমা

উপস্থিত, নরনারীগণ দৌড়িয়া যাইয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনিলেন। জনকজননী মৃত্যুমুখ হইতে প্রমুক্ত বালককে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন।

ক্রমে শ্রীগৌরঙ্গ পদচারণ আরম্ভ করিলেন। তাঁহার রূপলাবণ্য কোটি কন্দর্পকেও পরাজয় করিল। সুধাকরসদৃশ বদন, সুবলিত মস্তকে চাঁচর কেশদাম, সুদীর্ঘ কমলনয়ন, অরুণবর্ণ অধর, বিস্তৃত বক্ষঃস্থল, আজামুলস্থিত ভুজযুগল ও সুকোমল চরণকমল প্রভৃতি দর্শন করিয়া সকলেই মুগ্ধ হইতে লাগিলেন। পিতামাতার বিস্ময়ের গীমা নাই। তাঁহারা বালকের রূপ, গুণ ও লীলাসকল দর্শন করিয়া মহাপুরুষজ্ঞানে সদাই মোহিত থাকেন। বালক লোকসকলের হস্তধারণ করিয়া চলিয়া বেড়ান। কখন ভ্রতঙ্গি, কখন দন্তপ্রদর্শন প্রভৃতি বিবিধ কৌতুকের সহিত সমবেত নরনারী সকলের আনন্দবর্দ্ধন করেন। কখন হাসেন। কখন আকাশের চাঁদ ধরিবার জন্ত কাদিতে থাকেন। কখন মুকুরাদিতে নিজের প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া রোষ প্রকাশ করেন।

শ্রীগৌরঙ্গ রোদনকালে হরিশ্ৰবনি ব্যতিরেকে অস্ত্র কিছুতেই প্রবোধ মানেন না। প্রাতঃকাল অবধি সকল সময়েই প্রতিবাসিগণ আসিয়া হাসিয়া হাসিয়া তাঁহাকে বেড়িয়া হরিশ্ৰবনি করেন। তিনি কখন বা তাঁহাদিগের সহিত করতালি দিয়া মনোরম নৃত্য করিতে থাকেন, কখন বা ভূমিতলে গড়াগড়ি দিয়া ধূল্য ধূসরিভাঙ্গ হয়েন। সময়ে সময়ে বাটীর বাহিরে যাইয়া থৈ কলা ও সন্দেশ প্রভৃতি আনিয়া সঙ্কীৰ্ত্তনকারী নরনারীদিগকে প্রদান করেন। কখন বা অতিশয় চাপল্য প্রকাশ করিতে থাকেন। নিকটস্থ প্রতিবাসীদিগের গৃহে যাইয়া খাণ্ডসামগ্রী চুরি করিয়া ভোজন করেন। কখন বা তাঁহাদিগের দ্রব্য সকল অপচয় করেন। এই প্রকার বালচাপল্যের মধ্যে মধ্যে আবার গান্ধীৰ্য্যও প্রকাশ করিয়া থাকেন। একদিন শচীদেবী তাঁহাকে থৈ ও সন্দেশ থাইতে দিয়া কার্যাস্তরে চলিয়া গেলে, তিনি ঐ সকল খাণ্ডদ্রব্য ফেলিয়া দিয়া মৃত্তিকা ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। শচীদেবী আসিয়া দেখিলেন, পুত্র থৈ ও সন্দেশ ফেলিয়া দিয়া মৃত্তিকা ভক্ষণ করিতেছেন। তদর্শনে তিনি পুত্রের হস্ত হইতে মৃত্তিকা কাড়িয়া লইলেন এবং খাণ্ডদ্রব্য পরিত্যাগপূর্বক অখাণ্ড মৃত্তিকা ভক্ষণ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। পুত্র বলিলেন, “মৃত্তিকা ভক্ষণে কি দোষ? থৈ এবং সন্দেশও বাহা, মৃত্তিকাও তাহাই; সকল দ্রব্যই মৃত্তিকার বিকার।” শচী দেবী পুত্রের মুখে দর্শন বিজ্ঞানের কথা শ্রবণ করিয়া অবাক হইয়া রহিলেন।

অনন্তর একদিন শ্রীগৌরাজ্ঞ নানালঙ্কারে ভূষিত হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। তিনি গৃহের বাহির হইয়াই অলঙ্কারলুপ্ত দুইটি চোরের নয়নপথে পতিত হইলেন। চোরদ্বয় অলঙ্কার লোভে তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া আপনাদিগের অভিলষিত গন্তব্য স্থানের অভিযুখে গমন করিতে লাগিল। কিন্তু দেবমায়ায় বিমোহিত ও দিগ্‌ভ্রান্ত হইয়া অভিপ্রেত স্থান না পাইয়া বহুক্ষণ ভ্রমণের পর পুনরুৎসাহে মিশ্রভাবেই আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন তাহারা বালকের নিজ-ভবনেই ফিরিয়া আসিয়াছি বুঝিতে পারিয়া আপনাদের ছুরতিসন্ধির স্মরণে লোকভয়ে ভীত হইয়া অলক্ষিতে বালককে নামাইয়া দিয়া পলায়ন করিল। জনকজননী বহুক্ষণের পর অদৃশ্য পুত্রের প্রাপ্তিতে তাঁহার অদর্শনজনিত সগস্ত ক্লেশই বিস্মৃত হইয়া পরমানন্দে ভাসমান হইলেন। এদিকে শ্রীগৌরাজ্ঞের শ্রীগৌরাজ্ঞস্পর্শে দিব্যজ্ঞানের উদয় হওয়ায় চোরদ্বয় সেই দিন হইতেই চৌধ্যবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া সাধুগার্গ অরলঙ্ঘন করিল।

অতঃপর শচী দেবী পুত্রকে আর বাঁচি হইতে বাহির হইতে দেন না, ঘরে থাকিয়াই খেলা করিতে বলেন,—

“আরে মোর সোণার নিমাই।

আপনার ঘর ছাড়ি, না যাবে পরের বাড়ী,

বসিয়া খেলাবে এক ঠাই ॥ .

শিশুগণ খেলাইতে, আসিবে তোমার সাতে,

এথাই রাখিবে তা সবারে।

যখন যা চাও তুমি, তাহা আনি দিব আমি,

কিসের অভাব মোর ঘরে ॥

যদি কেহ কিছু কয়, তারে দেখাইও ভয়,

বাপের নিষেধ জানাইয়া।

চঞ্চল বালক মিলে, বাড়ীর বাহিরে গেলে,

মায়ে কি ধরিতে পারে হিয়া ॥

তিলেক অঁথের আড়ে, পরাণ না রহে ধড়ে,

নরহরি জানে মোর হুঃখ।

মায়ের বচন ধর, ঘরে বসি খেলা কর,

সদা যেন হেরি চাঁদমুখ ॥”

এইরূপে দিনের পর দিন যাইতে লাগিল। একদিবস মিশ্রমহাভাগ শ্রীগোরা-
জকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বিশ্বস্তর? আগার পুথিখানি দাও তো।”
শ্রীগোরাঙ্গ পিতার আদেশ প্রাপ্তিমাত্র পুস্তক আনয়নের উদ্দেশ্যে গৃহমধ্যে গমন
করিলেন। গমনকালে গৃহমধ্যে নৃপুংস্বনি শ্রুত হইতে লাগিল। শচীদেবীও ঐ
ধ্বনি শ্রবণ করিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ পুথি লইয়া বাহিরে আসিলে দেখা গেল,
পুত্রের চরণ শূন্যই রহিয়াছে, অথচ নৃপুংস্বরের শব্দ হইতেছে। তখন তাঁহারা কি
হইল, কোথা হইতে শব্দ আসিতেছে, তাহার কিছুই ভাবিয়া স্থির করিতে পারি-
লেন না। শেষে বিস্ময়ের সীমা রহিল না। কিন্তু জনকজননীর সেই ভাব
স্থায়ী হইল না। তাঁহার পরক্ষণেই উহা ভুলিয়া গেলেন। ভাবিলেন, উহা
তাঁহাদিগের গৃহদেবতা দামোদরশিলারই লীলা। সেই দিনেই তদ্রূপে সযত
পরমাম্মাদি ভোগ দেওয়া হইল। শ্রীগোরাঙ্গ জনকজননীর ভাব বুঝিয়া মনে মনে
হাসিতে লাগিলেন। তাঁহার নিজ ঐশ্বর্য প্রচার করিবার ইচ্ছা হঠল, উক্ত ঘট-
নাটি অপ্রকাশিত থাকিল না, ক্রমে প্রতিবাসিগণ শুনিলেন, মিশ্রের ভবনে সদাই
নৃপুংস্বরের ধ্বনি হইতেছে। তদন্তান্ত শ্রবণ করিয়া অনেকেই মিশ্রসদনে আগমন
করিলেন। কেহ কেহ নৃপুংস্বনিও শ্রবণগোচর করিলেন। ভূতলে ধ্বজবজ্রা-
কুশাদি পদচিহ্ন সকলও দৃষ্টিগোচর হইল।

“সব গৃহে অপরূপ পদচিহ্ন।

ধ্বজ-বজ্রাকুশ-পতাকা-ভিন্ন ভিন্ন ॥”

দেখিয়া সকলেই বিস্ময়বিষ্ট হইলেন। তাঁহারা সবিস্ময়ে শচীদেবীকে বলিলেন,—

“শচী মা, তোর গোপালভাবেতে,

উদয় বৃন্দাবনচন্দ্র গোরুরূপেতে,

ঐ চেয়ে দেখ গো, ধ্বজ-বজ্রাকুশ-চিহ্ন আছে শ্রীচরণেতে ॥

জান না গো শচীরানী, (ওগো তোমার) ঘরের নন্দের নীলমণি

(ওগো) চেয়ে দেখ গো, (ওগো) ঐ দেখা যায়,

ধ্বজ-বজ্রাকুশ-চিহ্ন রাক্ষা চরণে ঐ দেখা যায় ॥

কিবা শোভা আর অপরূপ গেঠেরচাঁদের নথরেতে চাঁদের উদয়,

সীতল কিরণ একি হেরিয়ে গো পরাণ জুড়ায়, (চাঁদের উদয়),

ঐ চেয়ে দেখ গো, ধ্বজবজ্রাকুশচিহ্ন আছে শ্রীচরণেতে ॥”

একদা শ্রীগোরাঙ্গ কোন মতে নিদ্রা যাইতেছেন না। শচী দেবী স্ত্রীষভাবো-
চিত রীতি অনুসারে তাঁহাকে নানাবিধ উপকথা ও পৌরাণিক ইতিহাস সকল

শুনাইতেছেন। এইরূপে প্রসঙ্গক্রমে কংসবধবৃত্তান্ত উত্থাপন করিয়া কংসের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ভীষণ যুদ্ধের বৃত্তান্ত শ্রবণ করাইতেছেন। ইচ্ছা—যদি শ্রীগৌরাদ্ধ এই সমস্ত লোমহর্ষণ যুদ্ধবৃত্তান্ত শ্রবণে ভীত হইয়া নিদ্রা যান। কিন্তু ফলে বিপরীত হইল, শ্রীগৌরাদ্ধ ক্রোধাবেশে হুঙ্কার করিয়া বলিলেন,—

“আর যে আছে তাকে করিমু সংহার।”

শচী দেবী শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন। আবার একদিন শ্রীগৌরাদ্ধ নিদ্রিতাবস্থায় স্বপ্নে বলিতে লাগিলেন,—

“ওহে শিব ব্রহ্মা চিন্তা না করিহ মনে।

জীব উদ্ধারিয়া মাতাইব সঙ্কীৰ্তনে॥”

শচী দেবী পুত্রের পার্শ্বেই শয়ন করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার এইপ্রকার প্রলাপবাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে শঙ্কিত হইলেন এবং পাছে বালকর কোন অমঙ্গল হয় ভাবিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গে মন্ত্র পড়িয়া রক্ষা বন্ধন করিতে লাগিলেন। অকস্মাৎ দেখা গেল, কতকগুলি জ্যোতিষ্ময়ী মূর্তি বালককে বেষ্টিত করিয়া কি যেন কহিতেছেন। এবার শচী দেবীর বস্তুতঃ ভয় হইল। তিনি আর পুত্রকে আপনার নিকট রাখিতে সাহস করিলেন না। পিতার নিকট থাকিলে পুত্রের কোনরূপ বিপদ ঘটে না ভাবিয়া শ্রীগৌরাদ্ধকে তাঁহার পিতার নিকটে পাঠাইয়া দিলেন। পুত্রকে পাঠাইয়াও নিজে স্থির থাকিতে পারিলেন না, উঠিয়া পুত্রের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। পরে স্বামীকে ডাকিয়া বলিলেন, “নিমাইকে আপনার নিকট পাঠাইতেছি, অগ্রসর হইয়া লইয়া যান।” শ্রীগৌরাদ্ধ গমন করিতে লাগিলেন। গমনকালে চরণে নুপুরধ্বনি হইতে লাগিল। জগন্নাথ মিশ্র পুত্রকে লইয়া শয়ন করাইলেন। পুত্র নিদ্রা যাইলে, জনকজননী পুত্রের অলৌকিক কার্যসকল উল্লেখ সহকারে তাঁহার শরীরে গোপাল আছেন, ইহাই স্থির করিলেন।

রজনী প্রভাত হইলে, তাঁহারা বিধিবিधानে পুত্রের নিমিত্ত মাস্তুলিক কৰ্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। ঐ দিবস দামোদরের পূজার বিশেষ আয়োজন করা হইল। এদিকে শ্রীগৌরাদ্ধ অপরাপর দিনের হ্যায় শিশুগণপরিবেষ্টিত হইয়া অঙ্গনে নৃত্যরাস করিলেন। তাৎকালিক পদকর্ত্তা বাসুদেব ঘোষ বর্ণনা করিতেছেন,—

“নাচে গোরা শচীর ছালালিয়া।

চৌদিকে বালক মেলি, দেয় তারা করতালি,

হরিবোল হরিবোল বলিয়া॥

মাথে শোভে দিব্য চূড়া গলায় সোণার কাঁটি ।
 সাধ করে পরায়েছে মায় ধড়া গাছি আঁটি ।
 সুন্দর চাঁচর কেশ স্খলিত তনু ।
 ভুবন মোহন কেশ ভুরু কামধনু ।
 রজত কাঞ্চন, নানা আভরণ, অঙ্গে মনোহর সাজে ।
 রাক্ষা উৎপল, চরণযুগল, তুলিতে নৃপুংসব বাজে ।
 শচীর অঙ্গনে, নাচয়ে সঘনে, বোলে আধ আধ বাণী ।
 বাসুদেব ঘোষ বলে, ধর ধর কর কোলে,
 গোরা যেন পরাণের পরাণী ॥”

যে মায়ায়^১ বিশ্বসংসার বিমোহিত, সেই মায়ায় যে শচী দেবী মুগ্ধ হইবেন, ইহা অসম্ভব নয় । শচী দেবী দামোদরের পূজার আয়োজনে ব্যস্ত ছিলেন, কিন্তু ত্রীগোরাঙ্গের আকর্ষণে স্থির থাকিতে পারিলেন না, নৃত্যস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ত্রীগোরাঙ্গও জননীকে সমাগত দেখিয়া নৃত্য করিতে করিতে তাঁহার অঞ্চলে বদন আবৃত করিলেন ।

“শচীর অঙ্গনে নাচে বিশ্বস্তর রায় ।
 হাসি হাসি ফিরি ফিরি মায়েরে লুকাইয় ।
 বয়ানে বসন দিয়া বলে লুকাইলু ।
 শচী বলে বিশ্বস্তর আমি না দেখিলু ।
 মায়ের অঞ্চল ধরি চঞ্চল চরণে ।
 নাচিয়া নাচিয়া যায় খঞ্জনগমনে ।
 বাসুদেব ঘোষে কহে অপক্লপ শোভা ।
 শিশুরূপ দেখি হয় জগ-মন-লোভা ॥”

আর একদিন ত্রীগোরাঙ্গ নৃত্য করিতে করিতে হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণাবেশে আবিষ্ট হইলেন । তদবস্থায় তিনি শচীমাতাকে “মা ননী দাও, আমার বড় ক্ষুধা হই-

(১) জগন্মোহিনী বহিরঙ্গা মায়া, অন্তরঙ্গা চিহ্নকৃতি স্খলিত হইয়া প্রপঞ্চাভিব্যস্ত নিত্যলীলার সহকারিণী হইলেন । মায়াশব্দ বহিরঙ্গা জীবমায়া ও অন্তরঙ্গা যোগমায়া এতদ্ব্যতিরিক্তই বাচক । তন্মধ্যে বহিরঙ্গা জীবমায়া তটস্থশক্তি জীবের সম্মোহনাদিকার্য্য সম্পাদন করে ও চিহ্নকৃতিরূপ যোগমায়া নিত্য-লীলাপরিকরের মোক্ষাদি সম্পাদন করে । নিত্য-মাতৃরূপা শ্রীশচীদেবী প্রভৃতির মোহ, নিত্যলীলা-সম্পাদিকা যোগমায়ারই বিলাস । এখানে মায়াশব্দে জীবমায়া ও যোগমায়ার মোহনত্বাদিগুণের সমতাবশতঃ গোঁড়ীভূক্তিমাত্রা অভেদে উভয় মায়ার প্রয়োগ হইয়াছে ।

যাচ্ছে” ইত্যাদি বাক্যে বারংবার উত্থাপিত করিতে লাগিলেন। শচীদেবী পুত্রের অকস্মাৎ এই প্রকার ভাবান্তর দর্শনে যুগপৎ বিস্মিত ও ভীত হইলেন। প্রাচীন সঙ্কীৰ্ত্তন যথা—

“বলে ননী দে মা যশোদে গৌর আমার কি ভাবে কাঁদে,
প্রবোধিতে নারি আমি শিশু অবোধে ।
তোরা দেখে যা গো নগরবাসী আমার গৌরাজ্ঞচাঁদে ॥
ধরে আমার অঞ্চলে ননী দে মা দে মা বলে গো ।
যশোদা জননী তোর কি দয়া নাই মা কোলে নে গো ॥
(আমি) নহি আহিরিণী, কোথা পাব ননী, এ বড় বিষম মোরে ।
(আমি) যাঁ শুনি পুরাণে, নন্দের ভবনে, সেই কি আমার ঘরে ॥
ও গো গৌর কি সেই নন্দের কাহ্ন ।
ও চাঁদবদন মলিন হেরে বুক বিদরে খেদে ॥”

শচীদেবীর কথা শুনিয়া উপস্থিত নারী সকল বলিতেছেন ;—

নন্দকিশোর নীলমণি পেয়েছ গো শচীরামণি ।
একি বাৎসল্যে ব্রজগোপালে পেয়েছ কোলে,
ব্রজের—গোকুলের চাঁদ তোমায় মা বলে ও গো গৌরাজ্ঞজননী,
কত পুণ্যেতে মদনগোপালে, নাচাও যারে—
হরি বোল হরি বোল বলিয়ে ।
ব্রজের মাখনচোরা, তোমার হলেন গৌরা, এ নদীয়া নগরে ।
(বলে) হে দে গো জননী, দে মা নবনী, বলে বারে বারে ।
কত রূপ ধরে, কে চিনিতে পারে, তোমার গৌরাজ্ঞসুন্দরে ।
ও যার দরশনে, জিহ্বায় কৃষ্ণ বলে, হেরে গৌর গুণমণি ॥

শ্রীগৌরঙ্গের চাপল্য দিন দিন বাড়িতে লাগিল। তিনি সমবয়স্ক বালক-দিগের সহিত প্রতিবেশিগণের গৃহে যাইয়া খাবার চুরি করেন, তাঁহাদিগের শিশু সন্তানদিগকে মারেন ও নানাবিধ উপদ্রব করেন। এই ঘটনা ক্রমে শচীদেবীর কর্ণগোচর হইল। তিনি পুত্রকে বলিলেন, “নিমাই, তুমি কেন পরের ঘরে গিয়া উপদ্রব কর, তোমার নিজের ঘরে কিসের অভাব আছে? অপরের শিশুসন্তানদিগকে প্রহারই বা কেন কর? তুমি এত ছুটি হইতেছ কেন?” মাতার কথা শুনিয়া শ্রীগৌরঙ্গ বলিলেন, “মা, ঐ সকল মিথ্যা কথা, আমি কিছুই করি নাই।” এই কথা বলিতে বলিতে তিনি মৃদুহস্তে জননীকে তাড়না করিলেন। সেই তাড়-

নাতেই শচীদেবী মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। তদর্শনে শ্রীগোরাঙ্গ লজ্জায় ও ভয়ে কাঁদিতে লাগিলেন। উপস্থিত নারীসকল বলিলেন, “নিমাই, নারিকেল আনিয়া দাও, তাহা হইলেই তোমার জননী সুস্থ হইবেন।” শ্রীগোরাঙ্গ তৎক্ষণাৎ গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া দুইটি নারিকেল ফল আনিয়া উপস্থিত করিলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইলেন। শচীদেবী উত্থিত হইয়া পুত্রকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন।

একদিন শচীদেবী পুত্রকে অশ্রুত যাইতে নিষেধ করিয়া গঙ্গান্নানে গমন করিলেন। আসিবার সময় কোন প্রতিবাসীর ভবনে শ্রীগোরাঙ্গকে দেখিয়া বিরক্তি সহকারে সত্বর গৃহে আগমন করিলেন। গৃহে আসিয়া দেখিলেন, পুত্রকে যে অবস্থায় গৃহে রাখিয়া গিয়াছিলেন, তিনি তদবস্থাতেই রহিয়াছেন। তদর্শনে মনে হইল, তাঁহার দেখিবার ভ্রম হইয়াছে, প্রতিবাসীর ভবনে শ্রীগোরাঙ্গকে দেখেন নাই, তাঁহার মত অশ্রু কোন বালককে দেখিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু সংশয়ের নিবৃত্তি হইল না। শ্রীগোরাঙ্গকে ক্রোড়ে লইয়া সেই প্রতিবাসীর ভবনে গমন করিলেন। দেখিলেন, সেই স্থলে অবিকল আর একটি শ্রীগোরাঙ্গ অবস্থিত। শচীদেবী গৃহস্থামিনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, এ বালকটি কে?” প্রতিবেশিনী বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “তাইত মা, এ বালকটি কে?” শচীদেবী সেই গোরাঙ্গকেও ক্রোড়ে লইলেন। দুইটি গোরাঙ্গ একটি হইয়া গেল। শচীদেবী ও প্রতিবেশিনী দৃষ্টিভ্রম বিবেচনা করিয়া কাথ্যাস্তরে ব্যাপৃত হইলেন।

দৈবযোগে এক তীর্থভ্রমণকারী ব্রাহ্মণ আসিয়া মিশ্রভবনে আতিথ্য স্বীকার করিলেন। জগন্নাথ মিশ্র তাঁহাকে যথোচিত অভ্যর্থনা সহকারে আসন প্রদান করিলেন। পরে তিনি আসন গ্রহণ করিলে, পাদপ্রক্ষালনান্তর তাঁহার অমুজ্জা লইয়া পাকের প্রয়োজন করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ বালগোপালের উপাসক ছিলেন। পাক সমাধা হইলে, তিনি ষড়ক্ষর গোপালমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক অন্নাদি নিজ ইষ্টদেবকে নিবেদন করিলেন। বালক শ্রীগোরাঙ্গ ধূলাখেলা করিতে করিতে ঐস্থানে আসিয়া হাসিতে হাসিতে বিপ্রকর্তৃক নিবেদিত অন্ন হইতে এক গ্রাস তুলিয়া লইয়া ভোজন করিলেন। তদর্শনে বিপ্র “হায় হায়” করিয়া জগন্নাথ মিশ্রকে আহ্বান করিয়া তদীয় ঝালকের চাক্ষু্য দেখাইলেন। জগন্নাথ মিশ্র ক্রোধে বালককে প্রহার করিতে উদ্যত হইলেন। তৈরিক ব্রাহ্মণ, অজ্ঞান বালক সর্বথা ক্ষমার যোগ্য বলিয়া, তাঁহাকে পুত্রের তাড়নোত্তম হইতে নিবৃত্ত করিলেন। জগন্নাথ মিশ্র বালকের আচরণে অতিশয় হঃখিত হইয়া বসিয়া পড়িলেন,

কিছুই বলিলেন না। তখন ঐ বিপ্র বলিলেন, “মিশ্রবর, ছুঃখিত হইবেন না, গৃহে ফলমূলাদি যাহা থাকে, তাহাই দেন, আমি ভোজন করিতেছি। বিধাতা যে দিন যাহা লিখেন, সে দিন তাহাই ঘটে, অন্তথা হয় না।” তখন জগন্নাথ মিশ্র অনেক অনুরোধ করিয়া তাঁহাকে পুনর্বার পাক করাইলেন। শচীদেবী বালককে ক্রোড়ে লইয়া অন্ত বাড়ীতে গমন করিলেন। প্রতিবেশিনীসকল বালকের ব্যবহার শুনিয়া বলিলেন, “নিমাই, তুমি এমন ছুঃ বালক, যে অতিথি ব্রাহ্মণের ভোজন নষ্ট করিলে?” শ্রীগৌরানন্দ বলিলেন, “আমার কি দোষ, ব্রাহ্মণ আমাকে ডাকিল কেন?” তখন প্রতিবেশিনীরা বলিলেন, “যে ডাকিবে, তুমি কি তাহারই অন্ন খাইবে? যাহার তাহার অন্ন খাইলে, জাতি থাকে কি? তোমার জাতি গিয়াছে।” শ্রীগৌরানন্দ বলিলেন, “আমি সর্বকালেই ব্রাহ্মণের অন্ন খাইয়া থাকি। ব্রাহ্মণের অন্নে কি গোয়ালার জাতি যায়?” এইরূপ হাশুপরিহাস হইতেছে, এমন সময়ে অতিথি ব্রাহ্মণ পূর্ববৎ অন্নাদি নিবেদন করিলেন। শ্রীগৌরানন্দ তখন সকলকে মোহিত করিয়া অলক্ষিতভাবে আগমনপূর্বক ধ্যাননিমীলিত-নয়ন ব্রাহ্মণের অন্ন পুনর্বার গ্রহণ করিলেন। ব্রাহ্মণ নয়ন উন্মীলন করিয়াই উহা দেখিতে পাইলেন। ক্রমে উক্ত ঘটনা জগন্নাথ মিশ্রেরও প্রত্যক্ষ হইল। তিনি ক্রোধে অধীর হইয়া পুত্রকে তাড়না করিতে উদ্রত হইলেন। ব্রাহ্মণ পূর্ব-বৎ তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। মিশ্র ব্রাহ্মণের অনুরোধে পুত্রের তাড়না হইতে নিবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু লজ্জায় অধোবদন হইয়া রহিলেন, কোন কথাই বলিতে পারিলেন না। অকস্মাৎ বিশ্বরূপ আসিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তিনি উপস্থিত বৃত্তান্ত বিদিত হইবার পর অনেক অনুনয় বিনয় করিয়া ব্রাহ্মণকে পুনর্বার পাকের আয়োজন করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ বিশ্বরূপের মুখ দেখিয়া সকল ভুলিয়া গেলেন, কোন কথাই বলিতে পারিলেন না, অগত্যা পাক করিতে বাধ্য হইলেন। এইবার ছুঃ শ্রীগৌরানন্দকে লইয়া নারীগণ গৃহমধ্যে শয়ন করাইয়া রাখিলেন। গৃহের দ্বার বাহির হইতে আবদ্ধ করিয়া জগন্নাথ মিশ্র স্বয়ং ঐ দ্বার আগুলিয়া বসিয়া থাকিলেন। পাক সমাধা হইল। ব্রাহ্মণ পূর্ববৎ অন্নাদি নিবেদন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে কোথা হইতে শ্রীগৌরানন্দ আসিয়া দেখা দিলেন। জগন্নাথ মিশ্র ও গৃহস্থিত নারীগণ নিদ্রায় অচেতন, কিছুই জানিতে পারিলেন না। ব্রাহ্মণ দেখিলেন, সমস্ত সতর্কতাই ব্যর্থ হইয়াছে। বালক আসিয়া পূর্ববৎ অন্নগ্রহণে অগ্রসর হইয়াছেন। তিনি শ্রীগৌরানন্দকে দেখিয়াই ‘হায়’ ‘হায়’ করিয়া উঠিলেন। তখন শ্রীগৌরানন্দ বলিলেন,—“ব্রাহ্মণ, তুমি বিধাদিত হইতেছ

কেন? আমি তোমার আছবানেই নিদ্রা পরিত্যাগপূর্বক এই স্থানে আগমন করিয়াছি। তুমি দ্বাপরযুগের স্নায় এবারও ভ্রান্ত হইতেছ কেন?” এই কথা বলিতে বলিতেই তিনি ব্রাহ্মণকে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত দিব্য চক্ষু প্রদান করিয়া তাঁহাকে নিজ স্বরূপ প্রত্যক্ষ করাইলেন। তদর্শনে ব্রাহ্মণ পূর্ববৃত্তান্তের সহিত শ্রীগোরাঙ্গের তত্ত্ব বিদিত ও আনন্দে বিহ্বল হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইলেন। তখন করুণাবতার শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীহস্তস্পর্শে ব্রাহ্মণকে প্রকৃতিস্থ করিলেন। ব্রাহ্মণ কাদিতে কাদিতে সম্মুখস্থ বালগোপালের প্রসাদান্ন ভক্ষণ ও সর্বাঙ্গে লেপন করিতে লাগিলেন। এতাবৎকাল মিশ্রভবনের সকলেই নিদ্রায় অচেতন ছিলেন। ব্রাহ্মণের নৃত্য গীত ও হৃষ্টাবে তাঁহাদিগের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তদর্শনে ব্রাহ্মণ আত্মভাব সংগোপনপূর্বক আচমন করিলেন। শ্রীগোরাঙ্গও ব্রাহ্মণকে ইঙ্গিত করিয়া, ইতিমধ্যে পুনর্ব্বার গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক পূর্ববৎ-নিশ্চেষ্টভাবে শয্যায় শয়ন করিয়া রহিলেন। জগন্নাথ মিশ্র ব্রাহ্মণের নির্বিঘ্নে ভোজন সমাধা হইয়াছে বুঝিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। ব্রাহ্মণও কৃতার্থ হইয়া তীর্থ-ভ্রমণের চেষ্টা পরিত্যাগপূর্বক নদীয়া নগরেই বাস করিতে লাগিলেন এবং ভিক্ষাদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া প্রতিদিন নিজ প্রভুর শ্রীচরণ দর্শনে অন্তরাত্মাকে পরিতুষ্ট করিতে লাগিলেন। তিনি শ্রীগোরাঙ্গের ইঙ্গিত বুঝিয়া এই বৃত্তান্ত আর কাহারও নিকট প্রকাশ করিলেন না।

এই সময়ে শ্রীগোরাঙ্গ যেমন চঞ্চল তেমনই অতিশয় দুঃখগ্রস্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি যখন যাহা দেখেন, তাহাই চান। যাহা চান, তাহা না পাইলে, কাদিয়া আকুল হইয়েন। একদিন অকারণে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। জনক-জননীর ও প্রতিবেশিগণের অনেক সাঙ্ঘনাবাক্যেও তাঁহার রোদনের অবসান হইল না। সকলে রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করায় বলিলেন, “জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য ভাগবত শ্রীহরিবাসর উপলক্ষ্যে বিবিধ উপহার আয়োজন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের গৃহ হইতে ঐ সকল দ্রব্যসামগ্রী আনিয়া দাও, তবে আমার শাস্তি হইবে।” জনকজননী পুত্রের এইপ্রকার অসম্ভব কথা শুনিয়া যার-পর-নাই ক্ষুব্ধ হইলেন। উক্ত পরম বৈষ্ণব বিপ্রত্নয় লোকপরম্পরায় শ্রীগোরাঙ্গের কথা শুনিয়া, উহা শ্রীভগবানেরই ইচ্ছা মনে করিয়া, ভগবান্নিবেদিত যথাবস্থিত উপহার সকল মিশ্রবালকের নিমিত্ত লইয়া গেলেন এবং উহার কিয়দংশ তাঁহাকে ভোজন করাইয়া শ্রীভগবানের তৃপ্তি হইল ভাবিয়া আনন্দসাগরে মগ্ন হইলেন। ঘটনাস্থলে সমুপস্থিত

নরনারীবৃন্দ এই ইচ্ছার অগোচর অচিন্ত্যনীয় অলৌকিক ব্যাপার অবলোকনে যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইলেন। এইরূপে মায়া-মহুজ-বালক^১ শ্রীগৌরসুন্দর বাল্যলীলা সকল দর্শন ও শ্রবণ করিয়া নদীয়ার ও তন্নিকটবর্তী স্থানের লোকসকল আশ্চর্য্য বোধ করিতে লাগিলেন।

পৌগণ্ডলীলা

শ্রীগৌরসুন্দর ক্রমে পৌগণ্ড বয়স প্রাপ্ত হইলেন। জগন্নাথমিশ্র পুত্রের বিজ্ঞারম্ভের কাল উপস্থিত বুঝিয়া, শুভদিনে যথাবিধি তাঁহার বিজ্ঞারম্ভ করাইলেন। শ্রীগৌরসুন্দর সমবয়স্ক বালকদিগের সহিত পাঠশালায় যাইয়া লেখাপড়া করিতে লাগিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই বর্ণমালাদি প্রথম পাঠ সকল শিক্ষা হইল। এই সময়েও কিন্তু তাঁহার স্বভাবের চাঞ্চল্য দূর হইল না। তিনি পাঠান্তে বালকদিগের সহিত গঙ্গাস্নানে যাইয়া বিশেষ চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন। লিখিত আছে,—তিনি স্নানের সময় অতিশয় চাপল্য প্রকাশ করিয়া থাকেন; কখন স্নানকারী লোকদিগের গাত্রে জল নিক্ষেপ করেন; কখন তাঁহাদিগের বস্ত্রসকল পরিবর্তন করেন; কখন কাহার দ্রব্যাদি বলপূর্ব্বক হরণ করেন; কখন কোন বালককে কটুবাক্য বলেন; কখন কাহাকে প্রহার করেন; কখন কাহার সহিত অনর্থক বিবাদ করেন; কখন কাহাকে জলে ডুবাইয়া দেন; কখন স্বয়ং জলে মগ্ন হইয়া কাহার পা ধরিয়া টানেন; কখন কাহার স্বন্ধে আরোহণ করেন; কখন কাহার গাড়ে ধূলিকর্দ্দমাди প্রক্ষেপ করেন; কখন কোন বালিকাকে বিবাহ করিতে চান; কখন কাহার বস্ত্রহরণ করেন; এই সকল অত্যাচারে প্রতিবাসিগণ নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া যথেষ্ট তিরস্কার করেন ও নানাপ্রকার ভয় দেখান। কিন্তু তাহাতেও যখন তাঁহার দৌরাশ্রয়ের নিবৃত্তি হইল না, তখন অগত্যা তাঁহারা ঐ সকল বৃত্তান্ত তাঁহার পিতামাতার কর্ণগোচর করিতে বাধ্য হইলেন। শুনিয়া শচীদেবী অভিযোগকারীদিগকে অনুন্নয়ন বিনয় করিয়াও পুত্রের শাসনবিষয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়া বিদায় করিলেন। মিশ্রপুত্রসুন্দর কিন্তু ঐরূপ অভিযোগ সকল শুনিতে শুনিতে অতিশয়

(১) জীবের প্রতি কৃপা করিয়া ধর্ম্ম সংস্থাপন ও অধর্ম্মের বিনাশের নিমিত্ত মহামুখ্যবালকাকারে অবতীর্ণ।

বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া শেষে একদিন বালকের শাসনার্থ স্বয়ং দণ্ডহস্তে গঙ্গা-তীরাভিমুখে গমন করিলেন। তদর্শনে অভিযোগকারিগণই আবার, ‘অবোধ বালকের কার্যে ক্রোধ করিতে নাই’ এইপ্রকার সাঙ্ঘনাবাক্য বলিয়া, তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কারণ, তাঁহারা কোতুক দেখিবার নিমিত্ত বাহ্যে অসন্তোষের ভাব প্রকাশ করিলেও, অন্তরে বালক শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি কিছুমাত্র বিরক্ত হন নাই, বরং অনুরক্তই ছিলেন, অতএব তাঁহাকে কোন-রূপ পীড়ন করা হয়, এরূপ তাঁহাদিগের অভিপ্রায় ছিল না। যাহা হউক, জগন্নাথমিশ্র যখন নিতান্তই রোষভরে পুত্রের শাসনার্থ চলিয়া গেলেন, তখন তাঁহারা অন্য পথ দিয়া সমুদ্র গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া শ্রীগোরাঙ্গকে সতর্ক করিয়া দিলেন। পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া আসিতেছেন শুনিয়া, শ্রীগোরাঙ্গ নিকটবর্তী বালকদিগকে শিক্ষা দিয়া পূর্ববৎ পুস্তকাদি লইয়া ঐ স্থান হইতে প্রস্থান পূর্বক অন্য পথ অবলম্বনে গৃহে উপনীত হইলেন। এদিকে জগন্নাথমিশ্র পুত্রের শাসনার্থ গঙ্গাতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি জলে অপরাপর বালকদিগের মধ্যে শ্রীগোরাঙ্গকে দেখিতে না পাইয়া উহাদিগকে তাঁহার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহারা শিক্ষিত ছিল, জিজ্ঞাসামাত্রই বলিল, “নিমাই আজ এখনও স্নান করিতে আইসে নাই, পাঠপালা হইতে গৃহে গিয়াছে, আমরা তাহার অপেক্ষা করিতেছি।” বালকদিগের কথা শ্রবণ করিয়া জগন্নাথ মিশ্র গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। আসিয়াই দেখিলেন, শ্রীগোরাঙ্গ মলিন কলেবরে শুষ্ক বসনে তৈলপ্রার্থনায় জননীর নিকট দাঁড়াইয়া আছেন। দেখিয়া তিনি যার-পর-নাই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। ভাবিলেন, যাহারা পুত্রের দৌরাভ্যাস বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়াছিলেন, নিশ্চয়ই মিথ্যা বলেন নাই, ইহা স্থির, অথচ পুত্রের অঙ্গে কিছুমাত্র স্নানচিহ্ন লক্ষিত হইতেছে না। মিশ্রবর ভাবিতে ভাবিতে আকুল হইলেন। তিনি মনে মনে পুত্রকে মহাপুরুষ বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার ঐ ভাবও স্থায়ী হইল না। শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহার ক্রোড়ে উঠিলেই তিনি বাৎসল্যরসের উদ্রেকে সকল ভুলিয়া গেলেন। তখন তিনি পুত্রকে বলিলেন,—“বিশ্বস্তর, তোমার এরূপ কুবুদ্ধি হইতেছে কেন? তুমি কি নিমিত্ত গঙ্গাতীরে যাইয়া লোকের প্রতি অত্যাচার কর? তুমি দেবতা ও ব্রাহ্মণ মান না, সকলের প্রতি অত্যাচার করিয়া থাক।” এই কথা শুনিয়া শ্রীগোরাঙ্গ বলিলেন,—“আজ আমি স্নান করিতে যাই নাই। আপনি আমাকে বিনা অপরাধে অপরাধী বিবেচনা করিতেছেন। আজ যদি কাহারও প্রতি কোনরূপ অত্যাচার হইয়া

থাকে, সে অল্প বালকের কৃত, আমার কৃত নহে। আমি না থাকিলেও যদি আমার নামে দোষারূপ হয়, তবে সত্য সত্যই যথেষ্ট অত্যাচার করিব।” এই কথা বলিতে বলিতে তিনি পিতার ক্রোড় হইতে নামিয়া জননীর নিকট হইতে তৈল গ্রহণ পূর্বক গঙ্গাতীরে গমন করিলেন। জনক ও জননী উভয়েই অবাক হইয়া রহিলেন। ইতিমধ্যে শ্রীগৌরান্ধ গঙ্গাতীরে আসিয়া পুনরবার বয়স্শবর্গের সহিত মিলিত হইলেন এবং চাতুরীর কথা আলোচনা করিতে করিতে সকলে মিলিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন।

শ্রীগৌরান্ধের চাঞ্চল্য দেখিয়া ভগ্নান্নাথ মিশ্র কোন কোন দিন তাঁহাকে কিছু কিছু তাড়ন-ভৎসনও করিয়া থাকেন। একদিন স্বপ্নযোগে এক অতিতেজস্বী ব্রাহ্মণ কিছু ক্রোধের সহিত বলিলেন,—“মিশ্র, তুমি কি তোমার পুত্রের তত্ত্ব জান না? তুমি উহাকে তাড়ন-ভৎসন কর কেন?” মিশ্র বলিলেন,—“পুত্রের তত্ত্ব আবার জানিব কি? সে দেব ঈশ বা মূনি যেই হউক, সে আমার পুত্র। পুত্রকে শিক্ষা দেওয়া বা লালনপালন করা পিতার স্বধর্ম। আমি শিক্ষা না দিলে, সে শিথিলে কিরূপে?” মিশ্রের শুদ্ধবাস্তব্য দেখিয়া ব্রাহ্মণ হাসিতে হাসিতে অস্তর্হিত হইলেন। মিশ্র জাগরিত হইয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত ভাবিতে ভাবিতে বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন।

শ্রীগৌরান্ধ যতই কেন চাঞ্চল্য প্রকাশ করুন না, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপকে দেখিলেই তাঁহার চাঞ্চল্য নিবৃত্ত হইত। বিশ্বরূপের প্রকৃতি অতি ধীর ছিল। তিনি আজন্ম বিরক্ত ও সর্বগুণের আকর ছিলেন। তাঁহার ভক্তিশাস্ত্রে বিশেষ অধিকার জন্মিয়াছিল। অদ্বৈতাচার্য্যাদি ভক্তগণ তাঁহাকে বিশেষ সমাদর করিতেন। বিশ্বরূপ অধিকাংশ সময়ই অদ্বৈতাচার্য্যের সভায় শাস্ত্রালাপে অতিবাহিত করিতেন। একদিন ভোজনের সময় হইলেও বিশ্বরূপ বাটা না আসায়, শচীদেবী তাঁহাকে ডাকিয়া আনিবার নিমিত্ত শ্রীগৌরান্ধকে অদ্বৈতসভায় প্রেরণ করিলেন। তাঁহার অপরূপ রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া অদ্বৈতসভাস্থ ভক্ত-বর্গের সকলেই স্তম্ভিত হইলেন। কাহারও মুখে কোন কথা নাই, সকলেই একদৃষ্টিতে মিশ্রতনয়ের সেই রূপ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। প্রতিদিন দেখেন বটে, কিন্তু সেদিন শ্রীগৌরান্ধরূপ ভ্রাতা বিশ্বরূপেরও নয়নমন হরণ করিল। রূপকাল পরে অদ্বৈতাচার্য্য সভার সেই নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“এই বালক কখনই প্রকৃত মনুষ্য বলিয়া বোধ হয় না; নিশ্চয়ই কোন মহাপুরুষ

মিশ্রের তনয় হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।” অপর সকলেও তাঁহার বাক্যের অল্পমোদনপূর্বক বালক শ্রীগোরাঙ্গকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। দিগম্বর শ্রীগোরাঙ্গ জ্যোত্স্ন হস্তধারণপূর্বক গৃহে আগমন করিলেন।

এই ঘটনার অত্যন্তকাল পরেই বিশ্বরূপ গৃহত্যাগ করেন। ঐ সময়ে তাঁহার বয়স ষোড়শ বৎসর হইয়াছিল। পূর্ব হইতেই বিশ্বরূপের সংসারত্যাগের বাসনা ছিল। তৎকালে জনকজননী তাঁহার বিবাহের উদযোগ করিতে লাগিলেন দেখিয়া, তিনি সম্বর গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। বিশ্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দেরই প্রকাশমূর্তি। স্তনা যায়, তিনি দাক্ষিণাত্যপ্রদেশ পরিভ্রমণকালে শ্রীনিত্যানন্দের কলেবরেই মিলিত হইয়াছিলেন। বিশ্বরূপের সম্মাসাশ্রমের নাম শ্রীশঙ্করারণ্য।

বিশ্বরূপ সম্মাসী হইয়া পিতামাতার নয়নের অন্তরালে গমন করিলেন। তাঁহার সম্মাসংবাদ জনকজননীর শ্রবণগোচর হইলে, তাঁহারা শোকে অতিশয় বিহ্বল হইলেন। আত্মীয়স্বজনগণ নানাপ্রকারে তাঁহাদিগের সাহসনার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পুত্রশোকাবেগ নিবারিত হইবার নহে, বাহিরে অপ্রকাশ হইলেও, তুষানলের স্রায় অন্তর দগ্ধ করিতে লাগিল। বিশ্বরূপের শোকপ্রবাহ অন্তঃসলিলা নারীর স্রায় জনকজননীর অন্তরে নিঃশব্দে প্রবাহিত হইতে লাগিল। বিশ্বরূপের সম্মাসে নদীয়ানগরের অনেকেই হুঃখিত হইলেন। ভক্তসম্প্রদায়ের বিশেষ ক্ষতিবোধ হইল। অষ্টৈতাচার্য্যাদি ভক্তগণ বিশ্বরূপের গুণগ্রাম স্মরণ করিয়া প্রচুর বিলাপ করিলেন। জনকজননীর ত কথাই নাই। তাঁহাদের হুঃখ দেখিয়া পাষণ্ডও বিগলিত হইতে লাগিল। সুখহুঃখ চিরস্থায়ী নহে, ক্রমে শ্রীগোরাঙ্গই জনকজননীর ও আত্মীয়স্বজনের বিশ্বরূপবিরহাক্রান্ত শোকাকুল হৃদয়ক্ষেত্র অধিকার করিয়া লইলেন। শ্রীগোরাঙ্গের বয়স তখন ছয় বৎসর। তদীয় মাধুর্য্যরশ্মি প্রকাশিত হইয়া লোক সকলের হৃদয়গুহানিহিত বিষাদতিমির বিদূরিত করিতে লাগিল। মিশ্রবর বাৎসল্যমোহে আচ্ছন্ন হইয়া, জানই বিশ্বরূপের সম্মাসের কারণ ভাবিয়া, শ্রীগোরাঙ্গের বিচাভ্যাস রহিত করিতে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন। পাছে জ্ঞানলাভের পর শ্রীগোরাঙ্গও জ্যোত্স্ন স্রায় সম্মাসী হইয়া তাঁহাদিগকে অপার বিবাদসাগরে নিমজ্জিত করেন, এই ভাবিয়া, তিনি সহধর্ম্মিণী শচীদেবীর নিকট নিজের আন্তরিক অতিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—“পুত্রের মূর্ত্তজানিত হুঃখ তদ্বিরহজনিত শোকাপেক্ষা সহস্রগুণে ভাল। এক পুত্রের বিরহব্যথাই অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে; আবার এই পুত্রটিও যদি সম্মাসী হয় তাহা আমরা কিপ্রকারে সহ্য করিব? অতএব বিশ্বন্তরের বিচাভ্যাস স্থগিত হউক।”

এই কথা বলিয়া জগন্নাথ মিশ্র নিজের সঙ্কল্পটি কার্যে পরিণত করিলেন। শ্রীগৌরান্বিত বিদ্যাচর্চা রহিত করিয়া দেওয়া হইল।

এই সময়ে একদিন শ্রীগৌরান্বিত নৈবেদ্যের তাম্বুল ভক্ষণ করিয়া মুচ্ছিত হইলেন। জনকজননী পুত্রের এইপ্রকার মুচ্ছাবস্থা আরও অনেকবার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন বলিয়া বিশেষ ভীত হইলেন না। ক্রিয়াক্ষণ শুশ্রূষার পর শ্রীগৌরান্বিত সংজ্ঞালাভ করিয়া বলিলেন,—“মাতঃ একটি কথা শুনুন। দাদা আসিয়া আমাকে লইয়া গিয়া বলিলেন, তুমিও আমার মত সন্ন্যাসী হও। আমি বলিলাম, আমি বালক, এখন সন্ন্যাস করিলে কি হইবে? আমি গৃহে থাকিয়া পিতামাতার সেবা করিব, তাহা হইলে, লক্ষ্মীনারায়ণ আমার প্রতি সন্তুষ্ট থাকিবেন। এই কথা শুনিয়া দাদা বলিলেন,—তবে তুমি গৃহে যাও, গৃহে বাইয়া পিতামাতাকে আমার প্রণাম জানাইও।” পুত্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া জনকজননী জ্যেষ্ঠপুত্রের সংবাদপ্রাপ্তিতে এবং পুত্র এখনও তাঁহাদিগকে ভুলেন নাই এই জ্ঞানে হর্ষান্বিত হইলেন। কিন্তু কালে শ্রীগৌরান্বিতও পাছে সন্ন্যাসী হন ভাবিয়া তাঁহাদিগের হৃদয়ে ভয়েরও সঞ্চার হইল। শচীদেবী এই বিষয়টি শীঘ্রই তুলিয়া গেলেন; মিশ্র কিন্তু উহা ভুলিলেন না। পুত্রের বিদ্যাভ্যাস স্থগিত করার সম্বন্ধে তাঁহার মত আরও দৃঢ় হইল। তাঁহার মত এইরূপে দৃঢ়তর হইয়াও স্থায়ী হইতে পারিল না। তিনি অধিক দিন ঐ মত পোষণ করিতে পারিলেন না। বালকরূপী শ্রীহরি পিতার মত পরিবর্তনের অভিলାষে ছল করিয়া পুনরুৎপাদন পূর্বাপেক্ষা অধিকতর চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। কখন গরু সাজিয়া গৃহস্থের গাছ-পালা নষ্ট করিয়া দিয়া, কখন কাহারও গৃহদ্বার বাহির হইতে রুদ্ধ করিয়া দিয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। তিনি এইরূপ বালম্বভাবশূলভ, লোকবেদবিরুদ্ধ কার্য সকল অমুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

একদিন তিনি উচ্ছিষ্টগর্তে ত্যক্ত হাঁড়ির উপর আসন করিয়া বসিয়া রহিলেন। সর্কাজে হাঁড়ির কালি লাগিয়া গেল। শচীদেবী দেখিয়া তাঁহাকে ধরিয়া স্নান করাইয়া দিলেন এবং অম্পৃশ্য হাঁড়ি স্পর্শ করার নিমিত্ত অনেক তিরস্কার করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরান্বিত তখন ব্রহ্মজ্ঞানীর দ্বায় গম্ভীরভাবে বলিলেন,—“আমি কি অমুচিত কৰ্ম্ম করিয়াছি? একগতে উচ্ছিষ্ট বা অমুচ্ছিষ্ট কিছুই নাই। ইহা পবিত্র, ইহা অপবিত্র, কেবল মনে। বস্তুতঃ পবিত্র বা অপবিত্র বলিয়া কোন সাগরী নাই। সকলই মায়াময়, সকলই একই প্রকৃতির বিকার। বিশেষতঃ এসংসারে এমন বস্তুই থাকিতে পারে না, যাহাতে

শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান নাই। শ্রীভগবান সর্বতীর্থময়; অতএব তদধিষ্ঠিত বস্তুমাত্রই পবিত্র, কিছুই অপবিত্র নহে।” শচীদেবী বালকের কথা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে কৰ্ম্মান্তরে নিযুক্ত হইলেন।

শ্রীগোরাঙ্গ কিন্তু অতিশয় দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, ছাড়িবার নহে। এক এক দিন এক একটি নূতন নূতন অনাচার ও অত্যাচার করেন। পিতামাতা তাঁহার ঐ সকল অনাচার ও অত্যাচারে সময়ে সময়ে অত্যন্ত বিরক্ত হন, আবার সময়ে সময়ে ভগবানের মায়ায় মোহিত হইয়া সকলই ভুলিয়া যান। ফলে তাঁহাদের মতের পরিবর্তন হইল না, শ্রীগোরাঙ্গকে বিদ্যাশিক্ষার্থ বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিবার নিমিত্ত কোন চেষ্টাই হইল না। ভাবগতি বুঝিয়া শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহাদের মত পরিবর্তনের জন্ত অপর এক অদ্ভুত কৌশল উদ্ভাবন করিলেন। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন, শাস্ত্রমতে গঙ্গায় যাহার অস্থি পড়ে, সেই মুক্ত হয়, অতএব আমি সাধ্যমত মৃত প্রাণীর অস্থি সংগ্ৰহ করিয়া গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিব, এইরূপ করিলে, অনেক প্রাণীর উপকার করা হইবে, এবং তদ্বারা শ্রীভগবানেরও সেবা হইবে। এইট নিশ্চয় হইলে, তিনি কর্তব্যসাধনে বদ্ধপরিকর হইলেন। সঙ্গী বালকদিগকে লইয়া নানাস্থান হইতে মৃত প্রাণী সকলের অস্থি সংগ্রহ করিয়া গঙ্গায় নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। কয়েক দিবসের মধ্যেই গঙ্গার জল অস্থিময় হইয়া উঠিল। অনেকেরই ঘাটে স্নান ও পূজাহ্নিকের বাধা জন্মিল। সকলেই তাঁহাকে ঐ প্রকার আচরণ করিতে নিষেধ করিলেন; কিন্তু অচলপ্রতিজ্ঞ শ্রীগোরাঙ্গ কিছুতেই নিবৃত্ত হইলেন না। তখন তাঁহার উক্ত ব্যবহার গিশ্রের কর্ণগোচর করা হইল। জগন্নাথ মিশ্র মহাক্রোধভরে গঙ্গাতীরে আসিয়া স্বচক্ষে পুত্রের ব্যবহার দেখিয়া বারপর নাই বিস্মিত হইলেন। তিনি পুত্রকে যথেষ্ট তিরস্কার ও ভয় প্রদর্শন করিলেন। তখন শ্রীগোরাঙ্গ রোদন করিতে করিতে সকলের সমক্ষে নিজের মনের ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন। বালকের এই গুরুতর উদ্দেশ্য শ্রবণ করিয়া সকলেই স্তম্ভ হইলেন। জগন্নাথ মিশ্র পুত্রের বিদ্যাশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা বুঝিতে পারিয়া পূর্বপ্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ পূর্বক পুত্রকে পুনর্বার বিদ্যাশিক্ষার্থ বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিলেন।

দেখিতে দেখিতে শ্রীগোরাঙ্গের বয়স নয় বৎসর হইল। উপনয়নের কাল উপস্থিত। বৈশাখ মাসের অক্ষয়তৃতীয়ার দিন উপনয়নের দিন স্থির হইল। জগন্নাথ মিশ্র আত্মীয়স্বজনের সহিত বিহিতবিधानে পুত্রের উপনয়ন সংস্থার সম্পাদন করিলেন। যজ্ঞসূত্র ধারণ করিয়া স্বভাবসুন্দর শ্রীগোরাঙ্গ অপূর্ব

শোভায় শোভিত হইলেন। তাঁহার অদ্ভুত ব্রহ্মণ্যভেজ সন্দর্শনে সকলেই তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন। জগন্নাথ মিশ্রের মনের ভাব পূর্বেই কিছু পরিবর্তিত হইয়াছিল। শচীদেবীর অনুনয়ে পুনর্বার পুত্রকে বিছাভ্যাসে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এই সময়ে নদীয়ায় গঙ্গাদাস নামে একজন ব্যাকরণশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার নিকটেই শ্রীগৌরাক্ষের ব্যাকরণ অধ্যয়ন অবধারিত হইল। জগন্নাথ মিশ্র ‘অন্নদিবসের মধ্যেই পুত্রকে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট ব্যাকরণ অধ্যয়নে প্রবৃত্ত করিয়া দিলেন। শ্রীগৌরাক্ষ অনতি-দীর্ঘকালমধ্যেই ব্যাকরণশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন। সহাধ্যায়িগণ ও অপরাপর বৈষ্ণবব্যাকরণ সকল তাঁহার সেই অভাবনীয় ব্যাকরণপাণ্ডিত্য দর্শনে আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। এমন কি, অধ্যাপক গঙ্গাদাস পণ্ডিতও নবীন শিষ্যের সেই অত্যন্তকালের মধ্যে তাদৃশ অসাধারণ পাণ্ডিত্য দেখিয়া বিস্মিত হইলেন।

৬

এই সময়ে একদিন জগন্নাথ মিশ্র একটি অতি ভীষণ হৃদয়বিদারক স্বপ্ন দর্শনে ব্যথিত হইয়া পরমেশ্বরের নিকট পুত্রের গৃহবাস ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। শচীদেবী অকস্মাৎ পতির সেই অভাবনীয় ভাবান্তর দেখিয়া বিস্ময় সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর্য্যপুত্র, আপনি হঠাৎ এরূপ বর প্রার্থনা করিতেছেন কেন? তখন জগন্নাথ মিশ্র পূর্ব্বরাত্রির স্বপ্নের কথা ব্যক্ত করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আমি গত নিশাতে দেখিলাম, আমার বিশ্বস্তরও বিশ্বকপের ছায় সন্ন্যাসী ও সর্বলোকের নমস্ হইয়াছে, এই নিমিত্তই এই প্রকার বর প্রার্থনা করিতেছি।” শচীদেবী বলিলেন,—“আপনি নিরন্তর বিশ্বকপের বিষয় চিন্তা করিয়াই এইরূপ হৃৎস্বপ্ন দেখিয়া থাকিবেন। নিমাই আমার নিতান্ত শাস্তস্বভাব। বিশেষতঃ সে বিছাভ্যাসে যেরূপ নিবিষ্টচিত্ত, তাহাতে সে যে গৃহবাসী হইবে, ইহাই বুঝা যায়।”

এইরূপে কিছুদিন কাটিয়া গেল। একদিন শ্রীগৌরাক্ষ জননীকে বলিলেন, “মাতঃ, তুমি শ্রীহরিবাসরে অন্ন ভোজন করিও না।” শচীদেবী বলিলেন,—“তাহাই হইবে।” ইহার পর হইতেই মিশ্রভবনে শ্রীহরিবাসরে অন্নভোজন রহিত হইল। এদিকে মহাপুরুষের ভাবী কার্য্য সম্পাদনের সময়ও ক্রমে নিকটবর্তী হইতে লাগিল। জগন্নাথ মিশ্র ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার লোকান্তরগমনে মিশ্রগৃহ ঈদৃশী অবস্থা প্রাপ্ত হইল যে, তাহা বর্ণনায় অতীত। শচীদেবী বালক পুত্রের সহিত স্নগভীর শোকসাগরে নিমগ্ন হইলেন। তিনি

ভবভারণের আশ্রয়ে থাকিয়াও শ্রীভগবানের মায়ায় মোহিত হইয়া সংসারভাবনায় আকুল হইয়া পড়িলেন। মিশ্রের অভাবে কে সংসার প্রতিপালন করিবে, এই চিন্তাই তখন তাঁহার বলবতী হইয়া উঠিল। নিজের ভারভূত জীবন চিন্তার বিষয় না হইলেও, তিনি পুত্রের চিন্তা ত্যাগ করিতে পারিলেন না। জীবনের অভিলাষ না থাকিলেও, তিনি কেবল পুত্রের মুখ নিরীক্ষণ করিয়াই তাঁহার সেই শোকসন্তপ্ত শূন্য জীবন ও পতিবিরহানলে দগ্ধপ্রায় অন্তঃসারনিরহিত দেহদৃষ্টি ধারণ করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরানন্দ এখন সময় বুঝিয়া গম্ভীর ভাব ধারণ করিলেন। তাঁহার সেই বালচাপলা অদৃশ্যপ্রায় হইল। তিনি সর্বদা নিকটে থাকিয়া শোক-চিন্তাতুরা জননীকে আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিলেন।

টেকশোশলীলা

জগন্নাথ মিশ্রের লোকান্তর গমনের পর হইতেই শ্রীগৌরানন্দের বিছাভ্যাস বন্ধ-প্রায় হইল। কিন্তু বয়স তখন দ্বাদশ বৎসর মাত্র। তিনি পুনর্বার বিছার্জন-লীলা প্রচার করিতে অভিলাষী হইলেন। জননী শচীদেবী সংসার-ভার-বহনের কথা উত্থাপন পূর্বক পুত্রের উক্ত অভিলাষ নিরূপিত করিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাঁহার ঐ চেষ্টা ফলবতী হইল না। একদা শ্রীগৌরানন্দ স্নানার্থী হইয়া জননীকে গঙ্গাপূজার উপহার সকল প্রস্তুত করিতে বলিলেন। গৃহে দ্রব্যাব্যাবশ্যতঃ উপহার প্রস্তুতকরণে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইল। তিনি বিলম্বের কারণ বুঝিয়াও অকস্মাৎ ক্রোধে জলিয়া উঠিয়া গৃহসামগ্রী সকল ভাঙ্গিয়া অপচয় করিতে লাগিলেন। জননীকর্তৃক তাঁহার বিছার্জন সম্বন্ধে বাধা প্রদানই উক্ত উপদ্রবের মূল কারণ। পুত্রের ভাবভঙ্গী ও কথাবার্তায় শচীদেবীও উহা বুঝিতে পারিলেন। তিনি পুত্রের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে আবার বিছার্জন করিতে অনু-মতি দিলেন। তদবধি পুনর্বার বিছার্জন আরম্ভ হইল। গৃহে কিন্তু সম্পূর্ণ অর্থাভাব। শচীদেবী ভয়গ্রস্ত কিছুই বলিতে পারিলেন না। অন্তর্গামী শ্রীগৌরানন্দ তাহা জানিতে পারিলেন। তিনি জননীর মন বুঝিয়া ব্যয়বিরূপার্থ মধ্যে মধ্যে স্বর্ণমুদ্রাদি আনিয়া দিতে লাগিলেন। ঐ অর্থ কোথা হইতে আসিতেছে, শচীদেবী তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। সময়ে সময়ে পুত্রকে জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে শ্রীগৌরানন্দ উত্তর দেন, জগৎপিতা জগদীশ্বর দেন, এই পর্য্যন্ত। শচীদেবী স্তম্ভিত ও পুত্রবাৎসল্যে মোহিত হইয়া অবাধ হইয়া থাকেন।

শ্রীগৌরান্ন যুগধর্মপ্রচারে কৃতসঙ্কল্প হইয়াও উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষায় বিছারসে বিনোদলীলা করিতে লাগিলেন। রাত্রিদিন অবসর নাই, বিছালোচনা-তেই সময় অতিবাহিত হইতে লাগিল। তিনি প্রতিদিন প্রাতঃকালে সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম সকল সমাধা করিয়া গঙ্গাদাস পণ্ডিতের গৃহে যাইয়া সহাধ্যায়িগণের সহিত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। আবার যথাকালে স্বগৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক শাস্ত্রচিন্তাতেই নিবিষ্ট থাকিতে লাগিলেন। কি অধ্যাপক, কি সাহাধ্যায়িগণ, কি নবদ্বীপবাসী অপরাপর পণ্ডিত ও ছাত্র, সকলই তাঁহার অলৌকিকী প্রতিভা, অসাধারণ শাস্ত্রজ্ঞান ও অসামান্য স্মৃতিবুদ্ধি দর্শন করিয়া বিস্মিত হইতে লাগিলেন। এমন কি, ত্রায়শাস্ত্রের সর্বপ্রধান টীকাকার রঘুনাথ শিরোমণি ও স্মৃতিশাস্ত্রের সর্বপ্রধান সংগ্রহকার রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য পর্য্যন্ত পরাভবভয়ে তাঁহার সহিত শাস্ত্রালাপে মুক্ততা অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন। কেহ কেহ বলেন, শ্রীগৌরান্ন ব্যাকরণসমাপ্তির পর সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের নিকট ত্রায়শাস্ত্রের পাঠ আরম্ভ করেন। কিন্তু উহার কোন লিখিত প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রামাণিক গ্রন্থকারদিগের মত এই যে, তিনি ব্যাকরণ অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলেই, মুকুন্দসঙ্কয় নামক এক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণের বাটীতে স্বয়ং টোল করিয়া অধ্যাপনা কার্য্য আরম্ভ করেন। শ্রীগৌরান্ন যদিও ব্যাকরণমাত্রই অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু অধ্যাপনা সকল শাস্ত্রেরই চলিত। বহুশাস্ত্রের আলোচনা, বিশেষতঃ ত্রায়শাস্ত্রের আলোচনা, যদিও তিনি, অফল বলিয়াই, অনুচিত বোধ করিতেন, তথাপি, যে বিছাগৌরবের কালে তাঁহার আবির্ভাব, সেই কালের উপযোগী বোধ করিয়া, সাধারণের বিছাগর্ব্ব খর্ব্ব করিবার নিমিত্ত, প্রথমতঃ সকল শাস্ত্রেরই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইহার একটি বিশেষ ফলও ফলিয়াছিল, সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত জ্ঞানে শ্রীগৌরান্নের নিকট কেহ কোনরূপ বিছাগর্ব্ব প্রকাশ করিতে সাহসী হইতেন না; অধিকন্তু সকলেই আপনাকে তাঁহার নিকট বিছাবলে হীন বলিয়াই বোধ করিতেন।

এই সময়ে পতিবিরোগবিধুরা শচীদেবী সংসারসাগরের একমাত্র অনুজ্জল আশাদীপতুলা পুত্রকে বয়স্থ দেখিয়া তাঁহার বিবাহের নিমিত্ত উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। অচিরেই নবদ্বীপনিবাসী বল্লভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীস্বরূপা লক্ষ্মীদেবীর সহিত তাঁহার বিবাহের কথাবার্ত্তা হইতে লাগিল। একদিন শ্রীগৌরান্ন স্নান করিতে করিতে দেখিলেন, একটা কুমারী অনিমেঘনয়নে তাঁহার অনুপম রূপমাধুরী পান করিতেছে। উভয়ের প্রতি উভয়ের দৃষ্টি পতিত হওয়ায়, উভয়েই নীরব, নিম্পন্দ,

যেন দুইট কনকপ্রতিমা স্থাপিত রহিয়াছে। অকস্মাৎ লক্ষ্মীদেবীর বদনমণ্ডল আর-
ক্ৰিম ভাব ধারণ করিল। তাঁহার নয়নযুগল বাষ্পপরিপ্লুত হইয়া উঠিল। বায়ু-
ভরে ঈষৎপ্রফুল্ল শতদলে রজনীসঞ্চিত নীহারবিন্দু পতনে যাদৃশী অবস্থা হয়,
লক্ষ্মীদেবীর নয়নকমল তাদৃশী অবস্থা প্রাপ্ত হইল। তিনি সহসা সেই ভাব গোপন
পূর্বক লজ্জাবনতবদনে দ্রুতপদসঞ্চারে অন্তহিত হইলেন। তীরস্থ পুষ্পবাটিকার
মধ্য দিয়া প্রয়াণকালে বোধ হইল যেন জলদপটল ভেদ করিয়া সোদামিনী ছুটিয়া
গেল। শ্রীগোরাঙ্গ তদ্রূপে ঈষৎ হাস্য করিয়া স্নানাদি সমাপনান্তে গৃহে প্রতি-
গমন করিলেন।

কয়েকদিনের মধ্যেই শচীদেবী বনমালী ঘটকের সাহায্যে শ্রীগোরাঙ্গের বিবাহের
সম্বন্ধ করিলেন। দিনস্থির হইল। শুভদিনে শুভলগ্নে লক্ষ্মীদেবীর সহিত শ্রীগোরাঙ্গের
পরিণয়কার্য সম্পন্ন হইয়া গেল। লক্ষ্মীদেবীর শুভাগমনে মিশ্রগৃহ অনির্বচনীয়
শোভা ধারণ করিল। নদীয়াবাসীদিগের আনন্দের সীমা রহিল না। সকলে
মিলিয়া মহানন্দে লক্ষ্মীনারায়ণের বৈবাহিক উৎসবব্যাপার সমাধা করিলেন।
শচীদেবী পুত্রবধূ গৃহে আনিয়া মিশ্রের বিরহসস্তাপ কিয়ৎপরিমাণে ভুলিলেন।

যৌবন-লীলা

মুহূর্তের পর মুহূর্ত করিয়া খণ্ড খণ্ড কালসকল অথঙ্ককালের অভিমুখে
প্রবাহিত হইতে থাকে। ঐ কালগতিতে জীবেরও বাল্যের পর যৌবন ও
যৌবনের পর বার্দ্ধক্য উপস্থিত হয়।। আশাদিগেব বর্ণনীয় মহাপুরুষ শ্রীগোরাঙ্গের
কালের অতীত হইয়াও প্রাকৃতিক লীলারঙ্গে নরভাবে ক্রমে ক্রমে কৈশোর অতি-
ক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলেন। তিনি যৌবনে পদার্পণ করিয়া নিজ
ঐশ্বর্য্য সংগোপনপূর্বক নদীয়াগরে বিহার করিতে লাগিলেন। তাঁহার অসা-
ধারণ পাণ্ডিত্য ও অলৌকিক রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া দর্শকমাত্রই বিস্মিত হইতে
লাগিলেন। পণ্ডিতেরা তাঁহাকে বৃহস্পতির সমান এবং সাধারণ নরনারী
কন্দর্পের সমান দেখিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবসকল তাঁহাকে দর্শন করিয়া শচী
দেবীর ভাগ্যের প্রশংসা সহকারে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। শ্রীগোরাঙ্গের
স্বাভাবিক চঞ্চলতার কিন্তু এই সময়েও নিবৃত্তি হইল না। তিনি যখন বাহ্যকে
সম্মুখে পান, তখনই তাহাকে একটি না একটি প্রশ্ন করিয়া পরাজয়ের চেষ্টা

করেন। কাহারও পরিহারের সামর্থ্য হয় না, পলায়নের চেষ্টা করিলেও ছাড়েন না, ডাকিয়া আনিয়া পরাজয় করিয়া থাকেন। অগত্যা মুকুন্দ ও গঙ্গাধর প্রভৃতি বৈষ্ণবসকল বৃথা তর্কের ভয়ে তাঁহার সম্মুখ দিয়া যাতায়াত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, প্রকৃত ভক্ত দেখিলে, শ্রীগৌরান্ধ স্বাভাবিক ঔদ্ধত্য পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার যথেষ্ট সমাদর করিতেন। এমন কি, ভক্তের গৌরব রক্ষা করিবার জন্য স্বয়ং পরাজয় স্বীকার করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। বৈষ্ণব সন্ন্যাসী দেখিলে, তিনি তাঁহাকে আদর সহকারে নিজের গৃহে লইয়া ভিক্ষা করাইতেন।

দৈবযোগে ঈশ্বরপুরী নামক একজন বৈষ্ণবসন্ন্যাসী নদীয়ায় আগমন করিলেন। ঈশ্বরপুরীর পূর্বাধাস কুমারহট্ট, তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ। ঈশ্বরপুরী নদীয়ায় আগমন করিলে, অদ্বৈতাচার্য্যাদি বৈষ্ণবগণের সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় হইল। শ্রীগৌরান্ধ এক দিবস তাঁহাকে লইয়া সমাদর সহকারে নিজ গৃহে ভিক্ষা করাইলেন। ঈশ্বরপুরী “শ্রীকৃষ্ণলীলা” নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। নদীয়ায় গোপীনাথ আচার্য্যের গৃহে অবস্থানকালে একদিন তিনি শ্রীগৌরান্ধকে উক্ত গ্রন্থখানির দোষগুণ সমালোচনা করিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীগৌরান্ধ কিন্তু ভক্তের দোষানুসন্ধান বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—“আপনি পরমভক্ত, আপনার কবিত্ব যেমনই হউক, উহা শ্রীভগবানের প্রীতিকর জানিবেন। শ্রীভগবান্ ভাবগ্রাহী, পাণ্ডিত্যের অনুসন্ধান করেন না।” যাহা হউক, একদিন নিতান্ত অনুরোধে পড়িয়া উক্ত গ্রন্থের কোন একটি কবিতায় একটি ধাতুর দোষারোপ করিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, পুরীগোসাঁই স্বপক্ষসংস্থাপনের নিমিত্ত বিশেষ প্রয়াসী হইয়াছেন, তখন তিনি আর কোনরূপ তর্ক উত্থাপন না করিয়া ভক্তগৌরব রক্ষা করিলেন।

এই সময়ে শ্রীগৌরান্ধের অনেক চাপল্যের কথা শ্রীচৈতন্যভাগবতাদি গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। ঐ সকল গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, যে শ্রীগৌরান্ধ বাজার করিতে গিয়া কখন তন্তুবায়ের সঙ্গে কখন তাম্বুলীর সঙ্গে কখন খোলাবিক্রেতা শ্রীধরের সঙ্গে বিবিধ আমোদজনক রহস্য করিতেন। ঐগুলি সর্বথা নির্দোষ ও মধুর। সাধারণের চক্ষুতে উহার কোনটি কিঞ্চিৎ বিরক্তিকর হইলেও হইতে পারে, কিন্তু শ্রীগৌরান্ধ ষাঁহাদের সহিত তাদৃশ ব্যবহার করিতেন, তাঁহাদের কেহ কখন কিছুমাত্র অসন্তুষ্ট না হইয়া বরং সন্তোষই প্রকাশ করিতেন। তাঁহারা যখন অসন্তুষ্ট হইতেন না, তখন তদ্বিষয়ে কিছুই বলিবার নাই।

একদিন শ্রীগোরাঙ্গ অকস্মাৎ বায়ুচ্ছলে কয়েকটি সাস্ত্রিক বিকার দর্শন করা-ইলেন। মুহূর্ত্ত অশ্রু, কম্প, পুলক, স্তম্ভ ও মূর্ছাদি হইতে লাগিল। মুকুন্দসঙ্গয় প্রভৃতি প্রভুর নিজ জনসকল প্রভুর ঐ সকল বিকার দর্শন করিয়া বায়ুর কার্য বলিয়াই স্থির করিলেন। প্রভুর শ্রীঅঙ্গে তৈলাদি মর্দন করিবারও ব্যবস্থা হইল। ফলতঃ কয়েকদিবস এই ভাবে কাটাইয়া প্রভু নিজের ভাব নিজেই সম্বরণ করিলেন। আবার পূর্ববৎ অধ্যাপনাকার্য্য চলিতে লাগিল।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে শ্রীগোরাঙ্গের সহিত একজন গণকের সাক্ষাৎ হইল। ঐ গণক সর্বজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহাকে পূর্ব-বৃত্তান্ত গণনা করিতে বলিলেন। গণক গণনা দ্বারা তদীয় ঐশ্বর্য্য বিদিত হইলেন। তিনি প্রভুকে কখন মৎস্ত, কখন কূর্ম্ম, কখন বরাহ, কখন বামন, প্রভৃতি বিবিধ অবতাররূপে দর্শন করিয়া মনে করিলেন, ইনি হয় কোন এক জন মহামন্ত্রবিৎ, না হয় কোন দেবতা। গণক অবাক হইয়া এইরূপ ভাবিতেছেন, প্রভু তাঁহাকে বলিলেন, “কি ভাবিতেছে? গণনা করিয়া আমার পূর্ববৃত্তান্ত কি বিদিত হইলে বল।” গণক বলিলেন, “আমি এখন কিছুই বলিতে পারিলাম না, অস্ত্র এক সময় বলি।” এই বলিয়া গণক বিদায় হইলেন, প্রভুও কস্মাস্তরে ব্যাপৃত হইলেন।

একদিন শ্রীগোরাঙ্গ কয়েকটি ছাত্রের সহিত নগরভ্রমণ করিতেছিলেন। পথিমধ্যে পরমবৈষ্ণব শ্রীবাস পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ হইল। শ্রীবাস পণ্ডিত তাঁহার পিতৃবন্ধু ছিলেন, স্মতরাং তাঁহাকে বাৎসল্যভাবেই দেখিতেন এবং সময়ে সময়ে উপদেশাদিও প্রদান করিতেন। শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীবাস পণ্ডিতকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত আশীর্ব্বাদ পুরঃসর বলিলেন,—“বিখস্তর, তুমিও যথেষ্ট জ্ঞানোপার্জনই করিয়াছ; জ্ঞানের ফল তোমাতে না ফলিয়াছে, এরূপও নয়; কিন্তু একবার ভাবিয়া দেখ, ঐ ফল অকিঞ্চিংকর কি না? উহা যদি অকিঞ্চিংকরই হয়, তবে আর অধিক কাল উহাতে মগ্ন থাকায় ফল কি? এখন ঐ জ্ঞান-গর্ভ হইতে উথিত হও। যাহা প্রকৃত জ্ঞান, যাহা জ্ঞানের সার, তাহাতেই নিবিষ্ট হও। তুমি ভক্তিরসে রসিক হও। শ্রীভগবানের পদপদ্ম ভজন করিয়া মনুষ্য-জীবনের সার্থকতা সম্পাদন কর।” পণ্ডিতের এই কথা শুনিয়া শ্রীগোরাঙ্গ বলিলেন, “পণ্ডিত, আরও কিছুদিন অপেক্ষা করুন। এখন আমাকে বালক ভাবিয়া কেহই গ্রাহ্য করিবেন না। আরও কিছুদিন পরে একজন উত্তম বৈষ্ণব অন্বেষণ করিয়া আমি এমনই বৈষ্ণব হইবে যে, তখন অজ্ঞ, ভব পর্ধ্যস্ত আমার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইবেন।” এই কথা বলিয়াই শ্রীগোরাঙ্গ স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ চাপল্য সহ-

ক্বারে হাশু করিতে লাগিলেন। তদ্বর্শনে শ্রীবাস পণ্ডিতও হাসিতে লাগিলেন, এবং মনে মনে ভাবিলেন, আমি ভাল চপলকে উপদেশ প্রদানে প্রবৃত্ত হইয়াছি। পরে তিনি শ্রীগৌরান্বয়ের মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “নিমাই, তুমি কি দেবতাকেও মান না?” শ্রীগৌরান্ব বলিলেন, “আমি স্বয়ং ভগবান্, আমি আবার কোন্ দেবতাকে মানিব?” তিনি এই কথা বলিতে বলিতেই গমন করিতে লাগিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিতও বিষমমনে ভগ্নসঙ্কল্পে যথাভিলষিত পথে চলিয়া গেলেন।

দিগ্বিজয়ীর পরাজয়

পশ্চিম প্রদেশ হইতে কেশব কাশ্মীর নামক একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত আসিয়া নদীয়ায় উপস্থিত হইলেন। তিনি 'নানাদিগ্দেশের পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিজ্ঞাবলে পরাস্ত করিয়া দিগ্বিজয়ী আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশের মধ্যে নদীয়া এখনকার ত্রায় তখনও শাস্ত্রচর্চার জন্ম স্থবিখ্যাত ছিল। তখনকার দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতসকল নবদ্বীপ জয় করিতে পারিলেই আপনাকে বিশেষ গৌরবান্বিত বোধ করিতেন। অতএব নদীয়ার পণ্ডিতসমাজকে পরাজয় করিবার উদ্দেশ্যে এই দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতও নবদ্বীপে আগমন করিলেন। তাঁহার আগমন একপ্রকার সার্থকও হইল। তিনি নবদ্বীপে আসিয়া দুই এক জন বিখ্যাত পণ্ডিতকে বিচারে পরাজয় করিলে, অপর পণ্ডিত সকল ভয়ে কুণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন, কেহই তাঁহার সহিত বিচারে অগ্রসর হইতে সাহসী হইলেন না। পরে সকলে মিলিয়া গোপনে পরামর্শ করিলেন, দিগ্বিজয়ী যেরূপ গবিত, তাঁহাকে নিমাই পণ্ডিতের নিকট পাঠাইলেই যথেষ্ট শাসন হইবে। বিশেষতঃ তাঁহাকে এইরূপে পরাজয় করিতে পারিলে নদীয়ার গৌরবও অক্ষুণ্ণ থাকিবে। এই প্রকার পরামর্শ স্থির হইলে, দিগ্বিজয়ীকে শ্রীগৌরান্বয়ের সহিত বিচার করিতে অনুরোধ করা হইল। দিগ্বিজয়ী তদনুসারে শ্রীগৌরান্বয়ের 'বাড়ীতে গমন করিলেন। কিন্তু সে দিন তাঁহার শ্রীগৌরান্বয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল না। দিগ্বিজয়ী লোকপরম্পরায় শুনিলেন, শ্রীগৌরান্ব একজন সামান্য ব্যাকরণের অধ্যাপকমাত্র। শুনিয়া দিগ্বিজয়ীর মনে নিতান্ত তাচ্ছিল্য ভাব হইল, কিন্তু নদীয়ার সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলীর আগ্রহাতি-শয্য দেখিয়া তাঁহাকে পরাজয় না করিয়া নবদ্বীপ ত্যাগের অভিশাপ যুক্তিসঙ্গত বোধ করিলেন না।

এদিকে শ্রীগোরাঙ্গও লোকমুখে দিগ্‌বিজয়ীর আগমনবৃত্তান্ত অবগত হইয়া, তাঁহার পরাজয় দ্বারা গৰ্ব চূর্ণ করা কর্তব্য বিবেচনা করিয়াও, পণ্ডিতমণ্ডলীর সমক্ষে তাঁহাকে অসম্মানিত করা সম্ভব বোধ করিলেন না ; পরন্তু দিগ্‌বিজয়ীকে গোপনে পরাজয় করাই সূস্থির করিলেন। যিনি ব্রহ্মভবাদি দেবগণকে মোহিত করিয়া থাকেন, তাঁহাঙ্গ পক্ষে দিগ্‌বিজয়ীকে পরাজয় করা অতি তুচ্ছ ব্যাপার। কিন্তু তিনি মানবলীলা স্বীকার করিয়াছেন। তদবস্থায় দিগ্‌বিজয়ীকে সাধারণের সমক্ষে পরাস্ত করিলে তিনি নিতান্ত মৰ্ম্মাহত হইবেন এই ভাবিয়া মহাপুরুষোচিত ছল অবলম্বন করিলেন। দিগ্‌বিজয়ীর সহিত দেখা করিলেন না।

একদিন শ্রীগোরাঙ্গ শিষ্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া সন্ধ্যার পর বিমল শশধরের কিরণে সমালোকিত গঙ্গাতটে বিছাপ্রসঙ্গে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে দিগ্‌বিজয়ী সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি স্বরচিত গঙ্গাবন্দনার আবৃত্তি সমাপন পূর্বক শ্রীগোরাঙ্গের সহিত মিলিত হইলেন। প্রথম মিলনেই দিগ্‌বিজয়ী শ্রীগোরাঙ্গকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“নিমাই পণ্ডিত, আমি এই নবদ্বীপে আসিয়া তোমার প্রচুর প্রশংসাবাদ শুনিতেছি। যদিও তুমি শিশুশাস্ত্র ব্যাকরণের ব্যবসা করিয়া থাক, তথাপি তোমার যাদৃশী প্রশংসা, তাহাতে আমি তোমার সহিত একবার সাক্ষাৎ না করিয়া নবদ্বীপ ত্যাগ করিতে পারিলাম না। তন্নিমিত্ত কয়েকদিবস অনুসন্ধানও করিয়াছিলাম, কিন্তু তোমার দেখা পাই নাই, আজ ভাগ্যক্রমে গঙ্গাতীরে তোমার সহিত সাক্ষাৎকার হইল।” তখন তাঁহাকে আর কিছু বলিতে না দিয়া শ্রীগোরাঙ্গ বলিলেন,—“মহাশয়, আপনি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ দিগ্‌বিজয়ী পণ্ডিত হইয়াও অযাচিতভাবে আমার ন্যায় একজন নবীন ব্যাকরণ ব্যবসায়ীকে দর্শন দিলেন, এ অতি ভাগ্যের কথা। যদি অনুগ্রহ করিয়া দর্শন দিলেন, তবে ইতিপূর্বে যে সকল শ্লোক দ্বারা গঙ্গার স্তব করিলেন, উহারই একটি শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়া আমাদিগকে তৃপ্ত করুন।”

দিগ্‌বিজয়ী বলিলেন, “কোন শ্লোকের ব্যাখ্যা শ্রবণের অভিলাষ করিয়াছ, বিদিত হইলেই, তোমার অভিলাষ পূরণ করিতে পারি।” শ্রীগোরাঙ্গ তনুহুর্ন্তেই,—

“মহত্ত্বং গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি নিতরাং

যদেষা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিসুভগা।

দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরর্চ্যচরণা

ভবানীভর্তৃধা শিরসি বিভবত্যঙ্কুতঙ্গা ॥”

এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন। উপস্থিত শিষ্যমণ্ডলী ও স্বয়ং দিগ্‌বিজয়ী

পণ্ডিত প্রভৃতি সকলেই শ্রীগৌরান্বয়ের এই অদ্ভুত শ্রুতিধরসদৃশ আচরণ দর্শনে বিশ্বয়াবিষ্ট হইলেন। দিগ্‌বিজয়ীর রচিত অজ্ঞাত শ্লোক আবৃত্তিমাাত্র কল্পে তাঁহার অভ্যস্ত হইল ভাবিয়া সকলেই আকুল হইলেন। দিগ্‌বিজয়ী সবিস্ময়ে বক্ষ্যমাণপ্রকারে উক্ত শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।

“গঙ্গার ইহাই মহিমা সতত দেদীপ্যমান্ হইতেছে যে, ইনি শ্রীবিষ্ণুর চরণ-কমল হইতে উৎপন্ন হইয়া সৌভাগ্যাশালিনী হইয়াছেন। ইনি দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মীর ছায় সুরগণ ও নরগণ কর্তৃক অর্চিতচরণ। ইনি ভবানীভর্তা শ্রীমহাদেবের মন্তকে বিরাজ করেন, অতএব ইহার গুণও অতি অদ্ভুত।”

এই প্রকারে শ্লোকটি ব্যাখ্যাত হইলে, শ্রীগৌরান্ব বলিলেন,—“আপনি মহা-কবি, এই কবিতা হইতেই প্রকাশ পাইতেছে। এক্ষণে কবিতাটির দোষগুণের বিষয় কিছু ব্যাখ্যা করুন, আমরা শুনিয়া চরিতার্থ হইব।” দিগ্‌বিজয়ী শুনিয়া সগর্বে বলিলেন,—“তুমি অলঙ্কারশাস্ত্র বা তর্কশাস্ত্র অধ্যয়ন কর নাই বলিয়াই কবিতার দোষের কথা বলিতেছ; কবিতাটি সম্পূর্ণ নির্দোষ।” তখন শ্রীগৌরান্ব বলিলেন,—“আমি ব্যাকরণ ভিন্ন শাস্ত্রান্তর অধ্যয়ন করি নাই সত্য, কিন্তু যতদূর শুনিয়াছি, তাহাতে এই কবিতাটিতে পাঁচটি দোষ ও পাঁচটি গুণ দেখিতে পাইতেছি। আপনি যদি ক্ষুদ্র না হন, তবে তাহা দেখাইতেও পারি।” দিগ্‌বিজয়ী সবিস্ময়ে বলিলেন, “ক্ষতি কি, তোমার যতদূর বিজ্ঞাবুদ্ধি, তাহার পরিচয় প্রদান করিতে পার।”

শ্রীগৌরান্ব বলিলেন,—“এই কবিতাটিতে ‘অবিমৃষ্টবিধেয়াংশ’ নামক দোষ দুইটি, ‘বিরুদ্ধমতিকূল্য’ নামক দোষ একটি, ‘ভগ্নক্রম’ নামক দোষ একটি, এবং ‘সমাপ্তপুনরাবৃত্তি’ নামক দোষ একটি, এইরূপে সর্বসমেত পাঁচটি দোষ আছে। আর ‘অনুপ্রাস’ ‘পুনরুক্তবদাভাস,’ ‘উপমা’, ‘বিরোধাভাস’ ও ‘অনুমান’ এই পাঁচটি অলঙ্কাররূপ পাঁচটি গুণ আছে। ‘ইনি শ্রীবিষ্ণুর চরণকমল হইতে উৎপন্ন হইয়া’, এই উদ্দেশ্য অংশটি ‘গঙ্গার ইহাই মহিমা’ এই বিধেয় অংশের পূর্বে উক্ত না হইয়া পরে উক্ত হওয়াতে, ‘অবিমৃষ্টবিধেয়াংশ’ নামক দোষ হইয়াছে। আবার শ্রীলক্ষ্মীর দ্বিতীয়ের ছায় না বলিয়া দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীর ছায় বলাতে, উক্ত দ্বিতীয় শব্দ সমাশে লক্ষ্মীর বিশেষণ হইল, সুতরাং গঙ্গা যে দ্বিতীয় লক্ষ্মী, ইহা না বুঝাইয়া, তিনি অপর কোন দ্বিতীয় লক্ষ্মীর তুল্য, ইহাই বুঝাইল, অতএব এস্থলেও পূর্কোক্ত দোষই ঘটিল। ভবানীভর্তা শব্দের প্রয়োগে, ভবানীর দ্বিতীয় ভর্তার জ্ঞান হইতেছে, সুতরাং বিরুদ্ধ বুদ্ধির উৎপাদন করিয়া ‘বিরুদ্ধ-

মতিক্ৰম' নামক দোষ হইল। বিভবতি ক্রিয়া দ্বারা বাক্য শেষ হইলেও, পুনশ্চ অঙ্কুতগুণা এই বিশেষণটির প্রয়োগে 'সমাপ্তপুনরাক্ত' নামক দোষ হইল। শ্লোক-টির তিন চরণে অল্পপ্রাস অলঙ্কার আছে। শ্রীলক্ষ্মী শব্দের প্রয়োগে পুনরুক্ত-বদান্তাস অলঙ্কার হইয়াছে। দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মীর ত্রায় এই স্থলে উপমা অলঙ্কার হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুর চরণকমল হইতে গন্ধার উৎপত্তিকথন দ্বারা বিরোধান্তাস অলঙ্কার হইয়াছে। বিষ্ণুপাদোৎপত্তিরূপ সাধন দ্বারা গন্ধার মহেশ্বররূপ সাধ্যবস্তুর সাধনে অনুমান অলঙ্কার হইয়াছে। এইরূপে যদিও শ্লোকটিতে পাঁচটি অলঙ্কার দৃষ্ট হইতেছে, কিন্তু পূর্বোক্ত পাঁচটি দোষেই শ্লোকটিকে নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। ভরতমুনি বলিয়াছেন,—

“রসালঙ্কারবৎ কাব্যং দোষযুক্ত চেদ্বিভূষিতম্।

স্বাদবপুঃ সূন্দরমপি শ্বিত্রেণৈকেন দুর্ভগম্॥”

কাব্য যদি নানালঙ্কারে ভূষিত হইয়াও একটি দোষে দুষ্ট হয়, তবে সেই কাব্য নানাভূষণভূষিত সূন্দর শরীর কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইলে বেক্রপ ঘৃণাই হয় তক্রপ ঘৃণাই হইয়া থাকে।

দিগ্বিজয়ী শ্রীগৌরাজের এই প্রকার বিচারনৈপুণ্য দর্শনে অতীব বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। নিজ গৌরব রক্ষার জন্য বিচারের ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তাঁহার মুখে আর কোনরূপ বাক্যক্ষুণ্ণি হইল না। তিনি ভাবিলেন, আজ সরস্বতী বালক-মুখে অধিষ্ঠিত হইয়া তাঁহার দর্পচূর্ণ করিলেন। অন্তথা সমগ্র ভারতের পণ্ডিত-মণ্ডলীর নিকট জয়লাভের পর একজন ব্যাকরণ-মাত্র-ব্যবসায়ীর নিকট এইরূপ পরাজয় স্বীকার করিতে হইল কেন? তিনি মনে মনে এই প্রকার চিন্তা করিতে-ছেন, এমন সময়ে শ্রীগৌরাজ তাঁহাকে সবিনয় সাদরসম্ভাষণ সহকারে বিবিধ প্রশংসাবাক্য দ্বারা সম্বোধন করিয়া সে দিবস বিদায় করিলেন। পরে স্বয়ংও শিষ্য-বর্গের সহিত গৃহে গমন করিলেন। ঐ রাত্রিতেই দিগ্বিজয়ী স্বপ্নাবেশে শ্রীগৌরাজের তত্ত্ব অবগত হইয়া পরদিন প্রত্যুষে বিনীতভাবে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি প্রথম দর্শনেই শ্রীগৌরাজের চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন। প্রভুও তাঁহাকে সংগোপনে কৃপা করিয়া বিদায় করিলেন। তিনি গোপনে কার্য্য সমাধা করিলেও তাঁহার শিষ্যপ্রশিষ্যাদিক্রমে লোকপরম্পরায় দিগ্বিজয়ীর পরাজয়সংবাদ সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল। শ্রীগৌরাজ তদবধি শ্রীনবদ্বীপে অদ্বিতীয় পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত হইলেন। এইরূপে জনসমাজে তাঁহার বিজ্ঞা-গৌরব বিঘোষিত হইলে, তিনি স্বয়ং নিজের স্বভাবসিদ্ধ বিনীতভাব পরিত্যাগ

করিগেন না । ফলতঃ এই অসাধারণ বিনয়ই আবার তাঁহার সমধিক যশোবর্দ্ধন করিতে লাগিল ।

পূর্ববঙ্গযাত্রা

দ্বিখণ্ডীয় পরাজয়ের পর শ্রীগৌরঙ্গ পূর্ববঙ্গের উদ্ধারবাসনায় পিতার জন্মভূমি সন্দর্শনচ্ছলে পদ্মাপার হইয়া শ্রীহট্টপ্রদেশ পর্য্যন্ত গমন করিলেন । তাঁহার আগমনে তৎপ্রদেশবাসী লোক সকল তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার মুখে শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া অনেকেই কৃতার্থ হইলেন । লিখিত আছে,—তপন মিশ্র নামক একজন ব্রাহ্মণ নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও সাধ্য-সাধন-ভেদের অনিরূপণে অশান্তচিত্তে বিষাদের সহিত কালযাপন করিতেছিলেন । তিনি এক রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিলেন যে, শ্রীগৌরঙ্গই তাঁহার মনের সকল অন্ধকার দূর করিবেন । ঐ সময় শ্রীগৌরঙ্গ ঐ প্রদেশেই উপস্থিত ছিলেন । তপন মিশ্র লোকপরম্পরায় ঐ কথা শুনিয়া নিজের বিত্যাগর্ব্ব পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীগৌরঙ্গের চরণে শরণাপন্ন হইলেন । শ্রীগৌরঙ্গ রূপা করিয়া তাঁহার অজ্ঞানান্ধকার নিবারণ পূর্ব্বক তাঁহাকে বারাণসীধামে যাইয়া বাস করিতে আদেশ করলেন । তপন মিশ্র তদনুসারে বারাণসীতেই গমন করিলেন এবং ঐ স্থানেই শ্রীগৌরঙ্গের সহিত পুনরীর দেখা হইবে এই আশায় উৎসাহিত হইয়া তদন্ত উপদেশ হৃদয়ে ধারণ পূর্ব্বক কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

শ্রীগৌরঙ্গ এইরূপে পূর্ব্ববঙ্গপ্রদেশ কৃতার্থ করিতে লাগিলেন । এদিকে লক্ষ্মীদেবী নবদ্বীপে লোকলীলা সঞ্চরণ করিলেন । শ্রীগৌরঙ্গ পূর্ব্ববঙ্গে থাকিয়াই এই বৃত্তান্ত অবগত হইলেন । লক্ষ্মীদেবীর বিরহজন্ত সন্তাপ শচীদেবীর পক্ষে নিতান্ত অসহ্য হইল । বর্ষাকালের বারিদবিমুক্ত জলকণার আশায় বৃক্ষ সকল যেরূপ প্রথর রবিকর সহ করে, শচীদেবীও তদ্রূপ পুত্রের ভাবি স্নেহের আশায় অসহ্য পতিবিরোগতাপ সহ করিতেছিলেন । এই আকস্মিক পুত্রবধূবিরহ নবজলদনিক্ষিপ্ত অশনির ন্যায় পতিত হইয়া তাঁহার অন্তরকে এককালে দগ্ধ করিয়া ফেলিল । শ্রীগৌরঙ্গ জননীর এই শোক-সন্তাপ নিবারণার্থ পূর্ব্ববঙ্গ হইতে প্রচুর ধন-রত্ন লইয়া নবদ্বীপে প্রত্যাগত হইলেন । গৌরচন্দ্রের উদয়ে জননীর হৃদয় আবার শীতল হইল । শোকের পর শোক বিচ্ছিন্ন মেঘখণ্ডের ন্যায় তাঁহার সন্তপ্ত হৃদয়াকাশকে সময়ে সময়ে আবরণ করিলেও তনয়ের অকলঙ্ক

বদন-সুধাকর সন্দর্শনে আবার সকসই বিম্বিত হইলেন। শ্রীগোরাঙ্গ তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দ্বারা জননীর শোকসন্তাপ নিবারণ পূর্বক পূর্ববৎ বিদ্যারসে নিমগ্ন হইলেন। তিনি বিদ্যারসে নিমগ্ন হইলেও তাঁহার 'চাপল্যের নিবারণ হইল না। পূর্ববদ্ব হইতে প্রত্যাগমনের পর হইতেই শ্রীহট্টনিবাসী ব্যক্তিগণের প্রতি বিদ্রূপ প্রভৃতি পুত্রের বিবিধ চাপল্য দর্শন করিয়া শচীদেবী পুনর্ব্বার তাঁহার বিবাহ দিবার মানস করিলেন। তিনি ভাবিলেন, পুত্রের বিবাহ দিলে, নববধূর মুখদর্শনে তিনি চাপল্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক শাস্ত্যভাব ধারণ করিবেন। স্ত্রীজাতি শ্রীভগবানের লীলারহস্ত কি বুঝিবেন? কি জ্ঞাত যে নিমাই চঞ্চল কেমন করিয়াই বা জানিতে পারিবেন? সাধারণজ্ঞানে তিনি পুত্রের বিবাহের নিমিত্ত সমুৎসুক হইলেন।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াপরিণয়

শচীদেবী প্রত্যহ গঙ্গাস্নানে যাইয়া দেখেন, একটি সর্ব্বমূলক্ষণা পরমাসুন্দরী কন্যা তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করে এবং দেখা হইলেই বিনীতভাবে নমস্কার করে। কন্যাটি কেবল বাহ্য সৌন্দর্য্যেই বিভূষিত নহে, অতিশয় বিনয়শালিনী ও ভক্তিমতী; প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করে এবং স্নানান্তে তীরে বসিয়া পূজাহিক করে। কন্যাটি যখন প্রণাম করে, শচীদেবীও প্রীতিসহকারে “কৃষ্ণ তোমার প্রতি প্রেম হইয়া যোগ্য পতি সংঘটন করুন” বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিয়া থাকেন। কখন বা মনে মনে ইচ্ছা করেন, এইটি বা এইরূপ একটি কন্যা পাইলে পুত্রের সহিত বিবাহ দেন। কন্যাটির পবিচয় কিছুই জানেন না, একদিন আগ্রহ সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাছা, তোমার নাম কি? কুমারী উত্তর করিল, “আমার পিতার নাম সনাতন মিশ্র।” শচীদেবী পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তোমার নিজের নামটি কি?” উত্তর—“বিষ্ণুপ্রিয়া।”

সনাতন মিশ্র বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এবং শচীদেবীর আদান প্রদানের ঘর। তাঁহার বিষয় শ্রীচৈতন্যভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে;

“সেই নবদ্বীপে বৈসে মহাভাগ্যবান্।

দয়াশীল-স্বভাব শ্রীসনাতন নাম ॥

অকৈতব, পরম-উদার, বিষ্ণুভক্ত।

অতিথিসেবন-পর-উপকারে রত ॥

সত্যবাদী, জিতেজিয় মহাবংশজাত ।

পদবী 'রাজপণ্ডিত' সর্বত্র বিখ্যাত ॥

ব্যবহারেও পরম সম্পন্ন একজন ।

অনায়াসে অনেকের করেন পোষণ ॥

তঁার কত্তা আছেন পরমসুচরিতা ।

মূর্ত্তিমতী-লক্ষ্মী-প্রায় সেই জগন্মাতা ॥

শচীদেবী সনাতন মিশ্রের সম্বন্ধে জানিবার কিছুই অপেক্ষা রাখিলেন না ; কারণ, তিনি রাজপণ্ডিত ও একজন সম্পন্ন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ; অতএব অচিরেই কাশীমিশ্র নামক ঘটককে ডাকাইলেন এবং সনাতন মিশ্রের কত্তার সহিত নিজ পুত্রের বিবাহের প্রস্তাব করিতে বলিলেন ।

সনাতন মিশ্র পূর্বে হইতেই এই সম্বন্ধের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন । এক্ষণে কাশীমিশ্রের মুখে প্রস্তাবটি অবগত হইয়া আনন্দে অধীর হইলেন এবং আত্মীয় স্বজনকেও শুনাইলেন । লোকপরম্পরায় বিষ্ণুপ্রিয়া এই বিবাহপ্রস্তাব শ্রবণ করিলেন । তাঁহার সেই সময়ের অবস্থা বর্ণনার অতীত । তিনি নিশ্চয় জানিতেন, নিমাই পণ্ডিত তাঁহার পতি ; তিনি স্বয়ং মহালক্ষ্মীর সখী ভূশক্তিস্বরূপিণী । তাঁহার জ্ঞানবুদ্ধি সাধারণ বালিকার ছায় নহে, উহা তাঁহার ব্যবহার হইতেই জানা যায় । গঙ্গান্নানে লক্ষ লক্ষ লোক গমন করিত, তিনিই কেনই বা প্রতাহ কেবল শচীদেবীকেই নমস্কার করিতেন ! বিষ্ণুপ্রিয়া এই বিবাহপ্রস্তাবে তাঁহার প্রাক্তন-পতি-লাভের উপযুক্ত কাল সমুপস্থিত ভাবিয়া নীরবে আনন্দসাগরে ভাসিতে লাগিলেন ।

এদিকে সনাতন মিশ্র শুভকার্য্যে কালবিলম্ব অনুচিত ভাবিয়া সত্ত্বর বিবাহের দিন স্থির করিবার নিমিত্ত গণককে আনয়ন করিতে লোক পাঠাইলেন । গণক সংবাদ পাইয়া মিশ্রের ভবনে আগমন করিতেছেন, এমন সময়ে পশ্চিমধ্যে নিমাই পণ্ডিতের সহিত দেখা হইল । গণক নিমাই পণ্ডিতকে দেখিয়াই বলিলেন, “পণ্ডিত তুমি এক্ষণ চঞ্চলভাবে বেড়াইতেছ, আমি যে তোমার বিবাহের দিনস্থির করিতে যাইতেছি ।” নিমাই পণ্ডিত বলিলেন, “ঠিক আমি ত বিবাহের কিছুই জানি না ।”

গণক শুনিয়া ভগ্ন মনে মিশ্রসদনে সমুপস্থিত হইলে, মিশ্র তাঁহাকে কত্তার বিবাহের লগ্ন স্থির করিতে বলিতেন । গণক বলিলেন,—“আসিবার সময় নিমাই পণ্ডিতের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল, তিনি বলিলেন, তিনি এই বিবাহের কিছুই সমাচার রাখেন না । তাঁহার কথার ভাবে আমার বোধ হইল, তিনি বিবাহে

অনিচ্ছুক।” এই কথা শুনিয়া মিশ্রসংসারে ঘোরতর হাহাকার পড়িয়া গেল। সনাতন মিশ্র ভাবিলেন, নিমাই পণ্ডিত আজকাল নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলীর শীর্ষ-স্থানীয়, অতএব, তিনি তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করিবেন না। বিশেষতঃ এই বিবাহের কথাবার্তা শচীদেবীর সহিত হইতেছে। শচীদেবী স্ত্রীলোক, নিমাই পণ্ডিতও বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছেন, সুতরাং তিনি নিজের মতেই কার্য্য করিবেন, জননীর মতে চলিবেন না। তাঁহারা এইপ্রকার আন্দোলন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের কাল অতিকষ্টেই অতিবাহিত হইতে লাগিল।

ক্রমে এই কথা শ্রীগৌরান্দের শ্রুতিগোচর হইল। তিনি শুনিয়া বিশেষ দুঃখিত হইলেন এবং নিজের একজন সুহৃদকে ডাকাইয়া মিশ্রভাবে বিবাহের উদ্যোগ করিবার আদেশ করিয়া পাঠাইলেন! দুই বৎসর পরেই যাহাঁকে সংসারাত্মক ত্যাগ করিতে হইবে, তিনি জানিয়া শুনিয়াও এরূপ কৰ্ম্মে হস্তক্ষেপ করেন কেন? শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে বিরহানলে দগ্ধ করিবার নিমিত্ত কি এই বিবাহ?—না, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে ক্লেশ দিবার নিমিত্ত নহে, পরন্তু বিরহক্ষুভি দ্বারা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার প্রেমকে পরমদশান্ত প্রাপ্ত করাইবার নিমিত্ত। বিরহক্ষুভি ভিন্ন প্রেম যে পরমদশান্ত প্রাপ্ত হয় না, তাহা সাধারণের বুদ্ধিবেদ্য না হইলেও, ঋব সত্য। সংসারী হইয়া সংসার-ত্যাগই প্রকৃত ত্যাগ, লোকসাধারণকে এই পর্য্যন্ত শিক্ষা দিবার নিমিত্ত, শ্রীগৌরান্দ এই বিবাহের অনুমোদন করিলেন।

শ্রীগৌরান্দের অনুমতি পাইয়া সনাতন মিশ্রের বাটীর সকলেই মহানন্দে নিমগ্ন হইলেন। বিবাহের সমস্ত উদ্যোগ আয়োজন হইতে লাগিল। এদিকে শ্রীগৌরান্দের শিষ্যগণ এবং বন্ধুবান্ধবগণও আনন্দে উন্মত্তপ্রায় হইলেন। কায়স্থ জমীদার বুদ্ধিমন্ত খান এবং মুকুন্দসঙ্গয় প্রভৃতি প্রভুর ভক্তগণ বিবাহের সমস্ত ব্যয়ভার গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা একজন সম্পত্তিশালী ব্যক্তির বিবাহের ত্রায় শ্রীগৌরান্দের বিবাহ দিবার মনস্থ করিলেন।

লিখিত আছে ;—

“বুদ্ধিমন্ত খান বোলে শুন সর্ব্ব ভাই।

বামনিঞা মত এ বিবাহে কিছু নাই॥

এ বিবাহে পণ্ডিতের করাইব হেন।

রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেন॥”

অনন্তর সকলে মিলিয়া শুভদিনে শুভক্ষণে অধিবাসের লগ্ন করিলেন। স্থান পরিষ্কার করিয়া চন্দ্রোতপ দ্বারা আচ্ছাদন করা হইল। চতুর্দিকে কদলীবৃক্ষ রোপণ,

ফলপল্লবাদের সহিত পূর্ণকুন্ত স্থাপন প্রভৃতি মাহুলিক কার্য্য সকল সম্পাদন করা হইল। নদীয়ার ব্রাহ্মণবৈষ্ণব সকল নিমন্ত্রিত হইয়া অপরাহ্নে প্রভুর ভবনে শুভাগমন করিতে লাগিলেন। মৃদঙ্গাদি বিবিধ বাজ্য সকল বাদিত হইতে লাগিল। ভাটগণ রায়বার' পাঠ করিতে লাগিল। পতিব্রতাগণ মঙ্গলধ্বনি করিতে লাগিলেন। বিপ্রগণ বেদধ্বনি করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরান্দ্র সভার মধ্যস্থলে আসিয়া উপবেশন করিলেন। তদনন্তর সমাগত ব্রাহ্মণ সজ্জন সকলকেই মালাচন্দনাদি দ্বারা যথাযোগ্য পূজা করা হইল। এক এক জন শঠতা করিয়া ছুই তিন বার পর্য্যন্ত মালাতাম্বুলাদি উপহার সকল গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে অধিবাস কার্য্য সমাপন হইল। সনাতন মিশ্র শ্রীগৌরান্দ্রের অধিবাসের পর গৃহে বাইয়া বিষ্ণুপ্রিয়ায় অধিবাস করাইলেন।

পরদিবস প্রাতঃকালে যথাবিধি নানীমুখ কার্য্য করা হইল। পতিব্রতাগণ লোকাচারের অনুরূপ ষষ্ঠীপূজাদি সমুদ্রা করিলেন। ভোজনাদির পর অপরাহ্নে বরষাত্রার আয়োজন হইতে লাগিল। কেহ শ্রীগৌরান্দ্রকে বিচিত্র বস-ভূষণাদি দ্বারা সাজাইতে লাগিলেন। কেহ বা বাজ্য, দীপ, পতাকা প্রভৃতি গমনোপযোগী সজ্জা সকল সাজাইতে লাগিলেন। প্রয়োজনীয় দ্রব্য সকল সুসজ্জিত হইলে, তাঁহারা শ্রীগৌরসুন্দরকে চতুর্দোলায় আরোহণ করাইয়া মিশ্রভবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা কিয়ৎকাল নদীয়ার ওপথে ভ্রমণ করিয়া সন্ধ্যার সময়ে সনাতন মিশ্রের ভবনে সমাগত হইলেন। বরের আগমনে মিশ্রভবনে বিবিধ বাজ্যের ধ্বনির সহিত 'জয় ভয়' ধ্বনি হইতে লাগিল। সনাতন মিশ্র জামাতাকে লইয়া সভামধ্যে উপবেশন করাইলেন। পরে শুভক্লপে কন্যা সম্প্রদান করিতে বসিলেন। যথাবিধি সবস্ত্রা সালঙ্কতা কন্যা শ্রীগৌরান্দ্রের করে সমর্পণ করা হইল। সনাতন মিশ্র নিজের বিভবানুরূপ বিবিধ-যৌতুক-সামগ্রীও প্রদান করিলেন। পরে আচারানুরূপ সমস্ত কার্য্যই সম্পাদিত হইল। এইরূপে বিবাহ সমাধা হইল।

পরদিন অপরাহ্নে প্রভু বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে লইয়া দোলারোহণে পূর্ব্ববৎ সমারোহের সহিত নিজভবনে আগমন করিলেন। শচীদেবী পতিব্রতাগণকে সঙ্গে লইয়া পরমানন্দে পুত্র ও পুত্রবধূকে গৃহে আনয়ন করিলেন। পরবর্ত্তী ব্যাপার সকলও যথাবিধি আচারানুরূপই সম্পাদিত হইল। এইরূপে বিবাহোৎসব সমাহিত হইলে, প্রভু বুদ্ধিমন্ত খানকে সানন্দে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। শচীদেবী নববধূর মুখচন্দ্র সন্দর্শন করিয়া লক্ষ্মীদেবীর শোক বিম্বৃত হইলেন।

শ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভু এইরূপে গৃহস্থ হইয়া অধ্যাপকরূপে মুকুন্দসঙ্কয়ের গৃহে টোল করিয়া ছাত্রগণকে বিদ্যাদান করিতে লাগিলেন। তিনি যে প্রেমভক্তি প্রচারের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন, এ পর্য্যন্ত তাহার কিছুই করা হয় নাই। সমস্ত সংসার দিন দিন পরমার্থভ্রষ্ট হইয়া পড়িতেছে ; ভুচ্ছ বিষয়েই সকলের সমাদর, পরমার্থ বিষয়ে কাহারও কিছুমাত্র আদর বা অপেক্ষা লক্ষিত হয় না। কাহারও কোন সাধন ভজন নাই, কিন্তু সকলেই প্রচার করেন, আমি বেদান্তী, 'আমি ব্রহ্ম। এমন কি, ষাঁহার শ্রীমদ্ভগবদগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রের আলোচনা করেন তাঁহারও ভক্তিরসে বঞ্চিত, শুষ্কজ্ঞানী ; তাঁহার শ্রীভগবানের নামের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। কেহই সঙ্কীর্ণনে রত নহেন। কাহারও নামসঙ্কীর্ণনে কিছুমাত্র আস্থা দেখা যায় না। অধিকন্তু, যদি কখন কাহারও তদ্বিষয়ে অন্নমাত্রও চেষ্টা দৃষ্ট হয়, তখনই পাষণ্ড সকল তাঁহাকে উপহাস করিতে থাকেন। উপহাসে তাঁহার ঐ চেষ্টার ত্যাগ না হইলে, তাঁহার উপর উৎপীড়নও হইয়া থাকে। উৎপীড়নেও উত্তমের নিবৃত্তি না হইলে, তাঁহার সর্বনাশের নিমিত্ত পাষণ্ডগণ কর্তৃক বিবিধ উপায় অবলম্বিত হইতে থাকে। আমরা হরিদাস ঠাকুরের জীবনে এইরূপ দুর্ঘটনা সকলের স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকি।

. শ্রীহরিদাস ঠাকুর

পূর্বপরিচ্ছেদে সংসারের যে ছরবস্তার কথা লেখা হইয়াছে, সংসার যখন তাদৃশ-ছরবস্থা-গ্রস্ত, ঠিক সেই সময়েই শ্রীহরিদাস ঠাকুর এই নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীশ্রীনামসঙ্কীর্ণনের প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন।

যশোহরের অন্তর্গত বনগ্রামের নিকটে বুড়ন নামে একটি প্রাচীন গ্রাম আছে। ঐ গ্রামে এক পবিত্র সচ্চরিত্ত দ্বিজদম্পতি বাস করিতেন। শিবগীতা প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে, হরিদাস ঠাকুর ঐ দ্বিজদম্পতি হইতেই জন্মলাভ করেন। তাঁহার পিতার নাম স্মৃতি ঠাকুর এবং মাতার নাম গৌরী দেবী। ১৩৭১ শকাব্দের অগ্রহায়ণ মাসে হরিদাস ঠাকুরের জন্ম হয়। হরিদাস ঠাকুরের বয়স যখন ছয় মাস মাত্র, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। জননীও পিতার অনুমৃত্যু হইলেন। শিশু হরিদাস অসহায় অবস্থায় গৃহে পতিত থাকেন। একটি প্রতিবাসী দয়ার্দ্ৰ-চিত্ত মুসলমান জনকজননীহীন রোদনপরায়ণ শিশু হরিদাসকে লইয়া প্রতিপালন

করেন। সুতরাং হরিদাস ব্রাহ্মণসন্তান হইয়াও যবনত্ব প্রাপ্ত হয়েন। হরিদাস এইরূপে যবনগৃহে প্রতিপালিত এবং যবনত্ব প্রাপ্ত হইয়াও জাতিস্মরণতা বশতঃ বাল্যেই বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ হয়েন। তদদর্শনে তাঁহার প্রতিপালক মুসলমান তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে গৃহ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। হরিদাস প্রতিপালক কর্তৃক তাড়িত হইয়া কিছুমাত্র দুঃখিত হইলেন না, পরন্তু স্বাধীনভাবে ভজন করিতে পারিবেন এই আশায় উৎসাহিত হইয়া সানন্দ অন্তরে বনগ্রামের নিকটবর্তী বেনাপোলের জঙ্গলে যাইয়া একটি ক্ষুদ্র কুটার নির্মাণ পূর্বক ভজন এবং ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

হরিদাস ঠাকুর বেনাপোলের জঙ্গলে নিজ নির্জন কুটারে বসিয়া প্রতিদিন তিন লক্ষ হরিনাম করেন, সদাই নামরূপে বিভোর থাকেন, দিনান্তে একবারমাত্র গ্রামে যাইয়া ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন, যদি কেহ কখন তাঁহার নিকট আইসেন তাঁহাকে হরিনাম গ্রহণেই উৎপদেশ ও অনুরোধ করেন। কাহারও সহিত বিশেষ কোন সম্বন্ধ রাখেন না। এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইয়া গেল। বনগ্রামের জমিদার রামচন্দ্র খান লোকপরম্পরায় হরিদাস ঠাকুরের তপস্তার কথা শুনিয়া তাঁহার তপস্তার বিষয় ঘটাইবার নিমিত্ত অভিলাষী হইলেন। পরের মন্দ চেষ্টা করাই দৃষ্টলোকের স্বভাব। রামচন্দ্র খান কয়েকটি সুন্দরী বারবনিতাকে ডাকিয়া হরিদাস ঠাকুরের তপস্তার বিষয়চরণার্থ অনুরোধ করিলেন। তন্মধ্যে একটি বারবনিতা একদিন রাত্রিযোগে হরিদাস ঠাকুরের আশ্রমে গমন করিল। সে যাইয়া তুলসীকে প্রণাম করিয়া হরিদাস ঠাকুরকে দূর হইতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিল। পরে হরিদাস ঠাকুরের কুটারের দ্বারে বসিয়া নানাপ্রকার অঙ্গভঙ্গী করিতে আরম্ভ করিল। হরিদাস ঠাকুর নাম করিতে করিতে তাহা লক্ষ্য করিলেন, এবং তাহার ভাবগতি বুঝিয়া অনন্তমনে শ্রীহরিনাম জপ করিতে লাগিলেন। এইরূপে সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল। বারবনিতা হরিদাস ঠাকুরের যৌবনসৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়াও তাঁহার প্রভাবে অভিভূত এবং বিফলমনোরথ হইয়া প্রভাতে রামচন্দ্র খানের নিকট গমন পূর্বক সমস্ত রাত্রিঘটনা আনুপুর্ষিক বর্ণনা করিল। দৃষ্ট রামচন্দ্র খান ঐ বারবনিতাকে পুনর্বার হরিদাস ঠাকুরকে প্রলোভিত করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকট গমন করিতে অনুরোধ করিলেন। বারবনিতা সেই রাত্রিতেও হরিদাস ঠাকুরের আশ্রমে যাইয়া পূর্ববৎ রাত্রি অতিবাহিত করিল। আবার তৃতীয় রাত্রিতেও পূর্ববৎ গমন করিল। কিন্তু এই তৃতীয় রজনীতে তাহার ভাবের পরিবর্তন হইল। হরিদাস ঠাকুরের আকৃতি, প্রকৃতি ও

আচরণ দর্শনে তাহার মন ফিরিয়া গেল। হরিদাস ঠাকুরের মুখোচ্চারিত মধুর হরিনাম শ্রবণে তাহার হৃদয় দ্রবীভূত হইল। তখন সে অপরাধ স্বীকার করিয়া হরিদাস ঠাকুরের চরণ ধারণ পূর্বক বলিতে লাগিল,—

“বেশ্য কহে,—কৃপা করি কর উপদেশ।

কি মোর কর্তব্য যাতে যায় সর্ব ক্লেশ ॥

ঠাকুর কহে পরের দ্রব্য ব্রাহ্মণে কর দান।

এই ঘরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥

নিরন্তর নাম লহ তুলসী সেবন।

অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥

হরিদাসঠাকুর বলিলেন, “বৎসে, আমি তোমার আগমনমাত্র সমস্তই বুঝিতে পারিয়াছিলাম। বুঝিয়াও কেবল তোমার নিমিত্তই তিনদিন অপেক্ষা করিতেছিলাম, নতুবা তৎক্ষণাৎ এই স্থান ত্যাগ করিয়া অন্ত্র গমন করিতাম।” অনন্তর তিনি ঐ বারবনিতাকে হরিনামমহামন্ত্র উপদেশ করিয়া সেই স্থান ত্যাগ করিলেন। বারবনিতাও হরিদাসঠাকুরের উপদেশ অনুসারে নিজের ঘাছা কিছু বিষয়সম্পত্তি ছিল, তৎসমস্তই ব্রাহ্মণসং করিয়া গুরুদত্ত আশ্রমে থাকিয়া তপস্শায় নিরত হইল। বেশ্যার চরিত্র দেখিয়া তত্রত্য লোক সকল চমৎকৃত হইলেন এবং হরিদাসঠাকুরের মহিমা বুঝিয়া তত্ৰদ্যে ভয়োভয়ঃ নমস্কার করিতে লাগিলেন।

এইরূপে বারবনিতাকে কৃতার্থ করিয়া হরিদাসঠাকুর শান্তিপুরের নিকট ফুলিয়া নামক গ্রামে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। ফুলিয়া ব্রাহ্মণমণ্ডলীর প্রসিদ্ধ বাসস্থান। ফুলিয়াবাসী ব্রাহ্মণগণ হরিদাসঠাকুরের প্রভাব বিদিত হইয়া তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা ও সমাদর সহকারে ভিক্ষা করাইতে লাগিলেন। কিন্তু হরিদাসের এই ধর্ম্মানুরাগ যবনকুলের চক্ষুশূল হইল। হরিদাস যবন হইয়াও হিন্দুর ধর্ম্মে অনুরাগী, ইহা তাহাদিগের সহ্য হইল না। ক্রমে এই বৃত্তান্ত মুলুকপতি কাজীর কর্ণগোচর হইল। তিনি হরিদাসঠাকুরকে ধরিয়া বন্দী করিলেন। হরিদাস ঠাকুরকে দর্শন করিয়া তত্রত্য অপরাপর বন্দীদিগের চিত্ত নির্মল হইল। তাহারাও হরিদাসঠাকুরের সহিত উচ্চস্বরে হরিনাম করিতে আরম্ভ করিল।

পরদিন হরিদাসঠাকুরের বিচার আরম্ভ হইল। মুলুকপতি হরিদাসঠাকুরকে বলিলেন,—“দেখ, লোক বহুভাগ্যে মুসলমান হয়; তুমি সেই মুসলমান হইয়াও হিন্দুর ধর্ম্ম আচরণ করিতেছ কেন?”

হরিদাসঠাকুর নিজ স্বভাবসিদ্ধ বিনয় সহকারে উত্তর করিলেন,—

“শুন বাপ সবারই একই ঈশ্বর ।

নাম-মাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে যবনে ।

পরমার্থে এক কহে কোরাণে পুরাণে ।

এক শুদ্ধ নিত্য বস্তু অঞ্চল অব্যয় ।

পরিপূর্ণ হই বৈসে সভার হৃদয় ।

সেই প্রভু যারে যেন লওয়ায়েন মন ।

সেইমত কৰ্ম্ম করে সকল ভুবন ।

সে প্রভুর নাম শুণ সকল জগতে ।

বোলেন সকল মাত্র নিজশাস্ত্রমতে ॥”

হরিদাসঠাকুরের মধুর সত্যবাক্যে, বিচারকর্তা মুলুকপতি ও সভাস্থ অপর সকল মুসলমানই বিশেষ সন্তোষ লাভ করিলেন, কেবল গোরাই নামক এক ছুট কাঞ্জী অসন্তুষ্ট হইল। সেই নীচাশয় কাঞ্জী বলিয়া উঠিল, “এ ব্যক্তি যেক্রপ অপরাধ করিয়াছে, তদুপযুক্ত দণ্ডবিধানই কর্তব্য, নতুবা ইহার দৃষ্টান্ত অনুসারে অপরাপর মুসলমানও হিন্দুর ধর্ম গ্রহণ করিয়া মুসলমানধর্মের ক্ষতি করিবে।” এই কথা শুনিয়া বিচারপতির ভাবের পরিবর্তন ঘটিল। তখন তিনি বলিলেন,—“আরে ভাই, তুমি হিন্দুর ধর্মোচরণ ত্যাগ করিয়া মুসলমানশাস্ত্র পাঠ কর ও মুসলমানধর্ম আচরণ কর। অত্যাচার তোমাকে যথেষ্ট শাস্তি গ্রহণ করিতে হইবে।” হরিদাসঠাকুর শ্রীহরিনামের প্রভাব বিশেষরূপে বিদিত ছিলেন। তিনি নির্ভয়ে উত্তর করিলেন,—

“থণ্ড থণ্ড হই দেহ যদি যায় প্রাণ ।

ততো আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥”

হরিদাসের কথা শ্রবণ করিয়া মুলুকপতি সভাসদবর্গকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—

“এবে কি করিবা ইহা প্রতি ?”

পূর্বোক্ত ছুটশয় কাঞ্জী অবসর বুঝিয়া বলিল,—“ইহাকে লইয়া বাইশ বাজারে বেত্রাঘাত বরা হউক। বাইশ বাজারের বেত্রাঘাতেও যদি ইহার জীবন থাকে, তাহাতেও যদি ইহার মৃত্যু না হয়, তাহা হইলে, হিন্দুধর্মের মহিমা বুঝা যাইবে।”

হরিদাসঠাকুরের প্রতি উক্ত ভীষণ দণ্ডেরই আদেশ হইল। আদেশমাত্র

পাইক সকল হরিদাসঠাকুরকে লইয়া বাজারে বাজারে বেত্রাঘাত আরম্ভ করিল। হরিদাসঠাকুর মনে মনে স্তম্ভুর হরিনাম স্মরণ করিতেছেন। আঘাতের শ্রুতি ক্রক্ষেপ নাই। “সকরুণহৃদয় দর্শকবৃন্দের কেহ বা প্রহারকারীদিগকে অভিশাপ দিতে লাগিলেন, কেহ বা সবিনয়ে হরিদাসঠাকুরকে ছাড়িয়া দিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন। হরিদাসঠাকুর, সংসারের জন্ত নয়, প্রাণশ্রেষ্ঠ মধুর হরিনামের জন্ত বেত্রাঘাত ভোগ করিতেছেন, এই ভাবিতে ভাবিতে নামানন্দে বিভোর হইলেন, জগৎসংসার ভুলিয়া গেলেন, দেহদৈহিক সমস্তই ভুলিয়া গেলেন, তুরীয়স্থ^১ হইয়া আনন্দচিন্ময় নামের মাধুর্য আন্বাদন করিতে লাগিলেন। প্রহারকারীগণ হরিদাসঠাকুরকে প্রহার করিতে করিতে ক্লান্ত হইয়া পড়িল। তাহারা বিস্মিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল,—

“মনুষ্যের প্রাণ কি রহয়ে এ মারণে।

ছুই তিন বাজারে মারিলে লোক মরে।

বাইশ বাজারে মারিলাও যে ইহারে।

মরেও না আরো দেখি হাসে ক্ষণে ক্ষণে।

এ পুরুষ পীর বা সভেই ভাবে মনে ॥”

পরে যখন তাহারা বলিতে লাগিল,—

— “অয়ে হরিদাস।”

তোমা হৈতে আমা সভার হইবেক নাশ।

এত প্রহারেও প্রাণ না যায় তোমার।

কাজী প্রাণ লইবেক আমা-সভাকার।”

তখন হরিদাসঠাকুর স্থলে^২ আগমন করিলেন, প্রহারকারী পাপিষ্ঠদিগের দুঃখ ভাবিয়া বিষণ্ণ হইলেন। তিনি, তাঁহাকে প্রহার করিয়া পাপিষ্ঠদের যে ক্লেশ, ভয় ও অপরাধ হইয়াছে তাহার প্রশমনার্থ শ্রীভগবানের প্রসাদ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। পরক্ষণেই হাসিতে হাসিতে বলিলেন,— “ভাই সকল, আমি জীবিত থাকিলে যদি তোমাদিগের মন্দ হয়, তবে এই আমি মরিলাম।” তিনি এই কথা বলিতে বলিতেই ধ্যানবিষ্ট হইলেন। প্রহারকারীরা তিনি মরিয়াছেন ইহাই স্থির করিল। অনন্তর তাহারা সানন্দে মৃতবৎ হরিদাসঠাকুরকে লইয়া মুলুকপতির

(১) আত্মস্বরূপে অবস্থিত।

(২) জাগ্রদবস্থাতে বা স্থূল শরীরে অভিনিবিষ্ট।

সন্নিধানে উপস্থিত হইল। মূলকপতিও হরিদাসঠাকুরকে মৃত ভাবিয়া প্রথমতঃ জুগুর্ভে নিহিত করিতে আদেশ করিলেন। পরে গোরাই কাজীর পরামর্শে গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করাই স্থির হইল।

“মাটি দেহ নিঞা বোলে মুকুলের পতি।

কাজী কহে তবে ত পাইব ভাল গতি।

বড় হই যেন করিলেক নীচকর্ম্ম।

অতএব ইহারে জুয়ায়’ এই ধর্ম্ম।

মাটি দিলে পরলোকে হইবেক ভাল।

গাঙ্গে ফেল যেন ছুংথ পায় চিরকাল।

তদনুসারে হরিদাসঠাকুরকে ভাগীরথীর পবিত্র সলিলে নিক্ষেপ করা হইল। হরিদাসঠাকুর কৃষ্ণানন্দ-সিদ্ধ-মধ্যে নিমগ্ন, পৃথিবীতে অন্তরীক্ষে বা গঙ্গায়—কোথায় আছেন, জানেন না। ভাসিতে ভাসিতে অনেকদূর চলিয়া গেলেন। অনেকদূর যাইয়া তাঁহার বাহুস্পর্শিত হইল। তিনি পরমানন্দে তীরে উঠিলেন। তীরে উঠিয়া উচ্চস্বরে নাম করিতে করিতে পুনর্বার ফুলিয়ায় আগমন করিলেন। হরিদাসঠাকুরের তাদৃশ অদ্ভুত প্রভাব সন্দর্শন করিয়া, হিন্দুদিগের কথা দূরে থাকুক, মুসলমানেরাও বিশ্বাসঘ্রীত হইয়া তাঁহার প্রতি হিংসাদ্বেষ্ট সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। মূলকপতি ও গোরাই কাজী প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত মুসলমানগণও যুক্তকরে প্রণতিপুরঃসর তাঁহার প্রসাদ ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। পরে তাঁহারা ‘হরিদাসঠাকুর যথেষ্ট বাস ও বিচরণ করিবেন’ এইপ্রকার একটি ঘোষণা প্রচার করিয়া দিলেন। তদবধি হরিদাসঠাকুর গঙ্গাতীরে এক নির্জন গহ্বরে বাস করিতে লাগিলেন।

ফুলিয়ার ব্রাহ্মণসম্প্রদায় সকল প্রায়ই হরিদাসঠাকুরকে দর্শন করিবার নিমিত্ত তাঁহার বাসস্থানে আগমন করিয়া থাকেন। তাঁহারা আসিয়া ঐ স্থানে অতিশয় সর্পের উপজব অমুভব করিতে লাগিলেন। শেষে জানা গেল, হরিদাসঠাকুর যে গহ্বরে বাস করেন, উহার মধ্যে একটি ভীষণ বিষধর সর্প আছে। তদনুসারে হরিদাসঠাকুরকে ঐ গহ্বরে ত্যাগ করিতে অনুরোধ করা হইল। হরিদাসঠাকুর ঐহাদিগের আগ্রহ দেখিয়া বলিলেন “ঐ সর্প যদি এই স্থান ত্যাগ না করেন, তবে আমিই এই স্থান ত্যাগ করিয়া অন্ততঃ গমন করিব।” তিনি ইহা বলিতে বলিতেই

(১) যোগ্য হয়।

(২) ফুলশরীরে অভিনিবেশ।

একটি প্রকাণ্ড বিষধর সর্প গহ্বর হইতে বহির্গত হইয়া চলিয়া গেল। তদর্শনে উপস্থিত বাল্মীকি নিরতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন।

একদিন কোন গৃহস্থের ভবনে ডঙ্ক নামক ঐন্দ্রজালিক ইন্দ্রজাল বিস্তার পূর্বক ক্রীড়া করিতেছিল। সে ক্রীড়া করিতে করিতে কালিয়দমন বিষয়ক গীত গাইতে লাগিল। ঐ সময় হরিদাসঠাকুর বদৃচ্ছাক্রমে ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া ডঙ্কের সেই লীলাগীত শ্রবণে প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তিনি কিয়ৎক্ষণ নৃত্য করিতে করিতে মুচ্ছিত ও ভূতলে পতিত হইলেন। দর্শকবৃন্দ তাঁহার চরণের ধূলিকণা গ্রহণ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে এক ভণ্ড ব্রাহ্মণ হরিদাসঠাকুরের অনুকরণপূর্বক নাচিতে নাচিতে ভূতলে পতিত হইল। হৃদয়ের সাক্ষী মুখ। ডঙ্ক মুখ দেখিয়াই ব্রাহ্মণের ভণ্ডতা বুঝিতে পারিল। সে বুঝিয়া উক্ত ভণ্ড ব্রাহ্মণকে সবলে বেত্রাবাক করিল। ব্রাহ্মণ প্রহারে কাতর হইয়া ঐ স্থান হইতে উঠিয়া পলায়ন করিল।

তখন উপস্থিত দর্শকবৃন্দ ঐ ডঙ্ককে ব্রাহ্মণের প্রতি তাদৃশ ব্যবহারের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। ডঙ্ক বলিতে লাগিল,—

“তোমরা যে জিজ্ঞাসিলা এ বড় রহস্য।

যতপি অকথ্য ততো কহিব অবশ্য।

হরিদাস ঠাকুরের দেখিয়া আবেশ।

তোমরা যে ভক্তি বড় করিলা বিশেষ।

তাহা দেখি ও ব্রাহ্মণ আহাৰ্য্য^১ করিয়া।

পড়িলা মাৎসৰ্য্যবুদ্ধে^২ আছাড় খাইয়া।

আমারো কি নৃত্যস্থত ভঙ্গ করিবারে।

আহাৰ্য্যো মাৎসৰ্য্যো কোনো জন শক্তি ধরে।

হরিদাস-সঙ্গে স্পর্দ্ধা মিথ্যা করি করে।

অতএব শাস্তি বহু করিল উহারে।

বড় লোক করি লোকে জাহ্নুক আমারে।

আপনারে প্রকটাই^৩ ধর্ম্য কর্ম্ম করে।

এ সকল দাস্তিকের কৃষ্ণপ্ৰীতি নাই।

অকৈতব হইলে সে কৃষ্ণভক্তি পাই ॥”

(১) কপটতা

(২) পরস্পরকাতরতা জানে

(৩) প্রচারের জন্ত

আর একদিন এক ব্রাহ্মণ হরিদাসঠাকুরকে উচ্চস্বরে হরিনাম করিতে শুনিয়া বলিলেন,—

“অয়ে হরিদাস একি ব্যাভার তোমার ।
ডাকিয়া যে নাম লহ কি হেতু ইহার ।
মনে মনে জপিবা এই সে ধর্ম হয় ।
ডাকিয়া লইতে নাম কোন শাস্ত্রে কয় ॥”

হরিদাসঠাকুর বলিলেন,—

“উচ্চ করি লইলে শতগুণ পুণ্য হয় ।
দোষ ত না কহে শাস্ত্রে গুণ সে বর্ণয় ।
পশু-পক্ষী-কীট-অদ্ভি বলিতে না পারে ।
শুনিলে সে হরিনাম তারা সব তরে ।
জপিলে সে কৃষ্ণনাম আপনে সে তরে ।
উচ্চসঙ্কীৰ্তনে পর-উপকার করে ॥”

ব্রাহ্মণ শুনিয়া হরিদাসঠাকুরকে নানা দুৰ্ব্বাক্য বলিতে বলিতে ঐ স্থান ত্যাগ করিলেন । তদনন্তর হরিদাসঠাকুর রামদাস নামক ব্রাহ্মণকে হরিনাম দ্বারা শক্তিসংকার করিয়া প্রতিষ্ঠার ভয়ে ফুলিয়া ত্যাগ করিয়া কিছুদিন কুলীন গ্রামে যাইয়া বাস করেন । পরে তিনি শ্রীধাম নবদ্বীপে যাইয়া অদ্বৈতাচার্যের শরণ লয়েন । অদ্বৈতপ্রকাশ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, হরিদাসঠাকুর অদ্বৈতাচার্যের নিকট দীক্ষিতও হয়েন । দীক্ষার পর হরিদাসঠাকুর অদ্বৈতাচার্যের সঙ্গে সঙ্গেই থাকিতেন এবং তাঁহারই বাটীতে প্রসাদ পাইতেন । অদ্বৈতাচার্য শাস্তিপুরের বাটীতে গমন করিলে হরিদাসঠাকুরও তাঁহার সহিত শাস্তিপুরেই গমন করিতেন । আবার তিনি যখন নদীয়ায় আসিতেন, হরিদাসঠাকুরও তাঁহার সহিত নদীয়াতেই আগমন করিতেন ।

একদিন সপ্তগ্রামের গোবর্দ্ধনদাসের পুরোহিত বলরাম আচার্য্য অনেক অজ্ঞরোধ করিয়া হরিদাসঠাকুরকে নিজের বাটীতে লইয়া গেলেন । ঐ সময়ে বলরাম আচার্য্য হরিদাসঠাকুরকে একদিন গোবর্দ্ধনদাসের বাটীতেও লইয়া যান । হরিদাসঠাকুরকে দেখিয়া গোবর্দ্ধনদাসের সভাসদগণ হরিদাসঠাকুরের প্রশংসার সহিত শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য কীর্তনে প্রবৃত্ত হয়েন । নাম

মাহাত্ম্য শ্রবণে আনন্দিত হইয়া হরিদাসঠাকুর নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন—

“অজ্ঞঃ সংহরদখিলং সৰুদ্রদয়াদেব সকলজ্ঞোকত্ব ।

তরণিরিব তিমিরজলধিং জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেন্নাম ॥” * (পদ্মাবল্যাম্)

নামের উদয়মাত্র সকল পাপের ক্ষয় হয়, এই কথা, সভাস্থ গোপাল চন্দ্রবৰ্ত্তী নামক ব্যক্তিবিশেষের অসহ্য হইল। তিনি হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন, “এই কথা যদি সত্য হয়, তবে আমার নাক কাটা যাইবে। হরিদাসঠাকুর সকল সহ্য করিতে পারেন, কিন্তু নামের নিন্দা সহ্য করিতে পারেন না, সুতরাং তিনিও বলিলেন, “এই কথা যদি মিথ্যা হয়, তবে আমার নাক নষ্ট হইবে।” এই কথা বলিয়াই হরিদাসঠাকুর সপ্তগ্রাম ত্যাগ করিলেন। লিখিত আছে, অন্নদিনের মধ্যেই কুষ্ঠরোগে ঐ ব্রাহ্মণের নাসিকা নষ্ট হইয়া যায়।

গয়াধাম যাত্রা

হরিদাসঠাকুর যখন আপনমনে কখন নদীয়ায় কখন শান্তিপুরে নামসঙ্কীৰ্ত্তন প্রচার করিতেছেন, সেই সময়েই শ্রীগোবিন্দ জীবকে প্রেমভক্তি প্রদান করিতে অভিলাষী হইয়া, কার্যাক্ষেত্রে অবতরণের পূর্বে, একবার গয়াধামগমনের বিশেষ প্রয়োজন বোধ করিলেন। পরে তিনি তীর্থযাত্রার উপযোগী নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম সকল সমাধানপূর্বক জননীর অনুমতি লইয়া মেসো চন্দ্রশেখর আচার্য্য ও কতিপয় শিষ্যের সমভিব্যাহারে গয়াধামের অভিযুখে যাত্রা করিলেন। তিনি শিষ্যগণকে উপদেশ প্রদান ও শাস্ত্রালাপ করিতে করিতে পরমসুখে পথ অতিক্রম করিতে লাগিলেন। লিখিত আছে, একদিন একস্থানে মৃগমিথুনের বিহারদর্শনে শিষ্যদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—

“লোভ মোহ কাম ক্রোধে মত্ত পশুগণ ।

কৃষ্ণ না ভজিলে এইমত সর্বজন ॥”

এইরূপে শ্রীগোবিন্দ নানাস্থান ভ্রমণ করিতে করিতে বঙ্গদেশের সীমা অতিক্রম পূর্বক ভাগলপুর অঞ্চলের অন্তর্গত মন্দারপর্বতে উপনীত হইলেন।

* হৃদ্য, উদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই যেরূপ নিখিল অন্ধকার নিরাস করে, সেইরূপ জগন্মঙ্গল শ্রীহরিনাম একবার মাত্র উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গেই লোকসমূহের অধিলপাপ সংহার করে। এতাদৃশ শ্রীহরিনাম জয়যুক্ত হউক।

ঐ স্থানে শ্রীমধুহন্দবিগ্রহ দর্শন করিয়া তিনি এক ব্রাহ্মণের গৃহে বাস করিলেন। এই অঞ্চলের ব্রাহ্মণদিগের আচার ব্যবহার বঙ্গদেশের ছায় নহে। বাঙ্গালীরা এইরূপ আচার ব্যবহারকে অনাচার মনে করেন। সুতরাং অনাচারীর গৃহে বাস করায় শ্রীগৌরান্দের সঙ্গিগণ তাঁহাকেও অনাচারী বিবেচনা করিলেন। অন্তর্ধামী শ্রীগৌরান্দ তাঁহাদিগের সেই অন্তরের ভাব বিদিত হইয়া তাঁহাদিগকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এমন একটি কৌশল উদ্ভাবন করিলেন যে, আর কাহারও তাঁহাকে অনাচারী মনে করিবার সামর্থ্য হইল না। তিনি অকস্মাৎ নিজদেহে জ্বর প্রকাশ করিলেন। পথের মধ্যে জ্বর প্রকাশ হওয়ায়, তাঁহার সঙ্গিগণ বিশেষ চিন্তাশ্রিত হইলেন। তাঁহারা একস্থানে থাকিয়া তাঁহার সেই জ্বরের প্রতীকারের জন্য সাধ্যমত চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই জ্বরের বিরাম হইল না। তখন শ্রীগৌরান্দ স্বয়ংই এক অভূত ঔষধের ব্যবস্থা করিলেন। ঐ ঔষধ আর কিছুই নয়, কেবল বিপ্রপাদোদক^১। বিপ্রপাদোদক গ্রহণ করাতেই তাঁহার

(১) ঐতিহ্যমুখিত ও সনাতনসম্মত বলিয়া ব্রাহ্মণজাতির যে মর্যাদা অনাদিকাল হইতে প্রবাহরূপে চলিয়া আসিতেছে ব্রহ্মণ্যমেব শ্রীগৌরান্দ বিপ্রপাদোদক পান দ্বারা জর্যাপনোদনচ্ছলে সেই ব্রাহ্মণমর্যাদা স্থাপন করিলেন। এখানে পাঠকবর্গের সহজে বোধের নিমিত্ত নিম্নে কতিপয় শ্লোক প্রদর্শিত হইল।

১। “ব্রাহ্মণৈঃ পূজিতৈর্যেব হরিঃ সম্পূজিতো ভবেৎ।

নির্ভৎসিতৈস্তু তৈভূপ ভবেন্নিতৎসিতো বিভূঃ ॥

২। নিগমো ধর্মশাস্ত্রক যদাধারেণ বর্ততে।

স দ্বিজো বৈষ্ণবীমূর্ত্তিঃ কীর্ত্তিতঃ পাবনো নৃণাম্ ॥

৩। “সর্বং স্তভং জগতি ধর্মতএব ললাৎ

ধর্মোপতিনির্গমতো নৃপ ধর্মশাস্ত্রাৎ।

নুনং তয়োরাপি গতিভূবি ভূমিদেবা

সৈর্যজিতৈরিহ জগৎপতিরর্জিতঃ স্তাৎ ॥

৪। ন যজ্ঞানৈন তপোভিরুৎ

ন যোগযুক্ত্য। ন সমর্চনেন।

তথা হরিস্ত্যতি দেবদেবো,

যথা মহাদেবততোষণেন। পদ্মপুরাণ।

৫। “জন্মনৈব মহাভাগো ব্রাহ্মণো নাম জায়তে।

নমস্তঃ সর্বভূতানামতিথিঃ প্রমত্তাশ্রুতক্ ॥

জরের বিরাম হইল। তাঁহাকে কেবল বিপ্রপাদোদক গ্রহণ দ্বারা জর হইতে মুক্তিলাভ করিতে দেখিয়া তাঁহার সঙ্গিগণ যথেষ্ট শিকালান্ড করিলেন। তাঁহারা বুঝিলেন, ব্রাহ্মণের বাহু আচার যত কেন দূষিত হউক না, তিনি কখনই অবজ্ঞাস্পদ হইতে পারেন না, বাহু অনাচার দ্বারা স্থলশরীরের দোষ ঘটিলেও তদন্তর্কর্ত্তী স্থলশরীরের দোষ হইতে পারে না। শ্রীগোবিন্দ এইরূপে

৬। 'ব্রাহ্মণো জগন্না শ্রেয়ান্ সর্বেষাং প্রাণিনামিহ।

তপসা বিভগ্না তুষ্ট্যা কিম্ মৎকলয়াযুতঃ ॥

৭। ন ব্রাহ্মণায়ৈ দয়িতং রূপমেতচ্চতুর্ভুজম্।

সর্ববেদময়ো বিপ্রো সর্বদেবময়ো হুহম্ ॥

৮। হুশ্রজ্ঞা অবিদিত্বৈবমবজানন্ত্যহুযবঃ।

গুরুঃ মাং বিশ্রম্যাত্মনমর্চাদাবিজ্যদৃষ্টয়ঃ ॥ ভা। ১০। ৮৬। ৫৩-৫৫)

৯। বিশ্রপাদোদকং যন্ত কণমাত্রাং বহেদ্ বৃধঃ।

দেহস্থং পাতকং তন্ত সর্বমেবাশু নশুতি ॥

১০। ক্ষয়াজ্ঞা ব্যাধয়ঃ সর্বৈ পৰমক্লেশদায়কাঃ।

গচ্ছন্তি বিলয়ং সত্তো বিশ্রপাদামুভক্ষনাৎ ॥

১১। সর্বৈহপি ব্রাহ্মণাঃ শ্রেষ্ঠাঃ পূজনীয়া সदैবহি।

অবিজ্ঞা বা সবিজ্ঞা নানাত্র কার্য্যা বিচারণাঃ ॥

১২। "বিশ্রপাদোদকক্লিন্নং যন্ত তিষ্ঠতি বৈ শিরঃ।

তন্ত ভাগীরথীমানমহন্তহনি জায়তে ॥

১৩। বিকুপাদোদকাৎপূর্বং বিশ্রপাদোদকং পিবেৎ।

বিক্রদ্ধমাত্রন মোহাদ্ ব্রহ্মহা স নিগজতে ॥

• হরিশক্তিবিলাস৩৪বিলাসধৃত পৌতম্যরত্নে।

১৪। যেষাং বিশ্রপ্যাহমখণ্ডবিকুণ্ঠযোগ

নায়াবিত্তিরমলাজিহ্বরজঃ কিরাটৈঃ।

বিপ্রান্ হু কো ন বিবহেত যদর্হণান্তঃ।

সত্তঃ পুন্যতি সহচন্দ্রললামলোকান্ ॥ ভা। ১০। ১৭। ৯।

১৫। ন ব্রাহ্মণৈস্তলয়ে ভূতমন্তঃ

পশ্চানি বিপ্রাঃ কিমতঃ পরং হু।

যস্মিন্ নৃতিঃ প্রহতং শ্রদ্ধয়াহ-

মমামি কামং ন তথাগ্নিহোত্রে ॥ ভা। ১০। ১২৬)

১৬। 'ব্রাহ্মণা জজ্ঞমং তীর্থং সর্বজ্ঞং সর্বকামিকম্।

যেবাম্ বাক্যোদকেনৈব শুধ্যন্তি মলিনা জনাঃ ॥

শিষ্যদিগকে ব্রাহ্মণের স্বাভাবিকী পবিত্রতার বিষয় শিক্ষা দিয়া পুনর্বার যাত্রা করিলেন এবং কয়েকদিবসের মধ্যেই গয়াধামে পৌঁছিলেন।

শ্রীগৌরাদি গয়াধামে প্রবিষ্ট হইয়া প্রথমতঃ শ্রীধামকে প্রণাম করিলেন। পরে ব্রহ্মকুণ্ডে যাইয়া স্নান করিলেন। তদনন্তর বিষ্ণুপাদপদ্মদর্শনার্থ গমন করিলেন। তিনি শ্রীমন্দিরে যাইয়া দেখিলেন, নানাদেশীয় বিপ্রগণ বিষ্ণুপাদপদ্ম পূজা করিতেছেন। কেহ বা পিণ্ডদান করিতেছেন। কেহ কেহ বা পাদপদ্মের মাহাত্ম্য পাঠ করিতেছেন। শ্রীপাদপদ্মের সেই পঠিত মাহাত্ম্য শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহার অদ্ভুত প্রেমাবেশ হইল। দ্রুতগনে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। ক্রমে কম্পপুলকাদি সাত্ত্বিক ভাব সকলও প্রকটিত হইল। দর্শকবৃন্দ তাঁহার ভাব দেখিয়া অতীব বিস্ময়ান্বিত হইলেন। শেষে তিনি প্রেম-বিহ্বল হইয়া অনিমিষনয়নে শ্রীপাদপদ্মের মকরন্দ পান করিতে করিতে বিবশ-ভাবে পতিতপ্রায় হইলেন। তখন উপস্থিত দর্শকবৃন্দের মধ্যে যদৃচ্ছাক্রমে সমাগত

১। রাজন্! ব্রাহ্মণের পূজা করিলেই শ্রীহরির পূজা করা হয়। ব্রাহ্মণকে তিরস্কার করিলে শ্রীহরিকে তিরস্কার করা হয়। ২। নিগম ও ধর্মশাস্ত্র যে আধারে বর্তমান সেই লোকপাবন ব্রাহ্মণ বৈকবীমূর্ত্তি বলিয়া কীর্ত্তিত হয়েন। ৩। এই জগতে একমাত্র ধর্ম হইতেই সর্বপ্রকার শুভ লাভ হইয়া থাকে। হে নৃপ! সেই ধর্ম আবার নিগম ও ধর্মশাস্ত্র হইতে অবগত হওয়া যায়। এই জগতে বেদ ও ধর্ম এতদূত্বের একমাত্র আশ্রয় ব্রাহ্মণ। সেই ব্রাহ্মণের অর্চনা করিলে জগৎ-পতি শ্রীহরির অর্চনা করা হয়। ৪। বজ্র, দান, কঠোরতপস্তা, অষ্টাঙ্গযোগ ও অর্চনা দ্বারা শ্রীহরি তাড়ণ তুষ্ট হইয়া না—ব্রাহ্মণের তুষ্টিতে দেবদেব শ্রীহরি বাতৃণ তুষ্ট হন। ৫। মহাভাগ! ব্রাহ্মণ জন্ম মাত্রেই সর্বভূতের নমস্ত ও হৃদয়ক অন্নাদির প্রথম ভোক্তা অতিথিধরুণ। ৬। এই জগতে ব্রাহ্মণ জন্মমাত্রে সর্ববর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও সর্ব শ্রেষ্ঠ পূজ্য। তন্মধ্যে আবার যিনি তপস্বী, শাস্ত্রজ্ঞ, যদৃচ্ছালাভসমুপ্ত ও ভগবদ্ভক্ত তাহার কথা বলা বাহুল্য। ৭। ব্রাহ্মণমূর্ত্তি অপেক্ষা আমার চতুর্ভুজ মূর্ত্তিও প্রিয় নহে। ব্রাহ্মণ সর্ববেদময় ও আমি সর্ববেদময়। ৮। দ্রুবুজ্ঞি ব্যক্তিগণ উক্ত ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য না জানিয়া দোষবশী হইয়াও কেবল প্রতিমাদিতে পূজা করিয়া সর্ববর্ণের শুভ ও মঙ্গলক ব্রাহ্মণের প্রতি অবজ্ঞা করিয়া থাকে। ৯। যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি ব্রাহ্মণের পাদদৌদক কণামাত্র ধারণ করে তাহার দেহস্থ সকল পাতক শীঘ্রই নষ্ট হয়। ১০। পরম ক্লেশদায়ক ক্ষয়াদি সর্বপ্রকার ব্যাধি বিপ্রপাদদৌদক পান দ্বারা বিনষ্ট হয়। ১১। বিভাহীন বা বিদ্বান্ সকল ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ ও পূজনীয়। এ বিষয়ে বিচার নিশ্চয়প্রয়োজন। ১২। বিপ্রপাদদৌদক দ্বারা যাহার শিরোদেশ ক্লিন্ন হয় তাহার প্রত্যহ গঙ্গাস্নানের ফললাভ হইয়া থাকে। ১৩। বিষ্ণুপাদদৌদক পানের পূর্বে বিপ্রপাদদৌদক পান করিলে। যে ব্যক্তি মোহবশতঃ তাহার অঙ্গধাচরণ করে সে ব্রহ্মবাতী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ১৪। হে মুনীগণ! আমার পবিত্র পাদদৌদক চন্দ্রশেখর মহাদেব হইতে চতুর্দশ ভূবন পর্ধ্যন্ত সকলকে সমু পবিত্র করে, সেই অসীম ও অপ্রতিহতযোগমায়াবৈভবশালী বৈকুণ্ঠাধিপতি আমি জগৎ-

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ভিন্ন অপর কেহই তাঁহাকে ধারণ করিতে সাহস করিলেন না। ঈশ্বরপুরী শ্রীগৌরান্নকে ধরিয়া প্রকৃতিস্থ করিলেন। শ্রীগৌরান্ন তাঁহাকে দেখিয়া প্রণাম করিতে গেলেন। পুরীগোসাঁই শ্রীগৌরান্নকে ধরিয়া আলিঙ্গন দিলেন। উভয়েই উভয়ের কলেবরস্পর্শে শিথিলাঙ্গ হইলেন। অনন্তর শ্রীগৌর-চন্দ্র ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক পুরীগোসাঁইকে বলিলেন, “আজ আমার গন্যাত্মা সফল হইল; শ্রীপাদের চরণদর্শনে কৃতার্থ হইলাম; এই দেহ ঐ চরণেই সমর্পিত হইল। শ্রীপাদ আমাকে কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃতরস পান করাইবেন।” পুরীগোসাঁই বলিলেন,—“পিণ্ডত, আমি সত্য বলিতেছি, তোমাকে দেখিলে বিশেষ সুখ পাইয়া থাকি। নদীয়ায় দর্শনাবধি তুমি আমার হৃদয় অধিকার করিয়াছ। তোমার দর্শনে আমার কৃষ্ণদর্শনের আনন্দ লাভ হইয়াছে।” শ্রীগৌরান্ন হাসিয়া বলিলেন, “আমার ভাগ্য মনে করি।”

এই প্রকার কথোপকথনের পর, শ্রীগৌরান্ন পুরীগোসাঁইর অনুমতি লইয়া তীর্থশ্রদ্ধা করিতে গমন করিলেন। তিনি সর্বাগ্রে ফল্গুতীর্থে, পরে ক্রমান্বয়ে প্রেতগয়ায়, দক্ষিণমানসে, রামগয়ায়, যুধিষ্ঠিরগয়ায়, উত্তরমানসে, ভীমগয়ায়, শিবগয়ায়, ব্রহ্মগয়ায় ও ষোড়শগয়ায় শ্রদ্ধা করিয়া, পুনশ্চ ব্রহ্মকুণ্ডে অবগাহন করিলেন। পিণ্ডদানের পর, পুষ্প চন্দন ও মালাদি উপহার দ্বারা বিষ্ণুপদের পূজা এবং দক্ষিণাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিয়া বাসায় গমন করিলেন।

পাবন হইয়াও যে ব্রাহ্মণের পাদপদ্মের ধূলি মন্তকস্থ মুহূর্ত্তদ্বারা ধারণ করি, সেই ব্রাহ্মণ অনিষ্টকারী হইলেও কোন্ ব্যক্তি তাহা সহ্য না করিবে? ১৫। হে বিপ্রগণ! আমি ব্রাহ্মণের সহিত কোন প্রাণীর তুলনা করি না বা ব্রাহ্মণ হইতে কাহাকেও শ্রেষ্ঠ দেখি না; যেহেতু ব্রাহ্মণের মুখে শ্রদ্ধাপূর্বক আহুতি প্রদান করিলে তদ্বারা আমার যেরূপ তৃপ্তি হয়, অগ্নিহোত্র যজ্ঞে আহুতি প্রদান করিলেও আমার সেরূপ তৃপ্তি হয় না। ১৬। ব্রাহ্মণগণ সর্বজ্ঞ, সর্বাভিষ্টপ্রদ জন্মন তীর্থ। ইহাদিগের বাক্যোদকদ্বারা পাণিগণ পবিত্র হয়। বিদ্বান বা মুখ্য উভয়বিধ ব্রাহ্মণই আমার মুষ্টি।

“গুরো গোষ্ঠে গোষ্ঠায়িষু হৃজনে ভূতরগণে

অমন্ত্রে শ্রীনাথি ব্রহ্মনবযুবদ্বন্দ্বরণে।

সদা দন্তংহিহা কুরু রতিমপূর্ব্বামতিতয়া-

ময়ে স্বাস্ত্র্যবীতশ্চট্টভিরভিষাচে ধৃতপদঃ ॥

শ্রীবৃনাত্ গোস্বামী কৃত মনঃশিক্ষায়াং ১।

অরে জাতঃ মন, আমি তোমার পদ ধারণপূর্বক চাটুবাফা দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি, ভূমি দন্ত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীগুরুদেবে, ব্রজে, ব্রজবাসীসকলে, বৈষ্ণবজনে, ব্রাহ্মণগণে, অমন্ত্রে, শ্রীভগ্নব্রাহ্মণে এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণকে সর্বদা অপূর্ব্বা রতি কর।

বাসায় আসিয়া হবিষ্যাক্ত পাক করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রন্ধন প্রায় শেষ হয়, এমন সময়ে হরিনাম গান করিতে করিতে হঠাৎ ঈশ্বরপুরী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীগৌরাজ পুরীগোসাঁইকে দেখিয়া যথোচিত সাদর-সম্ভাষণ-সহকারে বসিতে আসন প্রদান করিলেন। পুরীগোসাঁই আসন গ্রহণ করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আমি ঠিক সময়েই উপস্থিত হইয়াছি। আমিও ক্ষুধার্ত, তোমারও পাক প্রস্তুতপ্রায়।” শ্রীগৌরাজ শুনিয়া বলিলেন, আমার পরম সৌভাগ্য, আপনি এইস্থানে অন্ন ভিক্ষা করিবেন।” তখন পুরীগোসাঁই বলিলেন, “তুমি কি খাইবে?” শ্রীগৌরাজ বলিলেন, “আমি পুনর্ব্বার পাক করিব।” পুরীগোসাঁই বলিলেন, “আর রন্ধনের কি কাজ, যাহা রন্ধন করিয়াছ তাহাই দুই জনে খাইব।” শ্রীগৌরাজ বলিলেন, “তাহা হইতে পারে না, যাহা রন্ধন হইল, তাহা আপনি ভোজন করুন, আমি সত্ত্বর আমার মত পাক করিয়া লইতেছি।” এই কথা বলিয়া, তিনি যাহা পাক করিয়াছিলেন, তাহা পুরীগোসাঁইকে দিয়া পুনশ্চ নিজের মত পাক করিয়া লইলেন। সেদিন এইরূপেই কাটিয়া গেল। অপর একদিন শ্রীগৌরাজ ঈশ্বরপুরীকে নিভৃত পাইয়া তাঁহার নিকট মস্তদীক্ষা প্রার্থনা করিলেন। যদিও তিনি স্বয়ং শ্রীভগবান, যদিও তিনি স্বয়ংই উপদেশামৃত বিতরণ দ্বারা জীবনিস্তারের নিমিত্ত আচাধ্যক্যে ধর্য্যধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তথাপি আজ ‘লোকশিক্ষার্থ ও শাস্ত্রমর্যাদাসংরক্ষণার্থ শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষা’ প্রার্থনা করিলেন। ঈশ্বরপুরী বলিলেন,

(১) স্রুতি ও স্মৃতি শ্রীভগবদজ্ঞা। পরমকারুণিক ভগবান অবতারকালে লোকশিক্ষার্থ উক্ত শাস্ত্র—মর্যাদা রক্ষা করিয়া জগতের কল্যাণ বিধান করেন। দীক্ষা গ্রহণ যে অত্যাবশ্যকীয় সেবিধয়ে কতিপয় শাস্ত্রীয় প্রমাণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

দীক্ষা লক্ষণম্।

“দিব্যং জ্ঞানং যতো দজ্ঞাৎ কুর্ঘ্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ম্।

তস্মাদ্ দীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ।

হরিশক্তিবিলাসমুত-বিষ্ণুধামলে।

যেহেতু (ইহা) মন্ত্র ও দেবতার অভেদজ্ঞান এবং শ্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধবিশেষদিব্যজ্ঞান প্রদান করে এবং অতিপাতক ও মহাপাতকাদি পাপরাশি বিনাশ করে এইজন্য তত্ত্বজ্ঞ আচাধ্যগণ ইহার ‘দীক্ষা’ এই নাম নির্দেশ করিয়াছেন।

দীক্ষামাহাত্ম্যম্।

“যথা কাকনতাং যতি কান্ত্যং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষাবিধানেন বিজ্ঞং জ্ঞাতং নৃণাম্।

তত্বসাগরে।

“পণ্ডিত, মন্ত্র কোন কথা, আমি তোমাকে প্রাণ পর্য্যন্ত প্রদান করিতে পারি।”
এই কথা বলিয়া তিনি যজ্ঞিতের ছায়, মন্ত্রমুখের ছায়, তখনই ত্রীগোবিন্দকে

যেমন যথাবিধানে পারদের সংযোগে কাংস্ত ও স্বর্ণতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ দীক্ষাবিধি দ্বারা নরগণের দৈক্যজন্মরূপ দ্বিজত্ব উৎপন্ন হয়। ব্রাহ্মণ জাতির শৌক্য, সাবিত্র্য ও যাজ্ঞিক বা দৈক্য এই ত্রিবিধ জন্ম। তন্মধ্যে পিতা হইতে শৌক্য, উপনয়ন দ্বারা সাবিত্র্য এবং দীক্ষা দ্বারা দৈক্য জন্ম হইয়া থাকে। যাঁহাদের উপনয়ন দ্বারা দ্বিজত্বে অধিকার নাই তাঁহাদেরও দীক্ষা দ্বারা যাজ্ঞিক দ্বিজত্ব উৎপন্ন হয় ইহাই এ স্থলে দ্বিজত্বের তাৎপর্য্য। এই দৈক্য দ্বিজত্ব ব্রাহ্মণাদিবর্ণের বোধক উপনয়নজন্তু দ্বিজত্ব নহে। শৌক্য জন্মের পর উপনয়নজন্তু দ্বিজত্বের অধিকার না থাকিলেও দৈক্যরূপ দ্বিজত্ব লাভ করিয়াও দেবার্চনাদিতে অধিকারী হওয়া যায় ইহাই বুঝিতে হইবে।

“আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ” বৃহদারণ্যক উ

“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ, সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।”

মুণ্ডক উ। ১।২।১২।

“তন্মাদগুরুং প্রপন্নেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শাস্ত্রে পরেচ নিষ্কাতং ব্রহ্মসুপশমাশ্রয়ম্ ॥ ভা। ১।১।৩২।

“লঙ্কানুগ্রহ আচার্য্যাত্মেন সন্মর্শিতাগমঃ ॥

মহাপুরুষমভ্যর্চেম্ ভ্যাভিমতয়াক্ষনঃ ॥ ভা। ১।১।৩৪।

“অনাভবিজ্ঞাতুস্ত পুরুষস্যাস্মবেদনম্।

স্বতো ন সম্ভবেদন্তুস্তত্ত্বজ্ঞো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥ ভা। ১।১।২২। ১০।

“বেদিকী তাস্মিকী দীক্ষা মদীয়ত্রতধারণম্ ॥ ভা। ১।১।১১। ৩৭।

“দেবি দীক্ষাবিহীনস্ত নসিদ্ধিন্ চ সদগতিঃ।

তন্ম্যাং সর্বপ্রযত্বেন গুরুণা দীক্ষিতোভবেৎ ॥

তথাদীক্ষিতলোকানাং অন্নং বিদ্মুঃ প্রবজ্জলম্ ॥

অদীক্ষিতকৃতং শ্রাদ্ধং গৃহীত্বা পিতরশ্রুত্বা।

নরকেচ পতন্ত্যেতে যাবদিল্লাশ্চতুর্দশ ॥

সহশ্রৈরুপচারৈশ্চ ভক্তিযুক্তো যজ্ঞেৎ যদি।

তথাপ্যাদীক্ষিতশ্রাদ্ধা দেবাগৃহন্তি নৈবহি ॥

নাদীক্ষিতস্ত কার্য্যং স্ত্রাভ্যপোভিনির্য়ম ব্রতৈঃ।

ন তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরযজ্ঞৈঃ ॥

সদগুরোরাহিতদীক্ষা সর্বকর্মাণিসাধয়েৎ ॥ তন্ত্রে।

“বিজ্ঞানামমুপেতানাং স্বকর্মাধ্যয়নাদিষু।

যথাধিকারো নাস্তীহ স্ত্রাচোপনয়নাদিষু ॥

তথাত্মাদীক্ষিতানাং মন্ত্রদেবার্চনাদিষু।

নাধিকারোহন্ত্যতঃ কুর্যাদাত্মানং শিবসংস্কৃতম্ ॥

হরিতত্ত্ববিলাসতৃত্তয়ে।

দশাক্ষর মহামন্ত্র* উপদেশ করিলেন। শ্রীগৌরজ দীক্ষালাভের পর পুরীগোসাঁইর চরণ ধারণ পূর্বক প্রণাম করিলেন। পুরীগোসাঁই তাঁহাকে হৃদয়ে ধরিয়া আলিঙ্গন দিলেন। প্রেমাশ্রুধারাবারা উভয়েই উভয়কে অভিষিক্ত করিয়া পরস্পর বিদায় গ্রহণ করিলেন। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী গয়া হইতে শ্রীবৃন্দাবন গমন করিলেন। তাঁহার সহিত শ্রীগৌরজের এই শেষ দেখা হইল। শ্রীগৌরজ পুরীগোসাঁইর নিকট বিদায় লইয়া নবদ্বীপাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি

“অদীক্ষিতস্ত বামোর ! কৃতং সৰ্বং নিরর্থকম্ ।

পশুবোনিমবাগ্নোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥

বিষ্ণুধামলে ।

আচার্য্যবান অর্থাৎ গুরুরূপ সম্পত্তি যাহার আছে তিনিই পরমেশ্বরকে অবগত হন ।

পরমব্রহ্ম বিজ্ঞানার্থ সমিৎপাণি হইয়া ত্রিকনিষ্ঠ সদ্গুরু শরণাপন্ন হইবে ।

(যেহেতু ঐহিক ও পারত্রিক ভোগমাত্রই দুঃখপ্রদ) সুতরাং উত্তমশ্রেয়ঃ জানিবার অভিলাষী ব্যক্তি বেদাধ্য শব্দব্রহ্মজ্ঞ ও পরব্রহ্মশ্রীকৃষ্ণে ভক্তিপরায়ণ এবং ক্রোধলোভাদির অবশীভূত গুরুদেবের আশ্রয় লইবে ।

শ্রীগুরুর নিকট দীক্ষালাভ করিয়া তিনি যেরূপ পূজার প্রণালী প্রদর্শন করেন সেইরূপে নিজ অভিমত মূর্তিতে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিবে ।

অনাদি অবিভাযুক্ত পুরুষের আপনা হইতে আত্মজ্ঞানোদয় সম্ভব নয়। সুতরাং কোনও তত্ত্বজ্ঞ আচার্য্য তাহাকে জ্ঞানোপদেশ দিবেন ।

বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষা গ্রহণ করিবে ও আমার একাদশী, সন্ধ্যাষ্টমী প্রভৃতি ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে ।

হে দেবি ! দীক্ষাবিহীন ব্যক্তির সিদ্ধি ও সম্পত্তি হয় না । অতএব পরম যত্ন সহকারে গুরুদ্বারা দীক্ষিত হইবে । অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন বিষ্ঠা ও জল মূত্রের স্মার ।

পিতৃগণ অদীক্ষিত ব্যক্তির শ্রাদ্ধ গ্রহণ করিলে কল কাল পর্য্যন্ত নরকে পতিত হন ।

অদীক্ষিত ব্যক্তি ভক্তি সহকারে সহস্র উপচার দ্বারা দেবতার পূজা করিলেও দেবতার তাহা গ্রহণ করেন না ।

যেহেতু অদীক্ষিত ব্যক্তির তপস্তা, নিয়ম, ব্রত, তীর্থগমন, কায়ক্লেশকর প্রায়শ্চিত্তাদি করিবার যোগ্যতা নাই ; অতএব সদ্গুরুর নিকট দীক্ষিত হইয়া সর্বকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে ।

জগতে যেরূপ অনুপনীত ভিল্লের স্বীয় কর্তব্যকর্ম্ম বেদাধ্যয়নাদিতে অধিকার থাকে না সেইরূপ অদীক্ষিত ব্যক্তিদিগের মন্ত্র ও দেবতার্কনাদিতে অধিকার নাই । সুতরাং আত্মাকে দীক্ষিত করিবে ।

হে বামোর ! অদীক্ষিত ব্যক্তি যে কোন কর্ম্মেরই অনুষ্ঠান করে তাহাই বিফল হয় । দীক্ষা-বিহীন ব্যক্তি পশুবোনি প্রাপ্ত হয় ।

* লুণ্ডবীজ দশাক্ষর কিশোর গোপাল মন্ত্র ।

অল্পদিবসের মধ্যেই নির্বিঘ্নে গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার অদর্শনে নদীয়ায় ভক্তগণ নির্জীবের ছায় অবস্থান করিতেছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে পাইয়া মেঘাগমে চাতকের ছায় পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিলেন।

ভাবান্তর

শ্রীগোরাঙ্ক গয়াক্ষেত্র হইতে প্রত্যাগত হইলেন। নদীয়া নগরে মহান্ আনন্দধ্বনি পড়িয়া গেল। তাঁহার আত্মীয়গণ আগমনসংবাদ পাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত আসিতে লাগিলেন। যাহারা যেরূপ সম্বন্ধ, তিনি আসিয়া তদনুরূপ আশীর্বাদ বা অভিবাদনাদি প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। শ্রীগোরাঙ্কের আগমনে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর পিতৃকুল পরমানন্দ লাভ করিলেন। পুত্রের শুভাগমনে শচীদেবী অনির্বচনীয় আনন্দ অনুভব করিলেন। পতিমুখ-দর্শনে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সকল দুঃখ দূরীভূত হইল। শ্রীবৈষ্ণবকুল শ্রীগোরাঙ্কে পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রীতিস্বত্ব অনুভব করিতে লাগিলেন।

বিদেশ হইতে প্রত্যাগত ব্যক্তির সচরাচর যেরূপ ঘটয়া থাকে, শ্রীগোরাঙ্কের তাহাই ঘটিল। তিনি বন্ধুবর্গের নিকট নিজ ভ্রমণবৃত্তান্ত, বিশেষতঃ গয়াক্ষেত্রের বৃত্তান্ত, বলিতে লাগিলেন। বৃত্তান্ত বলিবেন কি, তাঁহার আর পূর্ব্ণভাব নাই, তাঁহার সম্প্রতি ভাবান্তর ঘটিয়াছে। শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্মের কথা বলিতে বলিতে তিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। কথা বন্ধ হইয়া গেল। শ্রীমান্ পণ্ডিত প্রভৃতি যাহারা কথা শুনিতেছিলেন, তাঁহারা শ্রীগোরাঙ্কের উক্ত অভিনব ভাব অবলোকন করিয়া চমৎকৃত হইলেন। শেষে যখন শ্রীগোরাঙ্কের বাহ্যদৃষ্টি হইল, তখন তিনি শ্রীমান্ পণ্ডিত প্রভৃতিকে বলিলেন, “আজ তোমরা নিজ নিজ গৃহে গমন কর, কল্যাণ প্রাতঃকালে শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর গৃহে আগমন করিও, সেই স্থানেই গয়াধামের বৃত্তান্ত বলিব।” তাঁহার কথা শুনিয়া শ্রীমান্ পণ্ডিত প্রভৃতি সেই দিবস গৃহে গমন করিলেন। তাঁহারা গমন করিলে, শ্রীগোরাঙ্ক জননী ও পত্নীর সহিত কৃষ্ণকথায় রাত্রি অতিবাহিত করিলেন।

পরদিন প্রত্যুষে শ্রীবাসপণ্ডিতের বহির্বাটীতে গদাধর, গোপীনাথ, রামাই ও শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভৃতি পুষ্পচয়ন করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীমান্ পণ্ডিতও পুষ্পচয়নার্থ ঐ স্থানে গমন করিলেন। তিনি পুষ্পচয়ন করিতে করিতে পূর্ব্ণদিনের বৃত্তান্ত শ্রীবাসাদির নিকট বর্ণনা করিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত শ্রীমান্

পণ্ডিতের মুখে শ্রীগোরাঙ্গের আকস্মিক ভাবান্তর শ্রবণে ‘আমাদিগের গোত্র-বৃদ্ধি হইল’ এই কথা বলিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলেন; পরে তাঁহার সত্বর নিজ নিজ প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্ব্বক কথিত শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর আবাসে উপস্থিত হইলেন। শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী একজন উদাসীন বৈষ্ণব। ইনি নানাতীর্থ পর্য্যটন করিয়া পরিশেষে নবদ্বীপে গঙ্গাতীরে বাস করিতেছিলেন।

শ্রীমান্ পণ্ডিত প্রভৃতি শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর আবাসে যাইয়া শ্রীগোরাঙ্গের পূর্ব্বদিবসীয় ভাবান্তরের সমালোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি ঐ স্থানে আগমন করিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া সকলেই পরম-সমাদর-সহকারে তাঁহার সম্ভাষণ করিলেন। শ্রীগোরাঙ্গের কিন্তু বাহ্যদৃষ্টি নাই। তিনি সম্মুখে ভক্তগণকে দেখিয়া “হা কৃষ্ণ! কোথায় গেলে!” বলিয়া ভাবাবেশে ঘরের খুঁটি ধরিয়া ঐ খুঁটির সহিতই পড়িয়া গেলেন। ভক্তগণ শশবাস্ত হইয়া তাঁহার মুচ্ছাপনোদনের নিমিত্ত যত্ন করিতে লাগিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তগণের যত্নে ক্ষণকাল পরেই সংজ্ঞা লাভ করিলেন। কিন্তু ঐ সংজ্ঞা আবার লুপ্ত হইল। এইরূপ ক্ষণে সংজ্ঞালাভ করিতে লাগিলেন এবং ক্ষণে আবার নিঃসংজ্ঞ হইতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণকথা বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে দিবা প্রায় অবসান হইল। তখন তিনি কোনরূপে বিদায় লইয়া গৃহে গমন করিলেন। শ্রীমান্ পণ্ডিত প্রভৃতি সকলেই তাঁহার সেই অপূর্ব্ব ভাবাবেশ দর্শনে অতীব বিস্মিত হইলেন। সেদিন এই ভাবেই চলিয়া গেল।

পরদিন শ্রীগোরাঙ্গ গুরু গঙ্গাদাস পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার চরণবন্দনা করিলেন। গুরুও তাঁহাকে আলিঙ্গন ও অভিনন্দন করিয়া পুনর্বার টোল খুলিয়া ছাত্রগণকে পড়াইবার কথা বলিয়া বিদায় করিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ গুরুর নিকট বিদায় লইয়া তাঁহার আজ্ঞানুসারে মুকুন্দসঙ্করের বাটীতে যাইয়া টোল খুলিলেন। শিষ্যগণ আসিয়া তাঁহার চরণবন্দনা করিলেন। ঐ দিবস আর পাঠশালার কার্য্যারম্ভ হইল না। শ্রীগোরাঙ্গ ‘কল্যা হইতে পাঠারম্ভ হইবে’ বলিয়া শিষ্যদিগকে আশীর্ব্বাদপূর্ব্বক বিদায় দিলেন।

পরদিন প্রত্যুষে শ্রীগোরাঙ্গ পূর্ব্ববৎ স্নানাদি প্রাতঃকৃত্যসকল সমাধানান্তর মুকুন্দসঙ্করের বাটীতে যাইয়া চণ্ডীমণ্ডপে বসিলেন। শিষ্যগণও যথাসময়ে ঐ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীগোরাঙ্গ গুরু গঙ্গাদাস পণ্ডিতের অনুরোধে পাঠ পড়াইতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু পড়ান হইল না। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তি ভিন্ন অপর কোন বিষয়ই স্মরিত হইল না, তদ্বিবরিনী কথা ভিন্ন অপর কোন

কথাই মুখে আসিল না, স্তব্ধতাং অধ্যাপনার ব্যাঘাত হইল। সূত্র, 'টীকার প্রত্যেক অঙ্করেই শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। শেষে শ্রীগোরাঙ্গ নিজেই বলিলেন, 'তাই সকল, আজ পুঁথি বন্ধ কর, কাল পাঠ পড়াইব।' শিষ্যগণ গুরুর আদেশমত পুস্তক বাঁধিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ শিষ্যগণকে বিদায় দিয়া গৃহে গমন করিলেন। গৃহে যাইয়া পত্নী ও জননীকে কৃষ্ণকথা শুনাইয়া সেদিনও অতিবাহিত করিলেন।

পরদিন আবার যথাসময়ে টোল খোলা হইল। শ্রীগোরাঙ্গ আবার শিষ্যগণকে পড়াইতে বসিলেন। কিন্তু পূর্বদিনের ছায় সেদিনও পড়ান হইল না। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যানেই সময় কাটিয়া গেল। শিষ্যগণ গুরুর বায়ুরোগ হইয়াছে ভাবিয়া বিষমরূপে পুস্তক বাঁধিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ টোল ত্যাগ করিয়া এক নগরবাসীর দ্বারে আসিয়া উপবেশন করিলেন। ঐ স্থানে রত্নগর্ভ আচার্য্য নামক এক অতি ভাগ্যবান বৈষ্ণব পণ্ডিত শ্রীভাগবতপুরাণ পাঠ করিতেছিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ উপবিষ্ট হইয়া আচার্য্যকে দশমস্কন্ধের নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে লাগিলেন।

“শ্রামং হিরণ্যপরিধিং বনমালাবর্জ-

ধাতুপ্রবালনটবেশমমুত্রতাংসে।

বিতস্তহস্তমিতরেণ ধুনানমজ্জং

কর্ণেণ্ণপালককপোলমুখাজ্জহাসম ॥”*

শ্লোকটি কর্ণে প্রবিষ্ট হইবামাত্র শ্রীগোরাঙ্গ ভাবাবেশে মূচ্ছিত ও ভূমিতলে পতিত হইলেন। সন্দের শিষ্যগণ তাঁহার সেই অদ্ভুত ভাবাবেশ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। ক্ষণপরে চৈতন্যোদ্বেক হইলে, তিনি আচার্য্যকে পুনশ্চ শ্লোকটি পাঠ করিতে লাগিলেন। আচার্য্য পুনর্বার শ্লোকটি পাঠ করিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ শ্লোক শুনিয়া পুনশ্চ সংজ্ঞাহীন হইলেন। তদধর্মে রত্নগর্ভ আচার্য্য আসন ত্যাগ পূর্বক শ্রীগোরাঙ্গের নিকটে আগমন করিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ পুনঃ সংজ্ঞালাভ করিয়া সম্মুখবর্তী আচার্য্যকে আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার আলিঙ্গনে

* (শ্রীবৃক্কের) কাণ্ডি শ্রাম, পরিধেয় বস্ত্র সুবর্ণের ছায় (পীতবর্ণ); তিনি কণ্ঠস্থিত বনমালা, মস্তকস্থিত ময়ূরপুচ্ছ, অঙ্গস্থিত গৈরিকাদিধাতু ও মস্তকে উত্তরপার্শ্বস্থ কোমল পত্রদ্বারা নটবেশে সজ্জিত। তিনি সখায় স্বক্কে এক হস্ত স্থাপন করিয়া রহিয়াছেন ও অপর হস্ত দ্বারা লীলাকমল সঞ্চালন করিতেছেন। তাঁহার কর্ণদ্বয়ে পদ্ম, কপোলদ্বয়ে অলকাবলীও মুখদ্বয়ে হস্ত শোভা পাইতেছে।

বড় সুখী হইলাও এ কথা শুনিয়া ।

আশীর্বাদ করে সতে তথাস্ত বলিয়া

শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হউক সভারে ।

কৃষ্ণনামে মত্ত হউ সকল সংসারে ॥

যদি সত্য বস্তু হয় তবে এইখানে ।

সতে আসিবেন এই বামনার স্থানে ॥”

এই কথা বলিতে বলিতে অর্ধেতাচার্য্য হুঙ্কার দিলেন । বৈষ্ণব সকল ‘জয় জয়’ ধ্বনি করিয়া উঠিলেন । পরে তাঁহার আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া পরমানন্দে নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন ।

পরদিন প্রাতঃকালে শ্রীগৌরানন্দ গঙ্গান্নানার্থ গমন করিতেছেন, পথিমধ্যে শ্রীবাসপণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ হইল । তিনি শ্রীবাস পণ্ডিতকে দেখিয়াই নমস্কার করিলেন । শ্রীবাসপণ্ডিতও তাঁহাকে যথোচিত আশীর্বাদ করিলেন । শ্রীবাসপণ্ডিত দেখিলেন, শ্রীগৌরানন্দের আর সেই উদ্ধত ভাব নাই, সে বিছামদ, সে জিগীষা নাই, এখন ফলবান্ তরুর ন্যায় বিনয়াবনত । দেখিয়া বিশেষ আনন্দ অনুভব করিলেন । অঙ্গলোকসকল কিন্তু তাঁহার এই আকস্মিক ভাবান্তর দেখিয়া বায়ুরোগ মনে করিতে লাগিলেন । সরলমতি শচীদেবী পুত্রের সেই ভাবগতি বুঝিতে না পারিয়া নানাপ্রকার আশঙ্কা করিতে লাগিলেন । বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও পতির ঈদৃশ ভাবান্তর অবলোকন করিয়া অতিশয় ভীত হইলেন । নানা-লোকে নানাকথা বলিতে আরম্ভ করিল । শচীদেবী কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া শ্রীবাসাদি বৈষ্ণবগণকে ডাকাইয়া আনিলেন । শ্রীবাসপণ্ডিত আসিয়া শচীদেবীকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন, “তোমার পুত্রের বায়ুরোগ হয় নাই, ইহা কৃষ্ণপ্রেমের বিকার । তুমি পুত্রের রোগাশঙ্কা করিয়া চিন্তিত হইও না । কৃষ্ণ আমাদের দুঃখের অবসান করিবেন । তুমি কিন্তু এই কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না । অচিরেই কৃষ্ণের রহস্য বুঝিতে পারিবে ।” এই কথা বলিয়া শ্রীবাসপণ্ডিত চলিয়া গেলেন । শচীদেবী শ্রীবাস পণ্ডিতের কথায় আপাততঃ কিছু আশ্বস্ত হইলেন, কিন্তু পাছে এই পুত্রও সন্ধ্যাদী হয় এই ভাবিয়া ভীত হইলেন ।

এদিকে শ্রীগৌরানন্দ কীৰ্ত্তনরসে উন্মত্ত হইয়া একদিন গঙ্গাধরের সহিত অর্ধেতা-চার্য্যের ভবনে উপস্থিত হইলেন । তিনি আচার্য্যকে দেখিয়াই ভাবাবিষ্ট ও মূর্ছিত হইলেন । অর্ধেতাচার্য্য মূর্ছাপগমে গঙ্গাজলও তুলসীপত্র দ্বারা শ্রীগৌরানন্দের পূজা করিয়া তদীয় চরণতলে পতিত হইলেন । ভক্তদর্শনে গঙ্গাধর প্রিয় শ্রীগৌরানন্দের

অকল্যাণ ভাবিয়া ক্ষুব্ধ ও আচার্য্যের তাদৃশ অযোগ্য আচরণে বিশ্বয়াবিষ্ট হইলেন। আচার্য্য তাহা বুঝিতে পারিয়া ইঙ্গিতে শ্রীগোরাঙ্গের মহত্ত্ব খ্যাপন পূর্বক গদাধরের বিশ্বয় অপনোদন করিলেন। তখন শ্রীগোরাঙ্গ আত্মগোপনের নিমিত্ত ছল প্রকাশ করিয়া বিনীতভাবে আচার্য্যের চরণবন্দনা করিলেন। তাহাতে আচার্য্যের তদীয় ভগবত্তা সম্বন্ধে ঘোরতর সংশয় জন্মিল। তিনি ভগবন্মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহার ভগবত্তা সম্বন্ধে মনে মনে অনেক বিতর্ক উঠাইলেন। পরিশেষে ইহাই অবধারণ করিলেন যে, ইনি যদি সত্য সত্যই শ্রীভগবান্ হইলেন, তবে আমাকে খুঁজিয়া লইবেন। অনন্তর শ্রীগোরাঙ্গ আচার্য্যের নিকট বিদায় লইয়া গৃহে গমন করিলেন। আচার্য্যও শ্রীগোরাঙ্গের ভগবত্তা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত কিছুদিনের জন্য নদীয়া ছাড়িয়া শান্তিপুরে গমন করিলেন।

অষ্টমত্যাচার্য্য শান্তিপুরের ভবনেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ পূর্ববৎ নিজভবনে ভক্তগণের সহিত সঙ্কীর্ণনে মত্ত হইলেন। পাষণ্ডসকল এই কীর্তনের কথা লইয়া নানাপ্রকার আন্দোলন করিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে ক্রমে শ্রীবাসপণ্ডিতের উপরই সকল দোষ আরোপিত হইতে লাগিল। পাষণ্ডেরা শেষে অন্য কোন উপায় না দেখিয়া সঙ্কীর্ণনকারীদিগকে রাজদণ্ডের ভয় দেখাইতে লাগিল। তাহাদিগের এই চেষ্টা নিতান্ত নিষ্ফল হইল না। রাজদণ্ডের ভয় অনেক ভক্তের এবং শ্রীবাসপণ্ডিতেরও হৃদয়কে আক্রমণ করিল। অন্তর্ধানী শ্রীগোরাঙ্গ সকলই বিদিত হইলেন। বিদিত হইয়া তিনি একদিন হঠাৎ শ্রীবাস পণ্ডিতের বাটী যাইয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ সময়ে শ্রীবাসপণ্ডিত গৃহের দ্বার বন্ধ করিয়া নিজ ইষ্ট নৃসিংহদেবের অর্চনা করিতেছিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ যাইয়া গৃহের দ্বারে পুনঃ পুনঃ আঘাত করিতে লাগিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত বিরক্তিসহকারে উঠিয়া বন্ধ দ্বার মুক্ত করিলেন। দ্বার খোলা করিয়াই দেখিলেন, বিশ্বস্তর শঙ্খচক্র-গদাপদ্মধারী চতুর্ভূজ রূপ ধারণপূর্বক বীর্য্যমানে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। শ্রীবাস পণ্ডিত দেখিয়াই স্তব্ধ হইলেন। তাঁহার সর্বশরীর কাঁপিতে লাগিল। কোনরূপ বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না। তখন শ্রীগোরাঙ্গ বলিলেন,—“অরে শ্রীবাস, তুই এতদিন আমার প্রকাশ জানিতে পারিস্ নাই। তোর উচ্চসঙ্কীর্ণনে ও নাড়ার হুঙ্কারেই আমি গোলোক ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি। তুই আমাকে আনিয়া নিশ্চিন্ত রহিয়াছিস্। নাড়াও আমাকে ছাড়িয়া শান্তিপুরে চলিয়া গেল। যাহা হউক, এখন তুই সকল হুশিষ্টা ত্যাগ কর। আমি দ্বৈতগণের দমন পূর্বক শিষ্টগণের

উদ্ধার সাধন করিব।” প্রভুর কথা শুনিয়া শ্রীবাসপণ্ডিত প্রেমে পুলকিত হইয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার সহকারে স্তব করিতে লাগিলেন। প্রভু তখন সদয় হইয়া বলিলেন, “তোমার স্ত্রীপুত্রাদি সকলকে আনিয়া আমাকে দর্শন করা এবং সন্তোক হইয়া আমার পূজা কর।” শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভুর আজ্ঞানুসারে বাটীর সকলকে ডাকিয়া প্রভুকে দর্শন করাইলেন। পরক্ষণেই সস্ত্রীক ভক্তিতরে প্রভুর পূজায় প্রবৃত্ত হইলেন। পূজা সমাধা হইলে, সপরিবারে প্রভুর চরণে প্রণাম করিলেন। প্রভুও সকলকেই “আমাতে চিত্ত হউক” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। অনন্তর প্রভু সম্মুখে শ্রীবাসের লাভম্বতা নারায়ণীকে দেখিয়া বলিলেন, “নারায়ণী, কৃষ্ণ বলিয়া কঁাদ।” বালিকা নারায়ণী প্রভুর আদেশমাত্র “হা কৃষ্ণ” বলিয়া অচেতন অবস্থায় ধরাতলে পতিত হইলেন। নারায়ণীর নেত্রদ্বারে পৃথিবী পঙ্কিলা হইতে লাগিলেন। পরিশেষে শ্রীগৌরানন্দ শ্রীবাসপণ্ডিতকে বলিলেন, “দেখ শ্রীবাস, এই সকল বৃত্তান্ত কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না।” এই কথা বলিয়াই প্রভু গৃহে গমন করিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত সপরিবারে প্রভুর অলৌকিক প্রকাশ দর্শন করিয়া বিস্মিত ও আশ্চর্য হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে রাজদণ্ডের ভয়ও কিয়ৎপরিমাণে অপগত হইল।

অনন্তর একদা শ্রীগৌরানন্দ মুরারিগুপ্তের ভবনে যাইয়া ‘বরাহ বরাহ’ বলিতে বলিতে অকস্মাৎ নিজের বরাহমূর্ত্তি প্রকট করিলেন। সেই অপূৰ্ণ বরাহমূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া মুরারিগুপ্ত ভয়ে ও বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইলেন। পরে তিনি কথঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া সেই অদ্ভুত যজ্ঞবরাহের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। মুরারির স্তব শেষ হইলে, শ্রীগৌরানন্দ তাঁহাকেও শ্রীবাসপণ্ডিতের স্তায় আশ্বাসপ্রদানসহকারে তাঁহার সেই অদ্ভুত প্রকাশবৃত্তান্ত প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া নিজভবনে প্রত্যাগমন করিলেন।

শ্রীগৌরানন্দ এইরূপ আরও কোন কোন ভক্তের গৃহে যাইয়া আরও কোন কোন মূর্ত্তি প্রকাশ করিলেন। তাঁহার এই সকল আশ্চর্য্য ঐশ্বর্য্যের প্রকাশ দর্শনে সমাশ্বস্ত হইয়া ভক্তগণ পুনর্বার নির্ভয়ে সঙ্কীৰ্ত্তনে যোগদান করিলে লাগিলেন। আর কেহই পাষাণীর বা রাজশাসনের ভয়কে অন্তরেও স্থান দিলেন না। ক্রমে পথে ঘাটে সকল স্থানেই উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। নদীয়ায় যখন এইরূপ সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল, তখন শ্রীনিত্যানন্দ নিজ প্রভুর প্রকাশপ্রতীক্ষায় শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি শ্রীবৃন্দাবনে থাকিয়াই প্রভুর প্রকাশ বিদিত হইলেন। বিদিত হইয়াই শ্রীবৃন্দাবন ত্যাগ করিলেন। পথে কোন স্থানেই

বিলম্ব করিলেন না। অবিশ্রান্ত শ্রীধাম নবদ্বীপের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তিনি নদীয়ায় উপস্থিত হইয়াও শ্রীগোরাঙ্গের চরণদর্শন করিলেন না, গোপনে নন্দন আচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

শ্রীনিত্যানন্দ

রাঢ়দেশে (বর্তমান বীরভূম জেলায় মল্লারপুর রেলওয়ে স্টেশনের নিকট) প্রাচীন একচক্রা গ্রাম। মহাভারতে ঐ একচক্রার উল্লেখ দেখা যায়। পাণ্ডবগণ বনবাসকালে উক্ত একচক্রা গ্রামে কিছুদিন বাস ও ছুট রাক্ষসগণের সংহার করিয়াছিলেন। পূর্বকালে ঐ একচক্রা গ্রামে চক্রেস্বর নামে এক শিবলিঙ্গ ও অপরাপর দেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। একচক্রার পাদপ্রবাহিকা মোড়েস্বরী নদীর প্রবাহে কালে ঐ সকল দেবতার মন্দির বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছে। সেই প্রাচীনতম সময়ের কথা প্রয়োজন নাই। পঞ্চশত বৎসরের কিছু পূর্বেও ঐ একচক্রা একটি সমৃদ্ধিশালিনী পুরী ছিল। ভক্তিরত্নাকরের বর্ণনানুসারে জানা যায়, তৎকালে ঐ পুরী উত্তানোপবনে সুসজ্জিত বিভিন্নবর্ণের বহুলোকের বাসস্থান ছিল। ঐ পুরীতে অনেক ধনী, মানী ও জ্ঞানী লোক বাস করিতেন। পুরবাসী সকল ধার্মিক ও সচরিত্র ছিলেন। পুণ্যকর্মে তাঁহাদিগের বিশেষ যত্ন ও উৎসাহ ছিল। পুর মধ্যে অনেক স্থানেই দিবানিশি বিবিধ ধর্মশাস্ত্রের অমূল্য লিখন হইত।

ঐ সমৃদ্ধিশালী একচক্রাগ্রামে শাণ্ডিলাগোত্রীয় ভট্টনারায়ণের বংশসম্মত বটব্যালগ্রামীয় ওঝা-উপাধিদারী এক অতি ধর্মশীল বিপ্র বাস করিতেন। উক্ত ওঝার পত্নীও তাঁহার অনুরূপা ছিলেন। তাঁহাদিগের ধর্মের সংসার সর্বপ্রকারে সুখময় ছিল। ছুৎথের মধ্যে সন্তানগণ অল্পবয়সেই ইহলোক পরিত্যাগ করেন। শেষে হরপার্বতীর প্রসাদে একটি পুত্র রক্ষা পান। মহাত্মা ওঝা ঐ মৃতাবশিষ্ট পুত্রের 'হাড়ো' নাম রাখেন। হাড়োর রাশিগত নাম মুকুন্দ।

মুকুন্দ জনকজননীর স্নেহে বয়োবৃদ্ধির সহিত বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী ও পণ্ডিতপদবাচ্য হইলেন। নিকটবর্তী কোন গ্রামে পদ্মাবতী নাম্নী সর্বমূলক্ষণা সাক্ষাৎ বাৎসল্যলব্ধীর সদৃশী সংকুলজাতা কোন এক কন্ঠার সহিত মুকুন্দ-পণ্ডিতের পরিণয়কার্য্য সমাহিত হয়। মুকুন্দপণ্ডিত ও তাঁহার সহধর্ম্মিণী পদ্মাবতী, শুদ্ধভক্ত

ছিলেন। তাঁহাদিগের আচারব্যবহারও পরমপবিত্র ছিল। তাঁহাদিগের চরিত্র গ্রামের আদর্শস্থানীয় হইয়াছিল। তাঁহারা স্বাভাবিক ঔদার্য্য, বিনয় ও লজ্জাদি সদৃশ্যে প্রতিবাসিগণের পরম, প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগের কয়েকটি পুত্র জন্মে। তন্মধ্যে বয়সে ও গুণে জ্যেষ্ঠ তনয়ের নামই শ্রীনিত্যানন্দ। অপরাপর পুত্রদিগের বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। এইমাত্র জানা যায় যে, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিরুদ্দেশ ও জনকজননীর লোকান্তরগমনের পর তাঁহারা একচক্রার বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত বাঁড়র নামক গ্রামে যাইয়া বাস করেন ও তদনুসারে বাঁড়ুরী আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন।

১৩৩৫ শকের মাঘমাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে শ্রীনিত্যানন্দ আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার আবির্ভাবসমনয়ে দিক্ সকল প্রসন্ন, বায়ু সুখকর, জলাশয়সকল নিশ্চল, ভক্তগণের মন উল্লাসিত, স্বর্গে দুন্দুভি প্রভৃতির ধ্বনি হইয়াছিল; অন্তরীক্ষ হইতে ‘জয় জয়’ ধ্বনির সহিত পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল।

কোন একটি বিশেষ ঘটনা ঘটিবার পূর্ব্বে কাহারও কাহারও মনে ঐ ভবিষ্যৎঘটনার আভাস দেখা দেয়। শ্রীমদ্বিত্যানন্দের আবির্ভাব না হইতেই বৈষ্ণবগণের মন অকস্মাৎ প্রসন্ন হইল। মনুষ্যলীলাকারী মহাবিশ্বের অবতার শ্রীমদবৈতাচার্য্যের চিত্ত শ্রীমদ্বিত্যানন্দের জন্মের প্রাক্কালেই তদ্বিষয় অনুভব করিলেন। তাঁহার অন্তর হঠাৎ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। তাঁহার অমল অন্তঃকরণে শ্রীনিত্যানন্দের আবির্ভাব স্মৃতি হইতে লাগিল।

“রাঢ়দেশে নাম, একচক্রাগ্রাম,

হাড়াই পণ্ডিত ঘর।

শুভ মাঘ মাসি, শুক্লা ত্রয়োদশী,

জনমিলা হলধর ॥

হাড়াই পণ্ডিত, অতি হরষিত,

পুত্র-মহোৎসব করে।

ধরণী মণ্ডল, করে টলমল,

আনন্দ নাহিক ধরে ॥

শান্তিপূরনাথ, মনে হরষিত,

করি কিছু অহুমান।

অন্তরে জানিলা, বুঝি জনমিলা,

কৃষ্ণের অগ্রজ রাম ॥

বৈষ্ণবের মন, হৈল পরসর,

আনন্দমাগরে ভাসে ।

এ দীন পামর, হইবে উদ্ধার,

কহে হুখী কৃষ্ণদাসে ॥”

পুত্রের উৎপত্তিতে আনন্দিত হইয়া মুকুন্দপণ্ডিত ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর অর্থ দান করিলেন । পরে যথাবিধি বালকের ভাতকর্মাদি করাইয়া পুত্রমুখ দর্শন করিলেন । পুত্রের রূপ দেখিয়া জনকজননী আনন্দে বিহ্বল হইলেন । মুকুন্দ পণ্ডিতের একটি পরমসুন্দর পুত্র জন্মিয়াছে এই সংবাদ ক্রমে গ্রামের সর্বত্র প্রচার হইল । কি পুরুষ, কি স্ত্রী, সকলেই আসিয়া পণ্ডিতের পুত্রকে দর্শন করিতে লাগিলেন । যিনি দেখেন, তিনি আর কিরিয়া বাইতে চান না, সদাই দেখিতে ইচ্ছা করেন । নিত্যানন্দের রূপলাবণ্য দেখিয়া, তিনি যে সামান্য বালক নহেন, কোন মহা-পুরুষ আসিয়া পণ্ডিতের গৃহে জন্ম লইয়াছেন, সকলেরই মনে এইরূপ একটি ধারণা হইল । সকলেই জনকজননীর ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন । আত্মীয়স্বজন ও গ্রামবাসী লইয়া মহাসমারোহে শ্রীনিত্যানন্দের জন্মোৎসব সম্পন্ন করা হইল ।

শ্রীনিত্যানন্দ জনকজননীর বাৎসল্যের সহিত দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন । বয়োবৃদ্ধির সহিত তাঁহার অঙ্গলাবণ্যও বাড়িতে লাগিল । বর্ণ কনক-চম্পকের সদৃশ ; মুখমণ্ডল চন্দ্রমণ্ডল হইতেও সুন্দর ; হস্তপদের নখসকল চন্দের তায় দীপ্তিশালী ; ভুজযুগল আজ্ঞামূলধিত ; কটিদেশ ক্ষীণ ; পদতলের নিকট রক্তোৎপলও পরাজিত হয় ; শরীর স্থলকমলের তায় কোমল ।

“ভুবন আনন্দ কন্দ, বলরাম নিত্যানন্দ,

অবতীর্ণ হইলা কলিকালে ।

ঘুচিল সকল দুখ, দেখিয়া ও চাঁদমুখ,

ভাসে লোক আনন্দ হিল্লোলে ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।

কনক চম্পক কাঁতি, অঙ্গুলে চাঁদের পাঁতি,

রূপে জিতল কোটি কাম ॥

ও মুখমণ্ডল দেখি, পূর্ণচন্দ্র কিসে লেখি,

দীঘল নয়ন ভাঙ ধনু ।

আজ্ঞামূলধিত ভুজ, তনু থলপঙ্কজ,

কটি ক্ষীণ করি অগ্নি জহু ॥

চরণ কমল তলে, ভক্তত ভ্রমর বলে,
 আধবাণী অমিয়া প্রকাশ।
 ইহ কলিযুগ জীবে, উদ্ধার হইল সবে,
 কহে দীন দুখী কৃষ্ণদাস ॥”

বালকের অঙ্গপরিবর্তন উপলক্ষে একটি উৎসব হইল। ষষ্ঠমাসে নাম-করণ করা হইল। নাম হইল নিত্যানন্দ। বালক নিত্যানন্দ ক্রমে জন্মর উপর ভর দিয়া চলিতে লাগিলেন। চাক্ষু্যমাত্র নাই। যে কোলে করিতে চায়, বালক তাহারই কোলে যান। রোদন কাহাকে বলে জানেন না। সদাই হাস্তমুখ। ‘যে একবার তাঁহার সেই সহাস্ত বদন দেখে, সে আর তাঁহাকে ভুলিতে পারে না। দাঁত দেখিতে ইচ্ছা করিলে, দাঁত দেখান। কে তোমার পিতা, কে তোমার মাতা, জিজ্ঞাসা করিলে, পিতাকে ও মাতাকে দেখাইয়া দেন। ক্রমে পাদচারণ করিতে শিখিলেন। পিতামাতার ও প্রতিবেশী নরনারীর অঙ্গুলি ধরিয়া চলিয়া বেড়ান। নিজে ছায়া দেখিলে ধরিতে যান, নিজের প্রতিবিম্ব দেখিলে আলিঙ্গন করিতে চান। বালক নিত্যানন্দের সকলই অদ্ভুত। কথা কন, তাহাও অদ্ভুত। খেলা করেন তাহাও অদ্ভুত; তাঁহার কোন কার্যই সাধারণ বালকের ত্রায় নহে। সমবয়স্ক বালকদিগের সহিত যে কিছু ক্রীড়া করেন, তাহা দেখিলে “বিস্মিত হইতে হয়। সকল খেলাই অপরাপর যুগের লীলার অনুকরণ। তিনি কখন ভূভারহরণ, কখন দৈত্যদমন, কখন রাগসংহার প্রভৃতি বিবিধ লীলারই অনুকরণ করিয়া থাকেন। যে দেখে, সেই অদ্ভুত মানিয়া থাকে।

এইরূপে নিত্যানন্দের বাল্যের পর পৌণ্ড্র উপস্থিত হইল। নিত্যানন্দ অত্যন্ত সময়ের মধ্যেই বিবিধ বিদ্যা উপার্জন করিলেন। ব্যাকরণশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি জন্মিল। এই সময়ে মুকুন্দপণ্ডিত আত্মীয়বর্গের সহিত পরামর্শ করিয়া পুত্রের উপনয়নসংস্কার সমাধা করিলেন। উপনয়নের পর শ্রীনিত্যানন্দ ভক্তিশাস্ত্রের অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। কালে ঐ শাস্ত্রেও তাঁহার বিশেষ অধিকার হইল।

শ্রীনিত্যানন্দ বিচারস আশ্বাদন করিতে করিতে একাদশ বৎসর অতিবাহন করিলেন। এই সময়ে মুকুন্দপণ্ডিত পুত্রের বিবাহের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার অভিলাষ সুসিদ্ধ হইল না। একদিন এক নবীন সন্ন্যাসী আসিয়া মুকুন্দপণ্ডিতের গৃহে আতিথ্য স্বীকার করিলেন। পণ্ডিত

বিশেষ ভক্তি সহকারে তাঁহার সৎকার করিলেন। অতিথি সে রাত্রি সেই স্থানেই রহিলেন। উভয়ের কৃষ্ণকথাশ্রবণে পরমমুগ্ধে রাত্রি অতিবাহিত হইল। প্রভাতে গমনোত্ত হইয়া সন্ন্যাসী বলিলেন, “পণ্ডিত, তোমার নিকট আমার এক ভিক্ষা আছে।” পণ্ডিত বলিলেন, “আপনার যাহা ইচ্ছা, অসঙ্কোচে বলিতে পারেন।” সন্ন্যাসী বলিলেন, “আমি তীর্থপথটানে গমন করিতেছি, একটি ব্রাহ্মণবালকের প্রয়োজন, তোমার এই জ্যেষ্ঠপুত্রটিকে কিছুদিনের মত আমাকে দাও, আমি উহাকে প্রাণাধিক স্নেহ করিব এবং নানা তীর্থ দর্শন করাইব।” সন্ন্যাসীর প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া মুকুন্দপণ্ডিতের মস্তকে বজ্রাঘাত বোধ হইল। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, সন্ন্যাসী আমার প্রাণ ভিক্ষা করিতেছেন। আমি প্রাণকে বিদায় দিয়া কিরূপে দেহধারণ করিব? সন্ন্যাসীর প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিলেও আমার সর্বনাশ ঘটবে। বিষম ধর্মসঙ্কটে পতন হইল। ভাবিতে ভাবিতে পুত্রকে প্রদান করাই স্থির করিলেন। কিন্তু তদ্বিষয়ে পত্নীর কি মত, জানিবার জন্ত উৎসুক হইলেন। সন্ন্যাসীর অনুমতি লইয়া পত্নীর নিকট গমন করিলেন। যাইয়া তাঁহাকে সকল কথাই বলিলেন। ব্রাহ্মণী শুনিয়া বলিলেন, “আপনার মতই আমার মত। আপনি বাহা কর্তব্য বিবেচনা করিবেন, আমার তাহাতে বাধা দিবার অধিকার নাই।” তখন মুকুন্দপণ্ডিত সন্ন্যাসীর সমীপে প্রত্যাগমন পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া পুত্র নিত্যানন্দকে তাঁহার করে সমর্পণ করিলেন। সন্ন্যাসীও পণ্ডিতের তাদৃশ আচরণে সন্তুষ্ট হইয়া নিত্যানন্দকে লইয়া প্রস্থান করিলেন। সন্ন্যাসী গমন করিলে মুকুন্দপণ্ডিত পুত্রশোকে মুচ্ছিত হইয়া ধরাতেলে পতিত হইলেন। পতিপ্রাণা পদ্মাবতী নানা প্রকারে পতিকে সাহায্য করিতে লাগিলেন। তিনি নিজের শোক আচ্ছাদন করিয়া পতিকে বুঝাইতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার কোন চেষ্টাই ফলবতী হইল না। পণ্ডিত পুত্রশোকে বিহ্বল হইয়া অন্নজল ত্যাগ করিলেন। পদ্মাবতীরও সেই দশাই হইল। অত্যন্ত কালের মধ্যে উভয়েই লোকান্তরে গমন করিলেন। পিতামাতার লোকান্তর গমনের পর অবশিষ্ট পুত্রগুলি একচক্রার বাস পরিত্যাগ পূর্বক বাঁড়র গ্রামে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে শ্রীনিত্যানন্দ সন্ন্যাসীর সহিত প্রথমেই বক্রেশ্বর তীর্থে গমন করিলেন। বক্রেশ্বর একটি প্রসিদ্ধ পীঠস্থান। তিনি ঐ স্থানে বক্রেশ্বর-ভৈরব ও মহিষমর্দিনী দেবীকে দর্শন করিয়া গয়াধাম অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

পরে তিনি গয়াধামে শ্রীবিষ্ণুপাদ ও অপরাপর দর্শনীয় ক্ষেত্র সকল দর্শন করিয়া কাশীধামে গমন করিলেন। কাশীধামে শ্রীবিষ্ণুস্বর ও অন্নপূর্ণা প্রভৃতি দর্শনাদি করিয়া প্রয়াগে যাইয়া গঙ্গাযমুনার সঙ্গমে স্নান ও বৈশীমাধব দর্শন করিলেন। পরে মথুরামণ্ডলে যাইয়া শ্রীবৃন্দাবন প্রভৃতি বন সকল দর্শন করিলেন। শ্রীবৃন্দাবন হইতে হস্তিনাপুর ও কুরুক্ষেত্র হইয়া হরিদ্বার যাত্রা করিলেন। তিনি হরিদ্বারে যাইয়া নায়াপুরী ও কনখল তীর্থাদি দর্শন পূর্বক হিমাচলে আবোহণ করিলেন। তিনি হিমাচলে আরোহণ পূর্বক দেবাদুন ও মুসৌরি হইয়া সুরেক-শিখরে গমন করিলেন। সুরেক-শিখর গাড়োয়াল প্রদেশে অবস্থিত ও হিমালয়ের অংশবিশেষ। হিমালয়ের ঐ অংশে পাঁচটি শৃঙ্গ আছে। উক্ত শৃঙ্গ পাঁচটির নাম ব্রহ্মপুরী, বিষ্ণুপুরী, রুদ্রহিমালয়, উদ্গারিকণ্ঠ ও স্বর্গরোহিণী। তন্মধ্যে রুদ্রহিমালয়ই গঙ্গার উৎপত্তিস্থান। ঐ স্থানের নাম গঙ্গোত্তরী। শ্রীনিত্যানন্দ গঙ্গোত্তরীতে যাইয়া স্নান করিলেন। পরে ঐ স্থান হইতে যমুনোত্তরীতে গমন করিলেন। কলিন্দদেশে বানরপুচ্ছ নামে হিমালয়ের একটি স্থান আছে। ঐ স্থান হইতে যমুনার উৎপত্তি হওয়ায় উহার যমুনোত্তরী নাম হইয়াছে। তিনি যমুনোত্তরীতে কালিন্দীসলিলে অবগাহন করিয়া পঞ্চকেদারাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পরে পঞ্চকেদারে কেদারনাথ, তুঙ্গনাথ, রুদ্রনাথ, মধমেশ্বর ও কল্লেশ্বর দর্শন করিয়া মন্দাকিনীর ধার দিয়া পশ্চিমাভিমুখে বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন। তিনি বদরিকাশ্রম ও বদরীনারায়ণ দর্শন পূর্বক অলকনন্দার ধার দিয়া উত্তরকাশী বা গুপ্তকাশীতে আগমন করিলেন। পরে তিনি গুপ্তকাশী হইতে অলকনন্দা ও মন্দাকিনীর সঙ্গম রুদ্রপ্রয়াগে আগমন করিলেন। পরে অলকনন্দা ও ভাগীরথীর সঙ্গম দেবপ্রয়াগে আগমন করিলেন। দেবপ্রয়াগ হইতে সপ্তশ্রোতা হইয়া পুনর্বীর হরিদ্বারে আগমন করিলেন। হরিদ্বার হইতে নৈমিষারণ্য ও অবোধ্যাপুরী হইয়া গণ্ডকীতীরে গমন করিলেন। গণ্ডকীতীরে সিদ্ধাশ্রম দর্শন করিয়া ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখ হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদীর দিকে যাত্রা করিলেন। ব্রহ্মপুত্র নদীতে স্নানের পর পূর্বদক্ষিণে যাত্রা করিয়া চন্দ্রনাথশিখরে গমন করিলেন। চন্দ্রনাথ হইতে গঙ্গাসাগরসঙ্গম হইয়া ক্রমশঃ দক্ষিণদেশে গমন করিতে লাগিলেন। দক্ষিণে হরক্ষেত্র হইয়া শ্রীক্ষেত্রে গমন করিলেন। এই স্থানে শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীমন্-মুধবেন্দ্র পুরীর সহিত সাক্ষাৎ ও কিছুদিন একত্র অবস্থান হয়। তিনি শ্রীক্ষেত্রে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া দক্ষিণে সেতুবন্ধ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। সেতুবন্ধ

হইতে হরিহরতীর্থ হইয়া কিস্কিন্দায় গমন করিলেন। কিস্কিন্দায় হইতে উত্তরমুখে সোলাপুর প্রদেশে অঙ্গুর্গত পাণ্ডুরে গমন করিলেন। এই পাণ্ডুরেই তাঁহার পথদর্শক সন্ন্যাসী সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন। সন্ন্যাসীর সিদ্ধিপ্রাপ্তির পর প্রভু নিত্যানন্দ একাকী পুনর্বার উত্তরমুখে যাত্রা করিয়া পঞ্চবটীতে গমন করিলেন। পঞ্চবটী হইতে অবস্খী হইয়া দ্বারাবতীতে গমন করিলেন। দ্বারাবতী হইয়া পুষ্করতীর্থে গমন করিলেন। পরে পুষ্কর হইতে মৎস্যদেশের মধ্য দিয়া পুনর্বার শ্রীবন্দাবনে গমন করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীবন্দাবনে আসিয়া কৃষ্ণাবেশে দিবাত্রি অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। পরে যখন বিদিত হইলেন, নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র প্রকট হইয়াছেন, তখন আর কালবিলম্ব না করিয়া নবদ্বীপাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

নিত্যানন্দসম্মিলন

শ্রীনিত্যানন্দ আসিতেছেন জানিয়া শ্রীগোরাঙ্গ একদিন নিজ ভক্তগণকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাই সকল, দুই এক দিনের মধ্যে কোন এক মহাপুরুষ নদীয়ায় আগমন করিবেন।” পরদিন তিনি ভক্তগণের সহিত মিলনের পর অকস্মাৎ হৃদয়ভাবে আবিষ্ট হইয়া ‘মদ আন মদ আন’ বলিতে লাগিলেন। শ্রীবাসাদি ভক্তগণ প্রভুর তাদৃশ ভাবাবেশ দর্শন করিয়া, ইহার অবশ্য কোন গুঢ় কারণ থাকিবে, মনে মনে এই প্রকার চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে প্রভু বাহ্যদৃষ্টি লাভ করিয়া বলিলেন, “অহে হরিদাস, অহে শ্রীবাস পণ্ডিত, যাও, কে কোথায় আসিয়াছে, দেখ।” প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া হরিদাসঠাকুর ও শ্রীবাসপণ্ডিত সমস্ত নদীয়ায় অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। তাঁহারা অনেক অনুসন্ধান করিয়াও যখন কাহাকেও পাইলেন না, তখন প্রভুর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “আমরা সমস্ত নদীয়ায় অনুসন্ধান করিয়াও কোন লোকই পাইলাম না।” তাঁহাদের কথা শুনিয়া শ্রীগোরাঙ্গ ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, “চল, আমিও তোমাদিগের সহিত তাঁহার অন্বেষণে যাইব।” তিনি এই কথা বলিয়া শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ সমভিব্যাহারে ‘জয় কৃষ্ণ’ বলিতে বলিতে নন্দন আচার্য্যের গৃহে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়াই দেখিলেন, এক অপূর্ব পুরুষরত্ন উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার তেজ সূর্য্যসদৃশ; তিনি সদাই ধ্যানমুখে মগ্ন; সদাই হাস্য করিতেছেন।

নিত্যানন্দকে দেখিয়া শ্রীগৌরাজ্জ মদনমোহরমূর্তিতে তাঁহার সম্মুখে যাইয়া দাঁড়াইলেন। নিত্যানন্দও শ্রীগৌরাজ্জকে দেখিলেন। তিনি তাঁহাকে দেখিয়াই আপনার ঈশ্বর বলিয়া চিনিলেন। চিনিয়াও কোন কথাই বলিলেন না, স্তিমিত নয়নে প্রাণসখাকে দেখিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরাজ্জের সঙ্গিগণ উভয়ের ভাবগতি প্রত্যক্ষ করিয়া বিস্মিত হইলেন। শ্রীগৌরাজ্জ আপনার সঙ্গিগণকে নিত্যানন্দের পরিচয় প্রদান করিবেন মনে করিয়া শ্রীবাসপণ্ডিতকে একটি শ্রীভাগবতের শ্লোক পাঠ করিবার নিমিত্ত ইঙ্গিত করিলেন। প্রভুর ইঙ্গিত পাইয়া শ্রীবাসপণ্ডিত নিম্নলিখিত দশমস্কন্ধের শ্লোকটি পাঠ করিলেন।

“বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারঃ

বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্।

রক্তান্ বেণোরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদ্ গীতকীর্তিঃ ॥” * ভা ১০।২১।৫

শ্লোক শ্রবণমাত্র নিত্যানন্দ মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। শ্রীগৌরাজ্জ শ্রীবাসপণ্ডিতকে পুনর্বার শ্লোক পাঠ করিতে বলিলেন। শ্লোক শুনিতে শুনিতে নিত্যানন্দের চৈতন্য হইল। তিনি সংজ্ঞা লাভ করিয়া আনন্দে হুঙ্কার করিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। কখন নাচেন, কখন কাঁদেন, কখন হাসেন, কখন লাফান, কখন ভূতলে পড়িয়া গড়াগড়ি যান। তাঁহার সেই অদৃষ্টপূর্ব উন্মাদভাব অবলোকন করিয়া সুকলেই স্তম্ভিত হইলেন। তাঁহাকে ধরিয়া স্থির করিতে কাহারও সাহস হইল না। শেষে শ্রীগৌরাজ্জ স্বয়ং যাইয়া শ্রীনিত্যানন্দকে ধরিলেন। তিনি যাইয়া ধরিবামাত্র শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহার শ্রীঅঙ্গে মস্তক রাখিয়া নিম্পন্দ হইলেন। উভয়ের নয়নের ধারায় উভয়ের অঙ্গ প্লাবিত হইতে লাগিল।

ক্রমশঃ যখন নিত্যানন্দ প্রকৃতিস্থ হইলেন, তখন শ্রীগৌরাজ্জ বলিলেন, “আজ আমার শুভদিন, আপনার দর্শন লাভ করিলাম। আপনার অদ্ভুত ভক্তিব্যোগ দেখিয়া আমরা কৃতার্থ হইলাম। আপনার কোন্ স্থান হইতে শুভাগমন হইল, আমরা শুনিতে পারি কি?” নিত্যানন্দ বলিলেন,—“আমি

* ময়ূরপুচ্ছরঞ্জিত শিরোভূষণ, নটবরদশবপু, কর্ণযুগলে পীতবর্ণ উৎপলাকারপুষ্প, সুবর্ণের ছায়া পীতবসন ও পঞ্চবর্ণ পুষ্পাশ্রিত বৈজয়ন্তী মালাশোভিত, বয়স্তুগোপবৃন্দকর্তৃক গীতকীর্তি জীবুঞ্চ অধরসুধাধারা রেণুর রক্ত সৰুল পূরণ করিতে করিতে স্বীয় চরণচিকুয়ায় রমণীয় জীবুনাবনে প্রবেশ করিতেছেন।

তীর্থ পর্য্যটন করিতেছিলাম। কৃষ্ণের অনেক স্থানই দর্শন করিলাম, কিন্তু কোথাও কৃষ্ণকে দেখিলাম না। যেখানে যাই, দেখি, কৃষ্ণের সিংহাসন শূন্য, কৃষ্ণ নাই। শৈবে বিজ্ঞলোকের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, কৃষ্ণ গোড়দেশে। অল্পদিন হইল, তিনি গয়া করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। আরও শুনিলাম, নদীয়ায় বড় হরিসঙ্কীর্তন ও পতিতের পরিব্রাজ্য হইতেছে। আমি অতিশয় পাতকী, নদীয়ায় পতিতের ব্রাজ্য ইহা শুনিয়াই এখানে আসিয়াছি।” এই কথা বলিয়া নিত্যানন্দ নীরব হইলেন। শ্রীগোবিন্দ বলিলেন, আপনার ঞ্চায় ভক্ত-জনের সমাগমে আজ আমরা কৃতকৃত্য হইলাম। আপনার অদ্বৃত্ত ভাববিকার সকল সন্দর্শন করিয়া আজ আমরা আপনাদিগকে পরম ভাগ্যবান্ মনে করিলাম।” উভয়ের এইপ্রকার কথাবার্তা শুনিয়া উপস্থিত ভক্তগণ ভাবিলেন, ইহারা কি কৃষ্ণবলরাম না শ্রীরামলক্ষ্মণ? তাঁহারা মনে মনে বিবিধ বিতর্ক করিতে লাগিলেন, বাহিরে কিছুই প্রকাশ করিলেন না। পরে শ্রীগোবিন্দ নিত্যানন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, কল্যা আষাঢ়ী পূর্ণিমা, আপনার ব্যাসপূজা কোন্ স্থানে হইবে?” নিত্যানন্দ শ্রীবাসপণ্ডিতের হস্তধারণ করিয়া বলিলেন, “ইহার আলয়ে।” শ্রীগোবিন্দ শ্রীবাসপণ্ডিতের দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতের উপর ভার পড়িল।” শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন,—“প্রভো, এ বড় বিশেষ ভার নয়। আমার গৃহে সকলই আছে, কেবল ব্যাসপূজার পদ্ধতি নাই, তাহাও কাম্বরও নিকট হইতে চাহিয়া আনিব। আমার মহাভাগ্য, কাল শ্রীপাদের ব্যাসপূজা দর্শন করিব।” শ্রীবাসপণ্ডিতের কথা শেষ হইলে, শ্রীগোবিন্দ নিত্যানন্দকে বলিলেন, “শ্রীপাদ, আমুন, তবে পণ্ডিতের ভবনেই গমন করা যাউক।” শ্রীনিত্যানন্দ তখনই আনন্দসহকারে নন্দন আচার্য্যের অনুমতি লইয়া গমনে উগ্ৰত হইলেন। শ্রীগোবিন্দ নিত্যানন্দকে লইয়া ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহে গমন করিলেন।

ব্যাসপূজার অধিবাস

শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহে যাইয়াই ভক্তগণ আনন্দে হরিরধনি করিতে লাগিলেন। শ্রীগোবিন্দের আদেশে বাটার বহির্দ্বার রুদ্ধ করা হইল। ব্যাসপূজার অধিবাস ব্যাজে হরিসঙ্কীর্তন আরম্ভ হইল। শ্রীগোবিন্দও শ্রীনিত্যানন্দ প্রেমে উন্মত্ত হইয়া উদ্গত নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের হুকার, গর্জন, লক্ষ্য, কম্প,

স্বৈদ, অশ্রু ও পুঙ্ক প্রভৃতি দর্শন করিয়া ভক্তগণ অদ্ভুত মানিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ ও বিশ্বম্ভরের পদভরে ধরণী টলমল করিতে লাগিলেন। এইরূপ কিছুক্ষণ নৃত্যগীতাদির পর শ্রীগৌরানন্দ বলরামভাবে আবিষ্ট হইয়া নিত্যানন্দের নিকট হল ও মুখল প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর হস্তের দিকে হস্ত প্রসারণ করিলেন। ভক্তগণ দেখিলেন, নিত্যানন্দ প্রভুকে হল ও মুখল দিলেন এবং প্রভু তাহা গ্রহণ করিলেন। প্রভু হল ও মুখল লইয়া ‘মদ আন মদ আন’ বলিতে লাগিলেন। ভক্তগণ পরস্পর যুক্তি করিয়া এক কলস গঙ্গাজল আনিয়া দিলেন। প্রভু তাহা লইয়া পান করিলেন। তখন ভক্তগণ দেখিলেন, প্রভু হল-মুখল-ধর-বলরাম-মূর্তিতে বিরাজ করিতেছেন। নিত্যানন্দ স্তুতিপাঠ সহকারে নৃত্য করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরানন্দ নিজ ভক্তগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“অদ্বৈত আচার্য্য বলি কথা কহ যার।

সেই নালি লাগি মোর এই অবতার ॥

মোহারে আনিল নাচা বৈকুণ্ঠ থাকিয়া।

নিশ্চিন্তে রহিল গিয়া হরিদাসে লৈয়া ॥

সঙ্কীর্তন আরম্ভে মোহার অবতার।

যরে যরে করিয়ু কীর্তন পঁরচার ॥

বিছা ধন কুল জ্ঞান তপস্কার মদে।

মোর ভক্তস্থানে যার আছে অপরাধে ॥

সে অধম সভারে দিমু প্রেমযোগ।

নাগরিয়া প্রতি দিমু ব্রহ্মাদির ভোগ ॥”

প্রভুর কথা শুনিয়া ভক্তগণ আনন্দে ভাসিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে প্রভু স্থির হইয়া ভক্তগণকে বলিলেন, “আমি, বোধ হয়, অতিশয় চাঞ্চল্য প্রকাশ করিলাম; তোমরা কিন্তু আমার অপরাধ লইবে না।” পরে দেখিলেন, নিত্যানন্দ তখনও উম্মাদের ত্রায় নৃত্য করিতেছেন। কোথায় দণ্ড, কোথায় কমণ্ডলু, কোথায় বসন, কিছুই ঠিক নাই। তিনি বালভাবে দিগম্বর হইয়া নৃত্য করিতেছেন। প্রভু তাঁহাকে ধরিয়া স্থির করিয়া বসন পরিধান করাইয়া দিলেন। নিত্যানন্দ স্থির হইলে, প্রভু গৃহে গমন করিলেন। অপরাপর ভক্তগণও নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন। নিত্যানন্দ শ্রীবাসপণ্ডিতের ভবনেই থাকিলেন। কিছুরাহে শয্যা হইতে উঠিয়া হস্তার দিয়া দণ্ড ও কমণ্ডলু ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন।

ব্যাসপূজা

প্রভাতে শ্রীবাসপণ্ডিতের ভ্রাতা রামাই পণ্ডিত দেখিলেন, দণ্ড ও কমণ্ডলু ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে। নিত্যানন্দের বাহু (১) নাই, আপনার মনে হাসিতেছেন। রামাই পণ্ডিত এই বৃত্তান্ত শ্রীবাসপণ্ডিকে বিদিত করিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত দেখিয়া শ্রীগৌরাজকে এই সংবাদ জানাইলেন। শ্রীগৌরাজ আসিয়া ঐ ভাঙ্গা দণ্ড ও কমণ্ডলু স্বহস্তে তুলিয়া লইয়া নিত্যানন্দকে সঙ্গে কবিয়া গঙ্গায় স্নান করিতে গেলেন। শ্রীবাসাদি ভক্তগণ তাঁহাদের সহিত স্নান করিতে গেলেন। প্রভু যাইয়া গঙ্গাজলে ঐ ভাঙ্গা দণ্ড ও কমণ্ডলু জলে ভাসাইয়া দিলেন। নিত্যানন্দ স্নান করিতে নাগিয়া অতিশয় চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কখন সঁতার দেন, কখন কুস্তিরাদি জলজন্তু দেখিয়া ধরিতে যান, কখন হুঙ্কার করেন, কেহ নিবারণ করিলে শুনে না, কেবল শ্রীগৌরাজের কথায় কিছু স্থির হন। নিত্যানন্দের চাঞ্চল্য দেখিয়া প্রভু বলিলেন, “শ্রীপাদ, উঠ, ব্যাসপূজা করিতে হইবে, সত্ত্বর আইস।” প্রভুর কথা শুনিয়া নিত্যানন্দ জল হইতে উঠিলেন। সকলে মিলিয়া গৃহে আগমন করিলেন।

এই সময়ে অপরাপর ভক্তগণ আসিয়া সমবেত হইলেন। ব্যাসপূজা আরম্ভ হইল। শ্রীবাসপণ্ডিত ব্যাসপূজার আচার্য্য হইলেন। ভক্তগণ মধুর মধুর কীর্তন করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ নিজের ভাবেই বিভোর। শ্রীবাসপণ্ডিত মন্ত্র বলিতে বলেন, কে শুনে, কে বা মন্ত্র পাঠ করে! নিত্যানন্দ অনন্তমনে হাসিতেছেন, ধীরে ধীরে কি বলিতেছেন, শুনাও যায় না। শ্রীবাসপণ্ডিত নিজেই কোন মতে প্রারম্ভ ব্যাসপূজন সমাধা করিয়া শাস্ত্রবিধি অনুসারে মালা লইয়া নিত্যানন্দের হস্তে দিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, মন্ত্র পাঠ করিয়া এই মালা ব্যাসদেবকে অর্পণ করুন।” কে কাহার কথা শুনে, নিত্যানন্দ মালা হাতে লইয়া এদিক ওদিক তাকাইতে লাগিলেন। উদারমতি শ্রীবাসপণ্ডিত শ্রীগৌরাজকে বলিলেন, “তোমার শ্রীপাদ ত কোন কথাই শুনে না।” শ্রীবাসপণ্ডিতের কথা শুনিয়া শ্রীগৌরাজ নিত্যানন্দের নিকটে গিয়া বলিলেন, “নিত্যানন্দ, কথা শুন, সত্ত্বর মালা দিয়া ব্যাসপূজা সমাপন কর।” নিত্যানন্দ করস্থিত মালা সম্মুখস্থ শ্রীগৌরাজের গলায় পরাইয়া দিলেন। তিনি শ্রীগৌরাজের গলায় মালা অর্পণ করিয়াই দেখিলেন, বিশ্বস্তর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, হল ও মুগল ধারণ পূর্বক

স্বৈদ, অশ্রু ও পুষ্প প্রভৃতি দর্শন করিয়া ভক্তগণ অদ্ভুত মানিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ ও বিশ্বম্ভরের পদভরে ধরণী টলমল করিতে লাগিলেন। এইরূপ কিছুক্ষণ নৃত্যগীতাদির পর শ্রীগৌরসুন্দর বলরামভাবে আবিষ্ট হইয়া নিত্যানন্দের নিকট হল ও মুঘল প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর হস্তের দিকে হস্ত প্রসারণ করিলেন। ভক্তগণ দেখিলেন, নিত্যানন্দ প্রভুকে হল ও মুঘল দিলেন এবং প্রভু তাহা গ্রহণ করিলেন। প্রভু হল ও মুঘল লইয়া ‘মদ আন মদ আন’ বলিতে লাগিলেন। ভক্তগণ পরস্পর যুক্তি করিয়া এক কলস গঙ্গাজল আনিয়া দিলেন। প্রভু তাহা লইয়া পান করিলেন। তখন ভক্তগণ দেখিলেন, প্রভু হল-মুঘল-ধর-বলরাম-মূর্তিতে বিরাজ করিতেছেন। নিত্যানন্দ স্তুতিপাঠ সহকারে নৃত্য করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর নিজ ভক্তগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“অদ্বৈত আচার্য্য বলি কথা কহ যার।

সেই নালি লাগি মোর এই অবতার ॥

মোহারে আনিল নাচা বৈকুণ্ঠ থাকিয়া।

নিশ্চিন্তে রহিল গিয়া হরিদাসে লৈয়া ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভে মোহার অবতার।

ঘরে ঘরে করিমু কীর্ত্তন পঁরচার ॥

বিছা ধন কুল জ্ঞান তপস্তার মদে।

মোর ভক্তস্থানে যার আছে অপরাধে ॥

সে অধম সভারে দিমু প্রেমযোগ।

নাগরিয়া প্রতি দিমু ব্রহ্মাদির ভোগ ॥”

প্রভুর কথা শুনিয়া ভক্তগণ আনন্দে ভাসিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে প্রভু স্থির হইয়া ভক্তগণকে বলিলেন, “আমি, বোধ হয়, অতিশয় চাঞ্চল্য প্রকাশ করিলাম; তোমরা কিন্তু আমার অপরাধ লইবে না।” পরে দেখিলেন, নিত্যানন্দ তখনও উন্মাদের ভাষা নৃত্য করিতেছেন। কোথায় দণ্ড, কোথায় কমণ্ডলু, কোথায় বসন, কিছুই ঠিক নাই। তিনি বালভাবে দিগম্বর হইয়া নৃত্য করিতেছেন। প্রভু তাঁহাকে ধরিয়া স্থির করিয়া বসন পরিধান করাইয়া দিলেন। নিত্যানন্দ স্থির হইলে, প্রভু গৃহে গমন করিলেন। অপরাপর ভক্তগণও নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন। নিত্যানন্দ শ্রীবাসপণ্ডিতের ভবনেই থাকিলেন। কিছুদূর শয্যা হইতে উঠিয়া হস্তার দিয়া দণ্ড ও কমণ্ডলু ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন।

বাসপূজা

প্রভাতে শ্রীবাসপণ্ডিতের ভ্রাতা রামাই পণ্ডিত দেখিলেন, দণ্ড ও কমণ্ডলু ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে। নিত্যানন্দের বাহ (১) নাই, আপনার মনে হাসিতেছেন। রামাই পণ্ডিত এই বৃত্তান্ত শ্রীবাসপণ্ডিকে বিদিত করিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত দেখিয়া শ্রীগৌরান্নকে এই সংবাদ জানাইলেন। শ্রীগৌরান্ন আসিয়া ঐ ভাঙ্গা দণ্ড ও কমণ্ডলু স্বহস্তে তুলিয়া লইয়া নিত্যানন্দকে সঙ্গে কবিয়া গঙ্গায় স্নান করিতে গেলেন। শ্রীবাসাদি ভক্তগণ তাঁহাদের সহিত স্নান করিতে গেলেন। প্রভু যাইয়া গঙ্গাজলে ঐ ভাঙ্গা দণ্ড ও কমণ্ডলু জলে ভাসাইয়া দিলেন। নিত্যানন্দ স্নান করিতে নাগিয়া অতিশয় চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কখন সঁতার দেন, কখন কুস্তিগাদি জলজন্তু দেখিয়া ধরিতে যান, কখন হুঙ্কার করেন, কেহ নিবারণ করিলে শুনে না, কেবল শ্রীগৌরান্নের কথায় কিছু স্থির হন। নিত্যানন্দের চাঞ্চল্য দেখিয়া প্রভু বলিলেন, “শ্রীপাদ, উঠ, বাসপূজা করিতে হইবে, সত্ত্বর আইস।” প্রভুর কথা শুনিয়া নিত্যানন্দ জল হইতে উঠিলেন। সকলে মিলিয়া গৃহে আগমন করিলেন।

এই সময়ে অপরাপর ভক্তগণ আসিয়া সমবেত হইলেন। বাসপূজা আরম্ভ হইল। শ্রীবাসপণ্ডিত বাসপূজার আচার্য্য হইলেন। ভক্তগণ মধুর মধুর কীর্তন করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ নিজের ভাবেই বিভোর। শ্রীবাসপণ্ডিত মন্ত্র বলিতে বলেন, কে শুনে, কে বা মন্ত্র পাঠ করে! নিত্যানন্দ অনন্তমনে হাসিতেছেন, ধীরে ধীরে কি বলিতেছেন, শুনাও যায় না। শ্রীবাসপণ্ডিত নিজেই কোন মতে প্রারম্ভ বাসপূজন সমাধা করিয়া শাস্ত্রবিধি অনুসারে মালা লইয়া নিত্যানন্দের হস্তে দিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, মন্ত্র পাঠ করিয়া এই মালা বাসদেবকে অর্পণ করুন।” কে কাহার কথা শুনে, নিত্যানন্দ মালা হাতে লইয়া এদিক ওদিক তাকাইতে লাগিলেন। উদারমতি শ্রীবাসপণ্ডিত শ্রীগৌরান্নকে বলিলেন, “তোমার শ্রীপাদ ত কোন কথাই শুনে না।” শ্রীবাসপণ্ডিতের কথা শুনিয়া শ্রীগৌরান্ন নিত্যানন্দের নিকটে গিয়া বলিলেন, “নিত্যানন্দ, কথা শুন, সত্ত্বর মালা দিয়া বাসপূজা সমাপন কর।” নিত্যানন্দ করস্থিত মালা সম্মুখস্থ শ্রীগৌরান্নের গলায় পরাইয়া দিলেন। তিনি শ্রীগৌরান্নের গলায় মালা অর্পণ করিয়াই দেখিলেন, বিশ্বস্তর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, হল ও মুষণ ধারণ পূর্বক

ষড়্ভুজমূর্তিতে সম্মুখে দণ্ডায়মান। দেখিয়াই তিনি মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। পতিত নিত্যানন্দকে নিষ্পন্দ ও ধাতুরহিত' দেখিয়া ভক্তগণ ভীত হইলেন। তদর্শনে শ্রীগৌরান্দ্র হৃৎকার দিয়া নিত্যানন্দকে উঠাইলেন। পরে বলিলেন, “নিত্যানন্দ, স্থিত হও, অভিলষিত সঙ্কীৰ্ত্তন শ্রবণ কর।” তিনি এই কথা বলিয়া ভক্তগণকে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিতে আদেশ করিলেন। ভক্তগণ শ্রীগৌরান্দ্র ও নিত্যানন্দকে বেড়িয়া পরমানন্দে সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। কিছুক্ষণ নৃত্যগীতের পর শ্রীগৌরান্দ্র শ্রীবাসপণ্ডিতকে ব্যাসপূজার নৈবেদ্য সকল আনয়ন করিতে বলিলেন। নৈবেদ্য আনীত হইলে, প্রভু উহার কিঞ্চিৎ স্বয়ং লইয়া অবশিষ্ট ভক্তগণকে ভাগ করিয়া দিলেন। এইরূপে শ্রীনিত্যানন্দের ব্যাস-পূজামহোৎসব সম্পন্ন হইল।

অট্টদ্বভমিলন

একদা ভাবাবিষ্ট হইয়া শ্রীগৌরান্দ্র শ্রীবাসের ভাতা রামাই পণ্ডিতকে ডাকিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি সত্ত্বর অদ্বৈতাচার্য্যের নিকট যাইয়া তাঁহাকে আমার প্রকাশবৃত্তান্ত জানাও।” প্রভুর আজ্ঞা মস্তকে ধারণ করিয়া রামাই পণ্ডিত ‘তৎ-ক্ষণাৎ শাস্তিপুৰাতিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি আচার্য্যের আবাসে উপনীত হইয়া আচার্য্যকে প্রণাম করিলেন। সৰ্ব্বজ্ঞ আচার্য্য ভক্তিযোগপ্রভাবে সমস্তই বিদিত হইয়াছিলেন। তথাপি রামাইপণ্ডিতকে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “পণ্ডিত, হঠাৎ শাস্তিপুত্রে আসিবার কারণ কি বল।” রামাইপণ্ডিত বলিলেন, “প্রভুর আদেশ লইয়া আসিয়াছি, শুনিয়া যাহা কর্তব্য হয় করুন।” পরে তিনি বলিলেন,—

“যার লাগি করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন।

যার লাগি করিলা বিস্তর আরাধন ॥

যার লাগি করিলা বিস্তর উপবাস।

সে প্রভু তোমার লাগি হইলা প্রকাশ ॥

ভক্তিযোগ বিলাইতে তাঁর আগমন।

তোমাতে সে আজ্ঞা করিতে বিবৰ্ত্তন^১ ॥

ষড়্ভুজ পূজার বিধিযোগ্য সজ্জ লৈয়া।

প্রভুর আজ্ঞায় চল সঙ্গীক হইয়া ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপের হৈলা আগমন ।

প্রভুর দ্বিতীয় দেহ তোমার জীবন ॥

তুমি সে জানহ তাঁরে মুঞি কি কহিমু ।

ভাগ্য থাকে মোর তবে একত্র দেখিমু ॥”

রামাই পণ্ডিতের মুখে প্রভুর আদেশ শ্রবণ করিয়া অদ্বৈতাচার্য্য আনন্দে অধীর হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । পরে ধৈর্য্যধারণপূর্ব্বক সীতাদেবীকে প্রভুর আদেশ শুনাইয়া সত্ত্বর গমনের আয়োজন করিতে বলিলেন । সীতাদেবী প্রভুর প্রকাশ শ্রবণ করিয়া গন্ধ, মালা, ধূপ, বস্ত্র, ক্ষীর, দধি, নবনীত, কপূর ও তাষুল প্রভৃতি পূজোপহারসকল সংগ্রহ করিয়া আচার্য্যকে উহা নিবেদন করিলেন । আচার্য্য সস্ত্রীক রামাইপণ্ডিতের সহিত নবদ্বীপে যাত্রা করিলেন । তিনি নবদ্বীপে উপনীত হইয়া রামাইপণ্ডিতকে বলিলেন,—“পণ্ডিত আমি নন্দন আচার্য্যের গৃহে থাকিব । তুমি আমার আগমনের কথা কাহাকেও বলিবে না । পরন্তু বলিবে আচার্য্য এখানে আসিলেন না !” এই কথা বলিয়া আচার্য্য রামাইপণ্ডিতকে বিনায় দিয়া সস্ত্রীক নন্দন আচার্য্যের গৃহে গোপনভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

এদিকে রামাইপণ্ডিত না আসিতেই শ্রীগোরাঙ্গ ভাবাবেশে বিষ্ণুখটায় উপবিষ্ট হইয়া ছফ্কার সহকারে ভক্তগণকে বলিলেন, আচার্য্য আমার ঐশ্বর্য্য দেখিতে চান ।” এমন সময়ে রামাইপণ্ডিত আসিয়া উপস্থিত হইলেন । প্রভু রামাইপণ্ডিতকে দেখিয়া বলিলেন, “আচার্য্য আমাকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত স্বয়ং নদীয়ায় আসিয়াও এখানে আগমন করিলেন না, তোমাকে পাঠাইয়া দিলেন । যাও, আচার্য্যকে লইয়া আইস ।” রামাইপণ্ডিত প্রভুর আদেশ পাইয়া পুনশ্চ আচার্য্যের নিকট যাইয়া তাঁহাকে প্রভুর শেষ আদেশ শুনাইলেন । আচার্য্য শুনিয়া তখনই সস্ত্রীক শ্রীবাসভবনে আশ্রিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি দূর হইতেই প্রভুকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । পরে উত্থিত হইয়া প্রভুকে কোটিকন্দর্পস্রবের দ্বিত্বজ মুরলীধর মূর্ত্তিতে বিরাজ করিতে দেখিয়া বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন । পরে উর্দ্ধবাছ হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

“আজি সে সফল মোর দিন পরকাশ ।

আজি সে সকল কেনু যত অভিলাষ ॥

আজি মোর জন্ম দেহ সকল সফল ।

সাক্ষাতে দেখিলুঁ তোর চরণযুগল ॥

ঘোষে মাত্র চারি বেদ যারে নাহি দেখে ।

হেন তুমি মোর লাগি হৈলা পরতেথে ॥ (১)

মোর কিছু শক্তি নাহি তোমার করুণা ।

তোমা বই জীব উদ্ধারিব কোন্ জনা ॥”

বলিতে বলিতে আচার্য্য প্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। তখন প্রভু তাঁহাকে পূজা করিতে আদেশ করিলেন। প্রভুর আদেশ পাইয়া আচার্য্য পরমানন্দে শ্রীকৃষ্ণার্চনপদ্ধতি অনুসারে ষোড়শোপচারে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের অর্চনা করিয়া “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো..নমঃ ॥” এই শ্লোক পাঠ সহকারে প্রণাম করিলেন। পরে স্তবপাঠানন্তর শ্রীগৌরান্বয়ের চরণতলে পতিত হইলেন। শ্রীগৌরান্ব অদ্বৈতাচার্য্যের মস্তকে চরণ প্রদান করিলেন। আচার্য্য তাঁহার চরণরেণু পাইয়া আনন্দে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। চারিদিকে তত্ত্বগণ ‘জয় জয়’ ধ্বনি করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরান্ব আপনার গলদেশ হইতে মালা লইয়া অদ্বৈতাচার্য্যের গলায় পরাইয়া দিয়া তাঁহাকে অভিলষিত বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। অদ্বৈতাচার্য্য স্বয়ং কোন বর প্রার্থনা না করিয়া তাঁহার উপরই বরদানের ভার অর্পণ করিলেন। শ্রীগৌরান্ব তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—

“যরে ঘরে করিমু কীর্তন-পরচার ।

মোর যশে নাচে যেন সকল সংসার ॥

ব্রহ্ম-ভব-নারদাদি যারে তপ করে ।

হেন ভক্তি বিলাইমু বলিলু তোমাতে ॥”

শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি

একদা শ্রীগৌরান্ব অকস্মাৎ ‘পুণ্ডরীক’ নাম করিয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। তত্ত্বগণ প্রভুকে পুণ্ডরীকের নাম করিয়া রোদন করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভো, পুণ্ডরীক কে?” প্রভু বলিলেন,—“তোমরা ভাগ্যবন্ত, যেহেতু তোমাদিগের পুণ্ডরীককে জানিবার অভিলাষ হইয়াছে। তাঁহার চরিত্র অতীব অদ্ভুত। উহা শ্রবণ করিলেও লোক পবিত্র হয়। তাঁহার জন্মস্থান চট্টগ্রাম। এখানেও তাঁহার বাড়ী আছে, এবং মধ্যে মধ্যে আসিয়াও থাকেন। তাঁহার আচারব্যবহার বিষয়ীর মত, কিন্তু তিনি পরম

ভক্ত ও বিরক্ত বৈষ্ণব। ধনশালী বিপ্রেস কুলে তাঁহার জন্ম, উপাধি বিদ্যা-নিধি। গঙ্গার প্রতি তাঁহার ঈদৃশী ভক্তি, যে, তিনি পাদস্পর্শভয়ে গঙ্গায় স্নান করেন না। তিনি সত্বর এই স্থানে আগমন করিবেন। তোমরা অচিরেই তাঁহার দর্শন লাভ করিয়া সুখী হইবে।” ভক্তগণ সকলেই এই কথা শুনিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেবল মুকুন্দ ও বাসুদেবদত্ত তাঁহাকে জানিতেন, অপর কেহই জানিতেন না।

এই ঘটনার কয়েকদিন পরেই পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি শ্রীধাম নবরূপে আগমন করিলেন। মুকুন্দ তাহা জানিতে পারিয়া গদাধর পণ্ডিতকে বলিলেন, “পণ্ডিত, তোমার বৈষ্ণব দর্শনের বিশেষ অভিলাষ, আজ এখানে একজন পরম বৈষ্ণব আসিয়াছেন, ইচ্ছা হইলে, আমার সহিত আগমন কর।” মুকুন্দের কথা শুনিয়া গদাধর তখনই তাঁহার সহিত পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে দেখিতে গেলেন। তাঁহারা বাইয়াই সম্মুখে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে দেখিলেন। গদাধর মুকুন্দের মুখে পরিচয় পাইয়া পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে নমস্কার করিলেন। পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি তাঁহাদিগকে সাদরসম্ভাষণসহকারে আসন প্রদান করিলেন। মুকুন্দ গদাধরের সহিত আসন গ্রহণ করিলে, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি মুকুন্দকে তৎসমভিব্যাহারী গদাধর পণ্ডিতের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। মুকুন্দ বলিলেন, “ইহার নাম গদাধর, ইনি মাধব মিশ্রের পুত্র, বালাবোধি বিরক্ত ও ভক্ত, আমার মুখে আপনার নাম শুনিয়া আপনাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন।” মুকুন্দের কথা শুনিয়া পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলেন।

গদাধর দেখিলেন, বিদ্যানিধি পরমসুন্দর পুরুষ, বেশভূষা রাজপুত্রের স্থায়, সুসজ্জিত গৃহে সুসজ্জিত শয্যায় উপবিষ্ট, ওষ্ঠাধর তাম্বূলরাগে সুরঞ্জিত, দুইজন ভৃত্য দুইপার্শ্বে দাঁড়াইয়া ময়ূরপুচ্ছনির্মিত ব্যঞ্জন দ্বারা তাঁহাকে বীজন করিতেছে। গদাধর আজন্ম সংসারবিরক্ত, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির বেশভূষা দেখিয়া তাঁহার মনে কিছু সংশয় জন্মিল। তিনি তাঁহার দিব্য ভোগ, দিব্য বেশ, দিব্য কেশ ও দিব্য গৃহোপকরণ সকল দেখিয়া কিঞ্চিৎ ক্ষুব্ধ হইলেন। দর্শনের পূর্বে শুনিয়া যে ভক্তিলেশ জন্মিয়াছিল, দেখিয়া তাহা দূরে গেল। মুকুন্দ গদাধরের মুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিলেন। তিনি অতীব সুস্বরসম্পন্ন গায়ক ছিলেন, গদাধরকে বিদ্যানিধির পরিচয় প্রদান করিবার নিমিত্ত স্বাভাবিক সুস্বরে ভক্তিযোগের মহিমাশ্লোক একটি গান করিলেন। গান শুনিয়াই বিদ্যানিধি ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

তাঁহার নয়নযুগল হইতে আনন্দধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। কম্প, পুলক, স্বেদ ও মূৰ্ছাদি সাত্ত্বিক বিকার সকলের যুগপৎ উদয় হইল। তাঁহার হস্তপদাদির আঘাতে শয্যা ও গৃহোপকরণ সকল লণ্ডভণ্ড হইয়া গেল। বেশভূষা সকল ছিন্নভিন্ন হইয়া ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিল। শেষে তিনি নিশ্চলভাবে সংজ্ঞাহীন ও ধাতুহীন অবস্থায় পড়িয়া রহিলেন। তাঁহার ভাবগতি দেখিয়া গদাধর অতিশয় বিস্মিত হইলেন। পরে অবজ্ঞাকরণ নিমিত্ত আপনাকে অপরাধী বিবেচনা করিয়া উক্ত অপরাধের ক্ষমাপণার্থ তাঁহাকেই দীক্ষাগুরু করিবার মনস্থ করিলেন এবং মুকুন্দের নিকট নিজের :নের কথা জ্ঞানাইলেন। মুকুন্দ শুনিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন এবং বিদ্যানিধির চৈতন্যোদয় হইলে তাঁহাকে গদাধরের অভিপ্রায় জানাইলেন। পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি মুকুন্দের কথা শুনিয়া বলিলেন, “রিধাতা আমাকে মহারত্ন মিলাইয়া দিলেন, বহুভাগ্যে গদাধরের তুল্য শিষ্য পাওয়া যায়, আগামী গুরুপক্ষের দ্বাদশীতে গল্পদান করিব।” গদাধর বিদ্যানিধির কথা শুনিয়া আনন্দে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া মুকুন্দের সহিত বিদায় গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর একদিন পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি গোপনে শ্রীগৌরাজের চরণ দর্শন করিলেন। তিনি শ্রীগৌরাজকে দর্শন করিয়াই আনন্দমূৰ্ছা প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীগৌরাজ বিদ্যানিধিকে তদবস্থ দেখিয়া ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। উপস্থিত ভক্তগণ আগন্তুক বিদ্যানিধিকে প্রভুর কোন প্রিয়তম ভক্ত বুরিয়া প্রীতিলাভ করিলেন। প্রভুও তাঁহাদিগকে বিদ্যানিধির পরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহাকে লইয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন। কিয়ৎক্ষণ কীর্তনানন্দের পর পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি অষ্টৈতাচার্য্যাদি প্রভুর ভক্তবৃন্দকে প্রণাম করিলেন। অষ্টৈতাচার্য্যাদি ভক্তবৃন্দ পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে পাইয়া নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন। গদাধর প্রভুকে জানাইয়া তাঁহার অনুমতি অনুসারে পূর্বোক্ত দিবসে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির নিকট দীক্ষিত হইলেন।

শচীদেবীর গৃহে নিত্যানন্দের ভিক্ষা

একদিন শ্রীগৌরাজ হাসিতে হাসিতে শ্রীবাস পণ্ডিতকে বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি নিত্যানন্দ অবধূতকে গৃহে রাখিয়া ভাল কর নাই; ইহাঁর জাতি বা কুল জানা নাই; বিশেষতঃ ইহাঁর আচার ব্যবহারও ভাল দেখা যায় না।”

প্রভুর কথা শুনিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন,—“প্রভো, আমার একুপ'পরীক্ষা উচিত হয় না। যে তোমাকে একদিনও ভজে, সেই আমার প্রাণ। নিত্যানন্দ ত তোমার দেহ, তাঁহার কথাই নাই। নিত্যানন্দ যদি মত্তপান বা ঘবনীগমনও করেন, তিনি যদি আমার জাতি ধন বা প্রাণও নষ্ট করেন, তথাপি তাঁহার প্রতি আমার চিত্তের ভাবান্তর হইবে না, এই সত্য কথা বলিলাম।” শ্রীবাসের কথা শুনিয়া প্রভু অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, পণ্ডিত, নিত্যানন্দের প্রতি তোমার সুদৃঢ় বিশ্বাস দেখিয়া আমি বিশেষ সন্তোষ লাভ করিলাম। তোমার গৃহে কখনই দারিদ্র্য প্রবেশ করিবে না। তোমার বাড়ীর বিড়ালকুকুরও আমাতে ভক্তিলাভ করিবে। আমি নিত্যানন্দকে তোমার হস্তে সমর্পণ করিলাম। তুমি ইহাকে সর্বতোভাবে রক্ষণাবেক্ষণ করিবে।” এই কথা বলিয়া প্রভু নিজগৃহে গমন করিলেন।

এইরূপে নিত্যানন্দ পরমানন্দে শ্রীবাসভবনে বাস করেন। তাঁহার প্রকৃতি বালকের স্থায় সদাই চঞ্চল। তিনি কখন নদীয়ার পথে পথে ভ্রমণ করেন, কখন গঙ্গাদাসের বা মুরারির ভবনে গমন করেন, কখন গঙ্গাপ্রবাহে পতিত হইয়া ভাসিতে ভাসিতে কতদূর চলিয়া যান। শচীদেবী তাঁহাকে দেখিয়া সন্ন্যাসিবোধে নিজচরণ স্পর্শ করিতে দেন না, পলাইয়া যান। একদিন শচীদেবী রাত্রিকালে স্বপ্ন দেখিলেন, কৃষ্ণ ও বলরাম শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীনিত্যানন্দের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন এবং ক্রীড়া করিতে করিতে শ্রীনিত্যানন্দ পঞ্চমবর্ষীয় বালকের স্থায় তাঁহার নিকট অন্ন প্রার্থনা করিতেছেন। শচীদেবী নিদ্রাভঙ্গের পর উক্ত স্বপ্নবৃত্তান্ত শ্রীগৌরানন্দের নিকট ব্যক্ত করিলেন। শ্রীগৌরানন্দ শুনিয়া বলিলেন, —“মাতঃ, তুমি অতি সুস্বপ্ন দর্শন করিয়াছে। তোমার এই স্বপ্নবৃত্তান্ত আর কাহারও নিকট ব্যক্ত করিও না। তোমার গৃহে যে শালগ্রামশিলা আছেন, তিনি অতীব জাগ্রত, এসকল তাঁহারই খেলা। তুমি প্রতিদিন শালগ্রামের পূজার নিমিত্ত যে নৈবেদ্য দাও, প্রায়ই দেখি, তাহার অর্দেক থাকে না। দেখিয়া আমার মনে তোমার বধুকেই সন্দেহ হইত, আজ তোমার স্বপ্ন শুনিয়া ঐ সন্দেহ দূর হইল। যাহা হউক, আজ শ্রীনিত্যানন্দকে ভোজন করাও।” পশ্চাদ্ভাগ হইতে পতির কথা শ্রবণ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী হাসিতে লাগিলেন। শচীদেবী কোন কথাই বলিলেন না। প্রভু জননীকে পাকের আয়োজন করিতে বলিয়া স্বয়ং শ্রীবাস পণ্ডিতের ভবনে যাইয়া নিত্যানন্দকে বলিলেন, “গোসাঁই, আজ আমার বাড়ীতে তোমার

ভিক্ষা, 'কিছু দেখিও, কোনরূপ চাঞ্চল্য প্রকাশ করিও না।' নিত্যানন্দ হাসিয়া বলিলেন, "বিষ্ণু বিষ্ণু, চঞ্চলতা পাগলেই প্রকাশ করে, তুমি সকলকেই নিজের মত চঞ্চল মনে কর।" অনন্তর শ্রীগৌরাক্ষ নিত্যানন্দকে লইয়া নিম্ন ভবনে আগমন করিলেন। গদাধর প্রভৃতি পরম আপ্তগণ (১) ও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভূতা ঈশান সকলকে চরণ ধৌত করিবার নিমিত্ত জল দিলেন। তাঁহারা ক্রমাগত পাদপ্রক্ষালনের পর ভোজন করিতে বসিলেন। শচীদেবী অন্নাদি পরিবেশন করিতে লাগিলেন। ভোজন সমাধা হয় হয় এমন সময়ে শচীদেবী দেখিলেন, শ্রীগৌরাক্ষ ও শ্রীনিত্যানন্দ কৃষ্ণ ও বলরামের স্রায় একত্র বসিয়া ভোজন করিতেছেন। তদর্শনে তিনি মুচ্ছিত ও ভূতলে পতিত হইলেন। প্রভু ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আচমনপূর্বক জননীকে তুলিলেন। শচীদেবী সংজ্ঞালাভ করিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক কাঁদিতে লাগিলেন। ঈশান গৃহাদি পরিষ্কার করিলেন।

ভক্তসম্মিলন

শ্রীগৌরাক্ষ এইরূপে শ্রীনবদীপে নিজানন্দে বিহার করিতে লাগিলেন। রাত্রি-দিন জ্ঞান নাই, সদাই আবিষ্ট, আনন্দে বিভোর থাকেন। ভক্তগণের ভাগ্যের সীমা নাই, কেহ প্রভুকে মন্ত্র দেখেন, কেহ কুর্শ দেখেন, কেহ বরাহ দেখেন, কেহ বামন দেখেন, কেহ নৃসিংহ দেখেন, কেহ পরশুরাম দেখেন, যাঁহার যেমন মনের গতি তিনি তেমনি দর্শন করিয়া থাকেন। দৈবাৎ একদিন প্রভুর বাড়ীতে এক শিবের গায়ক আসিয়া ডমরু বাজাইয়া গান করিতে আরম্ভ করিল। প্রভু গান শুনিতে শুনিতে শিবভাবে আবিষ্ট হইয়া ঐ গায়কের স্বন্ধে আরোহণ করিলেন এবং হস্তার দিয়া 'আমি শিব' এই কথা বলিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে প্রভুর বাহু হইল। তখন তিনি স্বন্ধ হইতে নামিয়া গায়ককে ভিক্ষা দিয়া বিদায় করিলেন। গায়ক কৃতার্থ হইয়া নিজগৃহে গমন করিল। ভক্তগণ আনন্দে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন।

গায়ক চলিয়া গেলে, প্রভু ভক্তগণকে বলিলেন, "ভাই সকল, আমাদের দ্বিভাগ একপ্রকার আনন্দেই অভিহিত হয়, কিন্তু রাত্রিকাল বৃথা যায়, অতএব আজ হইতে আমরা প্রতিরাত্রিতেই সঙ্কীর্ণন করিতে ইচ্ছা করিতেছি।" ভক্তগণ

শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। রাত্রিকালে শ্রীবাস পণ্ডিতের ভবনে যাইয়া সঙ্কীৰ্ত্তনের ব্যবস্থা হইল। প্রতিরাত্রিতেই নিয়মিত সঙ্কীৰ্ত্তন হইতে লাগিল। নিত্যানন্দ, গদাধর, অদ্বৈতাচার্য্য, শ্রীবাস পণ্ডিত, বিছানিধি, মুরারি, হিরণ্য, হরিদাস, গঙ্গাদাস, বনমালী, বিজয়, নন্দন, জগদানন্দ, বুদ্ধিমন্ত থান, নারায়ণ, কাশীধর, বাসুদেব, রাম, গরুড়াই, গোবিন্দ, গোবিন্দানন্দ, গোপীনাথ, জগদীশ, শ্রীমান্, শ্রীধর, সদাশিব, বক্রেস্বর, শ্রীগর্ভ, শুক্লাধর, ব্রহ্মানন্দ, পুরুষোত্তম ও সঞ্জয় প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ নিয়মিতভাবে সঙ্কীৰ্ত্তনে যোগদান করিলেন। ক্রমে নানাস্থান হইতে নানা ভক্ত আসিয়া মিলিত হইতে লাগিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে কখন আপনাকে ভক্তভাবে কখন বা ঈশ্বরভাবে প্রকাশ করিতে লাগিতেন।

শ্রীহরিবাসরকীৰ্ত্তন

“করুণ কমল আঁখি, তারকা ভরসা পাখী,
 ডুবু ডুবু করুণা নকরন্দ ।
 বদন পূর্ণিমা চাঁদে, ছটায় পরাণ কাঁদে,
 তাহে নব প্রেমের আরম্ভ ॥
 আনন্দ নদীয়াপুরে, টলমল প্রেমভরে,
 শচীর হুলাল গোরা নাচে ।
 যখন ভাতিয়া চলে, বিজলি ঝলমল করে,
 * চমকিত অমর-সমাজে ॥
 কি দিব উপমা তার, করুণা বিগ্রহ-সার,
 হেন রূপ মোর গোরা রায় ।
 প্রেমায় নদীয়ার লোক, নাহি জানে হুঃখ শোক,
 আনন্দে লোচনদাস গায় ॥”

একদা শ্রীহরিবাসরে^১ অষ্টপ্রহর কীৰ্ত্তনের বিধান হইল। একে একে ভক্তগণ সমবেত হইলে, রবির উদয় হইতেই কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। পূণ্যবান্ শ্রীবাসপণ্ডিতের অঙ্গনে “গোপালগোবিন্দ” ধ্বনি উথিত হইল। জগতের প্রাণ শ্রীগোরাঙ্গ নৃত্য আরম্ভ করিলেন। নদীয়াপুরী প্রেমভরে টলমল করিতে লাগিল। গায়ক সকল দলে দলে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিতে লাগিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত এক সম্প্রদায় লইয়া গান আরম্ভ করিলেন। মুকুন্দ অপর সম্প্রদায় লইয়া

(১) একাদশীর উপবাসের দিন। একাদশীর অস্ত্যপাদ ও দ্বাদশীর পূৰ্ণ পাদকে হরিবাসর বলে।

গান করিতে লাগিলেন। গোবিন্দ ঘোষ অল্প এক সম্প্রদায় লইয়া কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। গৌরচন্দ্র অদ্ভুত প্রকাশ ধারণ পূর্বক যুগপৎ সকল সম্প্রদায়েই নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নকমল কল্পনা-মকবন্দে ডুবু ডুবু হইল। ভক্তগণের নেত্রভ্রমর সকল ঐ মকরন্দ পান করিতে লাগিল। অদ্বৈতাচার্য্য নাচিতে নাচিতে অলক্ষিতভাবে প্রভুর পাদরজ গ্রহণ করিতে লাগিলেন। ক্ষণে ক্ষণে প্রভুর ভিন্ন ভিন্ন ভাবাবেশ সকল দৃষ্ট হইতে লাগিল। তিনি অদ্ভুত ভাবাবেশে ভক্তবর্গের মধ্যে কাহাকে হলধর, কাহাকে শিব, কাহাকে শুক, কাহাকে নারদ, কাহাকে প্রহ্লাদ, কাহাকে ব্রহ্মা, কাহাকে উদ্ধব প্রভৃতি সম্বোধন করিতে লাগিলেন। কীৰ্ত্তনের ঘোররোলে সমস্ত নদীয়াপুরী প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। দলে 'দলে লোক আসিয়া শ্রীবাস পণ্ডিতের দ্বারে আঘাত করিতে লাগিলেন। দ্বার রুদ্ধ বলিয়া কেহই ভিতরে প্রবেশ করিতে পারিলেন না। বাহিরে থাকিয়াই বিষম গুণ্ডগোল আরম্ভ করিয়া দিলেন। কেহ বা অদ্বৈতাচার্য্যকে, কেহ বা নিত্যানন্দকে, কেহ বা শ্রীবাস পণ্ডিতকে, কেহ বা শ্রীগৌরসুন্দরকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। সকলেই বলিতে লাগিলেন, “নিমাই পণ্ডিত ছিল ভাল, সঙ্গদোষে সব নষ্ট হইয়া গেল।” কেহ বলিলেন, নিমাই পণ্ডিতের আর কি পদার্থ আছে, বাবুতোগে নাথা খারাপ হইয়া গিয়াছে।” ইহাদের কীৰ্ত্তনের উপদ্রবে দেবতারা পর্য্যন্ত বিরক্ত হইবেন, দেশে অনাবৃষ্টি দুর্ভিক্ষ ও মারীভয় উপস্থিত হইবে, অতএব ইহাদিগকে দূব করিয়া দেওয়াই উচিত কর্ম হইতেছে।” কেহ বলিলেন, “দেবতাকে চীৎকার করিয়া ডাকা এই নূতন দেখিতেছি, নিরঞ্জে নীরবে বসিয়াইত দেবতাকে ডাকিতে হয় জানিলাম; এ আবার নূতন সৃষ্টি হইল; শ্রীবাস পণ্ডিতের ঘরে ভাত নাই, এই এক অদ্ভুত সর্কানাশকর কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছে।” কেহ বলিলেন, “রাত্রি প্রভাত হইলে, দেওয়ানে (১) যাইয়া ইহাদের উপযুক্ত শাস্তির ব্যবস্থা করিতে হইবে।” কেহ বলিলেন, “ইহারা যখন দ্বার রুদ্ধ করিয়া রহিয়াছে, তখন নিশ্চয়ই ইহার ভিতর বিশেষ কোন অলীক গোপনীয় কুৎসিত ব্যাপার আছে।” কেহ কেহ বলিলেন, “দ্বার ভাঙ্গিয়া ফেল।” শেষে স্থির হইল, শ্রীবাস পণ্ডিতের ঘর দ্বার ভাঙ্গিয়া এই স্থান হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হউক, নতুবা ইহারা দেশটাকে একেবারেই নষ্ট করিয়া ফেলিবে। এই প্রকার কিছুক্ষণ বাক্যব্যয়ের পর যে দ্বার গৃহে চলিয়া গেল। ভক্তগণ আপনার মনে প্রভুকে লইয়া কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন।

রাত্রি প্রায় এক প্রহর অবশেষ আছে এমন সময়ে ত্রীগোবিন্দ ভাবাবিষ্ট হইয়া বিষ্ণুখট্টায় আরোহণ পূর্বক বলিতে লাগিলেন, “কলিযুগে আমার প্রকাশ্য অবতার নাই, আমি এই যুগে এইরূপই প্রচ্ছন্নভাবে অবতরণ করিয়া জীবগণের উদ্ধার সাধন করিয়া থাকি এবং তোমরাও এইরূপই প্রচ্ছন্নভাবে আমার সহিত লীলাবিহার করিয়া থাক।”* এই কথা বলিতে বলিতে তিনি মূচ্ছিত

* “প্রত্যক্ষরূপধৃগ্দ্বেষো দৃশ্যতে ন কলৌ হরি।

বৃত্তাদিষেব তেনৈব ত্রিযুগে পরিপঠ্যতে ॥

কলেবরন্তে চ সংপ্রাপ্তে কলিনং ব্রহ্মবাদিনম্।

অনুপ্রবিষ্ট কুরুতে বাসুদেবো জগৎস্থিতিম্ ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে ১০৪ অঃ।

“ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোহং সত্য়ম্” ॥ ভা ৭।১।৩৮।

পরদেবতা শ্রীহরি সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগেই প্রত্যক্ষরূপে (প্রকাশ্যভাবে) ব্রহ্মাওমধ্যে আবির্ভূত হইলেন; কলিকালে প্রত্যাক্ষরূপে অবতীর্ণ হন না (অর্থাৎ কলিযুগে প্রচ্ছন্নভাবে অবতীর্ণ হন)। কলিযুগের অন্তে বাসুদেব ব্রহ্মবাদিককিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া জগৎ পলিন করিয়া থাকেন। হে ভগবন, সেই সর্বাবতারি তুমি, সত্যাদিযুগত্রে বৈরূপ প্রকাশ্যভাবে অবতীর্ণ হও কলিযুগে সেরূপ না হইয়া প্রচ্ছন্নভাবে অবতীর্ণ হও বলিয়া তুমি ‘ত্রিযুগ’ নামে অভিহিত হইয়া থাক। এই দুইটা শাস্ত্রীয় বচনে শ্রীহরিকে ‘ত্রিযুগ’ বলায় প্রচ্ছন্ন বিগ্রহ ত্রীগোবিন্দদেবের অবতার সম্বন্ধে আপাততঃ প্রতীয়মান যে আশঙ্কা উপস্থিত হয় তাহার আশ্রয় নীমাংসা নিম্নে প্রদর্শিত হইল। এবিষয়ে ভাষ্যকার শ্রীবলদেবাচার্য বলেন “প্রত্যাক্ষরূপধৃগ্দ্বেষো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ” ইত্যাদি বিষ্ণুধর্মোত্তরীয় বচনে ও “ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোহং সত্য়ম্” ইত্যাদি শ্রীভাগবতীয় বচনে যে কলিযুগে প্রকাশ্যভাবে শ্রীহরির অবতার নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহা যে কলিযুগে শ্রীভগবদাবিষ্ট জীববিশেষ প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়া ধর্ম সংস্থাপন করেন সেই কলিবিষয়ক বৃত্তিতে হইবে। যে দ্বাপরেও কলিতে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত আবির্ভূত হইলেন সেই কলিবিষয়ক নহে।

অন্ত কোন বৈষ্ণবাচার্য বলেন কলিযুগে শ্রীহরির লীলাবতার হয়না বলিয়াই তাহাকে ‘ত্রিযুগ’ বলা হয়। কিন্তু কলিযুগে শ্রীভগবানের বৃন্দাবতার শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারতাদিশাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়া থাকে। এবিষয়ে অম্বদগুণ্যপণ্ডিত সিদ্ধান্ত এইরূপ—সমস্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, যেই যেতবরাহ কল্লগত বৈবস্বতমহামুনিয় অষ্টকিংশতি চতুর্য়ুগের দ্বাপরে ব্রহ্মাওমধ্যে অবতীর্ণ হইলেন, সেই কলিতেই ত্রীগোবিন্দ প্রেমসীদ্ধিব্যবৃত্তহর্যাবতাররূপে অবতীর্ণ হইলেন, অন্ত কলিতে নহে। ত্রীগোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণেই আবির্ভাববিশেষ। ত্রীগোবিন্দলীলা শ্রীকৃষ্ণলীলাই অবান্তরলীলা বা পরিশিষ্টলীলা। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, দ্বাপর ও কলিযুগের সন্ধিকালে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাহার লীলা দ্বাপরও কলি এতদন্তর্য্যব্যাপিনী হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। কলিযুগব্যাপিনী শ্রীকৃষ্ণলীলা—পরিণেবে ত্রীগোবিন্দলীলাকারে প্রপঞ্চে অভিব্যক্ত হইয়াছিলেন। শ্রীরাধাভাবস্তিত্ত্ববলিত ত্রীগোবিন্দ পরিপূর্ণসর্বৈক্যব্যাপিশিষ্টরূপরূপ বলিয়া ও শ্রীমদ্ভাগবতলীলা এবং ত্রীগোবিন্দাবতারলীলা

হইয়া ভূমিভলে পতিত হইলেন। দেহ নিশ্চল হইয়া গেল। ভক্তগণ কাদিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে প্রভু স্বয়ংই বাহু (১) পাইলেন। রাত্রি অবসান হইল দেখিয়া ভক্তগণ প্রভুকে লইয়া স্নান করিতে গেলেন। স্নান সমাধা হইলে, তাঁহারা নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন।

মহাপ্রকাশ

একদিন শ্রীরাসপণ্ডিতের অঙ্গনে পূর্ববৎ কীর্তন হইতেছে। শ্রীগৌরানু নৃত্য করিতে করিতে ভাবাবেশে বিষ্ণুখট্টায় ঘাইয়া উপবেশন করিলেন। আরও অনেকবার ঐরূপ করিয়াছেন। এবার কিছু বিশেষ হইল। অত্যাশ্চর্য্য বার কিছুক্ষণ পরেই বিষ্ণুখট্টা হইতে অবতরণ করিয়া দৈন্ত প্রকাশ করিয়া থাকেন, এবার কিন্তু তাহা করিলেন না, সাতপ্রহরকাল পর্য্যন্ত ঐরূপেই ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়া রহিলেন। প্রথমতঃ ভক্তগণকে ডাকিয়া বলিলেন, “তোমরা আমার অভিষেকের আয়োজন কর।” বলিবামাত্র নূতন কলস তরিয়া গঙ্গা হইতে জল আনয়ন করা হইল। সর্বাগ্রে নিত্যানন্দ প্রভুর মস্তকে জল ঢালিলেন। পরে অর্ধৈতাচাৰ্য্যাদি ভক্তগণ পুরুষস্কৃত মন্ত্রপাঠ সহকারে প্রভুর অভিষেক করিতে লাগিলেন। মুকুন্দাদি গায়কগণ অভিষেকগীত গান করিতে লাগিলেন। কুলবতী রমণীগণ মঙ্গলধ্বনি করিতে লাগিলেন। এইরূপে শত শত কলসজলদ্বারা অভিষেক কার্য্য সমাধা হইল। প্রভুকে নূতন বস্ত্র পরিধান করা হইয়া স্বতন্ত্র আসনে উপবেশন করান হইল। তদনন্তর ভক্তগণ বিবিধ উপহারের আয়োজন করিয়া প্রভুর পূজায় প্রবৃত্ত হইলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর মস্তকে ছত্রধারণ করিলেন। অর্ধৈতাচাৰ্য্য ভক্তবৃন্দ দশাক্ষর গোপাল মন্ত্রের বিধানে ষোড়শোপচারে প্রভুর পূজা করিয়া স্তব, প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। একে একে সকল ভক্তই প্রভুর শ্রীচরণে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন। নানাবিধ ভক্ষ্যোপহার প্রভুর সম্মুখে উপস্থাপিত হইলে প্রভু তাহা স্বয়ং হস্তদ্বারা তুলিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন। ভোজনের

একজনবন্ধন পূর্বোক্ত বিষ্ণুদ্বন্দ্বান্তরও শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে যে শ্রীভগবানের ত্রিগুণ ও ছয়ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে তাহার কোনরূপ বিরোধ হয় না।

পর আচমন করিয়া তাহ্মূল সেবন করিলেন। তাহ্মূল চৰ্ষণ করিতে করিতে প্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতকে ডাকিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি যেদিন শ্রীভাগবত শ্রবণ করিতে করিতে অচেতন হইয়া পড়িয়াছিলে, অবোধ পড়ুয়া সকল তোমার অনেক লাঞ্ছনা করিয়াছিল; দেবানন্দ অভিমানে পড়ুয়া-দিগকে নিবারণ করে নাই; তুমি কাঁদিতে কাঁদিতে গৃহে আগমন করিলে, আমি তোমার হৃদয়ে বসিয়া তোমায় সাঙ্গনা করিয়াছিলাম, তাহা কি তোমার মনে পরে?” শ্রীবাস পণ্ডিত শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। প্রভু শ্রীবাসের হ্রায় অদ্বৈতাচাৰ্য্য প্রভৃতিকে ঐ প্রকার এক একটি অশ্রুর অগোচর পূৰ্ব্ব বৃত্তান্ত স্মরণ করাইয়া দিয়া তাঁহাদিগের মনে নিজচরণে স্পৃষ্ট বিশ্বাস উৎপাদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীধরকে আনয়ন করিবার আদেশ করিলেন। প্রভুর আদেশ পাইয়া কয়েকজন ভক্ত যাইয়া শ্রীধরকে প্রভুর আজ্ঞা জানাইলেন। শ্রীধর শুনিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন, চলিয়া যাইবার শক্তি রহিল না। ভক্তগণ তাঁহাকে ধরিয়া আনিলেন। শ্রীধর উপস্থিত হইয়া সম্মুখে স্বীয় ইষ্টদেবের সন্দর্শনে আনন্দমূৰ্ছা প্রাপ্ত হইলেন। ক্ষণপরে শ্রীধর চৈতন্য লাভ করিলে, প্রভু বাজারে যাইয়া যেক্ষণে তাঁহার সহিত আনন্দকলহ করিতেন সেই সকল কথা উত্থাপন করিয়া সর্বসমক্ষে শ্রীধরের মহিমা প্রচার করিতে লাগিলেন। শ্রীধরের কণ্ঠে অকস্মাৎ সরস্বতীর আবির্ভাব হইল। শ্রীধর মহাজ্ঞানীর হ্রায় প্রভুর স্তব করিতে লাগিলেন। প্রভু শ্রীধরের স্তবে অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে অণিমা দিগ্ভ্রমাদি প্রদানের সঙ্কল্প বিদিত করিলেন। শ্রীধর প্রভুর সঙ্কল্প শুনিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “প্রভো, এখনও আমাকে বঞ্চনা করিবার ইচ্ছা করিতেছেন? আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমি আর বঞ্চিত হইব না।” প্রভু বলিলেন, “শ্রীধর আমি তোমাকে বঞ্চনা করিবার অভিলাষ করিতেছি না, তুমি যথেষ্ট বর গ্রহণ কর, আমার দর্শন কখনই বার্থ হইতে পারে না।” তখন শ্রীধর বলিলেন, প্রভো, নিতান্তই যদি বর লইতে হয়, তবে আমার বর এই—

“যে ব্রাহ্মণ কাড়িলেন মোর খোলা পাত।

সে ব্রাহ্মণ হউ মোর জন্মে জন্মে নাথ ॥

যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কন্দল।

মোর প্রভু হউ তাঁর চরণযুগল ॥”

প্রভু শ্রীধরের ইচ্ছানুরূপ বর প্রদান করিলেন। ভক্তগণ শুনিয়া ‘জয় জয়’ ধ্বনি করিতে লাগিলেন। পরে প্রভু আচাৰ্য্যকে বর গ্রহণ করিতে বলিলেন।

আচার্য্য বলিলেন, “আমি যাহা চাই, তাহা পাইয়াছি।” তখন প্রভু মুরারিকে তাঁহার অভীষ্ট শ্রীরামরূপ দর্শন করাইয়া বর গ্রহণ করিতে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। মুরারি দাস্তমাত্র বর প্রার্থনা করিলেন। প্রভু মুরারি সেই অভীষ্ট বর প্রদান করিয়া হরিদাস ঠাকুরকে ডাকিয়া বলিলেন, “হরিদাস, তোমাকে যবনেরা যখন বেত্রাঘাত করে, তখন আমি উহা নিজপৃষ্ঠে গ্রহণ করিয়াছিলাম এই দেখ” বলিয়া নিজ অঙ্গ দর্শন করাইলেন। প্রভুর করুণা দেখিয়া হরিদাস ঠাকুর মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। ভক্তগণ ‘জয় জয়’ ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। প্রভু হরিদাসকে ডাকিয়া সচেতন করিয়া বর লইতে বলিলেন। হরিদাস ঠাকুর প্রভূত স্তবস্তুতির পর বলিলেন,—

“মুঞি অন্নভাগ্য প্রভু করো বড় আশ।

তোমার চরণ ভঞ্জে যে সকল দাস।

তার অবশেষ যেন মোর হয় গ্রাস।

সেই সে ভোজন মোর হউ জন্ম জন্ম।

সেই অবশেষে মোর ক্রিয়া কুলধর্ম।

তোমার স্মরণহীন পাপজন্ম মোর।

সফল করহ দাসোচ্ছিষ্ট দিয়া তোর।

... ..

প্রভু রে নাথ রে মোর বাপ বিশ্বস্তর।

মৃত মুঞি মোর অপরাধ ক্ষমা কর।

শচীর নন্দন বাপ কৃপা কর মোরে।

কুকুর করিয়া মোরে রাখ ভক্তঘরে।”

প্রভু সঙ্কট হইয়া হরিদাসকে তাঁহার অভিলষিত বর প্রদান করিলেন। ভক্তগণ আনন্দে ‘জয় জয়’ ধ্বনি করিলেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সকল ভক্তকেই ডাকিয়া প্রভু বরদান করিলেন, কেবল মুকুন্দকে ডাকিলেন না। শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভুর নিকট মুকুন্দের কথা বলিলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “মুকুন্দের জন্ম কেহ আমাকে অনুরোধ করিও না। ও বেটা বহুরূপী, যখন যেমন তখন তেমন হয়। ও যখন ভক্তের নিকট যায়, তখন ভক্ত হয়; আবার যখন অন্য সম্প্রদায়ের নিকট যায়, তখন ভক্তির নিন্দা করিয়া আমাকে কষ্ট দেয়। অতএব ও বেটা আরও কোটিজন্মের পর আমার দর্শন পাইবে, এখন আমার দর্শন পাইবে না।” কোটিজন্মের পর প্রভুর দর্শন পাইব শুনিয়াই

মুকুন্দ মহানন্দে নাচিতে লাগিলেন। মুকুন্দের নৃত্য দেখিয়া প্রভু প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত মুকুন্দকে আমার নিকট লইয়া আইস।” মুকুন্দ তাহা শুনিয়া বলিলেন, “আমি অপরাধী, যাইলেও দর্শন পাইব না, অতএব যাইব না।” তখন প্রভু বলিলেন, “মুকুন্দ তোমার অপরাধ নাই, অপরাধ ছিল ও না, আমি তোমাকে পরিহাস করিতেছিলাম, আইস, আসিয়া আমাকে ইচ্ছানুরূপ দর্শন কর।” মুকুন্দ যাইয়া প্রভুকে দর্শন করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। প্রভু মুকুন্দের প্রতি প্রীত হইয়া বলিলেন, মুকুন্দ অত্যাধি যেখানে আমার অবতার হইবে, সেইখানেই তুমি আমার গায়ক হইবে, ইহাই তোমার বর রহিল।” এইরূপে উপস্থিত ভক্তবৃন্দকে কৃতার্থ করিয়া প্রভু আশ্রয়সংবরণ করিলেন।

নিত্যানন্দের চরিত্র

এইরূপে শ্রীগোরাঙ্গ লীলা করিতেছেন। নিত্যানন্দ ও শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহেই বাস করিতেন। তিনি বাগভাবে শ্রীবাসপণ্ডিতকে পিতা এবং তৎপত্নী মালিনীকে মাতা বলেন। ভাবাবেশে সময়ে সময়ে মালিনীর স্তনপানও করিয়া থাকেন। মালিনী তাঁহাকে পুত্রের স্তায়ই দেখিয়া থাকেন। তাঁহার স্তনে দুগ্ধ না থাকিলেও নিত্যানন্দের স্পর্শেই দুগ্ধক্ষরণ হইয়া থাকে।

এতদা মালিনীর অসাবধানতায় এক কাক আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তনের পাত্র তুলিয়া লইয়া গেল। শ্রীবাসপণ্ডিত রাগ করিবেন বলিয়া মালিনী কাঁদিতে লাগিলেন। কাক আবার আসিল, কিন্তু শূন্যমুখ, মুখে বাটি নাই। মালিনী দেখিয়া একেবারেই হতাশ হইলেন। তাঁহার সেই কাতরতা দেখিয়া নিত্যানন্দ কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মালিনী কাক কর্তৃক স্তনপাত্রের অপহরণ বৃত্তান্ত জানাইলেন। নিত্যানন্দ বলিলেন, “মা, আপনি কাঁদিবেন না। আমি আপনার স্তনপাত্র আনাইয়া দিতেছি।” এই কথা বলিয়া তিনি হাসিতে হাসিতে কাককে বলিলেন, “কাক, সস্ত্র মাতার স্তনপাত্র আনিয়া দাও।” তখন কাক উড়িয়া গিয়া বাটিটি আনিয়া দিল। মালিনী দেখিয়া শুনিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিলেন।

পরে একদিন নিত্যানন্দ প্রভুর বাড়ীতে যাইয়া ইঠাং সকলের সম্মুখে নিগম্বর হইয়া দাঁড়াইলেন। প্রভু তাঁহাকে বিবস্ত্র দেখিয়া বস্ত্র পরিধান করিতে বলিলেন, নিত্যানন্দ ভাবাবিষ্ট, সংজ্ঞা নাই, শুনিলেন না। তখন প্রভু স্বয়ং

উঠিয়া তাঁহাকে বস্ত্র পরাইয়া দিলেন। পরে বলিলেন, “শ্রীপাদ, এরূপ চাক্ষুশ্য করা কি ভাল?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “চাক্ষুশ্য পাগলেই করে।” প্রভু শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ শচীমাতাকে দেখিয়া ভোজন করিতে চাহিলেন। শচীমাতা গৃহ হইতে পাঁচটি সন্দেশ আনিয়া তাঁহার হস্তে প্রদান করিলেন। নিত্যানন্দ একটি খাইয়া অবশিষ্ট চারিটি ফেলিয়া দিলেন। ফেলিয়া দিয়াই শচীমাতাকে বলিলেন, “মাতঃ, সন্দেশ দাও।” শচীমাতা বলিলেন, “দিলাম, ফেলিয়া দিলে, আর ত ঘরে নাই।” নিত্যানন্দ বলিলেন, “যাও মাতঃ, ঘরে গিয়া দেখ।” শচীমাতা ঘরে গিয়া দেখিলেন, নিত্যানন্দ যে চারিটি সন্দেশ ধুলায় ফেলিয়া দিয়াছিলেন, সেই চারিটি সন্দেশই ঘরে রহিয়াছে। তিনি তখন ঐ সন্দেশ চারিটির খুলা ঝাড়িয়া আবার নিত্যানন্দের হাতে দিলেন এবং তাঁহার অদ্ভুত চরিত্র ভাবিয়া যার-পর-নাই বিস্মিত হইলেন।

আর একদিন শ্রীগৌরানন্দ নিত্যানন্দের একখানি পুরাতন কোপীন চিরিয়া উহার এক এক খণ্ড এক এক ভক্তের মাথায় বাঁধিয়া দিলেন। ভক্তগণ অকস্মাৎ আনন্দে উন্মত্তপ্রায় ও বাহজ্ঞানরহিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। এইরূপ অপর একদিন প্রভু ভক্তগণকে নিত্যানন্দের পাদোদক গ্রহণ করাইলেন। তাঁহার প্রভুর আদেশে নিত্যানন্দের পাদোদক গ্রহণ করিয়া উন্মত্ত হইয়া গেলেন। নিত্যানন্দের এই সকল অদ্ভুত মহিমা দর্শন করিয়া সকলেই অতীব বিস্ময়াবিত হইলেন।

জগাই মাধাই উদ্ধার

এতদিন গৃহমধ্যেই নামের প্রচার হইতেছিল। অতঃপর প্রভু গৃহের বাহিরেও নাম প্রচার করিবার মানস করিলেন। নিত্যানন্দ অবধূত এবং হরিদাস ঠাকুর এই দুইজনের উপর নাম প্রচারের ভার অর্পিত হইল। প্রভু নিত্যানন্দকে ও হরিদাসকে বলিলেন, তোমরা নদীয়ার গৃহে গৃহে যাইয়া ‘ভজ শ্রীকৃষ্ণ কহ শ্রীকৃষ্ণ লহ শ্রীকৃষ্ণ নাম রে’ এইরূপ বলিয়া কৃষ্ণনাম প্রচার কর।” নিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রভুর আজ্ঞা শিরে ধরিয়া গৃহে গৃহে যাইয়া কৃষ্ণনাম প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। কেহ বা তাঁহাদিগকে শ্রীমুখনির্গত কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিয়া মোহিত হইলেন, কেহ বা তাঁহাদিগকে পাগল বলিয়া উপহাসও করেন। কেহ কেহ অজ্ঞানিতে তাঁহাদিগের সহিত শ্রীগৌরানন্দকেও উপহাস করিয়া থাকেন।

এইপ্রকারে যখন নিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রভুর আদেশ অনুসারে প্রতিদিন নদীয়ার গৃহে গৃহে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণনাম প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময়ে নদীয়ার কোতোয়াল জগাই ও মাধাই নামক দুইটি ব্রাহ্মণতনয় নদীয়ানগরে একপ্রকার কর্তা হইয়া উঠিয়াছিল। উহারা অর্থ দ্বারা তখনকার বাঙ্গালার রাজা হোসেন সাহের দৌহিত্র চাঁদ কাজীকে বশীভূত করিয়া নদীয়ায় যথেষ্টাচার করিত। উহাদিগের ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান ছিল না; সদাই সুরাপানে উন্মত্ত হইয়া থাকিত এবং কথায় কথায় লোকের প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার করিত। ঐ দুই ভ্রাতার অধীনে অনেক অস্ত্রধারী গ্রহরী থাকায় কেহই উহাদিগের প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণে সাহস করিত না।

একদিন নিত্যানন্দ হরিদাসের সহিত প্রচারকার্যে বহির্গত হইয়া পথিমধ্যে কিছুদূরে দম্ভাপ্রায় ঐ দুই ভ্রদাস্ত পুরুষকে সন্দর্শন করিলেন। নিকটবর্তী পথিক সকল নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে, সম্মুখবর্তী দম্ভাদ্বয়কে দেখাইয়া, উহাদিগের নিকট গমন করিতে নিষেধ করিলেন। বলিলেন, “সম্মুখে ঐ যে দুইটি প্রকাণ্ড-কায় দম্ভাপ্রায় ব্যক্তি দেখিতেছে, উহারা অতীব ভ্রদাস্ত। উহাদিগের নিকট কাহারও পরিজ্ঞান নাই। তোমরা সন্ন্যাসী হইলেও উহাদিগের নিকট সন্ধ্যাবহারের আশা করিতে পার না। ঐ জগাই মাধাইয়ের অসাধ্য কর্ম্ম কিছুই নাই। উহারা ব্রাহ্মণসন্তান হইয়াও মত্তমাংসাদি সকল অথাথ ভোজন করিয়া থাকে। সংসারে যত কিছু পাপকর্ম্ম আছে, উহারা সকলই করিয়াছে। অতএব ঐ ভ্রদাস্ত ভ্রাতার জগাই ও মাধাইয়ের নিকট গমন করা কখনই যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে না। উহারা পথের পথিককে ধরিয়া তাহার প্রতি অত্যাচার, অসদ্যবহার করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। উহাদিগের ভ্রাতারে আত্মীয়বর্গও উদ্ভাস্ত হইয়া উহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে। এরূপ অবস্থায় তোমাদিগের কৃষ্ণনাম কোন কার্যকারক হইবে না; সুতরাং ঐ ভ্রাতারদ্বয়কে পরিত্যাগ করিয়া তোমরা অন্যত্র গমন কর।” লোকমুখে এইরূপ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, প্রতিনিবৃত্ত হওয়া দূরে থাকুক, দয়ালু নিত্যানন্দের পাপিষ্যকে উদ্ধার করিবার বাসনাই অধিক হইল। না হইবে কেন, পাপীর উদ্ধারের নিমিত্তই শ্রীগৌরান্দের অবতার, পাপীর উদ্ধারার্থই নিত্যানন্দের নামপ্রচার। পাপীর পরিজ্ঞানের নিমিত্তই তিনি শ্রীগৌরান্দের আদেশে নামপ্রচারে নিযুক্ত হইয়াছেন। যদি পাপীর উদ্ধারসাধনই না হইল, তবে আর এই অবতারের বা নামপ্রচারের সার্থকতা কোথায় রহিল? কলতঃ এইরূপ চিন্তা করিয়া, নিত্যানন্দ হরিদাসকে বলিলেন,

“হরিদাস, এই দুই পতিত ব্রহ্মণকে উদ্ধার কর। এই অজ্ঞ মায়ামোহিত সংসার শ্রীগৌরানন্দের নামের প্রভাব দর্শন করুক। অজামিলাদির উদ্ধারবৃত্তান্ত পুরাণসংগীত। আজ তোমার কৃপায় নিখিল সংসার সাক্ষাতে পানীর পরিভ্রাণ সন্দর্শন করুক।” হরিদাস বলিলেন, “প্রভো, আপনার অসাধ্য কি আছে, আপনার অভিপ্রায় ও শ্রীগৌরানন্দের অভিপ্রায় কিছুমাত্র ভেদভাব নাই। আপনার কৃপায় গৌরকৃপাও সুলভ, স্তুতরাং আপনি যখন ইহাদিগের প্রতি সন্মুখ হইয়াছেন, তখন ইহারা যে উদ্ধার পাইয়াছে, ইহাই স্থির।”

হরিদাসের কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দ পরম কৌতূহলে জগাই মাধাইয়ের নিকট গমন করিলেন। তিনি উভয়কে আহ্বান করিয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে বলিলেন। আহ্বান শুনিয়া দ্রুতদ্বয় অধিকতর উন্নতভাবে রোষকষায়িত অরুণ নয়নে ‘ধর ধর’ বলিয়া নিত্যানন্দ ও হরিদাসের অভিমুখীন হইল। তখন নিত্যানন্দ প্রভু লৌকিকভাবে হরিদাসের সহিত পলায়নপর হইলেন। সন্ন্যাসিদ্বয়কে পলায়ন করিতে দেখিয়া জগাই মাধাইও বিকট শব্দ করিতে করিতে তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল। নিকটবর্তী লোক সকল ভয়ে উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িয়া দূরে আশ্রয় গ্রহণ করিল, এবং সন্ন্যাসিদ্বয়কে, নিষেধ না শুনিয়া, এই উপস্থিত বিপদ ইচ্ছাপূর্বক আনয়ন করার নিমিত্ত, প্রভূত তিরস্কার করিতে লাগিল।

হরিদাস ও নিত্যানন্দ দৌড়িয়া প্রভুর নিকট গমন করিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে হরিদাস বলিলেন, ‘শ্রীপাদ, আজ তুমি কি চাঞ্চল্যই দেখাইলে!’ নিতাই বলিলেন, ‘কেন, আমার কি অপরাধ?’ হরিদাস বলিলেন, ‘ওরূপ মত্তপায়ীর নিকট গমন করা কি উচিত হইয়াছিল?’ নিতাই বলিলেন, ‘যত দোষ আমারই তুমি ত কোন দোষ কর নাই?’ হরিদাস বলিলেন, ‘আমার দোষ কি? তুমি উহাদিগকে উদ্ধার করিতে গেলে কেন?’ নিতাই বলিলেন, ‘প্রভুর আদেশ মত গিয়াছিলাম, তাহাতে ক্ষতি কি? তুমি আমাকে এই ডাকাইতের হাতে কেলিয়া না পলাইলে আর আমি পলাইতাম না। সে যাহা হউক, এখন প্রভুর চরণে পতিত হইয়া ঐ দুই পানীর উদ্ধার প্রার্থনা কর, তিনি কখনই তোমার কথায় অবহেলা করিবেন না।’

এইপ্রকার কথা কহিতে কহিতে দুইজনে প্রভুর নিকট আসিয়া উপনীত হইলেন, এবং আত্মোপাস্ত ঘটনা কীর্তন করিলেন। বিশেষতঃ নিতাই বলিলেন, ‘তুমি আমাদিগকে আদেশ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া রহিলে, আর আমরা দ্রুতদ্বয়

ভাঙনার অস্থির হইতে লাগিলাম। ছুরাআকেই যদি উদ্ধার না করিবে, তবে আর নাম প্রচারের আদেশ কেন ?” প্রভু ঈশ্বর হস্ত করিয়া বলিলেন, “তোমার বখন ইচ্ছা হইয়াছে, তখন অবশ্যই হুবৃন্তের উদ্ধার হইবে।” তত্ত্বগণ তখন, জগাই মাধাইয়ের উদ্ধার হইল ভাবিয়া আনন্দে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন।

কয়েকদিন এইভাবেই অতিবাহিত হইল। পরে একদিন সন্ধ্যাকালে জগাই ও মাধাই আসিয়া শ্রীবাসের বাটীর নিকট থানা করিল। লোকে উহাদের জ্ঞান ঐ পথ পরিত্যাগ করিলেন। শ্রীবাসের বাটীতে বথাকালে কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। জগাই ও মাধাই কীৰ্ত্তনের কলরব শুনিয়া ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইল। ছই ভাই মত্তপানে উন্মত্ত, শ্রীবাসের গৃহের দ্বার রুদ্ধ থাকায় অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিল না; বাহিরে থাকিয়াই কীৰ্ত্তনের তালে নৃত্য আরম্ভ করিল। উহারাই এইভাবেই সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করিল। রাত্রি প্রভাত হইলে, বখন তত্ত্বগণ বহির্গমনার্থ দ্বার উন্মোচন করিলেন, তখন দেখিলেন, সম্মুখে জগাই ও মাধাই। ছুরাআদ্বয়কে দর্শন করিয়াই তাঁহারা ভয়ে তটস্থ হইলেন। শ্রীগোরাধ পাশ কাটাইয়া চলিয়া যাইতেছিলেন, জগাই ও মাধাই তাঁহাকে ডাক দিয়া বলিল, “নিমাই পণ্ডিত, এ তোমার কিসের সম্প্রদায়? তোমাদের গান শুনিয়া আমরা বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি। তুমি একদিন আমাদের কাছে তোমাদের গান শুনাও।” শ্রীগোরাধ ও তাঁহার তত্ত্বগণ দম্ভাদ্বিপের কথা কৰ্ণপাত না করিয়া পাশ কাটাইয়া ঐ স্থান হইতে পলায়ন করিলেন। অপরাত্রে সুযোগ বুঝিয়া তত্ত্বগণ শ্রীগোরাধকে বলিলেন, “প্রভো, সাধুলোককে উদ্ধার করিতে সকলেই পারে; কিন্তু এই জগাই ও মাধাইকে উদ্ধার না করিলে তোমার পণ্ডিতপাবন নামের সার্থকতা থাকে না। এই ছুরাআদ্বয়কে উদ্ধার করিয়া বিশ্বের ও নামের গৌরব প্রচার কর।” প্রভু কথাবার্তায় তত্ত্বগণের অভিপ্রায় বুঝিলেন ও বলিলেন, “আচ্ছা, আজ সকলে মিলিয়া কীৰ্ত্তন করিতে করিতে যাইয়া জগাই ও মাধাইকে হরিনাম দিব। উহাদিগকে হরিনাম দিয়া জগতে নামের শক্তি দেখাইব।” প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া ক্রমে ক্রমে সকল তত্ত্ব আসিয়া প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন। শ্রীগোরাধ তত্ত্বগণকে লইয়া নগর-সঙ্কীৰ্ত্তনে প্রস্তুত হইলেন। খোল, করতাল, শব্দ ও ভেরী বাজিতে লাগিল। নিত্যানন্দ, অদৈত, শ্রীবাস, হরিদাস, সুরাসি, মুহুন্দ ও নরহরি প্রভৃতি সকলেই নগরসঙ্কীৰ্ত্তনে বাহির হইলেন। একাল পর্যন্ত বাহিরের লোকে কেহ কখন

প্রভুর কীর্তন দেখেন নাই, আজ তাহা সম্পন্ন হইল; দেখিয়া অনেকই কৃতার্থ হইলেন।

সকলের অগ্রভাগে শ্রীনিত্যানন্দ। তিনি জগাই মাধাইয়ের দুর্দশা স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। জগাই মাধাইয়ের দুঃখ দেখিয়া রূপার অবতার নিত্যানন্দপ্রভু সকলের অগ্রবর্তী হইয়া চলিয়াছেন। জগাই ও মাধাই মদিরাপানে উন্মত্তপ্রায় হইয়া নিদ্রা যাইতেছিল। বেলা অবসান হইল, তখনও তাহাদের নিদ্রাভঙ্গ হয় নাই। কীর্তনের শব্দে তাহাদিগের নিদ্রার ব্যাঘাত হইল। শয়নাবস্থাতেই প্রহরীকে অমুমতি করিল, “কে গোলমাল করিতেছে, নিষেধ কর।” প্রহরী যাইয়া সঙ্কীর্ণনমন্ত ভক্তগণকে নিজ প্রভুর আদেশ জানাইল। কিন্তু তাহাতে সঙ্কীর্ণন নিবৃত্ত হইল না, বরং আরও বৃদ্ধি পাইল। সে কীর্তন থামাইতে অশক্ত হইয়া অগত্যা নিজ প্রভুর নিকট যাইয়া সকল কথা নিবেদন করিল। তখন সেই উন্মত্ত জগাই ও মাধাই ক্রোধভরে তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে করিতে কীর্তনের দিকে আসিতে লাগিল। ভক্তগণ আজ আর জগাই মাধাইকে দেখিয়া ভীত হইলেন না; কীর্তনও নিবৃত্ত হইল না। তাঁহারা অধিক উৎসাহের সহিত নৃত্য ও গীত আরম্ভ করিলেন। কীর্তনের রোলে স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল।

শ্রীপাদ নিত্যানন্দ সকলের অগ্রে। তিনি সম্মুখে ক্রোধাক্ত অশ্রুধরকে দেখিয়া তাহাদিগের উদ্ধারার্থ কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাহাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া পূর্ববৎ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিলেন। মাধাই অবধূতের কথা শ্রবণমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া, পতিত ভগ্ন খোলা দ্বারা নিত্যানন্দের মস্তকে আঘাত করিল। খোলাখানি মস্তকে বিদ্ধ হওয়াতে ক্ষতস্থান দিয়া শোণিতস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। হ্রস্ব মাধাই তাহাতেও নিবৃত্ত নহে, পুনরবার আঘাত করিবার উপক্রম করিল। কিন্তু শ্রীপাদ নিত্যানন্দ সেই অবস্থাতেও জগাইকে বলিলেন, “জগাই, হরি বল।”

“আয় রে জগাই মাধাই আয়।

হরি-সঙ্কীর্ণন নাচু' যদি আয় ॥

মাধাই মেরেছ কলসীর কানা।

তা বলে কি নাম (প্রেম) দিব না ॥

মাধাই মেরেছ তায় ভয় কি।

আয় হরিনাম তোরে দি ॥

আমি এই হরিনাম তোরে দিব ।

দিগ্নে সঙ্কীৰ্তনে নাবাইব ॥

তোরা হু ভাই জগাই মাধাই ।

আমরা হু ভাই গৌর নিতাই ॥”

তখন জগাই প্রকৃতিস্থ হইয়া মাধাইয়ের হস্তধারণ পূৰ্ব্বক তাহাকে নিষেধ করিল, এবং ‘তুমি অতি নির্দয়’ প্রভৃতি বলিয়া মাধাইকে সাশ্রনা করিতে লাগিল ।

শ্রীগোরাঙ্গ পশ্চাতে ছিলেন । লোকমুখে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তিনি তখনই সগণে ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইলেন, এবং নিত্যানন্দের কলেবর রক্তাক্ত দর্শন করিয়া যার-পর-নাই ক্রোধ প্রকাশ করিলেন ।

শ্রীপাদ নিত্যানন্দ অনেক অনুনয় বিনয় করিয়া প্রভুর ক্রোধ শাস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না । শ্রীভগবান্ নিজের প্রতি অত্যাচার সহ্য করিতে পারেন, কিন্তু নিজ ভক্তের প্রতি অত্যাচার সহ্য করিতে পারেন না, এবং সেই অত্যাচারকারীর প্রতি তাঁহার কৃপাও সহজে হয় না । তখন করুণাময় নিতাইচাঁদ নিরুপায় ভাবিয়া কৌশল অবলম্বন করিলেন । জগাইয়ের সদ্ব্যবহার নিবেদন করিলেন । জগাইয়ের সদ্ব্যবহারের সহিত মাধাইয়ের অসদ্ব্যবহার কীর্তন করিয়া মহাপ্রভুকে উভয়কেই ক্ষমা করিতে বলিলেন । শ্রীগোরাঙ্গ তখন সময় বুঝিয়া নিরপরাধী বলিয়া জগাইকে ক্ষমা ও প্রেমভরে আলিঙ্গন করিলেন । মাধাইকে ক্ষমা করা না করার ভার শ্রীমন্নিত্যানন্দের উপর নিহিত হইল । তখন দয়াল নিতাই মাধাইয়ের সকল অপরাধ স্বয়ং গ্রহণ করিয়া শ্রীগোরাঙ্গের তৎপ্রতি প্রসাদ প্রার্থনা করিলেন । এই অদ্ভুত ব্যাপাদ দর্শন করিয়া—দয়াল নিতাইয়ের ব্যবহার সন্দর্শন করিয়া উপস্থিত ব্যক্তি সকল বিস্মিত হইলেন । শ্রীগোরাঙ্গ জগাই ও মাধাইকে পুনর্বার পাপাচরণে প্রবৃত্ত হইতে নিষেধ করিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করিতে স্বীকৃত হইলেন । বলিলেন, “জগাই মাধাই, তোমাদিগের যত কিছু পাপ আছে, আমাকে সমর্পণ কর, আমি তোমাদিগকে উদ্ধার করিব ।” পাপিষ্ঠ জগাই মাধাই আপনাদিগের অসংস্খভাব স্বরণ করিয়া এবং নিত্যানন্দ ও শ্রীগোরাঙ্গের কক্ষণস্বভাব প্রত্যক্ষ করিয়া গভীর বিশ্বাস্যসাগরে নিমগ্ন হইল । জগাই ও মাধাই আপনাদিগের অভাবনীয় পরিবর্তনে অপার আনন্দ সাগরে ভাসিতে লাগিল । তাহারা, বাহা কখন আশা করে নাই, এবং অস্ত্রে যাহা কখন স্বপ্নেও ভাবে নাই, আজ তাহাদিগের অসংস্খভাব এক্ষণ

উন্নতি লাভ করিয়া যৎপরোনাস্তি প্রীত হইল। উভয়ের শরীররোমাঞ্চ হইল। নয়নদ্বয় হইতে অবিরলধারার আনন্দাশ্রু প্রবাহিত হইতে লাগিল। ইচ্ছা যে প্রভুর নিকট বিনীতভাবে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করে, কিন্তু আনন্দে ও বিস্ময়ে কণ্ঠ বন্ধপ্রায় হইয়া আসিল, তখন কিছুই বলিতে পারিল না। কিছুক্ষণ পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া জগাই ও মাধাই সর্বজনসমক্ষে বলিতে লাগিল, “প্রভো, আপনি আজ যে কার্য্য করিলেন, তাহাতে আপনার পূর্ব পূর্ব গৌরব অন্নত প্রাপ্ত হইল। যদিও আপনি অজ্ঞামিলাদি অনেকানেক পাপীর উদ্ধার সাধন করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমাদের উদ্ধারের নিকট সে অতি তুচ্ছ। অজ্ঞামিল পাপী হইলেও মুক্তির অধিকারী। কারণ, সে মৃত্যুকালে সৰ্বপাপ-প্রণাশন ভোমার নাম উচ্চারণ করিয়াছিল। আমরা নাম উচ্চারণ করা দূরে থাকুক, ভোমার নাম উচ্চারণকারীর প্রতি অত্যাচার পর্য্যন্ত করিয়াছি। অত্যাচারও আবার যথা তথা অত্যাচার নহে। অবধূত প্রভুর শ্রীমঙ্গ হইতে রক্তপাতন পর্য্যন্ত করিয়াছি। প্রভো, তথাপি তুমি আমাদের উভয়কে উদ্ধার করিলে— অতি জলন্ত ভোমার দামস্ত প্রদান করিলে। ভগবন্, এতদিন তুমি ভোমার মহিমা গোপন করিয়া রাখিয়াছিলে, আজ কিন্তু তাহা সর্বত্র প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। ভোমার এই অপার করুণা কি বর্ণনীয় হইতে পারে? ভোমার এই মহিমা লোকবেদের অগোচর, তাই ভোমার এই মহিমা শাস্ত্রে সুব্যক্ত হয় নাই। ভোমার এই সুকরুণ অবতারও সচরাচর ঘটে না। ষাঁহাদিগের হৃদয় দৃষ্টি সুদৃঢ় ভবিষ্যতে কলের পর কল ভেদ করিয়া কলান্তরে গূঢ়ভাবে প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তাঁহারাই অতি সাবধানে ভোমার এই অবতারের কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিয়াছেন। এ দৃষ্টি কিছু সকলের ভাগ্যে ঘটে না। কিন্তু প্রভো, আমরা অতি পাণিষ্ঠ দুরাচার হইয়াও ভোমার করুণার সেই রহস্য ভেদ করিয়াছি। আজ ভোমার করুণা আমাদের হৃদয়ের গভীর অন্তস্তলে স্তরে স্তরে গ্রথিত ও অঙ্কিত হইয়াছে। কংসাদি অন্তরগণ বিদ্রোহ আচরণেও মুক্ত হইয়াছিল সত্য; কিন্তু তাহারা কি জীবনসঙ্গে পবিত্র হইতে পারিয়াছিল, বা ভোমার করুণার পাত্র হইয়াছিল? তাহারা নিরন্তর শত্রুভাবে ভোমার প্রতি ক্রোধ আচরণ করিয়া শয়নে স্বপনে ভোমার অলুধ্যান করিয়া ক্ষত্রিয়ভাবে ভোমার সহিত যুদ্ধ করিয়া মৃত্যুর পর মুক্তি পাইয়াছে। কিন্তু আজ আমরা সে সকল কিছু না করিয়া, ভ্রমেও ভোমার নাম না তাবিয়া, যে, ভোমার দর্শনে ও স্পর্শনে মুক্ত ও চরিতার্থ হইলাম, সে কি কেবল ভোমার

অলোকসামান্য রূপারই গুণে নহে? প্রভো, তোমার তুল্য এমন করুণ অবতার আর কে আছে? যোগী ঋষির অপ্রাপ্য দেবের তুল্য অতুল প্রেম বিতরণ করিতে আর কে আছে? আর কে তোমার স্নায় রূপা করিয়া আমাদের স্নায় হুরাছার উদ্ধারসাধন করিয়াছে বা করিবে? মার খেয়ে প্রেম দিতে আর কে আছে প্রভো!”

জগাই মাধাইয়ের উদ্ধার হইল। শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপায় উহাদের পাপস্খভাব দূর হইল। ভ্রাতৃত্ব অতীত বৈষ্ণবাপরাধ স্মরণ করিয়া উহা হইতে মুক্তিকামনায় গঙ্গাতীরে আশ্রয় লইলেন। যিনি স্নান করিতে আইসেন, তাঁহার বিনীতভাবে তাঁহারই শরণাগত হয়েন। জ্ঞানাজ্ঞানকৃত অপরাধের নিমিত্ত সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন। আহাঙ্গাদির চেষ্টা নাই, কার্ধ্যের মধ্যে প্রতিদিন দুই লক্ষ হরিনাম। যাহারা এককালে নদীয়ার রাজা ছিলেন, তাঁহাদিগের এইরূপ দীনতা দেখিয়া নবদ্বীপবাসী সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন ও হরিনামের মাহাত্ম্য বুঝিলেন। জগাই ও মাধাইয়ের উদ্ধারে নগরে শ্রীহরিনাম প্রচারের দ্বার উন্মুক্ত হইল। জগাই নগরে শ্রীহরিনাম প্রচার করিতে লাগিলেন, মাধাই ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক গঙ্গাতে স্বহস্তে এক ঘাট নিৰ্ম্মাণ করিয়া বৈষ্ণবগণের সেবা করিতে লাগিলেন। এইরূপে উভয়েই বিমুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

“অবতার ভাল, গৌরঙ্গ অবতার কৈল ভাল ॥

জগাই মাধাই নাচে বড় ঠাকুরাল ॥

চন্দ্র নাচে সূর্য্য নাচে আর নাচে তারা ।

পাতালে বাসুকী নাচে বলি গোরা গোরা ॥

নাচয়ে ভকতগণ হইয়ে বিভোরা ।

নাচে অকিঞ্চন যত প্রেমে মাতোয়ারা ॥

জড় অন্ধ আতুর উদ্ধারে পতিত ।

বাসুঘোষ কহে মুই হইমু বঞ্চিত ॥”

সঙ্কীৰ্ত্তনে অমুদ্রাস

শ্রীবাসের ভবনে বহির্দ্বার রুদ্ধ করিয়াই কীর্তন হইয়া থাকে। কীর্তনষেবী লোকদিগকে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না। পাছে রসভঙ্গ হয়

বলিয়া বাহিরঙ্গ লোক সকলকে সঙ্কীৰ্ত্তনস্থানে প্রবেশাধিকার প্রদান করা হয় না। একদিন এক নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ অনেক অল্পনয় বিনয়ের পর শ্রীবাস পণ্ডিতের অমুমতি পাইয়া সঙ্কীৰ্ত্তনের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরাজ সেই দিবস সঙ্কীৰ্ত্তনে উল্লাস হইতেছে না এইরূপ ছল করিয়া, তাঁহাকে বাটী হইতে বাহির করিয়া দিলেন। আবার পরক্ষণেই, সেই ব্রাহ্মণের, তাদৃশ অপমানেও আপনাকে অপমানিত বোধ করার পরিবর্তে, অন্তরে কচি উৎপন্ন হইয়াছে জানিয়া, তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন প্রদানে কৃতার্থ করিলেন। এই প্রকারে জগতে এই শিক্ষা প্রচার করিলেন যে, অপরাধের নিবৃত্তি না হইলে, কেবল বাহু নিষ্ঠায় কৃতার্থ হওয়া যায় না।

এই ঘটনার পর হইতে আর কেহ কাহাকেও হঠাৎ সঙ্কীৰ্ত্তনে প্রবেশ করাইতে সাহস করিতেন না। যদি কেহ কোন দিন কোনরূপে প্রবেশ করিয়া গোপনেও সঙ্কীৰ্ত্তন দর্শন করিতেন, প্রভু তাঁহাকেও কিঞ্চিৎ শিক্ষা না দিয়া ছাড়িতেন না। শ্রীবাসপণ্ডিতের শাস্ত্রীভীর ভাগ্যেও একদিন তাহাই ঘটিয়াছিল। শ্রীগৌরাজ ভক্তগণের সহিত অঙ্গনে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেছেন। শ্রীবাসপণ্ডিতের শাস্ত্রী সঙ্কীৰ্ত্তন দেখিবেন বলিয়া গোপনে গৃহমধ্যে লুকাইয়া আছেন। শ্রীবাস পণ্ডিত পথান্ত ঐ বৃত্তান্ত অবগত নহেন। শ্রীগৌরাজ অপরাপর দিনের তায় সেদিনও নিজ আনন্দে নৃত্য করিতেছেন। অন্তর্ধামী প্রভু সকলই জানেন, কিন্তু কৌতুক করিবেন বলিয়া বারবার বলিতে লাগিলেন, “আমার সঙ্কীৰ্ত্তনে উল্লাস হইতেছে না কেন? বোধ হয়, কেহ কোথাও লুকাইয়া আছে।” প্রভুর কথা শুনিয়া এবং প্রকৃতই সে দিন কাহারও সঙ্কীৰ্ত্তনে উল্লাস হইতেছে না বুঝিয়া বাড়ীর সর্বত্র অন্বেষণ করা হইল; কিন্তু কোথাও কাহাকে দেখা গেল না। দ্বিতীয়বার অন্বেষণ করা হইল। এবার শ্রীবাসপণ্ডিত নিজের শাস্ত্রীকে ঘরের এক কোণে ডোল চাপা দেখিতে পাইলেন। তখন শ্রীগৌরাজের অমুমতি অনুসারে তাঁহাকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দেওয়া হইল। পরে সকলেই যথারীতি সঙ্কীৰ্ত্তনে মত্ত হইলেন এবং পূৰ্ব্বপূৰ্ব্ববৎ আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন।

অপর একদিন সঙ্কীৰ্ত্তন হইতেছে। প্রভু উল্লাস পাইতেছেন না। একে সেদিন উল্লাস হইতেছে না, তাহার উপর আবার অঈশ্বর্য্যার্থ্য মধ্যে মধ্যে প্রভুর পদধূলি গ্রহণ করিতেছেন আর বলিতেছেন,—

“কেমতে হইব প্রেম নাচা শুবিয়াছে ॥

মুঞি নাহি পাঙ প্রেম না পায় শ্রীবাস।

ভেলি-মালি-সনে কর প্রেমের বিলাস ॥

অবধূত তোমার প্রেমের হৈল দাস ।
 আমি সে বাহির আর পণ্ডিত শ্রীবাস ॥
 আমি সব নহিলাও প্রেম-অধিকারী ;
 অবধূত আজি আসি হইলা ভাগুরী ॥
 যদি মোরে প্রেমব্যাগ না দেহ গোসাঞি ।
 শুধিব সকল প্রেম মোর দোষ নাঞি ॥

ঈশ্বরের চরিত্র অতীত দুর্লভ। অদ্বৈতাচার্যের কার্য্য দেখিলে বোধ হয়, তিনি যেন নিত্যানন্দের প্রতি ঈর্ষা করেন। উল্লিখিত পয়ার কয়টি হইতে তাহাই প্রকাশ পায়। বস্তুতঃ শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি সখ্যতাব প্রকাশ করিতেন এবং অদ্বৈতাচার্য্যকে গুরুজনের স্থায় ভক্তি করিতেন। তাহাতে আচার্য্যপ্রভু বিশেষ দুঃখিত হইতেন। তিনি যদি কোন দিন অবসর-সুযোগে শ্রীগোরাঙ্গের চরণ স্পর্শ করিতেন, শ্রীগোরাঙ্গ তৎপরক্ষণেই তাঁহার চরণধূলি লইয়া তাহার পরিশোধ দিতেন ; কিন্তু এই প্রকাশ আচরণ কখনই উপদেশ-বিহীন হইত না ; প্রকৃত ভগবদ্ভক্তের মহিমা প্রচারই তাদৃশ আচরণ সকলের উদ্দেশ্য ছিল।

যাহা হউক, অদ্বৈতাচার্যের উক্তি সকল শ্রবণ করিয়া, প্রভু কোন উত্তর না দিয়াই বহির্দ্বার উন্মোচন পূর্ব্বক গঙ্গাতীরভিমুখে ধাবমান হইলেন। ভক্তগণও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ যাইয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন। নিত্যানন্দ ও হরিদাস তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পড়িয়া তাঁহাকে ধরিয়া উঠাইলেন। উঠিয়া শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহাদিগকে বলিলেন, “আমি নন্দন আচার্য্যের গৃহে যাইয়া লুকাইয়া থাকিব, তোমরা কাহাকেও কিছু বলিবে না।” এই বলিয়াই তিনি উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িয়া নন্দন আচার্য্যের গৃহে যাইয়া লুকাইলেন। ঐ রাত্রি ঐ ভাবেই কাটিয়া গেল।

পরদিন প্রভাতে প্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতকে ডাকাইয়া আনিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত আসিলে, প্রভু তাঁহাকে আচার্য্যের সমাচার জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন, “অদ্বৈতাচার্য্যের কাল উপবাসেই গিয়াছে। তাঁহার কার্য্যের অনুরূপ দণ্ড হইয়াছে। সম্প্রতি তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হউন। কাল আপনাকে না পাইয়া আগরা সকলেই মৃতপ্রায় হইয়া রহিয়াছি। অদ্বৈতাচার্য্যের ব্যবহার সকলেরই অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে। তিনি নিজেও তাহার পরিণাম ভোগ করিতেছেন।” শ্রীবাস পণ্ডিতের কথা শুনিয়া প্রভু তখনই তাঁহাকে লইয়া

অষ্টতাচার্যের গৃহে গমন করিলেন। আচার্য তখন শয়ন করিয়াছিলেন। প্রভু তাঁহাকে ধরিয়া উঠাইলেন। আচার্য উঠিয়া বলিলেন,—“প্রভো, আপনি অপরকে দাস্তত্ব দিয়া কৃতার্থ করিতেছেন, আর আমাকে কেবল অহঙ্কার দিয়া দূরে পরিহার করিতেছেন। আপনি আমার ধন প্রাণ দেহ ও মান সমস্তই, আমাকে আপনার দাস করিয়া চরণে স্থান দিন।” প্রভু বলিলেন, “কৃষ্ণ রাজরাজেশ্বর, শিবব্রহ্মাদি দেবগণ তদন্ত অধিকারে অধিকারী। নিজ নিজ অধিকার পালনে যদি কখনও কাহারও কোন অপরাধ হয়, কৃষ্ণ তাঁহাকে দণ্ডও দেন, ক্ষমাও করেন, ইহাই নিয়ম।” এই কথা বলিয়া প্রভু আচার্যকে লইয়া ন্মান করিতে গেলেন। অপরপর ভক্তবৃন্দও সমাচার পাইয়া তাঁহাদিগের সঙ্গী হইলেন। সকলে মিলিয়া ন্মান ও জলবিহার আরম্ভ হইল। কি প্রভু, কি প্রভুর ভক্তবৃন্দ, সকলেই বালকের ভ্রায় চঞ্চল, সকলেই প্রেমানন্দে উন্মত্ত। তাঁহারা যখন বাহা করেন, তখন তাহাই অতিরিক্ত বোধ হইয়া থাকে। জলে নামিয়া প্রবীণ স্নায়ী ভক্তবৃন্দও মাতিয়া উঠিলেন। বালকদিগের ভ্রায় পরস্পর জলক্ষেপণ আরম্ভ করিলেন। নিত্যানন্দ, অষ্টতাচার্য, গদাধর ও শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভৃতি সকলেই প্রভুর সহিত শ্রীবৃন্দাবনের ভাবে জলক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তাঁহারা কিছুক্ষণ এইরূপ ক্রীড়া করিয়া জল হইতে উঠিয়া নিজ নিজ ভবনে গমন করিলেন।

চাপালগোপাল

শ্রীবাসের অঙ্গনে প্রায় প্রতি রাত্রিতেই সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দ হয়। পায়ওসকল ভিতরে প্রবেশ করিতে পায় না, বাহিরে থাকিয়াই জলিয়া পুড়িয়া মরে। তাহা শ্রীবাস পণ্ডিকে কষ্ট দিবার নিমিত্ত নানাপ্রকার যুক্তিও করে। এক দিন চাপালগোপাল নামক এক পায়ও ব্রাহ্মণ ভবানীপুজার সামগ্রী সকল লইয়া শ্রীবাসের দ্বারে উপস্থিত হইল। সে দ্বারের কতকটা স্থান লেপিয়া কলাপাতের উপর হরিদ্রা, সিন্দূর, রক্তচন্দন, তুলা, জবাফুল ও স্নানভাণ্ড রাখিয়া গৃহে চলিয়া গেল। প্রাতেকালে শ্রীবাসপণ্ডিত বাটীর বাহিরে যাইয়া উহা দেখিতে পাইলেন। দেখিয়াই তিনি প্রতিবেশী ভক্তলোকদিগকে ডাকিয়া দেখাইলেন। তাঁহারা দেখিয়া অনেক হুঃখ প্রকাশ পূর্বক অত্যাচারীকে বন্ধ

বলিতে লাগিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত ঐ সকল দ্রব্য ফেলাইয়া গোময়াদি দ্বারা স্থান সংস্কার করিয়া স্নান করিলেন।

এদিকে উক্ত অপরাধে চাপালগোপালের অঙ্গে কুষ্ঠব্যাধি উৎপন্ন হইল। চুরাআ, উক্ত বৈষ্ণবাপরাধই (১) তাহার ব্যাধির কারণ বুঝিয়া, একদিন গঙ্গাতীরে শ্রীগৌরানন্দের চরণ ধরিয়া পড়িল। সে ব্যাধিতে কাতর হইয়া রোগমুক্তির জন্য অনেক অনুন্নয় করিল। শ্রীগৌরানন্দ কিন্তু তখনও তাহার চিন্তের মলিনতা দূর হয় নাই জানিয়া উপেক্ষা করিলেন। চাপালগোপালের প্রতি শ্রীগৌরানন্দের কৃপা পরে প্রকাশ পাইবে।

বিবিধ অস্তুত ঘটনা

একদিন সঙ্কীৰ্তনের পর প্রভু হঠাৎ নিজ অঙ্গনে একটি আশ্রবীজ রোপণ করিলেন। দেখিতে দেখিতেই উহা অঙ্কুরিত, বৃক্ষাকারে পরিণত, বন্ধিত ও শাখাপল্লবাদিসম্বিত হইল। ক্ষণকাল পরেই মুকুল ও ফল দেখা গেল। পরে যখন অনেক ফল পাকিয়া উঠিল, তখন প্রভু দুইশত আম পাড়াইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভোগ লাগাইলেন। ভোগের পর ভক্তগণকে ঐ সকল প্রসাদী ফল ভোজন করাইলেন। তদবধি ঐ আশ্রবৃক্ষ বার মাসই ফলিতে লাগিল। ভক্তগণ সঙ্কীৰ্তনের পর মধ্যে মধ্যে উক্ত আশ্র প্রসাদ পাইতে লাগিলেন।

অপর একদিন কীর্তনের কালে আকাশ ঘোরতর মেঘাচ্ছন্ন হইল। বৃষ্টিও পড়িতে আরম্ভ হইল। কিন্তু সঙ্কীৰ্তনস্থানে বিন্দুমাত্র জল পড়িল না।

অপর একদিন প্রভু সঙ্কীৰ্তন করিতে করিতে নৃসিংহভাবে আবিষ্ট ও উন্নত হইয়া পাষাণদলনোদ্দেশে দৌড়িতে লাগিলেন। ভক্তগণ তাঁহাকে সত্য সত্যই নৃসিংহরূপী দর্শন করিতে লাগিলেন।

(১) বৈষ্ণবাপরাধ দশবিধ নামাপরাধের অন্তর্গত। “নামোহপি সর্বমুহূদো হুপরাধাৎ পতত্যাঃ” অর্থাৎ সকলের মুহূদ শ্রীভগবানের নামের অপরাধ হইতে জীব অধঃপতিত হয়। এই পদ্মপুরাণীয় বচন হইতে এবং “আয়ুঃ শ্রিয়ঃ যশো ধর্মঃ লোকানাশীষ এবচ। হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ” ॥ ভা ১০।৪৪৬। এই শ্রীমদ্ভাগবতীয় বচন হইতে অবগত হওয়া যায় যে বৈষ্ণবাপরাধরূপ মহদতিক্রম সর্বানর্থহেতু।

অপর একদিন এক সর্কজ গণক আসিয়া প্রভুর বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে আপনার পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। সর্কজ গণনা করিয়া বুঝিলেন, ইনি শ্রীভগবান্। তিনি যখন প্রভুকে শ্রীভগবান্ বলিয়া বুঝিলেন, তখনই তাঁহার জ্যোতির্ময় বিরাট রূপও সন্দর্শন করিলেন। রূপ দেখিয়াই তিনি স্তম্ভিত হইলেন। তাঁহার বাক্যস্মৃতি রহিত হইয়া গেল। প্রভু পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিলেও তাঁহার প্রশ্নের কোন উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না। পরে তিনি প্রভুর চরণে প্রণাম করিয়া কৃতার্থ ও অবাক হইয়া চলিয়া গেলেন।

অপর একদিন প্রভু নিজ ভক্তগণের নিকট শ্রীহরিনামের মহিমা কীর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে এক পাষণ্ড পড়ুয়া বলিল, নামের মহিমামূঢ়ক বাক্য সকল প্রশংসাবাদমাত্র। প্রভু শুনিয়াই ভক্তগণের সহিত সবস্ত্র জ্ঞান করিলেন, এবং বলিলেন, “ঐ প্রকার লোকের মুখদর্শনও অকর্তব্য।”

অপর একদিন প্রভু গঙ্গায় জ্ঞান করিতেছেন, এমন সময়ে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া নিজের উপবীত খণ্ড খণ্ড করিয়া তাঁহার চরণতলে নিক্ষেপ করিয়া বলিতে লাগিলেন, “তুমি দ্বার বন্ধ করিয়া কীর্তন করিতেছিলে, আমাকে প্রবেশ করিতে দিলে না, আমি যদি ব্রাহ্মণ হই, এবং কিছুমাত্র তপস্যা করিয়া থাকি, তবে তুমি নিশ্চয় সংসারসুখে বঞ্চিত হইবে। প্রভু সেই ক্রোধান্বিত ব্রাহ্মণের উপবীতখণ্ড শিরে ধারণ করিয়া বলিলেন, “আপনার শাপ আমার শিরোধার্য্য জানিবেন।” ভক্তবৃন্দ শুনিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন।

অপর একদিন সঙ্কীর্ণনের পর এক বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী আসিয়া হঠাৎ প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে কিছু না বলিয়া দৌড়িয়া গিয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ জলে পড়িয়া তাঁহাকে ধরিয়া তীরে উঠাইলেন।

আর একদিন যশোহরের অন্তর্গত তালপৈড়া নামক গ্রামের পদ্মনাভ চক্রবর্তীর পুত্র লোকনাথ চক্রবর্তী আসিয়া প্রভুর চরণাশ্রয় করিলেন। লোকনাথ চক্রবর্তী অদ্বৈতচাৰ্য্যের বিশেষ অনুরাগত ও প্রভুর প্রিয়পাত্র হইলেন। সন্ন্যাসের কিছু পূর্বেই হঠাৎ একদিন প্রভু লোকনাথ চক্রবর্তীকে বলিলেন, “তুমি বৃন্দাবনে গমন কর, আমিও সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া সত্তর শ্রীবৃন্দাবনে যাইতেছি।” লোকনাথ প্রভুর আজ্ঞা শিরে ধরিয়া শ্রীবৃন্দাবনেই গমন করিলেন। ঠাকুর নরোত্তম শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া ইহারই নিকট দীক্ষিত হইলেন।

আর একদিন প্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতকে বলিলেন, “পণ্ডিত, পূর্বে তোমার জীবনান্ত সময় উপস্থিত হইলে, আমি তোমার জীবন রক্ষা করিয়াছিলাম, স্মরণ হয় কি?” শ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন, “প্রভো, কালকবলে পতিত হইতেছিলাম, কোনরূপে হঠাৎ রক্ষা পাইয়াছি, ইহা আমার স্মরণ আছে। আপনার অবতারের পূর্বে আমি অতিশয় দুর্দান্তস্বভাব ছিলাম, স্বপ্নেও কখন ভগবদ্গুণ-নামাদি শ্রবণকীর্তন করিতাম না। দৈবাৎ কোন মহাত্মা আমাতে স্বপ্নাবস্থায় দর্শন দান করিয়া বলিলেন, “ওরে ব্রাহ্মণাধম, তুই যে রূপে দুর্দান্ত, তোকে উপদেশ দেওয়া উচিত নয়, তথাপি বলিতেছি, তোর এক বৎসর মাত্র পরমায়ু আছে, এখনও সাবধান হইয়া কার্য্য কর।” রজনী প্রভাত হইলো, ঐ স্বপ্নোপদেশ আমার স্মৃতিপথে আরুঢ় হইল। আমি মরণভয়ে অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া নারদীয়পুরাণ পাঠ করিতে করিতে “হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা॥” এই শ্লোকটি প্রাপ্ত হইলাম। অনন্তর এই শ্লোকটিকেই শ্রীহরির উপদেশ বিবেচনা করিয়া হরিনামের শরণ গ্রহণ করিলাম। এইভাবে কথিত মরণদিন নিকটবর্তী হইলে, দেবানন্দ পণ্ডিতের বাটীতে শ্রীভাগবতশ্রবণার্থ গমন করিলাম। পরে যাহা ঘটয়াছিল, তাহা আপনিই বিদিত আছেন।”

আর একদিন প্রভু শ্রীবাসের আবাসে ভগবান্মন্দির প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে সেই মন্দিরের দক্ষিণভাগে স্থচিকশ্মজীবী এক যবন সূঁচের কাজ করিতে করিতে তাঁহার নিক্রপম মাধুরী অবলোকন করিয়া মহানন্দে নিমগ্ন হইল। পরে প্রীতি-প্রফুল্ল-নয়নে হাস্য করিতে করিতে “কি আশ্চর্য্য দেখিলাম, কি আশ্চর্য্য দেখিলাম” বলিতে লাগিল। বলিতে বলিতেই আনন্দাশ্রুপরিব্যাপ্ত হইয়া সৌচিক কশ্ম ত্যাগ পূর্ব্বক উদ্ধ্বাহ হইয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। তদবধি সে সংসার ত্যাগ করিয়া অবধূতের ত্রায় বিচরণ করিতে লাগিল।

আর একদিন শ্রীগৌরাজ প্রেমানন্দে বিবশ হইয়া আচাধ্যারত্নের ভবন হইতে নৃত্য করিতে করিতে আগমন করিতেছিলেন। পথিমধ্যে এক কুষ্ঠী বিপ্র তাঁহার চরণে শরণ লইলেন। তিনি করুণার্জ হইয়া ঐ বিপ্রকে অৰ্দ্ধৈতাচার্য্যের পাদোদক গ্রহণ করিতে বলিলেন। তাহাতেই তাঁহার রোগের শাস্তির সহিত ভব-রোগেরও শাস্তি হইল।

শুক্লাশ্বরের তাম্বুল ভোজন

একদিবস শ্রীগৌরাজ ভক্তগণের সহিত সঙ্কীৰ্তনে নৃত্য করিতেছিলেন, এমন সময়ে শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী ভিক্ষা করিতে করিতে ভিক্ষার ঝুলি হৃদয়ে লইয়া ঐ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি একজন কৃষ্ণভক্ত ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ। শ্রীগৌরাজ তাঁহাকে বিশেষ ভালবাসিতেন। শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী আসিয়া সঙ্কীৰ্তনকারী ভক্তবর্গের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরাজ তাঁহাকে নৃত্য করিতে দেখিয়া সন্তোষের সহিত বলিলেন, “ব্রহ্মচারিন্, তুমি আজ আমাকে তোমার ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র অর্পণ কর।” ব্রহ্মচারী শুনিয়া অতীব বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। শ্রীগৌরাজ স্বয়ং তাঁহার ঝুলি হইতে মুষ্টি মুষ্টি তণ্ডুল লইয়া ভোজন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রভুর কারুণ্য দেখিয়া আনন্দে রোদন করিতে লাগিলেন। তখন শুক্লাশ্বর বলিলেন, “প্রভো, এই নিকৃষ্ট তণ্ডুলকণা কি আপনার ভোজন-যোগ্য! লোকে কত কত সুমধুর দ্রব্য আপনাকে অর্পণ করিয়া থাকে।” প্রভু বলিলেন, “ভক্তের তণ্ডুলকণাও অভক্তের অমৃত অপেক্ষা স্বাহ।” শুনিয়া শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী আনন্দে বিহ্বল হইয়া দস্তে তণ ধারণ পূর্বক প্রভুকে ভূয়ো-ভূঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন। প্রভু শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীকে প্রেমভক্তি প্রদান করিয়া কৃতার্থ করিলেন। তদর্শনে চতুর্দিক হইতে ‘হরি হরি’ ধ্বনি উথিত হইতে লাগিল।

নাটকান্ধিনয়

শ্রীগৌরাজ গৃহভাবে নদীয়ায়নগরে সঙ্কীৰ্তনরঙ্গে মত্ত। কখন বা গৃহ হইতে বাহির হইয়া নগরে নগরে কীৰ্তন করিয়া থাকেন। লোকে তাঁহার অপৰূপ রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া মোহিত হইয়েন। পাষাণসকল তাঁহার রূপাদির মাধুর্যে সমাকৃষ্ট হইয়েন না বটে, কিন্তু বিজ্ঞার প্রভাবে বিস্মিত ও ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করেন। অধ্যয়ন কেবল ব্যাকরণমাত্র, কিন্তু তাঁহার বিজ্ঞার তুলনায় অপরের বিজ্ঞা তণ হইতেও লঘু হইয়া যায়। ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে সকল মাধুর্যের নিকেতনস্বরূপেই দর্শন করিয়া থাকেন। অভক্তগণ দেখেন, যেন মুর্খমান্ দম্ভ। সুতরাং পাষাণসকল ঈর্ষান্বিত হইয়া সকলের নিকট প্রচার করিতে লাগিল যে, নিমাইপণ্ডিত রাত্রিকালে সঙ্কীৰ্তনস্থলে গোপনে লোকসমাজের

অহিতকর কুৎসিত কার্যসকল করিয়া থাকেন। এই বৃত্তান্ত ক্রমে কাজীরও কর্ণগোচর হইল। অনেকেই অনেকপ্রকার ভয়প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ তাহাতে ভ্রক্ষেপও করিলেন না। তিনি নির্ভয়ে ভক্তগণের সহিত পূর্ববৎ কীর্তনানন্দ অমৃতভব করিতে লাগিলেন।

শ্রীগোরাঙ্গ এই সময়েই একদিন ভক্তগণের নিকট নাটকাভিনয়ের প্রস্তাব করিলেন। বুদ্ধিমন্ত খানের উপর সাক্ষসজ্জার আয়োজনের ভার অর্পিত হইল। গদাধরকে গোপী, ব্রহ্মানন্দকে সখী, নিত্যানন্দকে যোগমায়া, হরিদাসকে কোতোয়াল, শ্রীবাসকে নারদ এবং অদ্বৈতাচার্য্যকে শ্রীকৃষ্ণ সাজিবার ও শ্রীরামাদিকে গান করিবার ভার দেওয়া হইল। শ্রীগোরাঙ্গ স্বয়ং লক্ষ্মী সাজিবার ভার লইলেন। অদ্বৈতাচার্য্য বলিলেন, “প্রভো, আমি অজিতেন্দ্রিয়, অতএব অভিনয় দেখিতে যাইব না।” শ্রীবাস পণ্ডিতও আচার্য্যের সহিত একমত হইলেন। তখন শ্রীগোরাঙ্গ বলিলেন, “তোমরাই যদি অভিনয়কার্য্যে যোগদান না কর, তবে আমি কাহাকে লইয়া নাটকাভিনয় করিব? তোমরা যে কারণে চিন্তিত হইতেছ, সে ভার আমার। আজ সকলেই মহাযোগেশ্বর হইবেন, কাহারও কোনরূপ চিন্তার কারণ নাই, কেহই আমাকে দেখিয়া মোহিত হইবেন না।” প্রভু যখন শ্রীমুখে এইপ্রকার সাহস প্রদান করিলেন, তখন সকলেই অভিনয়ে যোগদান করিতে সম্মত হইলেন। চন্দ্রশেখর আচার্য্যের ভবনেই অভিনয়ের স্থান নির্দিষ্ট হইল। শচীদেবী নিজবধুর সহিত চন্দ্রশেখর আচার্য্যের ভবনে গমন করিলেন। অপরাপর আগু ভক্তগণের পরিবার সকলও ঐ স্থানে গমন করিতে লাগিলেন।

মুকুন্দ যথাসময়ে কীর্তন আরম্ভ করিলেন। প্রথমেই হরিদাস কোতোয়ালবেশে দণ্ডহস্তে সভাস্থানে উপস্থিত হইলেন। তিনি সভায় উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

“আরে আরে ভাই সব হও সাবধান।

নাচিব লক্ষ্মীর বেশে জগতের প্রাণ ॥”

সভ্যগণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে?”

হরিদাস বলিলেন, “আমি বৈকুণ্ঠের কোতোয়াল, প্রভু বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া এখানে আসিয়াছেন, আজ তিনি লক্ষ্মী সাজিয়া প্রেমভক্তি লুটাইবেন আপনারা সাবধান হউন।”

তদনন্তর শ্রীবাসপণ্ডিত নারদবেশে উপস্থিত হইলেন। তদর্শনে অষ্টৈতাচার্য্য বলিলেন, “তুমি আবার কে?”

শ্রীবাসপণ্ডিত বলিলেন, “আমি দেবর্ষি নারদ, শ্রীকৃষ্ণের গায়ক, অনন্তব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে গোলোকে যাইয়া ঐ স্থানে শ্রীকৃষ্ণকে না পাইয়া এই স্থানে আসিয়াছি। শুনিয়াছি, আজি প্রভু এই স্থানেই লক্ষ্মীবেশে নৃত্য করিবেন।”

শ্রীবাসপণ্ডিত নারদভাবে এমনই আবিষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে শ্রীবাস বলিয়া চেনা যায় না। তাঁহার রূপ, বাক্য ও চরিত্র ঠিক নারদের মত হইয়া গিয়াছিল। শচীদেবী ইতিপূর্বে শুনিয়াছিলেন, শ্রীবাসপণ্ডিত নারদ সাজিবেন। ঐ কথা স্মরণ করিয়া তিনি পার্শ্ববর্তিনী মালিনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মালিনি; এই না পণ্ডিত?” মালিনী বলিলেন, “হাঁ, ইনিই বটেন।” শচীদেবী অতীব বিস্ময়ের সহিত মুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন। মালিনী অনেক যত্নে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন। শচীদেবী সংজ্ঞা লাভ করিয়া শ্রীগোবিন্দের স্মরণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে শ্রীগৌরান্ধ রুক্মিণীবেশে আসিয়া সভামধ্যে দর্শন দিলেন। তিনি আসিয়া কিয়ৎকাল ব্যাপিয়া রুক্মিণীর বিবাহের অভিনয় করিলেন। এইরূপে প্রথম প্রহর অতীত হইল। দ্বিতীয় প্রহরে গদাধর গোপীবেশে স্নপ্ৰভাত নাম্নী নিজসখীর সহিত সভামধ্যে উপস্থিত হইলেন। নিত্যানন্দ বড়াই বুড়ী সাজে সাজিয়া দর্শন দিলেন। শ্রীগৌরান্ধ নিত্যানন্দের হস্তধারণ পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। অষ্টৈতাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের বেশে আগমন করিলেন। শ্রীগৌরান্ধ স্বয়ং শ্রীমতী রাধিকার ভাবে তাঁহার সহিত দানলীলার অভিনয়ে প্রবৃত্ত হইলেন। এই দানলীলার অভিনয় দর্শন করিয়া ভক্তগণ এমনই আবিষ্ট হইয়া গেলেন যে, কাহারও আত্মজ্ঞান রহিল না। আশ্চর্য্যের বিষয় এই, যে শ্রীভগবানের মোহিনী মূর্তি দর্শন করিয়া ত্রিজগৎ মোহিত হইয়াছিলেন, আজ তাঁহারই শ্রীরাধিকামূর্তি দেখিয়াও ভক্তগণের মধ্যে কেহই মোহিত ও বিচলিত হইলেন না। সকলই শ্রীভগবানের ইচ্ছা। আরও আশ্চর্য্য এই যে, ভক্তগণের মধ্যে যিনি যে অংশ স্বীকার করিয়াছিলেন, তিনি আপনাকে ঠিক তদ্রূপই অনুভব করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের উক্ত ভাবাবেশ শীঘ্র অপগতও হয় নাই। শ্রীগৌরান্ধের ভাবান্তর স্বীকার না করা পর্য্যন্ত কাহারও ঐ ভাবের অপগম হইতে দেখা যায় নাই। শ্রীগৌরান্ধ ভাবান্তর গ্রহণ করিলেই, ভক্তগণও নিজ নিজ স্বভাব প্রাপ্ত হইলেন। বিশেষতঃ এই দানলীলার অভিনয়ে শ্রীগৌরান্ধ যে একটু অপূর্ব তেজ আবির্ভাবিত করিয়াছিলেন, তাহা ক্রমাগত সাত দিন

পর্যন্ত আচার্য্যরত্নের ভবন আলোকিত করিয়া রাখিয়াছিল। সাতদিনের পর ঐ তেজ অগ্নে অগ্নে অপসৃত হইয়া যায়। শ্রীগৌরদেবের মহাপ্রকাশের সময়ও ঐপ্রকার একটি অদ্ভুত তেজ ভক্তবৃন্দের নেত্রগোচর হইয়াছিল ; কিন্তু উহা একদিনের অধিক কাল স্থায়ী হয় নাই।

অষ্টৈত্যাচার্য্যের অভিমান

শ্রীগৌরদেব এইরূপে নদীয়ানগরের ঘরে ঘরে প্রেম বিতরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার ঐ কাণ্ডে সকলেই সুখী, সকলেই সন্তুষ্ট, কেবল অষ্টৈত্যাচার্য্যই সুখ পান না। যতদূর ব্যক্ত আছে, তদ্বারা, শ্রীগৌরদেব যে তাঁহার প্রতি গৌরব দেখাইতেন, তাহাই তাঁহার তাদৃশ ক্ষোভের কারণ বলিয়া অনুমান করা যায়। যাহা হউক, উক্ত ক্ষোভ অপনয়নের নিমিত্ত অষ্টৈত্যাচার্য্য মনে মনে স্থির করিলেন যে, এবার হইতে ভক্তিবিরোধীরা তান করিবেন, ভক্তি হইতে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রচার করিতে থাকিবেন। তিনি ভাবিলেন, এইরূপ আচরণে প্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি দণ্ডবিধান করিবেন, এবং ঐ দণ্ডই তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধির উপায় হইবে, অর্থাৎ প্রভু তাঁহার প্রতি দণ্ডবিধান করিলেই তিনি নিজের অপরাধ ক্ষমাপণব্যাজে প্রভুর চরণে ধরিয়া নিজের লঘুতাসম্পাদনের সুযোগ পাইবেন।

অষ্টৈত্যাচার্য্য এইরূপ সংকল্প করিয়া কার্য্যাস্তরব্যাপদেশে প্রভুর নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক হরিদাস ঠাকুরের সহিত শান্তিপুরে নিজভবনে গমন করিলেন। তিনি শান্তিপুরে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে আবিষ্ট থাকিয়াই যোগবাশিষ্ঠোক্ত জ্ঞান-মার্গের প্রচারে ব্রতী হইলেন। আচার্য্যপ্রভুর ঈদৃশ ছলব্যাখ্যান শ্রবণগোচর করিয়া হরিদাস ঠাকুর মনে মনে হাসিতে লাগিলেন। আচার্য্যপ্রভুর এই জ্ঞানমার্গের প্রচারে হরিদাস ঠাকুরের যদিও কোনরূপ ক্ষতি হয় নাই বটে, কিন্তু সমাজের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে। অষ্টৈত্যাচার্য্যের অনেক হতভাগ্য শিষ্য তাঁহার এই ব্যাখ্যানকেই প্রকৃত সাধু ব্যাখ্যান বিবেচনা করিয়া স্থানে স্থানে ইহাই প্রচার করিতে লাগিলেন। ঐ প্রচারের বিষময় ফল অত্মপি গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজে প্রচুর পরিমাণেই দৃষ্ট হইতেছে।

অষ্টৈত্যাচার্য্য জ্ঞানমার্গ প্রচার করিতে লাগিলেন। অন্তর্ধামী প্রভুর উহা অবদিত রহিল না। লোকহিতাবতার শ্রীগৌরসুন্দর একদিন নগরভ্রমণ করিতে করিতে সমভিব্যাহারী শ্রীনিত্যানন্দকে বলিলেন, “শ্রীপাদ, চল আমরা দুইজনে

শাস্তিপু্রে অষ্টৈতাচাৰ্য্যেৰ আলয়ে গমন কৰি।” এই কথা বলিতে বলিতেই উভয়ে অবিলম্বে শাস্তিপুৰাভিমুখে যাত্ৰা কৰিলেন। উহঁৱা পথিমধ্যে গঙ্গাতীৰ-বৰ্তী ললিতপুৰগ্ৰামে এক সন্ন্যাসীৰ গৃহে উপস্থিত হইলেন। শ্রীগৌৰাঙ্গ সন্ন্যাসীকে দেখিয়া প্ৰণাম কৰিলেন। সন্ন্যাসী প্ৰভুৰ মোহিনী মূৰ্তি দৰ্শন কৰিয়া সন্তোষেৰ সহিত যথেষ্ট আশীৰ্বাদ কৰিলেন। সন্ন্যাসী প্ৰভুকে বলিলেন, “তোমাৰ ধন, বংশ ও বিছাৰ বৃদ্ধি হউক।” প্ৰভু হাসিয়া বলিলেন, “আমাৰ এইৰূপ আশীৰ্বাদে প্ৰয়োজন নাই, কৃষ্ণেৰ প্ৰসাদ লাভ হউক, ইহাই বলুন।” সন্ন্যাসী বিৰক্ত হইয়া বলিলেন, “তুমি দুগ্ধপোষ্য বালক, তোমাৰ এখনও জ্ঞান হয় নাই, তাই এইৰূপ বলিতেছ, কি থাইয়া ভক্তি কৰিবে বল দেখি?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “গোসাঞি, বালকেৰ সহিত আপনাৰ বিচাৰ শোভা পায় না, এই বালক আপনাৰ মহিমা কি বুঝিবে, ক্ষমা কৰুন। নিত্যানন্দেৰ কথাৰ সন্তুষ্ট হইয়া সন্ন্যাসী বলিলেন, তোমৰা আজ আমাৰ গৃহে আতিথ্য গ্ৰহণ কৰ।” পতিতপাবনাবতাৰ প্ৰভুদ্বয় তাহাই স্বীকাৰ কৰিলেন। ঐ সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসী নহে, বামাচাৰী তান্ত্ৰিক গৃহস্থ, বেণতঃ ও নামতঃ সন্ন্যাসী বলিয়া পৰিচিত। প্ৰভু তাহা বিদিত থাকিয়াও, কেবল কৃতাৰ্থ কৰিবাৰ নিমিত্ত, ঐ মতপায়ী তান্ত্ৰিকেৰ গৃহে আতিথ্য অঙ্গীকাৰ কৰিলেন। সন্ন্যাসী তাঁহাদিগকে বিশেষ যত্ন ও আদৰেৰ সহিত দুগ্ধ ও ফলাদি ভোজন কৰিতে দিলেন। ভোজন প্ৰায় শেষ হয়, এমন সময় সন্ন্যাসী নিত্যানন্দ প্ৰভুকে লক্ষ্য কৰিয়া বলিলেন, “শ্ৰীপাদ, কিছু আনন্দ আনিব?” সন্ন্যাসীৰ পত্নী অতীব ভক্তিমতী ছিলেন। তিনি স্বামীৰ কথা শুনিয়া বিৰক্ত হইলেন, এবং পাছে অতিথিৰ ভোজনেৰ বিঘ্ন হয় ভাবিয়া তাঁহাকে বাৰংবাৰ নিষেধ কৰিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগেৰ ভাবগতি দেখিয়া শ্ৰীগৌৰাঙ্গ অলুচস্বৰে নিত্যানন্দকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন, “সন্ন্যাসী কি বলিতেছে, ব্যাপাৰ কি, আনন্দ কি?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “বোধ হয় মদিৰা।” শুনিবামাত্ৰ প্ৰভু ‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ বলিয়া আচমন কৰিলেন। আচমনেৰ পৰ হই প্ৰভু দ্ৰুতবেগে গঙ্গায় পড়িয়া সাঁতাৰ দিতে দিতে শাস্তিপুৰে উপনীত হইলেন।

শ্ৰীগৌৰাঙ্গ শাস্তিপুৰ পাইয়া নিত্যানন্দেৰ সহিত তীৰে উঠিলেন এবং আৰ্দ্ৰ-বসনেই অষ্টৈতাচাৰ্য্যেৰ গৃহাভিমুখে যাত্ৰা কৰিলেন। আচাৰ্য্যেৰ ভবনে উপনীত হইবামাত্ৰে আচাৰ্য্যেৰ পুত্ৰ অচ্যুতানন্দ ও হৰিদাস ঠাকুৰ প্ৰভুৰ চৰণবন্দন কৰিলেন। আচাৰ্য্য মনে মনে প্ৰভুৰ শ্ৰীপাদপদ্য ধ্যান কৰিয়া তাঁহাদিগকে

অর্জবমন ত্যাগ করাইয়া আসন প্রদান করিলেন। পরে তিনি প্রভুর নিকট দণ্ডিত হইবার অভিলাষে ছলক্রমে জ্ঞানালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। প্রভু আচার্য্যের অভিপ্রায় বুঝিয়া, জ্ঞানের প্রাধান্ত প্রচারের নিমিত্ত তাঁহাকে অপরাধী স্থির করিয়া, তন্নিক্ত রোষ প্রকাশ পূর্ব্বক, তিরস্কার ও প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। আচার্য্যপত্নী সীতাদেবী প্রভূত অম্মনয় সহকারে প্রভুর সাংসনা করিলেন। আচার্য্য, ‘দণ্ডলাভে কৃতার্থ হইলাম’ বলিতে বলিতে প্রভুর চরণধূলি গ্রহণ পূর্ব্বক আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ ও হরিদাস আচার্য্যের অদ্ভুত প্রেমোন্মাদ সন্দর্শনে বিহ্বল হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে আচার্য্যতনয় অচ্যুতানন্দ ও আচার্য্যপত্নী সীতাদেবীও ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। অদ্বৈতভবন অকস্মাৎ কৃষ্ণপ্রেমময় হইয়া উঠিল। তখন শ্রীগোরাঙ্গ লজ্জিতেরূপে ক্রায় ভাব ধারণপূর্ব্বক আচার্য্যকে ক্রোড়ে লইয়া নৃত্য করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, “ভূত্য শত অপরাধে অপরাধী এবং অতি নিকৃষ্ট হইলেও, প্রভু তাহার প্রতি প্রসাদ বিতরণে বিমুগ্ধ হয়েন না। আচার্য্য, আমি তোমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিলাম।” প্রভুর কথা শ্রবণে আচার্য্য নিজ অভিলাষ সিদ্ধ হইয়াছে বুঝিয়া সানন্দে প্রভুর চরণধূলি ধারণ করিলেন। পরে শ্রীগোরাঙ্গ অদ্বৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দ ও হরিদাসের সহিত স্নানাহার সমাপন করিলেন। ভোজনানন্তর নিত্যামন্দ আচার্য্যকে রাগাইবার নিমিত্ত সমস্ত গৃহে অন্ন ছড়াইতে লাগিলেন। আচার্য্য কল্লিতরোষভরে বক্ষ্যমাণপ্রকারে নিত্যানন্দের তত্ত্ব প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

“জাতিনাশ করিলেক এই নিত্যানন্দ।

কোথা হৈতে আসি হৈল মত্তপের সঙ্গ ॥

গুরু নাহি, বোলয় ‘সম্মাসী’ করি নাম।

জন্ম বা না জানিয়ে নিশ্চয় কোন্ গ্রাম ॥

কেহো ত না চিনে, নাহি জানি কোন্ জাতি।

চুলিয়া চুলিয়া বুকে যেন মাতা হাথী ॥

ঘরে ঘরে পশ্চিমার থাইয়াছে ভাত।

এখানে আসিয়া হৈল ব্রাহ্মণের সাথ ॥

নিত্যানন্দ মত্তপে করিব সর্ব্বনাশ।

সত্য সত্য সত্য এই শুন হরিদাস ॥”

চারিদিক হইতে বৈষ্ণবমণ্ডলী প্রভুর দর্শনাভিলাষে অধৈর্যভবনে আগমন করিতে লাগিলেন। আচার্য্যভবন আনন্দোৎসবে পরিপূর্ণ হইল। এইরূপে কয়েক দিবস আচার্য্যগৃহে অবস্থিতির পর প্রভু পুনর্বার নদীয়ায় 'শুভাগমন' করিলেন।

এই যাত্রাতেই একদিন প্রভু নৌকায় গঙ্গাপার হইয়া হঠাৎ কাল্‌নায় গৌরীদাস পণ্ডিতের বাটী যাইয়া উপস্থিত হইলেন। গৌরীদাস পণ্ডিত প্রভুর অবতারের কথা শুনিয়াছিলেন, কিন্তু প্রভুকে দর্শন করেন নাই। প্রভু তাঁহার নিকট আত্মপ্রকাশ দ্বারা তাঁহাকে কৃতার্থ করিয়া পুনশ্চ শান্তিপুরে আগমন করিলেন। আগমনকালে গৌরীদাস পণ্ডিতও প্রভুর সহিত শান্তিপুরে আগমন করিলেন। ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে, প্রভু ইহাঁকে নদীয়ায় লইয়া গিয়া একখানি হস্তলিখিত গীতা প্রদান পূর্বক নিজের দারুণময়ী প্রতিমূর্তি স্থাপন করিতে আদেশ করিয়াছিলেন।

মুরারিগুপ্ত।

মুরারিগুপ্ত শ্রীগৌরান্দের একজন সহাধ্যায়ী। অধ্যয়নকালে প্রভু মুরারির সহিত অনেক বাদবিতণ্ডা করিতেন। মুরারি শ্রীরামচন্দ্রের ভক্ত ছিলেন। শ্রীগৌরান্দেরও তাঁহার অনন্তমমতা ছিল। তিনি শ্রীগৌরান্দের আদিলীলা স্বচক্ষে দেখিয়া গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। শ্রীরামচন্দ্রের ভক্ত বলিয়া প্রভু তাঁহাকে রামদাস বলিয়া ডাকিতেন। মুরারি একদিন শ্রীবাস পণ্ডিতের বাটীতে আসিয়া অগ্রে প্রভুকে পরে শ্রীনিত্যানন্দকে প্রণাম করিলেন। তদর্শনে প্রভু হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “মুরারি, তুমি অগ্রে শ্রীপাদকে প্রণাম না করিয়া আমাকে প্রণাম করিলে কেন?” মুরারি বলিলেন, “প্রভো, আপনি আমার হৃদয়ে বসিয়া যেমন করাইলেন, আমি তেমনি করিলাম।” প্রভু বলিলেন, “ভাল, আজ তুমি গৃহে যাও, কল্যা দেখা যাইবে। মুরারি গৃহে গেলেন। রাত্রিকালে স্বপ্ন দেখিলেন, “স্বয়ং বলরাম নিত্যানন্দ অগ্রে অগ্রে গমন করিতেছেন এবং প্রভু তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন। তদবস্থাতেই প্রভু হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “মুরারি, নিত্যানন্দ জ্যেষ্ঠ, আমি উইঁর কনিষ্ঠ।” এই কথা'র পর মুরারির নিজাভঙ্গ হইল। তিনি জাগরিত হইয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। পরে তিনি শ্রীবাস পণ্ডিতের ভবনে যাইয়া

অগ্রে নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিয়া পরে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুকে প্রণাম করিলেন। প্রভু দেখিয়া বলিলেন, “মুরারি, আজ কেন অগ্রে আমাকে প্রণাম না করিয়া শ্রীপাদকে প্রণাম করিলে? মুরারি বলিলেন, “প্রভো, আপনি আমাকে আজ বৈরাগ্য বুদ্ধি দিলেন, আমি সেইরূপই করিলাম।” প্রভু সন্তুষ্ট হইয়া মুরারিকে চর্চিত তাহ্মল প্রদান করিলেন। ঐ তাহ্মল ভক্ষণ করিয়া মুরারি আনন্দে উন্নত হইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। মুরারি আগমন করিলে, তাঁহার পত্নী অন্ন আনিয়া দিলেন। মুরারি “খাও খাও খাও কৃষ্ণ” বলিয়া ঘৃতযুক্ত অন্ন মৃত্তিকাতে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। মুরারির পত্নী স্বামীর তাদৃশ ব্যবহার দর্শনে বিস্মিত হইয়া পুনঃ পুনঃ আনিয়া দিতে লাগিলেন, মুরারিও ঐ অন্ন পূর্ববৎ ভূতলে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এই দিন এই ভাবেই কাটিয়া গেল।

পরদিন প্রভাতে মুরারি কৃষ্ণপ্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া বসিয়া আছেন। অকস্মাৎ প্রভু আসিয়া সম্মুখে দর্শন দিলেন। মুরারি প্রভুকে দেখিয়াই উষ্ণিয়া বন্দনা করিলেন। পরে আসন প্রদান করিয়া প্রভুকে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু বলিলেন, “অজীর্ণের চিকিৎসার নিমিত্ত তোমার নিকটে আসিলাম।” মুরারি শুনিয়া বলিলেন, “কাল প্রভুর কি ভোজন হইয়াছিল?” প্রভু বলিলেন, “তুমি যে ঘৃতমিশ্রিত অন্ন প্রদান করিয়াছিলে, তাহাই ভোজন করিয়া আমার অজীর্ণ হইয়াছে।” এই কথা বলিয়াই প্রভু মুরারির জলপাত্র লইয়া জলপান করিতে লাগিলেন। পান শেষ হইলে, বলিলেন, “তোমার অন্নভোজনে উৎপন্ন অজীর্ণ তোমার জলপান ব্যতিরেকে আরোগ্য হইবে না বলিয়াই তোমার জলপান করিলাম।” মুরারি প্রভুর অসাধারণ করুণা অবলোকন করিয়া প্রেমভরে রোদন করিতে লাগিলেন।

আর একদিন প্রভু শ্রীবাগ্‌ভবনে মুরারিকে পাইয়া হৃৎকারধ্বনি সহকারে তাঁহার স্বক্কে আরোহণ পূর্বক ‘গরুড় গরুড়’ বলিয়া আহ্বান করিতে লাগিলেন। মুরারি বলিলেন, “প্রভো, তুমি আমার স্বক্কে এই প্রথম আরোহণ কর নাই। তুমি আমার স্বক্কে আরোহণ করিয়া স্বর্গ হইতে পারিজাত আনয়ন করিয়াছিলে, বাণরাজার সহিত ও রাবণরাজার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলে।” এই কথা বলিয়া মুরারি প্রভুকে স্বক্কে লইয়াই ইতস্ততঃ ভ্রমণ ও নৃত্য করিতে লাগিলেন। উপস্থিত ভক্তবৃন্দ দেখিলেন, প্রভু শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজরূপে মুরারির স্বক্কে বিরাজ করিতেছেন।

মুরারির হঠাৎ একদিন একটি কুমতির উদয় হইল। শ্রীগৌরাজ নিজলীলা সমাপন করিলে, তিনি কিরূপে একাকী এই সংসারে থাকিয়া প্রভুর বিরহ সহ করিবেন এই ভাবিয়া আকুল হইলেন। অবশেষে আত্মহত্যা করাই তাঁহার স্থিতির হইল। তন্নিমিত্ত একখানি ছুরিকাও প্রস্তুত করাইলেন। এদিকে অন্তর্ধামী শ্রীগৌরাজ তাহা জানিতে পারিয়া অতর্কিতভাবে মুরারির গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু ইঙ্গিতে অল্লকথায় তাঁহাকে তাঁহার মৃত্যুসঙ্কল্প জানাইলেন। মুরারি কিন্তু তাহা স্বীকার করিলেন না। তখন প্রভু তাঁহার গৃহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক ঐ ছুরিখানি বাহির করিয়া লইয়া আসিলেন। মুরারি যখন বলিলেন, অন্তর্ধামী প্রভু সমস্তই বিদিত হইয়াছেন, তখন আর কিছু না বলিয়া লজ্জায় অধোবদন হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। মুরারির পত্নী অন্তরালে থাকিয়া এই অলৌকিক ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া মনে মনে প্রভুকে অসংখ্য প্রণাম ও ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নযুগল হইতে, অবিরলধারায় আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। শ্রীগৌরাজ মুরারিকে উক্ত অসংস্কল্প পরিত্যাগের শপথ করাইয়া স্বভবনে প্রত্যাগমন করিলেন।

দেবানন্দের দণ্ড

একদা শ্রীগৌরাজ শ্রীবাস পণ্ডিতের সহিত নগরভ্রমণ করিতে করিতে নগরের প্রান্তভাগে এক শৌণ্ডিকালয়ের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া হলধরভাবে আবিষ্ট হইলেন। প্রভু আবেশে মুহমূহ ‘মদ আন মদ আন’ বলিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত অপকলঙ্কের আশঙ্কায় অনেক অল্পনয় বিনয় সহকারে প্রভুকে উক্ত ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, তাঁহার সকল প্রয়াসই ব্যর্থ হইতেছে, প্রভু কোনরূপেই নিবৃত্ত হইতেছেন না, তখন বলিলেন, “প্রভো, তুমি যদি নিবৃত্ত না হও, তবে আমি গঙ্গায় প্রবেশ করিব।” শ্রীবাস পণ্ডিতের ব্যাকুলতায় প্রভুর আবেশ ভাঙ্গিয়া গেল। তখন তিনি, পণ্ডিত মৰ্ম্মাস্তিক ক্ষুব্ধ হইয়াছেন বুঝিয়া, নিজভাব সংবরণ করিলেন। এদিকে মত্তপায়িগণ আসিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া ফেলিল এবং ‘হরি’ বলিয়া নৃত্য করিবার উল্লাহরোধ করিতে লাগিল। শ্রীবাস পণ্ডিত দেখিলেন, বিষম বিপদ। প্রভু তখন মদ্যপায়িগণের প্রতি ক্রোধান্বিত নিক্ষেপ

করিলেন। অমনি তাহারা প্রেমে মত্ত হইল এবং ‘হরি’ বলিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল।

“হরি বলি হাতে তালি দিয়া কেহ নাচে।

উল্লাসে মদ্যপ কেহ যায় তাঁর পাছে ॥”

মদ্যপায়গণের এই বিসদৃশ ভাবান্তর দেখিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত আনন্দে বিহ্বল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। প্রভু পণ্ডিতকে লইয়া আপন মনে নগরভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কতকদূর যাইয়া দেবানন্দ পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভুর মনে ক্রোধের উদয় হইল। দেবানন্দ শ্রীবাস পণ্ডিতের অবমাননা করিয়াছে, অতএব সে বৈষ্ণবাপরাধী, এই ভাবিয়াই প্রভু রুষ্ট হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

“অয়ে অয়ে দেবানন্দ বুলিয়ে তোমারে।

তুমি এবে ভাগবত পঢ়াও সভারে ॥

যে শ্রীবাস দেখিতে গঙ্গার মনোরণ।

হেন জন গেল শুনিবারে ভাগবত ॥

কোন্ অপরাধে তারে শিষ্য হাতাইয়া।

বাড়ীর বাহির করি এড়িলে টানিয়া ॥

ভাগবত শুনিতে যে কান্দে কৃষ্ণরসে।

টানিয়া ফেলিতে সে তাহার যোগ্য আইসে ॥

বুঝিলাও তুমি যে পঢ়াও ভাগবত।

কোনো জন্মে না জান গ্রন্থের অভিমত ॥

পরিপূর্ণ করিয়ু যে সব জনে থায়।

তবে বহির্দেশ গিয়া সে সন্তোষ পায় ॥

প্রেমরস ভাগবত পঢ়াইয়া তুমি।

তত সুখ না পাইলা কহিলাও আমি ॥”

দেবানন্দ কোন উত্তর করিলেন না, লজ্জায় অধোবদন হইয়া চলিয়া গেলেন। প্রভুও শ্রীবাস পণ্ডিতের সহিত গৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে সারঙ্গদেব নামক ভট্টনক বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সহিত দেখা হইল। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভু বলিলেন, “সারঙ্গদেব, তুমি শিষ্য কর না কেন?” সারঙ্গদেব বলিলেন, “উপযুক্ত শিষ্য পাই না বলিয়াই শিষ্য করা হয় না।” পুনশ্চ প্রভু বলিলেন, “যে উপযুক্ত না হইবে, সে তোমার শিষ্য হইবে কেন? তুমি যাহাকে

শিষ্য করিবে, সে তোমার শিষ্য হইবার উপযুক্ত বলিয়াই জানিবে।” সারঙ্গদেব হাসিয়া বলিলেন, “প্রভো, কল্যা প্রভূষে যাহাকে দেখিব, তাহাকেই মন্ত্র দিয়া শিষ্য করিব।” এই কথা বলিয়া সারঙ্গদেব প্রভুকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন। প্রভুও শ্রীবাস পণ্ডিতের সহিত নিজ ভবনে গমন করিলেন।

লিখিত আছে, সারঙ্গদেব প্রভুর সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করিয়া চলিয়া গেলেন। পরদিন অতিপ্রভূষে গঙ্গাতীরে যাইয়া এক মৃত বালককে দেখিয়া পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে কিয়ৎক্ষণ ইতস্ততঃ করিয়া প্রভুর পাদপদ্ম স্মরণ পূর্বক ঐ মৃত বালকেরই কর্ণে মন্ত্র প্রদান করিলেন। মন্ত্রের সহিত বালক জীবন পাইল। অবশেষে জানা গেল, ঐ বালকটি যজ্ঞোপবীতের দিবস সর্পদংশনে মরিয়া যাওয়ায়, তৎকালের রীতি অনুসারে, তাহার আত্মীয়গণ কর্তৃক গঙ্গাজলে ত্যক্ত হয়। বালক জীবন লাভ করিলে, তাহার পিতামাতা আসিয়া তাহাকে গৃহে লইয়া যাইবার নিমিত্ত অনেক চেষ্টা করেন, বালক কিন্তু তাহাতে সম্মত হয় না। বালকের নাম মুরারি। মুরারি গুরুসেবায় নিয়ত হইয়া ব্রহ্মচর্য্যেই পরবর্ত্তী জীবন অতিবাহিত করে।

শচীদেবীর বৈষ্ণবাপরাধ

একদা শ্রীগৌরাক ভাবাবেশকালে কথাপ্রসঙ্গে শচীদেবীর বৈষ্ণবাপরাধের কথা ব্যক্ত করিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত শুনিয়া হর্ষথিতান্তঃকরণে বলিলেন, “যিনি আপনাকে গর্ত্তে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহারও বৈষ্ণবাপরাধ! আমরা একথা মুখেই আনিতে পারি না। যদিও তাঁহার কোন অপরাধ থাকে, তাহা আপনিই খণ্ডন করিবেন।” প্রভু বলিলেন, “আমি কাহারও বৈষ্ণবাপরাধ খণ্ডাইতে পারি না, কিন্তু যেক্ষণে উক্ত অপরাধের খণ্ডন হয়, তাহা উপদেশ করিতে পারি। অষ্টৈতাচার্য্যের শিক্ষায় তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র সন্ন্যাসী হইয়া গিয়াছেন, এই ধারণায় তিনি অষ্টৈতাচার্য্যের নিকট অপরাধী হইয়াছেন। তিনি যদি অষ্টৈতাচার্য্যের চরণধূলি মস্তকে ধারণ করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে পারেন, তবেই তাঁহার উক্ত অপরাধের খণ্ডন হইতে পারে।” এই কথা শচীদেবীর শ্রবণগোচর হইল। তিনি অষ্টৈতাচার্য্যের চরণধূলি লইতে ইচ্ছা করিলেন। অষ্টৈতাচার্য্য শুনিয়া বলিলেন, যাহার গর্ত্তে আমার প্রভু অবতার, তিনি আমার জননী, আমি তাঁহার সন্তান। আমি শচীমাতার চরণধূলির পাত্র, তিনি আমার চরণধূলির পাত্র হইতে পারেন না।” এই কথা বলিতে বলিতে আচার্য্য

বাহুজ্ঞানরহিত হইলেন। এই সুযোগে শচীদেবী যাইয়া তাঁহার চরণধূলি লইয়া মস্তকে ধারণ করিলেন। ধারণমাত্র তিনিও অচেতন হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। বৈষ্ণবগণ ‘জয় জয়’ ধ্বনি করিতে লাগিলেন। প্রভু প্রসন্ন হইয়া বলিলেন,—

“এখনে সে বিমুক্ত হইল তোমার।

অর্ধেতের স্থানে অপরাধ নাহি আর ॥”

এই ঘটনায় প্রভু বিশেষ একটি লোকশিক্ষা প্রচার করিলেন, জননীকে লক্ষ্য করিয়া সকলকেই কায়মনোবাক্যে বৈষ্ণবাপরাধ হইতে সাবধান হইতে উপদেশ দিলেন।

চাঁদকাজীর দমন

এই সময়ে পাষাণকুলের প্রেরোচনায় নদীয়ার ‘শাসনকর্তা চাঁদকাজী কর্তৃক দুই এক স্থানে মৃদঙ্গাদি ভঙ্গের সহিত সঙ্কীৰ্ত্তন নিবারণের আদেশ প্রচারিত হইল। শ্রীগৌরান্দ্র ঐ আদেশ শ্রবণ করিয়া বৈষ্ণবসমাজে ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, আজ রাত্রিকালে নদীয়ার পথে পথে নগরসঙ্কীৰ্ত্তন করিতে হইবে। তদনুসারে নদীয়া ও তন্নিকটবর্তী গ্রাম সকল হইতে বৈষ্ণবগণ আসিয়া একত্র সমবেত হইলেন। ঘরে ঘরে কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। চারিদিকে মৃদঙ্গ ও করতালের ধ্বনির সহিত “হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ। গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥” ইত্যাদি কীৰ্ত্তন হইতে লাগিল। কীৰ্ত্তনের ঘোর রোল উথিত হইলে, যখন সকল কুপিত হইয়া কাজীকে তৎপদাদি প্রদান করিল। কাজী কিন্তু বারংবার শুনিয়াও কোন উত্তর দিলেন না। সুতরাং অভিযোগকারী যখন সকল বাধ্য হইয়া মনের ক্ষোভ মনেই রাখিয়া অন্তত্ৰ গমন করিল, সঙ্কীৰ্ত্তনকারীদিগের প্রতি অভিযোগের অভিলাষ সফল করিতে পারিল না। এদিকে অন্ধকার হইতে না হইতেই মশাল জালিয়া সঙ্কীৰ্ত্তনকারী বৈষ্ণবগণ দলে দলে গৃহ হইতে বহির্গত হইতে লাগিলেন। সর্বাগ্রে অধৈর্য্যচার্য্য তৎপশ্চাৎ হরিদাস, তৎপশ্চাৎ শ্রীবাস পণ্ডিতাদি প্রভুর ভক্তগণ এবং তৎপশ্চাৎ নিত্যানন্দের সহিত স্বয়ং শ্রীগৌরান্দ্রও বাহির হইলেন। সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রতাপে ত্রিলোক বিকম্পিত হইতে লাগিল। বৈষ্ণবগণের আনন্দের সীমা নাই, সকলেই সঙ্কীৰ্ত্তনে উন্মত্ত হইলেন। প্রতি গৃহদ্বারে পূর্ণকুম্ভ, আত্মপদ্ম ও কদলীবৃক্ষ সকল স্থাপিত হইল। নদীয়া নগর

আলোকময় হইয়া উঠিল। বৈষ্ণব সকল উন্নত হইয়া নাচিতে নাচিতে গাহিতে গাহিতে চলিতে লাগিলেন। পাষণ্ড সকল, আজ কাজীর নিকট যথেষ্ট অপমানিত হইয়া নিমাই পণ্ডিতের গর্ব স্বর্গ ও সঙ্কীর্তন ব্যাপার একেবারে নির্বাপিত হইবে ভাবিয়া, মনে মনে নিরতিশয় আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। কেহ বা প্রতিমুহূর্তেই সসৈন্তে কাজীর আগমন চিন্তা করিয়া উৎসাহিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাদের মনোরথ মনেই রহিয়া গেল, কার্যো পরিণত হইল না। কাজীর বা তাঁহার অনুচরবর্গের কেশাগ্রও দৃষ্ট হইল না। সঙ্কীর্তন সম্প্রদায় কীর্তন করিতে করিতে নির্বিঘ্নে কাজীর ভবনের নিকটবর্তী হইলেন। কাজী ইতিপূর্বেই শ্রীগৌরান্দের ও ভদ্রীয় সঙ্কীর্তনের মহিমা বিশেষরূপেই বিদিত হইয়াছিলেন। তিনি নিশ্চয় বুঝিয়াছিলেন যে, শ্রীগৌরান্দের সেই সঙ্কীর্তন রোধ করা তাঁহার সাধের অতীত। জানিয়া শুনিয়া কে জলন্ত অনলে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হয়? কাজী যখন হইয়াও শ্রীগৌরান্দের হিন্দুর দেবতা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। অতএব সঙ্কীর্তন নিবারণের চেষ্টা দূরে থাকুক তিনি ইতিপূর্বে যে মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া-ছিলেন এবং সঙ্কীর্তন নিবারণের আদেশ করিয়াছিলেন, সেই সকল স্মরণ করিয়া মনে মনে অনুতাপ করিতেছিলেন। তিনি, এই অবস্থায় শ্রীগৌরান্দের সম্মুখে উপস্থিত হইলে, পাছে তাঁহার কোপানলে ভস্মীভূত হইয়া যান, এই ভয়ে বাটী হইতে বাহির না হইয়া গৃহমধ্যেই অবস্থান করিতেছিলেন। মধ্যে মধ্যে তাঁহার অনুচরবর্গ সঙ্কীর্তনের সংবাদ প্রদান করিলেও, তিনি উহাতে বাধা দিবার আদেশ না করিয়া, সঙ্কীর্তনকারীদিগের প্রতি কোনরূপ অনাচার অত্যাচার না হয় এইরূপ আদেশ করিতেছিলেন এবং তাঁহাদিগের মুখ হইতে বিরাট সঙ্কীর্তনব্যাপার শ্রবণ করিতেছিলেন। এই সময়ে শ্রীগৌরান্দ আসিয়া কাজীর দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। উক্ত লোক সকল নিষেধ না মানিয়াই কাজীর উজানের বৃক্ষলতাদি নষ্ট করিতে লাগিলেন। তদর্শনে শিষ্ট লোক সকল বলপূর্বক তাঁহাদিগকে উক্ত গর্হিত আচরণ হইতে নিবৃত্ত করিলেন। পরে শ্রীগৌরান্দ লোক দ্বারা সমাচার প্রদান করিয়া কাজীকে আনাইলেন। কাজী বাহিরে আসিয়া শ্রীগৌরান্দের ক্রুদ্ধ দেখিয়া বিবিধ সাস্তুনাবাক্য দ্বারা তাঁহাকে সাস্তুনা করিলেন। অনন্তর মনে মনে নিঃকৃত কণ্ঠের নিমিত্ত পরিতাপ করিয়া সঙ্কীর্তনের প্রতিকূলতাচরণের পরিবর্তে স্তুপ্রচারের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। শ্রীগৌরান্দ কাজীর তাদৃশ সন্ধ্যাবহারে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—“আমি তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলাম, তুমি আমাকে অভ্যর্থনা না করিয়া নুকাইলে কেন?” কাজী

বলিলেন, “তুমি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছ জানিয়া তোমাকে শাস্ত করিবার জন্তই দেখা করি নাই।” তখন প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“তোমরা গেষ্ণদ্রব্য খাইয়া থাক। যাহার দ্রব্য পান করা হয়, সে জননী। বৃষ ক্ষেত্রকর্ষণাদি দ্বারা অন্ন উৎপাদন করে। অন্নদাতা পিতার তুল্য। পিতা ও মাতাকে তোমরা মারিয়া ভক্ষণ করিয়া থাক। ইহাতে কি তোমাদের অধর্ম হয় না?” কাজী বলিলেন, “তোমরা যেমন বেদাদি শাস্ত্রের আজ্ঞায় গোবধ কর, আমরাও তদ্রূপ কোরাণশাস্ত্রের আজ্ঞায় গোবধ করিয়া থাকি। শাস্ত্রাজ্ঞায় কার্য্য করিলে কি পাপ হয়? প্রভু বলিলেন, “হিন্দুরা যে শাস্ত্রের আজ্ঞায় গোবধ করে, তাহাতে গরুর অপকার না হইয়া উপকারই হইয়া থাকে। মুনিগণ বৃদ্ধ গরুকে বধ করিয়া পুনশ্চ যখন তাহার জীবন দান করেন, তখন ঐ গরু জীর্ণ শরীরের পরিবর্তে নবীন শরীর লাভ করিয়া থাকে। অতএব তাদৃশ গোবধ গোবধ নহে, পরন্তু গরুর উপকার হয়। কলিকালের ব্রাহ্মণদিগের তাদৃশ গোমেধ যজ্ঞের সামর্থ্য না থাকায়, কলিতে গোমেধ নিষিদ্ধ হইয়াছে।” কাজী শুনিয়া স্তব্ধ হইলেন। বিচারের চেষ্টা করিলেন, পারিলেন না। তিনি নিজের পরাভব স্বীকার পূর্বক বলিলেন,—

“তুমি কহিলে পণ্ডিত সেই সত্য হয়।
আধুনিক আমার শাস্ত্র বিচারসহ নয়॥
কলিত আমার শাস্ত্র আমি সব জানি।
ভাতি অল্পরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ॥”

প্রভু হাসিয়া পুনর্বার বলিতে লাগিলেন—

“তোমার নগরে হয় সদা সঙ্গীর্ভন।
বাণ গীত কোলাহল সঙ্গীত নর্তন ॥
তুমি কাজী হিন্দুধর্ম বিরোধে অধিকারী।
এবে যে না কর মানা বৃদ্ধিতে না পারি ॥”

কাজী বলিলেন,—“তোমাকে সকলে গৌরহরি বলিয়া থাকে, আমিও তাহাই বলিব। দেখ গৌরহরি, আমার কিছু গোপনীয় কথা আছে, তুমি একটু নির্জনে আসিলে, আমি তোমাকে সকল কথাই বলিতে পারি।” শ্রীগোরাঙ্গ বলিলেন, “আমার সহিত যাহারা আসিয়াছেন, সকলেই আমার অন্তরঙ্গ লোক, অতএব তুমি অসঙ্কোচে সকল কথাই বলিতে পার।” তখন কাজী বলিতে লাগিলেন,—“আমি যে দিন হিন্দুর ঘরে গিয়া মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া

কীৰ্ত্তন নিবারণ করিলাম, ঐ রাত্রেই নিদ্রাবস্থায় দেখিলাম, এক ভয়ঙ্কর সিংহ আমার বুকের উপর চড়িয়া বলিল, “তুই যেমন মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া আমার কীৰ্ত্তন নিষেধ করিয়াছিস, আমি তেমনি এই নখ দ্বারা হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া তোমার জীবন সংহার করিব”। দেখিয়া শুনিয়া আমি ভয়ে নয়ন মুদ্রিত করিলাম। আমাকে ভীত জানিয়া ঐ সিংহ বলিল, আমি তোকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত আসিয়াছি, তুই সেদিন অধিক উৎপাত না করাতেই আজ তোমার জীবন লইলাম না। এরূপ কৰ্ম্ম আর কখন করিলে, আমি তোকে সবংশে সংহার করিব। এই কথা বলিয়া সিংহ চলিয়া গেল। সিংহ চলিয়া গেলেও আমার ভয় গেল না, বুক কাঁপিতে লাগিল। কিছুক্ষণ এইভাবেই গেল। শেষে আমি কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলাম, আর কখন এরূপ কৰ্ম্ম করিব না। আমি একথা এপর্যন্ত আর কাহাকেও বলি নাই, এই প্রথম তোমাকে বলিলাম। আব একদিন আমার এক অনুচর কীৰ্ত্তন মানা করিতে গিয়া মুখ পোড়াইয়া আসিয়াছে। সে একস্থানে কীৰ্ত্তন মানা করিতে গিয়াছিল, অকস্মাৎ কোথা হইতে ভয়ঙ্কর অগ্নিশিখা আসিয়া তাহার দাড়ি পোড়াইয়া চলিয়া গেল। আমি তাহাকে বলিলাম, আর কখন কীৰ্ত্তন মানা করিতে যাইও না। এইরূপ অপরাপর লোক সকলকেও কীৰ্ত্তন মানা করিতে নিষেধ করিয়া দিলাম। আরও অন্তত, যে যবন তোমার কীৰ্ত্তন লইয়া হিন্দুকে পরিহাস করে, তাহারই মুখে নিরন্তর ‘হরি কৃষ্ণ রাম’ নাম হইতে থাকে। সে শত চেষ্টা করিয়াও ঐ নামকে তাড়াইতে পারে না। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমি নিশ্চয় বুঝিয়াছি, এই অলৌকিক কীৰ্ত্তন নিবারণ করা আমার সাধ্যাতীত। তথাপি সময়ে সময়ে হিন্দুরা আসিয়া আমার নিকট তোমার ও তোমার কীৰ্ত্তনের সম্বন্ধে নানা অভিযোগ উপস্থিত করে, আমি কোনমতে তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া বিদায় করি, কীৰ্ত্তন নিবারণের কথা মনেও স্থান দান করি না। আমার মনে হয়, হিন্দুর ঈশ্বর যিনি নারায়ণ, তিনিই তুমি।”

কাজির কথা শুনিয়া প্রভু হাসিয়া বলিলেন,—“তোমার মুখে নারায়ণাদি নাম শুনিয়া আমি অতীব সন্তুষ্ট হইলাম। তুমি ঐ সকল নামের প্রভাবে পাপক্ষয়ে পবিত্র হইলে।” প্রভুর কথা শুনিয়া কাজীর চক্ষু দিয়া অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। কাজী কৃতার্থ হইয়া প্রভুর চরণ ধরিয়া কাদিতে কাদিতে বলিল, “তোমার প্রসাদে আমার কুমতি দূর হইল, এক্ষণে কৃপা কর, তোমাতে দৃঢ় ভক্তি প্রদান কর।” প্রভু কাজীকে প্রার্থিত ভক্তি প্রদান করিয়া বলিলেন, “তোমার নিকট আমার একটি ভিক্ষা এই, নদীয়ার কীৰ্ত্তনের বাধা না হয় এইরূপ আদেশ প্রদান কর।”

“কাজী কহে মোর বংশে যত উপজিবে ।

তাঁহাকে তালাক দিব কীর্তন না বাধিবে ॥”

কাজীর কথা শুনিয়া প্রভু ‘হরি হরি’ বলিয়া উঠিলেন । প্রভুকে উঠিতে দেখিয়া ভক্তগণ হরিধ্বনি দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন । পুনর্বার কীর্তন আরম্ভ হইল । প্রভু কীর্তন করিতে করিতে গৃহাভিমুখ হইলেন । কাজী প্রভুর সহিত গমন করিতে লাগিলেন । প্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া শ্রীধরের বাড়ীর দিকে যাত্রা করিলেন । তিনি শ্রীধরের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়াই তাহার ভগ্ন জলপাত্র লইয়া জলপান করিতে লাগিলেন । শ্রীধর দেখিয়া ‘হায় হায়’ করিয়া উঠিলেন । প্রভু ভক্তগণকে প্রেমমহিমা শিক্ষা দিবার নিমিত্ত শ্রীধরের ভগ্নপাত্রে জলপান করিয়া নিঃশব্দে প্রত্যাগমন করিলেন ।

শ্রীবাসপুত্রের মৃত্যু

কাজীর দমনের কয়েকদিন পরে শ্রীগোরাঙ্গ একদিন সগণে শ্রীবাসের অঙ্গনে কীর্তনরসে নিমগ্ন আছেন । ভক্তগণ সকলেই কীর্তনানন্দে বিভোর । দৈবযোগে ঐ দিন শ্রীবাস পণ্ডিতের একটি পুত্রের মৃত্যু হইল । নারীগণ পুত্রের শোকে কাঁদিয়া আকুল হইলেন । শ্রীবাস পণ্ডিত অলক্ষিতভাবে অন্তঃপুরে ঘাইয়া বিবিধ প্রবোধ বাক্য দ্বারা নারীগণের সাযুজ্য করিয়া পুনর্বার কীর্তনে যোগদান করিলেন । অন্তর্ধানী প্রভু উহা বিদিত থাকিয়াও একজন ভক্তকে শ্রীবাসের বাটীতে অকস্মাৎ রোদনধ্বনির কারণ কি, জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনি অহুসন্ধান করিয়া প্রকৃত ঘটনা জানিয়া প্রভুকে নিবেদন করিলেন । মুহূর্তমধ্যেই উক্ত দুর্ঘটনা প্রকাশ হইয়া পড়িল । প্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতের শোকসহিষ্ণুতার জ্ঞাত তাঁহাকে যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া সেই রাত্রির জ্ঞাত কীর্তন বন্ধ করিয়া দিলেন । পরবর্তী ঘটনা শ্রীচৈতন্যভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে,—

“মৃত শিশু প্রতি প্রভু জিজ্ঞাসে আপনে ।

শ্রীবাসের ঘর ছাড়ি যাহ কি কারণে ॥

শিশু বোলে প্রভু যেন নির্বন্ধ তোমার ।

অন্তথা করিতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥

মৃত পুত্র উত্তর করয়ে প্রভু সনে ।

পরম অদ্ভুত শুনে সর্ব ভক্তগণে ॥

শিশু বোলে এ দেহেতে যতেক দিবস ।

নির্বন্ধ আছিল ভুজিলাও সেই রস ॥

নির্বন্ধ ঘুচিল আর রহিতে না পারি ।

এবে চলিলাও অত্ন নির্বন্ধিত পুরী ॥

কে বা কার বাপ প্রভু কে কার নন্দন ।

সভে আপনার কৰ্ম করয়ে ভুজন ॥

যতদিন ভাগ্য ছিল পণ্ডিতের ঘরে ।

আছিলোও এবে চলিলাও অত্ন পুরে ॥

সপার্ষদে তোমার চরণে নমস্কার ।

অপরান না লইহ বিদায় আমার ॥”

মৃত শিশুর কথা শুনিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন । শ্রীবাসপরিবারের পুত্রশোক দূরীভূত হইল । অনন্তর প্রভু সগণে শ্রীবাসের মৃত বালককে লইয়া কীর্তন করিতে করিতে গঙ্গাতীরে গমন করিলেন । তাঁহারা গঙ্গাতীরে যাইয়া মৃত বালকের যথোচিত সৎকার করিয়া স্নানানন্তর ‘ক্লৃষ্ণ’ বলিয়া আপনাপন গৃহে গমন করিলেন ।

শুক্লাধর ব্রহ্মচারীর অন্নভোজন

অতঃপর প্রভু প্রেমরসে বিভোর হইয়া পড়িলেন । সংসারের প্রতি কিছুমাত্র দৃষ্টি রহিল না । স্নান করিয়া নারায়ণের পূজা পর্য্যন্ত করিতে পারেন না, কাঁদিয়া আকুল হয়েন । সদাই নেত্রনীরে বসন আর্দ্র হইয়া যায় । পূজা করিতে বসিয়া দুই তিন বার বসন ত্যাগ করিতে হয় । এই অৱস্থায় প্রভু একদিন স্নান করিয়া তীরে উঠিয়া শুক্লাধর ব্রহ্মচারীকে বলিলেন, “ব্রহ্মচারিন্, অত্ন আমি তোমার গৃহে ভোজন করিব, তুমি অন্ন পাক কর, আমি নারায়ণের পূজা করিয়া সত্ত্ব আসিতেছি ।” এই কথা বলিয়া প্রভু গৃহে গমন করিলেন । গৃহে আসিয়া পূজায় বসিলেন । পূজা করিতে পারিলেন না, নয়নের জলে কাপড় ভাসিয়া যাইতে লাগিল । শেষে গঙ্গাধর দ্বারা নারায়ণের পূজা সমাধা করিয়া শুক্লাধরের গৃহে গমন করিলেন ।

এদিকে শুক্লাধর ব্রহ্মচারী প্রভুর অন্নপ্রার্থনায় বিস্ময়াপন্ন হইলেন । তিনি প্রভুর সেবায় নিজের অযোগ্যতা বোধে কঠংগ্যাবধারণের নিমিত্ত ভক্তগণের নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন । ভক্তগণ প্রভুর মনের গতি বুঝিয়া শুক্লাধরকে প্রভুর নিমিত্ত অন্নব্যঞ্জন পাক করিতে বলিলেন । শুক্লাধর

ভক্তিতে পাকার্থ অন্ন উঠাইয়া দিলেন। প্রভু আসিয়া দেখিলেন অন্ন প্রস্তুত। শুক্লাবর উহা নামাইয়া দিতে কুণ্ঠিত হইতেছেন দেখিয়া, প্রভু স্বয়ং নামাইয়া লইলেন এবং অতীব আগ্রহ প্রকাশ সহকারে নিত্যানন্দাদি কতিপয় আশ্রিত ভক্তের সহিত ভোজন করিতে বসিলেন। ভোজন সমাপ্ত হইলে, প্রভু আচমন করিয়া শয়ন করিলেন। তিনি শয়ন করিয়া উপস্থিত ভক্তবৃন্দের সহিত কৃষ্ণকথার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ স্থানে বিজয় নামক প্রভুর এক ভক্তও উপস্থিত ছিলেন। কৃষ্ণকথা শুনিতে শুনিতে ভক্তগণের একটু নিদ্রার আবেশ হইল। এই সময়ে ভাগ্যবান বিজয় অকস্মাৎ প্রভুর প্রকাশ দর্শন করিয়া সবিম্বয়ে নিদ্রাবিষ্ট ভক্তগণকে জানাইবার ইচ্ছা করিলেন। প্রভু তাহা বৃষ্টিতে পারিয়া বিজয়ের মুখে হস্তাবরণ দিলেন। বিজয় হৃৎকার সহকারে উঠিয়া নৃত্যারম্ভ করিলেন। বিজয়ের হৃৎকারে ভক্তগণ জাগিয়া উঠিলেন। তাঁহারা জাগিয়া বিজয়ের নৃত্য দেখিয়া প্রভুব রূপা বোধে আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

— --

সন্ন্যাসগ্রহণের সূচনা

এই ঘটনার পর হইতেই প্রভুর বাহুজ্ঞান একপ্রকার তিরোহিত হইয়া গেল। প্রভুর বথন ঈদৃশী অবস্থা, কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, প্রভু ভক্তমণ্ডলীপরিবেষ্টিত হইয়া বসিয়া আছেন, বাহুদৃষ্টি মাত্র নাই, মুখে কেবল ‘গোপী গোপী’ শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন। আগমবাগীশ কিয়ৎকাল অবাক হইয়া প্রভুর ভাবগতি দেখিতে লাগিলেন। পরে নানাবিধ শাস্ত্রযুক্তি সহকারে প্রভুকে গোপীনাথের পরিবর্তে কৃষ্ণনাম জপ করিবার উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু হঠাৎ কৃষ্ণনাম শুনিয়া চমকিয়া উঠিলেন। তিনি তখন গোপীভাবে ভাবিতান্তর। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়াছেন, তিনি তাঁহার শুভাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। অকস্মাৎ কৃষ্ণনাম শুনিয়া ভাবিলেন, কৃষ্ণের দূত কৃষ্ণের সংবাদ লইয়া আগমন করিয়াছেন। এই ভাবিয়া তিনি আগমবাগীশের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “আর কৃষ্ণনাম লইব না, তিনি অতিশয় নির্দয় ও কৃতঘ্ন।” অভিমানী আগমবাগীশ বিরক্তি সহকারে বলিয়া উঠিলেন, “অমন কথা মুখে আনিতে নাই; ওরূপ কথা যে বলে ও যে শুনে তহুত্তরেরই অধঃপতন হইয়া থাকে।” প্রভু বলিলেন,

“আমি আর তোমার কথায় ভুলিব না, তুমি যাও।” আগমবাগীশ প্রভুর ভাবগতি কিছুই বুঝিলেন না, অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তদর্শনে প্রভু বলিলেন, “তুমি এখনও গেলে না, এখনই আমার কুঞ্জ হইতে চলিয়া যাও। এই কথা বলিয়া প্রভু একগাছি যষ্টি লইয়া আগমবাগীশকে তাড়া করিলেন। আগমবাগীশ প্রভুকে যষ্টি লইয়া তাড়া করিতে দেখিয়া প্রাণভয়ে উজ্জ্বাসে পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনেক দূর যাইয়া আপনার আত্মীয়-স্বজনকে দেখিয়া কিছু স্থির হইলেন। এতক্ষণ পশ্চাতে দৃষ্টি করিতে পারেন নাই, এখন চাহিয়া দেখিলেন, পশ্চাতে কেহই নাই। পশ্চাতে কেহই নাই দেখিয়া তিনি সম্পূর্ণ নির্ভয় হইলেন। এই সময়ে তাঁহার আত্মীয়বর্গ তাঁহাকে ভীত ও ক্লান্ত দেখিয়া উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনিও আত্মপুর্ষিক সমস্তই বলিলেন। উহাদের মধ্যে অনেকেই শ্রীগৌরান্বয়ের বিদ্যেবী ছিলেন। এক্ষণে আগমবাগীশের অপমানরূপ ছিদ্র পাইয়া তাঁহারা সকলেই শ্রীগৌরান্বকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত বন্ধপরিকর হইলেন।

এদিকে শ্রীগৌরান্ব শ্রীরাধাভাবে বিভোর হইয়া কিছুক্ষণ আগমবাগীশের পশ্চাদ্ধাবনপূর্বক বাহুদৃষ্টির উদয়ে হস্তের যষ্টি ফেলিয়া দিয়া ভক্তগণের সহিত বাটীতে ফিরিয়া গেলেন। বাটীতে যাইয়া ভক্তগণকে বলিলেন, “আমি কি চাঞ্চল্যই প্রকাশ করিলাম।” ভক্তগণ তাঁহার কথার কোন উত্তর দিলেন না। শ্রীগৌরান্ব আর কিছু না বলিয়াই নীরবে গঙ্গাতীরভিমুখে গমন করিলেন। ভক্তগণও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। প্রভু একস্থানে উপবেশন করিলেন, ভক্তগণ একটু দূরে যাইয়া বসিলেন। প্রভু তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “কফ নিবারণের নিমিত্ত পিপ্পলিখণ্ড করিলাম, কিন্তু কফের নিবৃত্তি না হইয়া আরও বৃদ্ধি হইতে লাগিল।” ভক্তগণ প্রভুর প্রাহেলিকাবাক্যের তাৎপর্য কিছুই বুঝিতে না পারিয়া চিন্তাতুর হইলেন। নিত্যানন্দ প্রভু প্রভুর মনের ভাব বুঝিলেন। তিনি উহা বুঝিয়া অতিশয় বিষম হইলেন।

ক্ষণকাল পরেই প্রভু নিত্যানন্দের হস্তধারণ পূর্বক একটি নিভৃতপ্রদেশে গমন করিলেন। অনন্তর বলিলেন,—

“ভাল সে আইলাও আমি জগৎ তারিতে ।

তারণ নহিল আইলাও সংহারিতে ॥

আমায়ে দেখিয়া কোথা পাইব বন্ধনাশ ।

একগুণ বন্ধ আরো হৈল কোটিপাশ ॥

আমারে মারিতে যবে করিলেক মনে ।
 তখনেই পড়ি গেল অশেষ বন্ধনে ॥
 ভাল লোক রাখিতে করিলুঁ অবতার ।
 আপনে করিলুঁ সর্বজীবের সংহার ॥
 দেখ কালি শিখা সূত্র সব মুণ্ডাইয়া ।
 ভিক্ষা করি বেড়াইলুঁ সন্ন্যাস করিয়া ॥
 যে যে জনে চাহিয়াছে মোরে মারিবারে ।
 ভিক্ষুক হইলুঁ কালি তাহার দ্বারে ॥
 তবে মোরে দেখি সেই ধরিব চরণ ।
 এইমতে উদ্ধারিব সকল ভুবন ॥
 সন্ন্যাসীয়ে সর্বলোকে করে নমস্কার ।
 সন্ন্যাসীয়ে কেহো আর না করে প্রহার ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া কালি প্রতি ঘরে ঘরে ।
 ভিক্ষা করি বুলেঁ দেখো কে মোহারে মারে ॥
 তোমারে করিলুঁ এই আপন হৃদয় ।
 গারিহস্ত বাস আমি ছাড়িব নিশ্চয় ॥
 ইথে তুমি কিছু হুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 বিধি দেহ তুমি মোরে সন্ন্যাস করণে ॥
 যেরূপ করাহ তুমি সেই হই আমি ।
 এতেকে বিধান দেহ অবতার জানি ॥
 জগৎ উদ্ধার যদি চাহ করিবারে ।
 ইহাতে নিষেধ নাহি করিবে আমারে ॥
 ইথে মনে হুঃখ না ভাবিহ কোন ক্ষণ ।
 তুমিত জানহ অবতারের কারণ ॥”

নিত্যানন্দ প্রভু প্রভুর সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া ঈশ্বর-পর-নাই বিষম হইলেন ।
 কি বলিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না । পরে প্রভু নিশ্চয়ই সন্ন্যাস
 করিবেন বুঝিয়া বলিলেন,—“প্রভো আপনি ইচ্ছাময়, আপনাকে কে নিষেধ
 করিতে বা বিধি দিতে পারে? যেরূপ করিলে জগতের উদ্ধার হয়, তাহা
 তুমিই জান । তুমি যাহা ইচ্ছা করিবে, তাহাই হইবে । তবে এই কথা
 তোমার ভক্তগণকে একবার বিদিত করাই উচিত বলিয়া মনে করি ।”

নিত্যানন্দের কথা শুনিয়া প্রভু সঙ্কষ্ট হইলেন এবং ক্রমে ক্রমে প্রায় সকল ভক্তকেই নিজের অভিপ্রায় জানাইলেন। যিনি শুনিলেন, তিনিই কাতর হইলেন, কেহই কিছু বলিতে সাহস করিলেন না। তবে প্রায় সকলেই শচীদেবীর দুঃখের কথা উত্থাপন করিয়া প্রভুকে অন্ততঃ কিছুদিনের নিমিত্ত সম্মাস গ্রহণে নিষেধ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের নিষেধ কিছু ফলবান হইল না। প্রভুর মতের পরিবর্তন হইল না। সম্মাস গ্রহণই স্থির হইল।

শচীমাতার প্রবোধ

শচীদেবী লোকমুখে পুত্রের সম্মাসের কথা শুনিয়া অধীর হইলেন। পরে পুত্রের নিকট যাইয়া বলিলেন, “বিশ্বম্ভর, শুনিতেছি, তুমি নাকি সম্মাসী হইবে? তুমি আমার একমাত্র পুত্র, অন্ধের চক্ষু। তোমাকে না দেখিলে, আমি ত্রিভুবন অন্ধকারময় দেখি। তুমি আমার নয়নের তারা, কুলের প্রদীপ। তুমি আমাকে অনাথিনী করিয়া ছাড়িয়া যাইও না। তোমাকে না দেখিলে, আমি সংসার অরণ্যময় দেখিয়া থাকি। তোমাকে ছাড়িয়া আমি কি প্রকারে জীবন ধারণ করিব? তোমার অদর্শনে এই বধু বিষ্ণুপ্রিয়া ও তোমার নিজ জন সকলের দশা কি হইবে ভাবিয়া দেখ। তোমার এই তরুণ বয়স কি সম্মাসের উপযুক্ত? তুমি সম্মাস করিও না, গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া ধর্ম্মকর্ম্ম কর।” এই কথা বলিতে বলিতে শচীদেবী রোদন করিতে লাগিলেন। শোকে ও দুঃখে কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল, আর কিছুই বলিতে পারিলেন না। তখন শ্রীগৌরান্দ্র বলিলেন, “মাতঃ, আমার কথা শুন, মনকে প্রবোধ দাও, কাতর হইও না। অভিমান ত্যাগ কর। এ সংসারে কে কার পুত্র, কে কার পিতা বা মাতা? শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ ব্যতিরেকে কাহারও গতি নাই জানিবে। শ্রীকৃষ্ণই জীবের মাতা পিতা ও পুত্র। তিনিই জীবের ভাই বন্ধু ও প্রিয়জন। তিনি ভিন্ন আর সকলই মিথ্যা, সকলই অসার; তিনিই একমাত্র সার বস্তু। লোক সকল বিষ্ণুমায়ায় মোহিত হইয়া ইহকাল পরকাল দুইকালই নষ্ট করিতেছে। জননি, পুত্রজান ত্যাগ কর, শ্রীকৃষ্ণচরণ ভজন কর। এই দুগ্ধ ভ মানবজন্ম লাভ করিয়া যে শ্রীকৃষ্ণ ভজন না করে, তার জন্মই বিফল হয়।” পুত্রের কথা শুনিতে শুনিতে শচীদেবীর দিব্যজ্ঞানের উদয় হইল। তিনি পুত্রের মুখপানে চাহিয়া সংসার ভুলিলেন। তাঁহার শ্রীগৌরান্দ্রে পুত্রজান তিরোহিত হইল। শ্রীবৃন্দাবনে

নবীনশ্রামশ্রমের গোপগোপীপরিবৃত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে দর্শন করিয়া সর্ষশরীর পুলকিত হইল। প্রেমভরে মুচ্ছিত হইলেন। মূচ্ছান্তের পর পুত্রকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া বুঝিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “বাপ, তোমার যাঁহা ইচ্ছা তাঁহাই কর।” এই কথা বলিয়া শচীদেবী পুনশ্চ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গ জননীকে নিতান্ত কাতর দেখিয়া বলিতে লাগিলেন, “মাতঃ, রোদন সংবরণ কর। আমি তোমারই। আমি যেখানেই থাকি, তোমারই থাকিব। তুমি যখনই আমাকে দেখিতে অভিলাষ করিবে, তখনই আমার দেখা পাইবে।”

“যে দিন দেখিতে তুমি চাহ অমুরাগে।

সেই ক্ষণে আমি তুমি দেখিবারে পাবে।”

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রবেশ

ক্রমে ক্রমে প্রভুর সন্ন্যাসের সংবাদ বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীরও কর্ণগোচর হইল। শুনিয়া দেবীর মস্তকে অকস্মাৎ বজ্রপাত হইল। প্রভু ভোজন পান করিয়া গৃহে যাইয়া শয্যায় শয়ন করিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শাস্ত্রীকে শয়ন করাইয়া নিজগৃহে আগমন করিলেন। আসিয়া পতির চরণতলে উপবেশন পূর্বক তাঁহার পাদসংবাহন করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নের নীর প্রভুব চরণ বহিয়া শয্যায় পতিত হইতে লাগিল। অন্তর্ধামী প্রভু প্রিয়ার মনের ভাব বুঝিয়া উঠিয়া বসিলেন। বসিয়া দেবীর চিবুক ধারণ করিয়া বলিলেন, “তুমি কাদিতেছ কেন?” দেবী কোন উত্তর করিলেন না, নীরবে কাদিতে লাগিলেন। প্রভু পুনঃ পুনঃ রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। দেবী কাতরস্বরে বলিলেন, “প্রাণনাথ, তুমি আমার মাথায় হাত দিয়া বল, কোথায় যাইবে? শুনলাম, তুমি সংসার ত্যাগ করিবে। বৃদ্ধা জননীকে অনাথিনী করিয়া যাইবে, ইহা কি তোমার উচিত কর্ম হইতেছে? আমাকে লইয়াই ত তোমার সংসার, আমাকে ছাড়িয়া গৃহে থাকিয়াই জননীর সেবা কর। জননীর সেবা করিলেই ত তোমার ধর্ম হইতে পারে। আমি না হয় পিতার গৃহেই থাকিব। আমার জন্ত তুমি মাতাকে ত্যাগ করিবে কেন? আমি তোমাকে পাঠিয়া মনে করিয়াছিলাম, আমার সদৃশী ভাগ্যবতী আর নাই। কিন্তু তুমি আমার কর্মদোষে সংসার ত্যাগ করিতেছ। তুমি আমাকে ত্যাগ করিবে, তা কর, আমার ভাগ্যে যাঁহা আছে তাঁহাই ঘটবে, কিন্তু তোমার জননীকে ত্যাগ

করিও না। গৃহে থাকিয়া কি ধর্ম হয় না? আমাকে ত্যাগ করিয়া, তুমি গৃহে থাকিয়াই শ্রীকৃষ্ণ ভজন কর। আমি তোমাকে দেখিতে না পাইলেও, স্তনিয়া জীবন ধারণ করিতে পারিব। অন্তথা এই জীবন ধারণ করা আমার পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব হইবে।”

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর এই সকল কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া শ্রীগৌরানন্দ তাঁহাকে জোড়ে লইয়া বসনাঞ্চল দ্বারা বদনকমল মুছাইতে মুছাইতে বলিলেন, “আমি সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইব, একথা তোমাকে কে বলিল? এখনও আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করি নাই, গৃহেই আছি, তবে তুমি কেন বৃথা শোক প্রকাশ করিতেছ?” দেবী বলিলেন, “তুমি সত্য করিয়া বল দেখি, সংসার ত্যাগ করিবে কি না?” তখন প্রভু কিঞ্চিৎ গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“এ জগতে যাহা কিছু দেখিতেছ, সে সকলই মিথ্যা, সত্য এক শ্রীভগবান্। এ জগতে যে কিছু সম্বন্ধ, সে সকলই মিথ্যা, সত্য কেবল সেই শ্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধ। শ্রীভগবান্ সকলের পতি, জীবসকল তাঁহার পত্নী।” বলিতে বলিতে প্রভু কিছু নিঃস্বার্থ প্রকাশ করিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর জ্ঞানেন্দ্র উন্মীলিত হইল। তিনি কাদিতে কাদিতে বলিতে লাগিলেন, “তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, যাহা ইচ্ছা হইবে, তাহাই করিবে। তোমার কর্মে বাধা দিবে, এ জগতে এমন কে আছে?” তিনি এই পর্য্যন্ত বলিয়া পুনশ্চ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। প্রভু তাঁহাকে প্রবোধ দিয়া শান্ত করিয়া স্বয়ং নিদ্রিত হইলেন।

গৃহত্যাগের পূর্বদিন

সংযোগের পর বিয়োগ এবং বিয়োগের পর সংযোগই নৈসর্গিক নিয়ম। সংযোগস্থল প্রতিনিয়ত ভোগ করিতে করিতে উহার তৃপ্তিদায়িনী শক্তির হ্রাস হইলেই বিয়োগ আসিয়া উপস্থিত হয়। বিয়োগের পর সংযোগস্থল আবার পরিবর্তিতভাবে আশ্বাদিত হইতে থাকে। শ্রীগৌরানন্দ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ভক্তগণকে নিজ সংযোগস্থল পরিবর্তিতভাবে আশ্বাদন করিতে অভিলাষ করিয়া নিত্যানন্দকে বলিলেন, “শ্রীপাদ, আগামিনী উত্তরায়ণসংক্রান্তিতে আমি কাটোয়ায় যাইয়া কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিব, তুমি এই বৃত্তান্ত আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য ও মুকুন্দকে

জানাইবে।” নিত্যানন্দ প্রভুর আদেশ মত তাঁহাদিগকে ঐ বৃদ্ধান্ত জানাইলেন। শুনিয়া তাঁহাদিগের মস্তকে অকস্মাৎ বজ্রপতন বোধ হইল। অপরাপর ভক্তগণও প্রভু কোন দিন কোথায় সন্ধ্যাস গ্রহণ করিবেন সবিশেষ না জানিলেও, সন্ধ্যাস গ্রহণের সমাচার পরম্পরায় বিদিত হইলেন। তাঁহারা প্রভুর সন্ধ্যাসের সমাচার জানিয়া শুনিয়াও আনন্দে ভুলিয়া গেলেন, ঐ কথা কাহারও মনে রহিল না। তাঁহারা ভুলিলেও কাল ত তাহা ভুলিল না। সে তাঁহাদিগের অজ্ঞাতসারেই আসিয়া উপস্থিত হইল। ভক্তগণ যে ভীষণ মুহূর্ত্তে প্রভুর বিরহে ত্রিভুগৎ শূন্যময় দেখিবেন, সেই মুহূর্ত্ত ক্রমে নিকটবর্ত্তী হইল। উত্তরায়ণসংক্রান্তি আসিয়া উপস্থিত হইল।

আগামী কল্যা উত্তরায়ণসংক্রান্তি, প্রভু গৃহত্যাগ করিবেন। গৃহত্যাগের পূর্বদিনও প্রভু অপরাপর দিনের স্থায় দৈনন্দিন সকল কার্যই সমাধা করিলেন। পূর্বপূর্বদিনের স্থায় সমস্তদিন ভক্তগণের সহিত মহাস্থখে অতিবাহিত করিলেন। অপরাহ্নে কতিপয় ভক্তের সহিত নগরভ্রমণার্থ বহির্গত হইলেন। ভক্তগণ না জানিলেও, প্রভু জানেন, আর সেই নগরে ভ্রমণ করিবেন না। মনে মনে সমস্ত পরিচিত তরু, লতা, গৃহ ও পথ প্রভৃতি সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। পরিশেষে সুরধুনীর তীরে যাইয়া তাহারও নিকট বিদায় লইলেন।

এইরূপে নগরভ্রমণ সমাপ্ত হইলে, সন্ধ্যার সময় পুনর্বার গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। গৃহে আসিয়া ভক্তবৃন্দের নিকট বিদায় লইবার অভিপ্রায়ে তাঁহাদিগের সকলকেই আকর্ষণ করিলেন। ভক্তগণ যিনি যে অবস্থায় ছিলেন, অকস্মাৎ শ্রীগৌরাস্বরের মুখচন্দ্র স্মরণ করিয়া তদর্শনার্থ উৎকণ্ঠাস্থিত হইলেন। সকলেই মালাচন্দনাদি উপহারসকল হস্তে লইয়া প্রভুর আলায়ে গমন করিতে লাগিলেন।

প্রভু মণ্ডপগৃহে বসিয়া আছেন। ভক্তগণ একে একে প্রভুর সম্মুখবর্ত্তী অঙ্গনে আসিয়া শ্রেণীবদ্ধ হইয়া ‘হরি হরি’ ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। পরক্ষণেই শত শত লোক যাইয়া প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। সকলেই অনিষ-নয়নে প্রভুর বদনকমলের মকরন্দ পান করিতে লাগিলেন। প্রভু আপনার গলা হইতে মালা লইয়া একে একে সকল ভক্তকেই পরাইয়া দিলেন। পরে প্রত্যেক ভক্তকেই যথোচিত অভ্যর্থনা সহকারে নিজসমীপে উপবেশন করাইলেন। ভক্তগণ উপবেশন করিলে, প্রভু তাঁহাদিগের সহিত কথাপ্রসঙ্গে ত্রীকুণ্ডলাপে প্রবৃত্ত হইলেন। পরিশেষে সকলকেই বলিলেন, “তোমাদিগের যদি আমার প্রতি কিছুমাত্র ভালবাসা থাকে, তবে সকলেই আমার অভিপ্রায়মত

কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের ভজন কর।” ইহাই প্রভুর ভক্তগণের নিকট বিদায়গ্রহণ হইল। এইপ্রকার বিদায়গ্রহণের পর সকলকেই নিজ নিজ ভবনে গমন করিতে অনুমতি করিলেন। ভক্তগণ প্রভুর ভাবগতি কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। প্রভুকে ছাড়িয়া যাইতে ইচ্ছা না থাকিলেও প্রভুর আদেশে আপনাপন গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। এই সময়ে শ্রীধর একটি লাউ লইয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু শ্রীধরকেও বিদায় দিয়া শচীমাতাকে শ্রীধরের লাউটি রন্ধন করিতে বলিলেন। রন্ধন শেষ হইলে, প্রভু ভোজন করিলেন। ভোজনের পর তাম্বুল চর্ষণ করিতে করিতে মণ্ডপগৃহে যাইয়াই শয়ন করিলেন। হরিদাস ও গদাধর সেদিন প্রভুর নিকটেই শয়ন করিয়া রহিলেন। শচীদেবী জানিতেন, রাত্রি শেষ হইলেই প্রভু উঠিয়া চলিয়া যাইবেন। তিনি নিজ গৃহে যাইয়া শয়ন করিলেন না, বাহির বাটীতেই প্রভুর পথ অবরোধ করিয়া জাগরণে রাত্রি অতি-বাহিত করিতে লাগিলেন। রাত্রি অবসান হইলে, প্রভু উঠিলেন। হরিদাস ও গদাধর প্রভুর অনুগমনের অভিলাষ জানাইলেন। প্রভু তাঁহাদিগকে সঙ্গে যাইতে নিষেধ করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, শচীদেবী পথ আঙুলিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তি, শচীদেবীকেও বুঝাইয়া নিবৃত্ত করিলেন। তিনি কাদিতে কাদিতে পুত্রকে বিদায় দিলেন। প্রভু জননীকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া তাঁহার পদধূলি গ্রহণ পূর্বক গৃহত্যাগ করিলেন।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলকার বলেন,—প্রভু রাত্রিতে ভোজনের পর নিজ গৃহে যাইয়া শয়ন করিলেন। শচীদেবীও বধূকে শয়ন করিতে বলিয়া আপনার গৃহে প্রবেশ করিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গৃহ মধ্যে আগমন করিলে, প্রভু তাঁহাকে সম্ভোগস্বপ্নের পরাকাষ্ঠা দেখাইলেন। সম্ভোগস্বপ্ন সীমান্ত প্রাপ্ত হইয়াই সমুজ্জল বিরহের ভাবে বিবর্তিত হইয়া থাকে। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সাক্ষাৎ প্রেম-

(১) স্থায়ীভাবে বিশ্রলভ ও সম্ভোগ ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে বিশ্রলভ (বিরহ) পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস ভেদে চতুর্বিধ। অঙ্গসঙ্গের পূর্বে যে উৎকণ্ঠাময়ী রতি তাহার নাম পূর্বরাগ। মান দ্বিবিধ—যথা সহেতুক ও নির্হেতুক। তন্মধ্যে নির্হেতুক মান আপনা হইতেই শান্ত হয়। সহেতুকমান সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দান, নতি, উপেক্ষা ও রসাস্তরের দ্বারা শান্ত হয়। প্রবাস দ্বিবিধ—স্বদূরনিষ্ঠ ও কিকিদ্দূরনিষ্ঠ। বিশ্রলভ ব্যতীত সম্ভোগ পুষ্ট হয় না; এই নিমিত্ত একটাত্মা নিত্যলীলার শ্রীভগবান বিশ্রলভের অভিমুখ করিয়া থাকেন। সম্ভোগ (মিলন) সংকিপ্ত, সঙ্গীর্ণ, সম্পূর্ণ ও সম্বন্ধমান ভেদে চতুর্বিধ। পূর্বরাগান্তে সংকিপ্ত সম্ভোগ, মানান্তে সঙ্গীর্ণ সম্ভোগ, কিকিদ্দূর প্রবাসান্তে সম্পূর্ণ সম্ভোগ এবং স্বদূর প্রবাসান্তে সম্বন্ধমান সম্ভোগ সিদ্ধ হয়।

ভক্তিশ্বরূপিণী। তাঁহার পূর্বরাগের চিত্র ইতিপূর্বেই কিঞ্চিৎ প্রদর্শিত হইয়াছে। অতঃপর তাঁহার বিশ্রামের চিত্র প্রদর্শিত হইবে। মধ্যে সম্ভোগের চিত্র প্রয়োজন। অতএব ঠাকুর লোচনদাস সন্ন্যাসের পূর্বরাত্রিতে সেই চিত্রই অঙ্কিত করিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ প্রেমভক্তিশ্বরূপিণী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর হৃদয়ে স্বীয় বিরহের চিত্র সমুজ্জলভাবে লোকসমক্ষে প্রকাশ করিবেন বলিয়াই তাহার পূর্ববৃত্ত অঙ্কন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রিয়া গৃহমধ্যে আগত হইলে, প্রভু তাঁহার সহিত বিবিধ রসালোকে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি প্রিয়তমাকে সাদরসম্ভাষণ সহকারে ক্রোড়ে লইলেন, ইচ্ছানুরূপ মালা-চন্দন-বসন-ভূষণাদি দ্বারা সাজাইলেন। পরে বাহুবল দ্বারা আলিঙ্গন পুরস্কার নিজ বক্ষস্থলে ধারণ করিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী পতির ক্রোড়ে থাকিয়াই প্রেমবৈচিত্র্যের উদয়ে পতিবিরহে কাতর হইয়া বিরহমূর্ছারূপ নিদ্রাবেশে সংজ্ঞাহীন হইলেন। তাঁহার সংজ্ঞার আবির্ভাব না হইতে হইতেই রাত্রি অবসানপ্রায় হইল। শ্রীগোরাঙ্গ ধীরে ধীরে শয্যা ত্যাগ পূর্বক মনে মনে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া নিঃশব্দে গৃহের দ্বার উদঘাটন করিলেন। তদনন্তর রাত্রিবাস পরিত্যাগপূর্বক জননীকে মনে মনে প্রণাম করিয়া দ্রুতগতি গঙ্গাতীরোত্তরে প্রস্থান করিলেন। মুহূর্ত্তমাত্র শ্রীধাম নবদ্বীপের প্রতি রূপাদৃষ্টি করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিলেন। প্রণামের পর ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন। দেখিতে দেখিতে গঙ্গার পরপারে উঠিয়া সেই আর্দ্র বসনেই দ্রুতপদে কাটোয়ার অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। প্রভু যে ঘাটে গঙ্গা পার হইলেন, নদীয়াবাসিগণ মনোহুঃখে ঐ ঘাটের নাম রাখিলেন, “নিরদয়ের ঘাট”। চব্বিশ বৎসর বয়স পূর্ণ হইলে, প্রভু গৃহত্যাগ করিলেন। এই পর্য্যন্ত প্রভুর আদি লীলা। ইহার পরবর্ত্তী লীলাই শেষ লীলা। এই শেষ লীলা আবার মধ্য ও অন্ত্য নামক ভাগদ্বয়ে বিভক্ত হইয়া থাকে। সন্ন্যাস হইতে ছয় বৎসর পর্য্যন্ত যে সকল লীলা করেন, তাহার নাম মধ্যলীলা। আর অবশিষ্ট অষ্টাদশ বৎসরের লীলার নাম অন্ত্যলীলা।

সখ্যলীলা

বিষ্ণুপ্রিয়া, শচীদেবী ও ভক্তগণ

“অনাথের নাথ প্রভু গেলেন চলিয়া ।

আমা সবে বিরহসমুদ্রে ফেলাইয়া ॥

কঁাদে সব ভক্তগণ, হইয়া সে অচেতন,

হরি হরি বলি উচ্চস্বরে ।

কিবা গোর ধন জন, কিবা মোর এ জীবন,

প্রভু ছাড়ি গেলা সবাকারে ॥

শিরোপরে দিয়ে হাত, বৃকে মারে নিরঘাত,

হরি হরি প্রভু বিশ্বস্তর ।

সন্ন্যাস করিতে গেলা, আমা সব না বলিলা,

কঁাদে ভক্ত ধূলায় ধূসর ॥

প্রভুর অঙ্গনে পড়ি, কঁাদে মুকুন্দ মুরারি,

শ্রীধর গদাধর গঙ্গাদাস ।

শ্রীবাসের গণ যত, তারা কঁাদে অবিরত,

শ্রীআচার্য্য কঁাদে হরিদাস ॥

শুনিয়া ক্রন্দনরব, নদীয়ার লোক সব,

দেখিতে আইসে সব ধায়া ।

না দেখি প্রভুর মুখ, সবে পায় মহাশোক,

কঁাদে সব মাথে হাত দিয়া ॥

নাগরিয়া ভক্ত যত, তারা কঁাদে অবিরত,

বাল বৃদ্ধ নাহিক বিচার ।

কঁাদে সব স্ত্রীপুরুষে, পাষাণীর গণ হাসে,

নিমাইরে না দেখি মু আর ॥”

রজনী প্রভাত হইলে, বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী প্রভুকে না দেখিয়া বুঝিলেন,
তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন বলিয়া বাটা হইতে চলিয়া গিয়াছেন । শচীদেবীর

তাৎকালিক অবস্থা তাঁহার ঐ বুদ্ধিকে আরও দৃঢ় করিয়া দিল। শচীদেবী বধূর দিকে দৃষ্টি করিয়াই মূৰ্ছিত হইয়া বাতাহত কদলীর ত্রায় ভূমিতলে পতিত হইলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী শাশুড়ীকে কোলে করিয়া কাদিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রাতঃস্নান করিয়া প্রভুকে নমস্কার করিবার নিমিত্ত প্রভুর বাটীতে প্রবেশ করিয়াই দেখিলেন, শচীদেবী অট্টোক্ত হইয়া পড়িয়া রহিয়াছেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহাদিগকে দেখিয়া শচীদেবীকে রাখিয়া একটু অন্তরালে যাইয়া দাঁড়াইলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত ঈশানকে ডাকিলেন। ঈশান কাদিতে কাদিতে সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত ঈশানের মুখে প্রভুর গৃহত্যাগের কথা শুনিলেন। শুনিয়া ভক্তগণের সহিত অতঃপর কি কর্তব্য তাহাই পরামর্শ করিতে লাগিলেন। শেষে নিত্যানন্দ প্রভু বক্রেশ্বর, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর এবং দামোদর এই চারিজনকে লইয়া প্রভুকে ফিরাইয়া আনিবার নিমিত্ত, কাটোয়ায় যাইবেন, ইহাই স্থির হইল। শ্রীবাস পণ্ডিত শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার রক্ষণাবেক্ষণার্থ নবদ্বীপেই থাকিলেন।

সন্ন্যাস *

“হেদে হে শচীর প্রাণ নিমাই সন্ন্যাসী হবে,
গৃহ ত্যোজে গোরহরি কার ভাবে বিভোর হয়ে তুমি দণ্ডগ্রহণ করিবে
কৈদে কেশব ভারতী বলে নিমাই রে,
একে নব অম্বরগাঙ্গী এ নবীন বয়স,
নিমাই কেমনে মড়াবি কেশ,
তোমার গোর, কাঁচা সোণার বরণ।

* শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর সন্ন্যাস এসঙ্গে সন্ন্যাসের লক্ষণ, ভেদ, কাল, অধিকার, সন্ন্যাসীর কর্তব্যাকর্তব্য ও সন্ন্যাসের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে নিয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি প্রদর্শিত হইতেছে।

১। সন্ন্যাসীর লক্ষণ

সর্ব্বস্থানো হরৌ ভূপ ধর্ম্মঃ সন্ন্যাসিনাং ধ্রুবম্ ॥

(সর্ব্বত্র সমদর্শী চ স্নরেন্নারায়ণং সদা) ।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ডে ।

হে রাজন, শ্রীহরির চরণে দেহ, দৈহিক, আত্মা ও আত্মীয় সর্ব্ব বস্তুর ত্যাস বা অর্পণ সন্ন্যাসীর লক্ষণ ।
সর্ব্বত্র সমদর্শী হইয়া সর্ব্বদা নারায়ণকে স্মরণ করিবে ।

কেমনে পরিবে তুমি অরুণ বসন,
সন্ন্যাসী না হয়ে, গৃহে করহ গমন,
এখন সময় নয় রে।

সোণার অঙ্গে কোপীন পরে কেবল শচী মায়ে কাঁদাবে।”

সর্বত্র সমবৃদ্ধিশ্চ হিংসা। মায়াবিবর্জিতঃ ।

ক্রোধাহঙ্কাররহিতঃ স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

যিনি সর্বত্র সমবৃদ্ধিসম্পন্ন, হিংসা ও মায়া বিবর্তিত এবং ক্রোধ ও অহঙ্কার শূন্য তিনিই সন্ন্যাসী।

সদয়ে বা কদমে বা লোষ্ট্রে বা কাণ্ডনে তথা ।

সমবৃদ্ধিঞ্চ শবৎ স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

সন্ন্যাসীর ভেদ ।

কুটীচকে। বহনকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ ।

চতুর্থঃ পরমো হংসো যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥

হারীত সংহিতা ।

স্ত্রাসে কুটীচকঃ পূর্বং বহ্নোদো হংসনিষ্ক্রিয়ো ॥ ভা ৩।২।৪৩

সন্ন্যাসী চতুর্বিধ । যথা—কুটীচক, বহনক, হংস ও পরম-হংস । তন্মধ্যে স্বাশ্রমকর্ত্ত্তপ্রধানকে (অর্থাৎ যিনি সন্ন্যাসাশ্রমের আচরণগুলিকেই প্রধানরূপে অবলম্বনীয় মনে করেন) তাহাকে কুটীচক কহে ।

যিনি জ্ঞানাত্ম্যাসের অঙ্গরূপে স্বাশ্রমোচিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন তাহাকে বহনক কহে ।

জ্ঞানাত্ম্যাসনিষ্ঠকে হংস ও বিদিতপরব্রহ্মতত্ত্বকে পরমহংস বা নিষ্ক্রিয় বলে । এই চতুর্বিধ সন্ন্যাসীর মধ্যে পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা পর পর শ্রেষ্ঠ ।

সন্ন্যাসের কাল ।

যদা মনসি সম্পন্নং বৈতুষ্যং সৰ্ব্ববস্ত্ত্ব

তদা সন্ন্যাসমিচ্ছেত্তু পতিতঃ স্তাদ্ বিপর্য্যয়ে ॥ কুৰ্ম্ম পুঃ ২৭ অঃ ।

প্রাণে গতে যথা দেহঃ স্থখং দুঃখং ন বিলম্বতি ।

তথা চেৎ প্রাণযুক্তোহপি স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥ অষ্টোত্তরশত ॥ উঃ ।

যখন মনেতে সর্ববিষয়ে নিতৃত্বকার উদয় হইবে তখনই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে নতুবা পতিত হইবে ।

প্রাণবিরোগে দেহ যেরূপ স্থখ বা দুঃখ কিছুই অনুভব করে না—প্রাণযুক্ত হইয়াও যদি কেহ এরূপ ভাবাপন্ন হন তিনি সন্ন্যাসাশ্রমের উপযুক্ত ।

অনধিকারীকে নিম্নাপূর্বক শ্রীভগবান্ উক্তবকে এইরূপই বলিয়াছেন :—

বহুসংযতমর্জু বর্গঃ প্রচণ্ডপ্রিরসায়নিঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতস্ত্রিদগ্ধশুগ্ধজীৱতি ॥

১৪৩১ শকের উত্তরায়ণসংক্রান্তি। শ্রীগোরাঙ্গ সেই শীতে আর্দ্র বস্ত্রে কাটোয়াভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। সমস্ত দিন অবিশ্রান্ত চলিয়া প্রদোষ সময়ে প্রভু অমিয়া সুরধুনীর তীরে বটবৃক্ষতলে কেশব ভারতীর কুটীরদ্বারে উপনীত হইলেন। সন্ধ্যার ক্ষীণালোকে শ্রীগোরাঙ্গ ভারতী গোসাঁইকে দেখিয়া প্রেমে পুলকিত হইলেন এবং তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন।

ভারতী গোসাঁই সদস্তুমে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং “নারায়ণ নারায়ণ” বলিতে লাগিলেন। দেখিলেন, একটি তেজোময়ী কাঞ্চনমূর্তি তাঁহার চরণতলে

হরানাস্তানমানস্বহং নিরুতে মাঞ্চ ধর্মহা।

অবিপক্কবায়োহস্মাদমুখাচ্চ বিহীয়তে ॥ ভা১১১৮।৪০০৪১

যে ব্যক্তির মন ও ইন্দ্রিয় সংযত নহে, যাহার বুদ্ধি এইরূপ অশান্ত ইন্দ্রিয়বর্গকে পরিচালনা করে, যে ব্যক্তি জ্ঞান ও বৈরাগ্যরহিত হইয়াও জীবিকার জন্ত সন্ন্যাসের বেশ ধারণ করে, এইরূপ অবিপক্কবায় (অর্থাৎ যাহার কামক্রোধাদিরূপ চিত্তের মল শুদ্ধ হয় নাই) ধর্মহস্তা ব্যক্তি দেবতাগণকে, আত্মাকে ও আত্মহু আমাকে বঞ্চনা করে এবং ইহলোক ও পরলোক হইতে ভ্রষ্ট হয়।

সন্ন্যাসে অধিকার।

সন্ন্যাসের অধিকার সম্বন্ধে বিভিন্ন শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এইরূপ। ‘ব্রাহ্মণাঃ প্রব্রজন্তি’ এই জাবাল শ্রুতি হইতে এবং ‘আত্মশুশ্রিঃ সমারোপ্য ব্রাহ্মণঃ প্রব্রজেদ্ গৃহাৎ’ এই মনুস্মৃতি হইতে কেবল ব্রাহ্মণেরই সন্ন্যাসে অধিকার অল্প কোন বর্ণের নহে ইহা বিজ্ঞানেশ্বর প্রভৃতি বলিয়া থাকেন। বৃদ্ধ যাজ্ঞবল্ক্যও এইরূপই অনুমোদন করিয়াছেন, যথা—

চত্বারৌ ব্রাহ্মণস্তোক্তা আশ্রমাঃ শ্রুতিচোদিতাঃ।

ক্ষত্রিয়স্ত ত্রয়ঃ প্রোক্তা দ্বাবেকো বৈশ্বশূদ্রয়োঃ ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই বেদোক্ত আশ্রমচতুষ্টয় ব্রাহ্মণসম্বন্ধেই বলিয়াছেন। ক্ষত্রিয়ের প্রথম তিনটিতে, বৈশ্যের প্রথম দুইটিতে ও শূদ্রের কেবল মাত্র প্রথমটিতে অধিকার।

মাধবাচার্য্য বলেন—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োবাধ বৈশ্যো বা প্রব্রজেদ্ গৃহাৎ ॥

‘অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। কুর্খ পুরাণের এই বচন হইতে ব্রাহ্মণাদিবর্ণত্রয়েরই সন্ন্যাসাধিকার স্বীকার করিয়াছেন। পূর্বোক্তবচনসমূহের পরস্পর বিরোধের নীমাংসা এই যে পূর্বে যে ব্রাহ্মণেতরজাতির সন্ন্যাসনিষেধ করা হইয়াছে তাহা গৈরিক বস্তু ও দণ্ড ধারণ সম্বন্ধে নিষেধ মাত্র। বোধায়নও ইহা সমর্থন করেন।

মুখজানাময়ং ধর্মো যদ্বিকেলিঃ স্ফারণম্।

রাজন্তবৈশ্বনোনেতি দত্তাত্রেয়সূনর্বচঃ ॥

এহলে সিদ্ধান্ত এই যে পূর্বোক্ত চতুর্বিধ সন্ন্যাস একমাত্র ব্রাহ্মণেরই আছে। কুটীচক ও বহুদক এই দুইটা সন্ন্যাসাধিকার ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের আছে।

পতিত। দেখিয়াই চমকিয়া উঠিলেন। পরক্ষণেই প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রণাম করিতেছ, কে তুমি?” প্রভু বলিলেন আমি আপনার ক্ষমগ্রহপ্রার্থী। ইতিপূর্বে আর একবার আপনার চরণ দর্শন পাই। তখন আপনি আমাকে সন্ন্যাসমন্ত্রদানে কৃপা করিবেন বলিয়াছিলেন, তাই আজ আমি আসিয়াছি,

অধমেধং গবালস্তং সন্ন্যাসং পলপৈতুকম্।

দেবরোণ হুতোংপত্তিঃ কলৌ পক্ষ বিবর্জ্যরেৎ ॥

এই বচনদ্বারা কলিকালে যে সন্ন্যাস নিবেশ করা হইয়াছে এবিষয়ে স্মার্তপ্রবর রঘুনন্দন মলমাস তর্কে বলেন, ‘সন্ন্যাসপ্রতিষেধচ কলৌ ক্ষত্রবিশোধ্বেৎ’ অর্থাৎ কলিকালে ক্ষত্রিয়ের ও বৈশ্যেরই সন্ন্যাস নিবেশ করা হইয়াছে। নির্ণয়মিস্রকায় কমলাকরভট্ট বলেন, ‘কলিতে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সন্ন্যাসের নিবেশে তাহাদিগের ত্রিদণ্ডাদি ধারণের নিবেশ মাত্র বুঝিতে হইবে’।

অনধীতা দ্বিজো বেদান্ অনুৎপাত্ত হুতাংস্তথা।

অনিষ্ট। চৈব যজ্ঞেচ্চ মোক্ষমিচ্ছন্ পতত্যঃ ॥

ঋণাণি জীর্ণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ।

অনপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রজত্যঃ ॥ মনুঃ

ঋগৈজিত্বির্জ্ঞো জাতো দেবর্ষিপিতৃণাং প্রভো।

যজ্ঞাধ্যয়নপুত্রৈস্তাত্তনিত্তীর্ঘ্য ত্যজন্ পতেৎ ॥ ভা ১০।৮৪।৩৯

‘জায়মানো বৈ ব্রাহ্মণস্তিত্বপৈ ঋণবান্ জায়তে, ব্রহ্মচর্যোণ ঋষিভ্যো, যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ, প্রজয়া পিতৃভ্যঃ’ ইত্যাদি শ্রুতি-স্মৃতি হইতে জানা যায় যে, ব্রাহ্মণ আর্ষ, পৈত্র ও দৈব এই ত্রিবিধ ঋণসহ জন্ম গ্রহণ করেন। তন্মধ্যে ব্রহ্মচর্যাশ্রম গ্রহণপূর্বক বেদাধিশাস্ত্রাধ্যয়ন দ্বারা আর্ষ ঋণ এবং ধর্মপত্নীতে পুত্র উৎপাদন দ্বারা পিতৃঋণ ও যজ্ঞের দ্বারা দেবঋণ পরিশোধ করিবেন। এই ত্রিবিধ ঋণ হইতে মুক্ত না হওয়া পর্যন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে অধঃপতিত হইতে হইবে। ‘ব্রহ্মচর্যং পরিসমাপ্য গৃহী ভবেৎ। গৃহী ভূতা বনী ভবেৎ, বনী ভূতা প্রব্রজেৎ। যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্যাশ্রমে প্রব্রজেদ্ গৃহাশা বনাশা।’

“যদহরেব বিরজ্যেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ”।

জাবাল উঃ।

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নারসুশী চ রাজন্।

সর্কাজ্ঞানা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুক্তস্য পরিত্যক্ত্য কর্তব্যং। ভা ১১।৪।৪১

যিনি সর্কাকৃত্য পরিত্যাগপূর্বক সর্কাজ্ঞানীর শ্রীভগবানকে সর্কতোভাবে শরণ লইয়াছেন তিনি দেবতা, ঋষি, প্রাণীসকল, নির্দোষমহাজন ও পিতৃলোক প্রভৃতি কাহারও নিকট কোন প্রকার ঋণী কিংবা আজীবন নহেন।

এক্ষণে আপনার শরণাগত, কৃতার্থ করিতে অঙ্কুমতি হয়।” ভারতীর তখন সমুদার পূর্ববৃত্তান্ত স্মৃতিপথে সমুদিত হইল। তিনি বলিলেন, “বৎস, ক্রণকাল বিশ্রাম কর, তাহার পর সে কথা হইবে।”

জ্ঞাননিষ্ঠা বিরক্তো বা মন্তস্তো বানপেক্ষকঃ ।

সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যক্তা চরমবিধি-গোচরঃ ॥ ভা ১১।১৮।২৮

(পরমহংস সন্ন্যাসীদের মধ্যে) যাহারা ঐহিক ও পারত্রিক সর্ববস্তুতে অনাসক্ত ব্রহ্মানুভবী ও ভক্তিমার্গে যাহারা স্পৃহাশূন্য ও শ্রীভগবানে যাহাদের শ্রেমলক্ষণা ভক্তির উদয় হইয়াছে তাহারা ত্রিদণ্ডাদি চিহ্নের সহিত আশ্রমধর্ম পরিভ্যাগপূর্বক বিধি নিষেধের অতীত হইয়া বিচরণ করিবেন।

পূর্বোক্ত শ্রুতি স্মৃতি হইতে ইহাই অবগত হওয়া যায় যে জ্ঞানমার্গে অজাতবৈরাগ্য ও ভক্তিমার্গে—সর্বতোভাবে শ্রীভগবানে যিনি শরণাপন্ন হন নাই এইরূপ ব্যক্তির পক্ষে পূর্বোক্ত সন্ন্যাসনিষেধবচন সকল প্রযোজ্য এবং যাহারা জাতবৈরাগ্য ও শ্রীভগবানের শরণাগত সেই সকল জ্ঞানী ও ভক্ত মহাজন আর্ষ, দৈব ও পৈত্র সর্ববিধ ঋণ হইতে সকল সময়েই বিমুক্ত এবং তাহারা যে কোন আশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারিবেন। সুতরাং শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দদেব যে অশীতি বর্ষব্যয়্য বৃদ্ধা মাতা ও ষোড়শবর্ষীয়া পতিব্রতা ভাৰ্য্যাকে শ্রীকৃষ্ণচরণে সমর্পণ করিয়া সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা সর্বথা শ্রুতি-স্মৃতি সঙ্গত বলিয়া পূর্বাচাৰ্য্যগণের মত।

সন্ন্যাসীর কর্তব্যাকর্তব্য

কুটীচকং তু প্রদহেৎ পুরয়েন্তু বহুদকম্ ।

হংসো জ্বলে তু নিক্ষেপাঃ পরহংসং প্রপূরয়েৎ ॥

একোদ্ভিষ্টং জলং পিওমশৌচং প্রেতসংক্রিয়াম্ ।

ন কুর্থাৎসর্গিকাদন্ত্যুক্ষীভূতায় ভিক্ষবে ॥

সর্বসঙ্গপরিভ্যাগো ব্রহ্মচর্য্যসমধিতঃ ।

জিহ্বেল্লিয়ম্মবাসে নৈকস্মিন্ বসতিশ্চিরম্ ॥

অনারস্তত্তথাহারে ভিক্ষা বিপ্রৈ হনিল্লিতে ।

আত্মজ্ঞানবিবেকচ্চ তথা আত্মাববোধনম্ ॥

বামন পুঃ ১৪ অঃ

শৃঙ্খাচারবিজ্ঞানঞ্চ ভূক্তে লোভাদিবর্জিতঃ ।

কিন্তু কিঞ্চিন্ন যাচেত স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত পুঃ প্রকৃতি খণ্ড ৩৩ অঃ ।

ভৈক্ষ্যং শ্রুতঞ্চ মৌনিষ্যং তপো ধ্যামং বিশেষতঃ ।

সম্যক্ চ জ্ঞানবৈরাগ্যং ধর্মোৎসাহং ভিক্ষুকে মতঃ ॥

ভিক্ষাটমং জপং স্নানং ধ্যানং শৌচং স্মার্ত্তনম্ ।

কর্তব্যানি বড়োতানি সর্বথা নৃপশব্দবৎ ॥

ভারতী গোসাঁই শ্রীগৌরাক্ষের অপূর্ণ মূর্তি দেখিয়াই স্তম্ভিত হইলেন, এবং এক্রূপ নবীন পুরুষকে কিরূপে সন্ন্যাস করাইবেন তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। তাঁহার মনে বিবিধ ভাবের তরঙ্গ উথিত হইতে লাগিল। এমন দময়ে নিত্যানন্দ প্রভৃতি প্রভুর ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা দূর হইতেই প্রভুকে দেখিয়া “হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন।” প্রভুও মন্তক উত্তোলন করিয়া দেখিলেন, তাঁহার পাঁচ জন ভক্ত আসিয়াছেন। তাঁহারা নিকটবর্তী হইলেই

মঞ্চকং গুরুবস্ত্রং চ স্ত্রীকথা লৌল্যমেব চ।

দিবাষাপাশ্চ চ যানং চ যতীনাং পতনানি ষট্ ॥

আমনং পাত্রলোভশ্চ সঞ্চয়ঃ শিষ্টসংগ্রহঃ।

দিবাষাপো বৃথাজ্ঞো যতের্বন্ধকরাণি ষট্ ॥

ন চ পশ্চেৎ মুখং স্ত্রীণাং ন তিষ্ঠেত্তৎ সমীপতঃ।

দারবীমপি যোষাঞ্চ ন স্পৃশেদ্ যঃ স ভিক্ষুকঃ ॥

ত্রিদণ্ডগ্রহণাদেব প্রেতত্বং নৈব জায়তে।

ন তস্ত দহনং কাৰ্য্যং নাশৌচং নৌদকক্রিয়া ॥

সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ, ব্রহ্মচর্য্য, জিহ্বেপ্রিয়ত্ব, একস্থানে দীর্ঘকাল বাস না করা, স্বপ্নাহার, বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ভিক্ষাগ্রহণ, লোভশূন্যতা, মৌনিষ, তপস্তা, ধ্যান, জপ, ত্রিসন্ধ্যান্নান, শৌচ ইত্যাদি আচরণ সন্ন্যাসীর কর্তব্য। উচ্চাসনে বসা, গুত্রবস্ত্রপরিধান, স্ত্রীকথা, লোভ, দিবানিদ্ৰা যে কোন যানে আরোহণ সন্ন্যাসীর নিষিদ্ধ। স্ত্রীমুখ দর্শন, তাহার নিকটে অবস্থান, এমন কি দাক্ষশয়ী স্ত্রী দর্শন ও সন্ন্যাসীর নিষিদ্ধ। ব্রহ্মজ্ঞ সন্ন্যাসীর উদ্দেশে একোদ্বিষ্ট, তর্পণ, পিণ্ডদানও প্রেতকার্য্য করিবে না। কিন্তু পাকবর্ণশ্রদ্ধার অন্তর্গতরূপে বাৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে পারিবে।

সন্ন্যাসমাহাঙ্ক্যম্

“মৈত্রেয়ীতিহোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য উদযাস্তন্ বা অরেহহমস্মাৎ স্থানাদগ্নি। বৃহ উঃ ২।৪।১।

যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি গার্হস্থ্য হইতে উৎকৃষ্ট সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণে বৃত্তসঙ্কল্প হইয়া স্বীয় ভাৰ্য্যা মৈত্রেয়ীকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছিলেন, অরে মৈত্রেয়ি আমি এই গৃহস্থ্যশ্রম হইতে অত্যাৎকৃষ্ট সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়াছি ॥

‘যো দত্ত্বা সর্বভূতেভ্যঃ প্রব্রজত্যভয়ং গৃহাৎ।

তস্ত তেজোময়া লোকো ভবন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥” মনুঃ

যে ব্রহ্মবাদী (মহাজন) সকল প্রাণীকে অভয়দান করিয়া গৃহস্থ্যশ্রম হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন তিনি তেজোময় লোকসমূহ প্রাপ্ত হন।

“যষ্টিকুলাশ্রুত্যাগনি যষ্টীনাধিকানিচ।

কুলাম্বাচ্ছরতে শ্রাভঃ সংশ্রুতমিতি যো বদেৎ ॥ অঙ্গিরাঃ।

আগ্নি বৈধসন্ন্যাস গ্রহণদ্বারা সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়াছি—ইহা যিনি বলেন তিনি উর্দ্ধতন ৬০ পুরুষ ও অধস্তন ৬০ পুরুষকে উদ্ধার করেন।

প্রভু বলিলেন, “তোমরা আসিয়াছ, ভাল হইয়াছ। আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাইব।” এই কথা বলিতে বলিতেই শ্রীগোরাঙ্গের কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল, নেত্রযুগল হইতে অবিরল বারিধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল।

তখন ভারতী গোসাঁই শ্রীগোরাঙ্গের সেই ভাব ও সেই মধুর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবলোকন করিয়া চিন্তা করিতেছেন—আহা! বিধাতার কি সুন্দর সৃষ্টি! এরূপ সুন্দর পুরুষ ত আর কখন প্রত্যক্ষ করি নাই! আবার ইহার প্রেমই বা কি অদ্ভুত! আমি ইহাকে সন্ন্যাস দিব, প্রতিজ্ঞা করিয়াছি; কিন্তু তাহা কার্য্যে পরিণত করিব কি করিয়া? নবনীত অপেক্ষা কোমল এই শরীর সন্ন্যাসের কঠোর তাপ সহ্য করিবে কি প্রকারে? ইহাকে দর্শন করিয়া অবধি আমার বাৎসল্য ভাবের উদ্বেক হইতেছে। আমি কি করিয়া কঠিন হইয়া ইহার জননী ও পত্নীকে সঙ্গস্থখে বঞ্চিত করিব, তাহা কখনই হইতে পারে না। বৃদ্ধা জননী ও বালিকা পত্নীর কথা তুলিয়াই ইহাকে প্রত্যাখ্যান করিব, কখনই সন্ন্যাসমস্ত্র দিব না।

“আশ্রমাগামহং তুয়ো বর্ণানাং প্রথমোহনবঃ ॥” ভা ১১।১৬।১৮

“অষ্টমে মেরুদেবাস্ত্র নাভেজ্জাত উরুক্রমঃ।

দর্শয়ন্ বস্ত্রধীরাণাং সৰ্ব্বাশ্রমমস্কৃতম্ ॥” ভা ১৩।১৩

হে উদ্ধব! আমি ব্রহ্মচর্যাঙ্গি চতুরাশ্রমের মধ্যে (চতুর্থাশ্রম সন্ন্যাস) এবং বর্ণের মধ্যে আমি ব্রাহ্মণ।

অষ্টম অবতারে শ্রীভগবান্ সৰ্ব্বাশ্রম নমস্কৃত সন্ন্যাসাশ্রমরূপ পারমহংস্তপথ যে সাধুদিগের আচরণীয় তাহা দেখাইবার জন্ত অগ্নীধ্রুপুত্র নাভির পত্নী মেরুদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

• “যঃ স্বকাং পরতোবেহ জাতনির্বেদ আশ্রবান্।

হৃদি কুড়া হরিংগেহ্রাৎ প্রব্রজেৎ স নরোত্তমঃ ॥” ভা ১১।৩২।৬।

এই জগতে বিসুদ্ধমনা যে ব্যক্তি নিজবুদ্ধিপ্রভাবে কিম্বা শ্রীশুক্লপদশে বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণপূর্বক সংসারতাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন তিনিই নরোত্তম (অর্থাৎ মনুষ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ) ॥

“বেদাশ্রুবিজ্ঞানহুনিশ্চিতার্থাঃ

সন্ন্যাসযোগাদ্ যতয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ ॥

তে ব্রহ্মলোকেষু পুরাত্তকালে

পরামৃত্যুঃ পরিমুচ্যন্তি সৰ্ব্বৈঃ ॥” শ্লোক উঃ ৩২।৬।

যাহারা বেদাশ্রুপ্রতিপাত্ত পরমাত্মজ্ঞানদ্বারা পরমপুরুষার্থ নির্ণয় করিয়াছেন, এবং সন্ন্যাস-গ্রহণহেতুক শুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন, সেই সকল যতিগণ সংসারদশার অবসানে (অর্থাৎ মৃত্যু সময়ে) পরব্রহ্মকে অমৃতস্বরূপ অবগত হইয়া নিত্যধামে মুক্তিস্থ লাভ করেন।

সেই অপরূপ দৃশ্যে সমাকৃষ্ট হইয়া পথের লোক দাঁড়াইতে আরম্ভ হইল ! শ্রীগৌরান্নকে দর্শন এবং তাঁহার সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া সকলেই হাহাকার করিতে লাগিলেন । কেহই সেই স্থান পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইলেন না । ক্রমেই জনতার বৃদ্ধি হইতে লাগিল ।

এই সময়ে ভারতী গোসাঁই শ্রীগৌরান্নকে সন্ন্যাস প্রদান বিষয়ে নিজের অন্তিপ্রায় জানাইলেন । তিনি বলিলেন,—“সন্ন্যাস গ্রহণের উপযুক্ত কাল আছে । পঞ্চাশ বৎসর বয়স না হইলে, কাহাকেও সন্ন্যাস দেওয়া উচিত নয় । অল্প বয়সে রাগাদির প্রাবল্য থাকে বলিয়া সন্ন্যাসের ধর্ম রক্ষা করা বড়ই কঠিন হইত । নিমাই পণ্ডিত, আমি দেখিতেছি, তোমার নবীন বয়স, স্ত্রী বালিকা, এখনও সম্ভান-সম্ভতি হয় নাই, বৃদ্ধা জননী বর্তমান রহিয়াছেন, এরূপ অবস্থায় তোমাকে সন্ন্যাসী করা যুক্তিযুক্ত বোধ করিতেছি না ।”

শ্রীগৌরান্ন বলিলেন, “গোসাঁই, আপনি আমাকে পরীক্ষা করিতেছেন, তাহা বুঝিয়াছি ; কিন্তু গুরো, আমার আর বিলম্ব সহ্য হইতেছে না । আমি শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণভজনে এই জনম সফল করিবার জন্য অতিশয় আগ্রহান্বিত হইয়া পড়িয়াছি । আমার এই সংসারবন্ধন ছিন্ন করিয়া দিন । আমি আমার জননী প্রভৃতির অমুমতি লইয়াই আসিয়াছি, এখন কেবল আপনার কৃপার অপেক্ষা ।”

উপস্থিত লোক সকল প্রভুর এই সকল কথা শুনিতেছেন । সকলেরই মনের ভাব, নবীন যুবকের সন্ন্যাসে বাধা পড়ুক । বৃদ্ধা জননী এবং বালিকা পত্নীকে অনাথা করিয়া এই নবীন যুবক সন্ন্যাসী না হয়, ইহা ভারতীরও অভিপ্রায় বুঝিয়া, সকলেই মনে মনে ভারতী গোসাঁইকে ধন্যবাদ দিতেছেন । ইতিমধ্যে ভারতী গোসাঁই বলিলেন,—“তোমার জননী ও পত্নী তোমাকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে অমুমতি দিয়াছেন ? সম্ভবতঃ সন্ন্যাস কাহাকে বলে, তাহা তাঁহারা বুঝেন না । আমি নিজে সন্ন্যাসী হইয়াও যখন তোমাকে সন্ন্যাস দিতে ইতস্ততঃ করিতেছি, তখন তাঁহারা যে সহজে তোমাকে সন্ন্যাসী হইতে বলিলেন, ইহা আমার মনেই স্থান পায় না । ঐ দেখ, উপস্থিত লোক সকল, যাঁহারা হয়ত তোমাকে কখনই দেখেন নাই, যাঁহারা তোমার নিতান্ত অপরিচিত, তাঁহারাও তোমার সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া কাতর হইয়া পড়িয়াছেন । তবে তোমাকে দেখিয়া অবধি আমার ধারণা হইয়াছে যে, তুমি স্বয়ং ভগবান, তোমার পক্ষে কিছুই বিচিত্র নহে । তোমার মায়ায় যখন বিশ্বসংসারই

মোহিত, সংসারই যখন তোমার দ্রুতদীর অধীন, তখন তোমার জননী প্রভৃতিও তোমায় আজ্ঞাধীন বা ভাবাধীন না হইবেন কেন ? তুমি তাঁহাদিগকেও ভুলাইয়াছ। বাহাই হউক, আমার ত তোমাকে সম্যাস দিতে ইচ্ছা হইতেছে না। আমি তোমাকে স্বেচ্ছায় সম্যাসী করিতে পারিব না।” ভারতী গোসাঁইর এই প্রকার দৃঢ়প্রতিজ্ঞা দেখিয়া উপস্থিত ব্যক্তিবৃন্দ আনন্দে হরিধ্বনি দিয়া উঠিলেন।

তখন শ্রীগোরাঙ্গ সাধনয়নে ভারতী গোসাঁইর প্রতি এবং উপস্থিত দর্শকমণ্ডলীর প্রতি একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, এবং বলিতে লাগিলেন, “আপনারা আমার পিতা ও মাতা ; কারণ, আপনাদিগের আমার প্রতি তদ্রূপ বাৎসল্য—তদ্রূপ স্নেহই দেখিতেছি। আপনারা এক্ষণে আমার হৃৎথে হৃৎথী হইয়া আমাকে আমার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনের সাহায্য করুন। আমি শ্রীবন্দাবনে যাইয়া আমার প্রাণেশ্বরের সেবায় এই জীবন অতিবাহিত করি।” এই কথা বলিতে বলিতেই শ্রীগোরাঙ্গ বাহজ্ঞান হারাইলেন। তখন, “আমার হেন দিন হবে কবে।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতে অতি হরষিতে পুলকাদ অশ্রু হবে।

কবে ব্রজের রজে হয়ে বিভূষিত, ডাকিব প্রেমে হয়ে পুলকিত,

হরিভক্তসঙ্গে হরিগুণপ্রসঙ্গে, মন মত্ত সদা রবে।

কবে বন্দাবনের বনে প্রবেশিয়ে, মাধুকরি করি উদর পুষিয়ে,

ডাকিব হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিয়ে, হেন ভাগ্য কবে হবে।

স্বন্ধে নিব প্রেমানন্দে ভিকার ঝুলি, বেড়াইব ব্রজবাসীর কুলি কুলি,

হয়ে কুতূহলী রাধাকৃষ্ণ বলি, ডেকে ভীবন শীতল হবে ॥

কতদিনে যাবে বিষয়বাসনা, কবে হবে রাধাকৃষ্ণের উপাসনা,

ললিতা বিশাখা স্নেহলাদি সখা কবে দয়া প্রকাশিবে।

কবে প্রিয়সখীর অঙ্গুগত হয়ে, রাধাকৃষ্ণ যুগলসেবা নিব চেয়ে,

আমাকে দেখিয়ে যুগলে হাসিয়ে, সেবার কার্যে নিয়োজিবে ॥

কবে আমি যাব রাধাকুণ্ডীরে, উদর পুরিব তাঁর শীতল নীরে,

শ্রাবকুণ্ডারি পানে তুষা বারি, তাপিতাঙ্গ শীতল হবে।

কবে মম মমভাগ্য দূরে রবে, সাধুর রূপা হৈলে সখীর রূপা হবে,

এ দাসের তবে বাঞ্ছা পূর্ণ হবে, সখীভাবে রাস পাবে ॥”

এই পদ গাহিতে গাহিতে আনন্দে বিভোর হইয়া ছই বাহু তুলিয়া নাচিতে লাগিলেন। অমনি মুকুন্দ সকল ভুলিয়া গিয়া কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন।

নিতাই, পাছে শ্রীগৌরাক্ষ কঠিন মাটিতে পড়িয়া গিয়া আঘাত পান, এই আশঙ্কায় তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘুরিতে লাগিলেন। কাটোয়াতে নবদ্বীপের আবির্ভাব হইল। চন্দ্রশেখর মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “ভাল বাপ, খুব নৃত্য কর! এখানে আর কে তোমার নৃত্যে বাধা দিবে? তোমার জননী আর তোমার নৃত্যে বাধা দিবেন না।”

এদিকে শ্রীগৌরাক্ষ ঘোরতর নৃত্য আরম্ভ করিলেন। ছনয়নে অবিরল-ধারে প্রেমাক্ষ বিগলিত হইতে লাগিল। মুহূর্হু কম্প ও পুলকাদি সাম্বিক ভাব সকলের উদয় হইতে লাগিল। উপস্থিত লোকদিগের ত কথাই নাই, সঙ্কীর্ণনের রোণী শ্রবণ করিয়া যিনি আসিলেন, তিনিই প্রেমে মাতিয়া গেলেন, সহস্র সহস্র লোক উচ্চৈঃস্বরে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। কেহ বা ধূলীয় পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। কেহ কেহ মুচ্ছিতও হইলেন। এই ভাব দর্শন করিয়া ভারতী ভাবিলেন, শ্রীগৌরাক্ষ কখনই মনুষ্য নহেন। মনুষ্যে এরূপ প্রেম ও এরূপ আকর্ষণ দেখা যায় না। ইনি স্বয়ং ভগবান্, আমাকে ছলনা করিতে আসিয়াছেন। যাহাই হউক, আমি ইহাঁকে মন্ত্র দিব কি প্রকারে? যিনি জিলোকের গুরু, তিনি যে শিষ্য হইয়া আমাকে প্রণাম করিবেন, এ অপরাধ রাখিবার স্থান হইবে না? ক্রমে ক্রমে ভাবিতে ভাবিতে ভারতী গোসাঁই শ্রীগৌরাক্ষের ক্রীড়নক হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ইতিকর্তব্যাতাবুদ্ধি বিলুপ্ত হইল। শেষে শ্রীগৌরাক্ষের হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া বলিলেন,—“নিমাই, নৃত্য সম্বরণ কর, তুমি কে, তাহা আমি বুঝিয়াছি, এবং সেই জন্তই তুমি জননী ও শ্রীর নিকট সন্ন্যাসের অনুমতি লইতে পারিয়াছ, তাহাও বুঝিয়াছি। আমি অতি ক্ষুদ্র জীব, তোমার গতিরোধ করিব, এরূপ সামর্থ্য আমার নাই। তুমি যাহাকে যাহা করাইবে, তাহাকে বাধা হইয়া তাহাই করিতে হইবে। কিন্তু দেখ, এ অধমকে অপরাধী করিও না। আমি তোমার গুরু হইয়া অপরাধী হইতে পারিব না। তবে যদি তুমি আমার উদ্ধারের ভার গ্রহণ কর, তাহা হইলে, তোমার অভিলষিত সন্ন্যাস দিতে পারি, অন্তথা আমাকে ক্ষমা কর।”

শ্রীগৌরাক্ষ ভারতীর মনের ভাব বুঝিয়া স্থির হইলেন। কিন্তু উপস্থিত লোক সকল ভারতীর উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। পূর্বে ভারতীর সন্ন্যাস দানে অনিচ্ছা জানিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। এক্ষণে তাহার বিপরীত আচরণ দেখিয়া বিশেষ অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। দ্রব্ধন্তেরা তজ্জন্ত ভারতীকে শিক্ষা দিবার পরামর্শ করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে শ্রীগৌরাক্ষ

সময় বুঝিয়া মুকুন্দকে সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিতে বলিলেন। পুনৰ্বার নৃত্য আরম্ভ হইল। দর্শকগণ হরিশ্রবণি করিয়া উঠিলেন। ক্রমে বহুতর লোকের সমাগম হইতে লাগিল।* চতুর্দিক হইতে খোল করতাল ঝাইয়া সঙ্কীৰ্ত্তনের দল সকল আসিতে লাগিল। সকলেই মাতিয়া গেল। প্রেমের তরঙ্গে লোক পাংগল হইয়া উঠিল। এই ভাবে সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল।

প্রভাতে নরহরি ও গদাধর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভারতীর কুটীরের চারিদিক লোকে লোকারণ্য। সকলেই শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাসের বিষয় মনে করিয়া হাহাকার করিতেছেন। কেহ কেহ যে তাঁহাকে সন্ন্যাস গ্রহণে নিষেধ না করিতেছেন, তাহাও নহে; কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গের বিনয়বচনে সকলেই আপনার হার মানিতেছেন। এমন সময়ে শ্রীগোরাঙ্গ গম্ভীর ভাবে মেসো চন্দ্রশেখরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “বাপ! সন্ন্যাসের যে কিছু নিয়ম, তাহা আমার প্রতিনিধিস্বরূপ তুমিই সম্পাদন কর।” চন্দ্রশেখর ভাবিলেন, “আমি কেন, তোমার জননী উপস্থিত থাকিলে, তুমি তাহাকে দিয়াই এই কার্য্য করাইতে পারিতে। তোমার অসাধ্য কিছুই নাই।” চন্দ্রশেখর মনে বাহাই ভাবুন, দ্বিরুক্তি করিতে পারিলেন না। “যে আজ্ঞা” বলিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ফলতঃ তাঁহাকে কিছুই করিতে হইল না। উপস্থিত গ্রামবাসীদিগের দ্বারাই সকল সমাহিত হইল। কাটোয়াবাসীরা কাদিতে কাদিতে সকল আয়োজন করিয়া দিলেন। ক্ষৌরকার আসিয়া উপস্থিত হইল। নাপিত শ্রীগোরাঙ্গকে প্রণাম করিয়া ক্ষৌরকার্য্য করিতে বসিল। প্রভুর সুন্দর কেশরাজি চিরদিনের জন্ত অন্তর্হিত হইবে ভাবিয়া উপস্থিত ভক্তবৃন্দ কাদিয়া উঠিলেন। দেখিয়া দর্শকমণ্ডলীর হৃদয়ও গলিয়া গেল। চতুর্দিকে ক্রন্দনের রোলে নাপিতের হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। সে ক্ষুর তুলিবে কি, শরীর অবশ হইয়া গেল, নয়নজলে বক্ষঃস্থল প্লাবিত হইতে লাগিল। চাকন্দগ্রামবাসী গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য নামক জ্ঞানৈক দর্শক কাদিতে কাদিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু অনেক বুঝাইয়া পড়াইয়া নাপিতকে ক্ষৌরকর্মে প্রবৃত্ত করাইলেন। নাপিত প্রবৃত্ত হইলে কি হইবে, তাহার হাত স্থির হইল না, ক্ষুর পড়িয়া গেল। সে উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। নাপিত প্রেমে উন্মত্ত হইয়া কখন নৃত্য করে, কখন বা প্রভুর পদতলে পতিত হয়। প্রভুও যে নৃত্য না করেন, এমন নহে। ক্ষৌর হইবে, সন্ন্যাস করিবেন, ভাবিয়া নৃত্য থামে না। এই ভাবে বেলা অতিরিক্ত হইয়া পড়িল। পরিশেষে তিনি স্বয়ং শাস্ত হইয়া নাপিতকেও শাস্ত করিলেন। অপরাহ্নে ক্ষৌর

সমাধা হইল। প্রভু স্নান করিতে গেলেন। তত্ত্ববান প্রভুর কেশগুলি লইয়া গঙ্গাতীরে মৃত্তিকামধ্যে প্রোষিত করিয়া রাখিলেন। পরে ঐ স্থানে একটি কেশসমাধি নামে মন্দির উঠান হয়। উহা অত্যাধি বিস্ত্রমান 'আছে। নাপিত অস্ত্রগুলি মাথায় করিয়া নৃত্য করিতে করিতে গঙ্গায় যাইয়া অস্ত্রগুলি দূরে নিক্ষেপ করিল। তাহার অতিপ্রায়, যে হস্তে প্রভুর কেশ মুণ্ডন করিয়াছে, সে হস্তে আর কাহারও ক্ষৌরকাণ্ড্য করিবে না। বস্তুতঃ সে জন্মের মত ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া প্রভুর চরণে শরণ লইয়াছিল।

শ্রীগৌরান্ন স্নান সমাধা করিয়া আর্দ্রবসনে ভারতীর সম্মুখে আগমন করিলেন। ভক্তগণও সঙ্গে সঙ্গে হরিশ্রবণ করিতে করিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু আসিতেছেন দেখিয়া ভারতী গোসাঁই তিন খণ্ড গৈরিকবসন হস্তে করিয়া দাঁড়াইলেন। উহার একখানি কোপীন, আর দুইখানি বহির্বাঁস। প্রভু অঞ্জলিবন্ধন করিয়া বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন। ভারতী সেই তিনখানি বস্ত্র তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। শ্রীগৌরান্ন তখন কৃতার্থ হইয়া অরুণবসন মস্তকে ধারণ পূর্বক উপস্থিত লোক সকলকে করঘোড়ে বলিতে লাগিলেন, “ভাই, বন্ধু, বাবা, মা, তোমরা আমাকে অনুমতি কর, আমি এখন ভবসাগর পার হই। আমাকে আশীর্বাদ কর, আমি যেন ব্রজে গিয়া কৃষ্ণ পাই।” এই কথা শ্রবণ করিয়া উপস্থিত লোকমণ্ডলীর চক্ষু দিয়া দর দর করিয়া অশ্রুবিন্দু বিগলিত হইতে লাগিল। প্রভু শান্ত হইয়াছেন। চতুর্দিক ঘোর নিস্তব্ধ। কাহারও মুখে একটা কথা নাই। এমন সময়ে শ্রীগৌরান্ন ভারতীকে বলিলেন, “গোসাঁই, আমাকে স্বপ্নে এক ব্রাহ্মণ একটি মন্ত্র দিয়াছিলেন, আপনি শুনিয়া দেখুন, আমাকে সেই মন্ত্রই দিবেন, কি পৃথক মন্ত্র দিবেন।” এই বলিয়া প্রভু ভারতীর কাণে কাণে সন্ন্যাসের মন্ত্রটি বলিলেন। ভারতী বুঝিলেন, প্রভু তাঁহাকে গুরু করিবেন বলিয়া অগ্রেই শক্তিসংকার করিয়া লোকমর্যাদা রক্ষা করিলেন। বাহাই হউক, ভারতী মন্ত্র পাইয়া প্রেমে উন্মত্ত হইয়া পড়িলেন। অধীর অবস্থাতেই কোনক্রমে শ্রীগৌরান্নের কর্ণে ঐ সন্ন্যাস-মন্ত্র প্রদান করিয়া তাঁহার কি নাম দিবেন, ইহাই ভাবিতে লাগিলেন। পরকর্ণেই বলিলেন, “বাণ নিমাই, তুমি অবতীর্ণ হইয়া জীবমাত্রকেই শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত করাইলে, অতএব তোমার নাম রহিল, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত।” এই প্রকারে প্রভুর নামকরণ হইলে, সেই নামটি মুখে মুখে সকলেই শুনিতে পাইলেন এবং কেহ কৃষ্ণ, কেহ বা চৈতন্ত বলিয়া ধ্বনি করিতে লাগিলেন। পূর্বকথিত গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য শ্রীগৌরান্নের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত এই নাম শুনিয়া চৈতন্ত

চৈতন্য বলিতে বলিতে উন্নতের স্মার নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরে ইনি খেপা চৈতন্যদাস বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

রাঢ়দেশ ভ্রমণ

কিয়ৎকালের মধ্যেই সেই জনরব খামিয়া গেল। সকলেই একদৃষ্টে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের নিখিল মুখচন্দ্র দর্শন করিতে লাগিলেন। লোকমাত্রই স্থির—অচঞ্চল, কাষ্ঠপুত্তলিকার স্মার দাঁড়াইয়া আছেন। কেহ কেহ তৎকালের সেই ভাব দর্শন করিয়া আর গৃহে গমন করিলেন না, সন্ন্যাসী হইলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু সে রাত্রি সেই স্থানে বাস করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে উপস্থিত জনগণকে করযোড়ে বিনীতভাবে বলিতে লাগিলেন, “সকলেই প্রসন্নমনে আমাকে বিদায় দাও, আমি শ্রীকৃষ্ণাবনে যাইয়া আমার প্রাণনাথের সেবা করিব।” এই কথা বলিতে বলিতেই উদ্ধ্বাসে দৌড়িলেন। ভারতী গোসাঁই তাঁহাকে ডাকিয়া ফিরাইয়া দণ্ড ও কমণ্ডলু প্রদান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দণ্ড ও কমণ্ডলু লইয়া ক্ষণকাল দাঁড়াইলেন। অপূর্ব বেশ, সর্বদ্বন্দ্ব চন্দনে চর্চিত, অরুণনয়নে অবিরলধারে প্রেমবারি বিগলিত হইতেছে। লোক সকল দেখিয়া বাহুজ্ঞান হারাইতে লাগিলেন। প্রভু আবার বিদায় লইয়া দৌড়িলেন, ইচ্ছা, এক নিশ্বাসে কৃষ্ণাবনে যাইবেন। নিতাই; চন্দ্রশেখর, মুকুন্দ ও গোবিন্দ প্রভৃতি পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। উপস্থিত দর্শকগণও দৌড়িতে লাগিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গ প্রথমে লক্ষ্য করেন নাই। কিয়দূর গিয়া দেখেন, যাইবার পথ নাই, লোক সকল তাঁহাকে ঘিরিয়া ফেলিয়াছে। তখন তিনি কাতরস্বরে বলিতে লাগিলেন, “বাবা ও মা সকল, তোমরা গৃহে ফিরিয়া যাও, আমি আমার প্রাণনাথের উদ্দেশে যাইতেছি, আমাকে বাধা দিও না।” এমন সময়ে ভারতী ও নিত্যানন্দ প্রভৃতি আসিয়া পৌঁছিলেন। গঙ্গাধর শ্রীগৌরাঙ্গের সঙ্গী হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু প্রভু তাঁহাকে নিবেদন করিলেন। ভারতীও সঙ্গে যাইবার ইচ্ছা জানাইলেন, প্রভুর তাহাতে সম্মতি হইল। • এতাবৎকাল চন্দ্রশেখর প্রভুর নয়নগোচর হয়েন নাই। বাহুজ্ঞান ছিল না, ভাবে বিভোর ছিলেন। সম্মতি বাহ্যবেশ হইলে, চন্দ্রশেখরকে দেখিলেন। অমনি নদীয়ার স্মৃতি আগিয়া উঠিল। জন্মস্থান, ঘর, বাড়ী, বৃদ্ধা জননী এবং প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম ভক্তগণ প্রভৃতি সকলই ধীরে ধীরে তাঁহার স্মৃতিপথে উপস্থিত হইতে লাগিল। এই সময়ে তাঁহার নয়ন হইতে

অনর্গল বারিধারা পতিত হইতে লাগিল। তিনি তদবস্থায় উপবিষ্ট হইয়া চন্দ্রশেখরের গলা ধরিয়া করুণস্বরে বলিতে লাগিলেন, “বাপ! তুমি বাড়ী যাও। গৃহে বসিয়া তুমি আমার জননীর সাস্থনা করিও। দেখিও, যেন তিনি আমার বিরহে প্রাণত্যাগ না করেন। আর যাঁহার আমার বিচ্ছেদে হুঃখ পাইতেছেন, তাঁহাদিগকে আমার মিনতি জানাইয়া বলিবে যে, তাঁহাদের নিমাই জন্মের মত বিদায় লইয়াছে। নিমাই তাঁহাদিগকে কেবল হুঃখ দিতে জন্মিয়াছিল, হুঃখ দিয়াই গেল। তাঁহাদের নিমাই আর ঘরে যাইবে না। আরও বলিবে যে, নিমাই যে দিন গদাধরের পাদপদ্ম সন্দর্শন করিয়াছে, সেই দিন অবধি তাহার প্রাণ তাহাতেই ‘মিশিয়া গিয়াছে।’ বলিতে বলিতে শ্রীগৌরান্দের কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। আবার প্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। আত্মীয় স্বজন সকলকেই ভুলিয়া গেলেন, আপনাকেও ভুলিলেন। “প্রাণবল্লভ” এই আমি আসিলাম” বলিয়া উর্দ্ধ্বাশ্রমে ছুটিতে আরম্ভ করিলেন। উপস্থিত লোক সকল তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিল। কাটোয়ার পশ্চিমভাগে তখন বন ছিল, দেখিতে দেখিতে প্রভু সেই বনে প্রবেশ করিলেন। লোক সকল তাঁহার অনুসরণে বনমধ্যে প্রবেশ করিল। প্রভু দৌড়িয়া যাইতেছেন, লোক সকল তাঁহার সঙ্গে দৌড়িতে পারিতেছে না। ক্ষণকালের মধ্যেই প্রভু নিবিড় বনে প্রবিষ্ট হইলেন, পশ্চাৎ লোক সকল আর তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। কেবল কয়েকজন ভক্ত তাঁহার সঙ্গ ছাড়েন নাই। নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর, মুকুন্দ ও গোবিন্দ প্রাণপণে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। প্রভু কমণ্ডলুটি কটিবন্ধন-রজ্জুতে বন্ধন করিয়া দণ্ডহস্তে বিদ্যাতের ছায়া ছুটিতেছেন, ভক্তগণ ক্রমে তাঁহার অনুগমনে অশক্ত হইয়া পড়িতেছেন। নিত্যানন্দ অবসন্নপ্রায় হইয়া পশ্চাৎ হইতে “প্রভো, একটু আস্তে চলুন, আমি আর পারি না, আমাদের ফেলিয়া যাইও না” বলিয়া বারংবার প্রভুকে ডাকিতেছেন। প্রভু কিন্তু কোন উত্তর না দিয়াই একমনে চলিতেছেন।

“কটিতে করঙ্গ বাঁধা দিক্‌পথে ধায়।

প্রেমের ভাই নিতাই ডাকে-ফিরিয়া না চায় ॥

নিতাই বলে প্রভু যত পাতকী তরাইলে।

সে সব অধিক হয়ে আমা উদ্ধারিলে ॥

যত যত অবতার অবনীর মাঝে।

পতিতপাবন নাম তোমার সে সাজে ॥”

পশ্চাতের ভক্তগণ ক্রমে দূরে পড়িলেন। কেবল নিতাই এখনও সঙ্গ ছাড়েন নাই, প্রভুর অঙ্গ দূরেই আছেন। প্রভুর এখন দিগ্ধিক্ জ্ঞান নাই। প্রভু যে সকল ভক্তকে ছাড়িয়া গেলেন, তাঁহারা অনেকই প্রভুর সন্ন্যাসে সন্ন্যাসী হইলেন। কেহ কেহ পাগলের হ্রায় হইয়া গেলেন। পুরুষোত্তম আচার্য্য প্রভুর পরমভক্ত। প্রভুর উপেক্ষায় তাঁহার অত্যন্ত দৈন্ত্য উপস্থিত হইল। তিনি ক্রোধ করিয়া স্রীমতীর হ্রায় প্রভুর ভজনা ত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি যে দেশে প্রভুর নাম নাই, যেখানে সাধুগণ ভক্তিকে ঘৃণা করেন, সেই বারাণসীধামে যাইয়া সন্ন্যাসী হইলেন। এইখানে হাঁর নাম হইল, স্বরূপদামোদর।

প্রভু দৌড়িতে দৌড়িতে ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছা যাইতেছেন। ইত্যবসরে নিতাই তাঁহার সঙ্গ লইতেছেন। অত্ৰ অত্ৰ ভক্তগণ দৃষ্টিয় বহির্ভূত হইয়াছেন। ক্রমে সন্ধ্যা আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রভু একবার এমনই দৌড় মারিলেন যে, নিতাই পর্য্যন্ত আর তাঁহাকে ধরিতে পারিলেন না। পশ্চাতের ভক্তগণ আসিয়া নিতায়ের সহিত মিলিত হইলেন। সকলে মিলিয়া নিকটবর্ত্তী গ্রামে প্রভুর অনুসন্ধান করিলেন কিন্তু তাঁহার কোন উদ্দেশ পাওয়া গেল না। সকলে 'সেই গ্রামের প্রান্তভাগে একস্থানে বসিয়া পড়িলেন। অনতিবিলম্বেই একটি সঙ্কর ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইল। ভক্তগণ সেই ধ্বনি লক্ষ্য করিয়া মাঠের মধ্যে গিয়া দেখেন, প্রভু একটি অশ্বখবৃক্ষের তলে অধোমুখে বসিয়া আছেন, এবং বামহস্তে গণ্ড রাখিয়া আপন মনে বলিতেছেন, “প্রাণনাথ। কৃষ্ণ হে! আমি কি তোমার দর্শন পাইব না, আর যে সহ্য হয় না, আমাকে দেখা দাও।” প্রভু এই প্রকার বিলাপ সহকারে মধ্যে মধ্যে রোদনও করিতেছেন। ভক্তগণ নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, প্রভু তাঁহাদিগের প্রতি কটাক্ষও করিলেন না। আবার উঠিয়া পশ্চিমমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণও তাঁহার অনুবর্ত্তী হইলেন। পথ বিপথ জ্ঞান নাই, আশে পাশে দৃষ্টি নাই, পশ্চাতে সম্মুখেও লক্ষ্য নাই, কেবল অনন্তমনে চলিতেছেন।

“আগে পশ্চাতে কিছু না করে বিচার ॥

সকল ইঞ্জিয়বৃত্তিহীন কলেবর।

কোথা যান ইতি উতি নাহিক ঠাওর ॥

পথ বা বিপথ কিছু নাহিক গোয়ান।

পথ পানে নাহি চায় ঘূর্ণিত নয়ন ॥

কখন উন্নতপ্রায় উঠেন উর্দ্ধস্থানে ।

কখন বা গর্ভে পড়ে তাহা নাহি জানে ॥

চলি চলি কখন পড়েন যাই জলে ।

কখন প্রবেশে বনে চক্ষু নাহি মেলে ॥”

নবদ্বীপে প্রভুর আত্মীয় ভক্তগণ প্রভুর বিরহে অবিরত কাদিতেছেন, প্রভু কিন্তু জানিয়া শুনিয়াও তাহার দিকে লক্ষ্য করিতেছেন না। ইচ্ছা, তাঁহাদের বন্ধন ছিন্ন করিয়া যাইবেন, যাইতেও পারিতেছেন না। তিন দিবস ক্রমাগত রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিতেছেন, কিন্তু একপদও অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না, কে যেন টানিয়া টানিয়া পূর্বস্থানেই লইয়া আসিতেছে। প্রভু প্রথম দিবস যেখানে ছিলেন, তিন দিন ভ্রমণের পরও প্রায় সেইখানেই আছেন, অথচ তিনি অবিশ্রান্ত হাঁটিতেছেন। এইরূপে তিন দিন তিন রাত্রি চলিয়া গেল, প্রভু জলস্পর্শ করেন নাই। পরে প্রভু যখন সংজ্ঞাবিহীন হইলেন, তখন ভক্তগণ মনে করিলেন যে, তাঁহাকে কোন গতিকে শান্তিপুরে অধৈতের বাড়ীতে লইয়া যাইবেন। প্রভু কাটোয়া হইতে বহির্গত হইয়া প্রায় বক্রেখর পর্যন্ত গিয়াছিলেন, এখন কিন্তু শান্তিপুরের অপর পারে অত্যন্ত দূরেই অবস্থিতি করিতেছেন। প্রভু যেখানে ঘুরিতেছেন, গঙ্গা সেখান হইতে দুই চারি ক্রোশের মধ্যেই। ভক্তগণ নানা কৌশলে তাঁহাকে শান্তিপুরের এত নিকটে আনিয়াছেন। প্রভু অর্দ্ধনিম্নলিত নেত্রে ভাবে বিভোর হইয়া চলিয়াছেন, দিগ্বিদিক লক্ষ্য নাই। ভাবগতি দেখিয়া ভক্তগণ প্রভুকে ফিরাইতে পারিবেন বলিয়া মনোমধ্যে আশা করিতেছেন। পথের ধারে ক্ষেত্রমধ্যে রাখাল বালক সকল গেল্লক চরাইতেছিল। প্রভুকে দেখিবামাত্র তাহারা আনন্দে হরিবোল দিয়া উঠিল এবং নৃত্য করিতে লাগিল। প্রভু এতক্ষণ বাহুজ্ঞানশূন্য ছিলেন, হরিনাম শুনিয়াই দাঁড়াইলেন। ভাবের ঘোর ভাঙ্গিল, চক্ষু উন্মীলন করিয়া বলিলেন, “বাপ্ সকল, আমাকে হরিনাম শুনাও। বহুদিন হরিনাম শুনি নাই, তাহাতে মৃতপ্রায়ই হইয়াছিলাম, তোমরা হরিনাম শুনাইয়া আমাকে প্রাণদান কর।” রাখালেরা আবার হরিবোল বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। প্রভু ক্ষণকাল পরে তাহাদিগকে শ্রীবৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করিলেন। নিত্যানন্দের সঙ্কেত অনুসারে তাহারা প্রভুকে শান্তিপুরের পথ দেখাইয়া দিল। প্রভু সেই পথেই চলিলেন।

এই সময় নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, “আপনি শান্তিপুরে যাইয়া আচার্য্যকে সম্বর নৌকা লইয়া যাতে পাঠাইয়া দিন, এবং তদনন্তর নদীয়ায় গিয়া

প্রভুর সন্ন্যাসের কথা প্রকাশ করুন।” নদীয়াবাসীরা এপর্যন্ত প্রভুর সন্ন্যাসের সংবাদ জানিতে পারেন নাই। চন্দ্রশেখর নিত্যানন্দের কথামত শাস্তিপুর হইয়া নবদ্বীপে গমন করিলেন।

প্রভু এখন শাস্তিপুর যাইবার প্রশস্ত পথ ধরিয়াছেন। পশ্চাতে নিত্যানন্দ, তাঁহার পশ্চাতে একটু দূরে গোবিন্দ এবং মুকুন্দ। প্রভুর ক্রমে ক্রমে বাহুজ্ঞান আসিতেছে। মধ্যে মধ্যে

“এতাং সমাস্থায় পরাশ্রয়নিষ্ঠামধ্যাসিতাং পূর্বতমৈর্মহন্তিঃ।

অহং তরিষ্ঠামি হ্রস্বপারং তমো মুকুন্দাঙ্ঘ্রি নিষেবয়ৈব ॥* ভা ১১।২৩।৫৩

এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিতেছেন, এবং সাধু ব্রাহ্মণ, সাধু! তোমার সংকল্প জীবমাত্রেরই অনুকরণীয়,” এইরূপ বলিতে বলিতে অনন্তমনে চলিতেছেন। হঠাৎ বোধ হইল, পশ্চাতে কেহ আসিতেছেন, কিন্তু ফিরিয়া দেখিলেন না। হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৃন্দাবন কত দূর? বৃন্দাবন কত দূর, এই কথা শুনিয়াই নিত্যানন্দ প্রভুর অভিপ্রায় বুঝিলেন, এবং উত্তর করিলেন, “বৃন্দাবন আর অধিক দূর নাই।” প্রভু শুনিলেন এবং কিঞ্চিৎ দ্রুতপদে গমন করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন নিত্যানন্দ অবসর বুঝিয়া দ্রুতপদে গমন পূর্বক প্রভুর সম্মুখীন হইলেন। প্রভু তাঁহার দিকে চাহিয়া দেখিলেন, চেন চেন মনে হইল, কিন্তু চিনিতে পারিলেন না। ভাব বুঝিয়া নিতাই বলিলেন, “আমাকে চিনিতে পারিতেছেন না?” আমি আপনার নিত্যানন্দ।” তখন প্রভু তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, তুমি এখানে কিরূপে আসিলে? আমি বৃন্দাবনে যাইতেছি, তুমিও আসিয়াছ, ভালই হইয়াছে, দুইজনে মিলিয়া রাখাগোবিন্দের সেবায় দিন যাপন করিব।” নিত্যানন্দ তখন, প্রভুর সম্পূর্ণ বাহুজ্ঞান হইলে, আর কার্য্যসিদ্ধি হইবে না, এই আশঙ্কায়, অধিক কথা না কহিয়া স্ফুটস্বর ভান করিয়া চলিতে লাগিলেন। প্রভুও আবার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন! অনতি বিলম্বেই প্রভু আবার বলিয়া উঠিলেন, “শ্রীপাদ ৮ বৃন্দাবনে শ্রীরাধাগোবিন্দ আমার দর্শন দিবেন ত?” নিতাই মনে করিলেন, আবার বুঝি কপাল ভাদ্রিল? যাহাই হউক, সংক্ষেপে প্রশ্নের উত্তর দিয়া এবারও প্রভুকে

* দেহান্ধবুদ্ধিহেতু মোহলাভের আরম্ভে প্রাচীন মহর্ষিগণকর্তৃক সংস্বেদিত মন্ত্রাঙ্গ-
রহিত গুহ্যকীর্ত্তার বর্ণনারূপ অবলম্বন পূর্বক শ্রীভগবান্ যজুর্মন্ত্রের চরণসেবাধারা হ্রস্বপার
সংসারভঙ্গ; হইতে উত্তীর্ণ হইব।

অগ্নে অগ্নেই নিরন্তর করিলেন। কিছুদূর গিয়া প্রভু আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রীবৃন্দাবন আর কতদূর আছে?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “শ্রীবৃন্দাবন অতি নিকট।” অবশেষে প্রভুর প্রবোধের জন্ত গঙ্গাতীরবর্তী একটি বটবৃক্ষকে শ্রীবৃন্দাবনের বংশীবট এবং গঙ্গাকে যমুনা বলিয়া নির্দেশ করিলেন। প্রভু তাহাই বিশ্বাস করিলেন, এবং ক্রতপদে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া যমুনা বলিয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন। পতনের সময় বলিলেন,

“চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দহনোঃ

পরপ্রেমপাত্রী দ্রবত্বঙ্গপাত্রী।

অযানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী

পবিত্রীক্রিয়ামো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥” * চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ৫।১৩

নিত্যানন্দ কর্তৃক প্রেরিত সংবাদ অনুসারে অষ্টৈতাচার্য্যও তৎকালে নৌকা লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন। তদর্শনে নিত্যানন্দের সাহস হইল। এবার প্রভুকে শান্তিপুরে লইয়া যাইতে পারিবেন, বিশ্বাস হইল। প্রভু স্নান করিয়া তীরে উঠিলেন। অষ্টৈতও সেই সময়ে নূতন কোপীন ও বহির্বাস লইয়া তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। শ্রীগৌরাদ্ব অকস্মাৎ অষ্টৈতাচার্য্যকে সম্মুখে দেখিয়া তিনিও নিতাইয়ের ন্যায় শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়াছেন বুঝিয়া আনন্দিত হইলেন। কিন্তু পরক্ষণেই তিনি স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবনে আইসেন নাই, শান্তিপুরের অপরপারে আসিয়াছেন, নিতাই তাহাকে ভুলাইয়া আনিয়াছেন এবং যমুনাত্রমে গঙ্গাতেই স্নান করিয়াছেন, এই সকল বুঝিতে পারিলেন। বুঝিয়া নিত্যানন্দের আচরণে কিছু বিরক্তিও প্রকাশ করিলেন। যাহাই হউক, অষ্টৈতাচার্য্য তখন তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়া শাস্ত করিলেন এবং নিত্যানন্দের সহিত নৌকার উপর উঠাইয়া নিজভবনে লইয়া গেলেন।

শান্তিপুরে আগমন

অষ্টৈতাচার্য্য বাড়ী গিয়া তিনদিন তিনরাত্রি উপবাসের পর শ্রীগৌরাদ্বকে ভোজন করাইলেন। শ্রীগৌরাদ্বের আগমনের বার্তা শুনিয়া আচার্য্যের ভবনে

* চিদানন্দপ্রকাশক শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রেমপাত্রী জলত্বঙ্গরূপা, সর্বাপরাধচ্ছেদ্য সর্বদা জগতের কল্যাণদায়িনী হৃদয়কান্তা যমুনা আমাদের ঘেহ পবিত্র করুন।

প্রভূত লোকের সমাগম হইতে লাগিল। সায়ংকালে অষ্টৈতাচার্য্য প্রভুর অনুমতি লইয়া কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। অষ্টৈতের দল বিজ্ঞাপতির এই পদ গাইতে লাগিলেন ;—

“কি কহব রে সখী আনন্দ ওর।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥

আর প্রাণপ্রিয়ে দূরদেশে না পাঠাব।

আঁচল ভরিয়া যদি ধন পাইব ॥”

আচার্য্যের দল এই গীত গাইতেছেন, আর আচার্য্য স্বয়ং আনন্দে নৃত্য করিতেছেন। মধ্যে মধ্যে তিনি প্রণামও করিতেছেন। প্রভু এখন সন্ন্যাসী। পূর্ব্বের ছায় আচার্য্যের প্রণামে বিরক্তি প্রকাশ করিতে পারিলেন না, প্রণামের পরিবর্তে আচার্য্যকে কেবল আলিঙ্গন প্রদান করিতেছেন। আচার্য্য প্রভুকে পাইয়া আনন্দে উন্মত্ত ; প্রভুর কিছু কিছুই ভাল লাগিতেছে না ; প্রভুর হৃদয়ে কৃষ্ণবিরহানল জলিতেছে। প্রভুর প্রিয়গায়ক মুকুন্দ ভাবগতি দেখিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, গীতটি ভাবোপযোগী না হওয়ায় প্রভুর সন্তোষজনক হইতেছে না। তখন তিনি স্বস্বরে এই গীতটি ধরিলেন ;—

“আহা প্রাণপ্রিয়া সখি কি না হইল মোরে।

কানুপ্রেমবিষে মোর তনুমন জরে ॥

রাত্রিদিন পোড়ে মন স্বেদান্তি না পাই।

কাঁহা গেলে কানু পাই তাঁহা উড়ি যাই ॥”

এই গীত শ্রবণমাত্র প্রভু ধৈর্য্যচ্যুত হইলেন। নয়নমুগল দিয়া শতধারে অশ্রু বহিতে লাগিল। ক্রমে ভাবতরঙ্গে আকুল হইয়া প্রভু মুচ্ছিত হইলেন। ভক্তগণ হাহাকার ধ্বনি করিয়া প্রভুর শুশ্রুষায় নিযুক্ত হইলেন। কণকালমধ্যে সংজ্ঞালাভ করিয়া প্রভু উঠিয়া বসিলেন। পরকণ্ঠেই উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। কিছুকাল এইরূপ নৃত্যাদির পর প্রভুর রাহু হইল। ভক্তগণ কীর্ত্তন রাখিয়া প্রভুর শয়নের আয়োজন করিয়া দিলেন। নিত্যানন্দও প্রভুর নিকট শয়ন করিলেন।

শয্যা শয়ন করিয়া নিত্যানন্দ নবদ্বীপবাসীদিগকে প্রভুর সন্ন্যাসের সমাচার দিয়া শাস্তিপুরে আনিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। প্রভুও শ্রীবন্দাবনে গমনের পূর্বে একবার জননীকে দর্শন দিয়া যাওয়া উচিত এই বিবেচনায় তাহাতে

সম্মত হইলেন। তবে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর শাস্তিপু্রে আগমনও প্রকারান্তরে নিষেধ করিলেন।

যাহাই হউক, নিত্যানন্দ অতি প্রত্যাষে গাত্রোত্থান পূর্বক নবদ্বীপাভিমুখে গমন করিলেন। শাস্তিপু্র হইতে নবদ্বীপ চারি পাঁচ ক্রোশ হইবে। বেলা এক প্রহর হইতে না হইতেই নিত্যানন্দ নবদ্বীপে পৌঁছিলেন। নবদ্বীপ দেখিয়া নিত্যানন্দের হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। তাঁহার বোধ হইল, নবদ্বীপও কাঁদিতেছে। নিত্যানন্দ ধীরে ধীরে প্রভুর বাড়ীতে প্রবেশ করিলেন। নিতাই আগমন করিয়াছেন শুনিয়া প্রভুর বাড়ী লোকে লোকারণ্য হইল। নিত্যানন্দ শচীদেবীকে নিমাইয়ের সন্ন্যাসের কথা শুনাইলেন। শুনিয়াই শচীদেবী মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মালিনী প্রভৃতি বয়স্হা রমণীগণ অনেক যত্নে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করাইলেন। ক্রীবাস বলিলেন, “মা, আপনার নিমাই আপনাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন, আপনাকে শাস্তিপু্রে যাইতে হইবে, আমরাও আপনার সহিত যাইব, সকলে মিলিয়া নিমাইকে ধরিয়া আনিব।”

নদীয়ায় ছলছল পড়িয়া গেল। প্রভুর ভক্তমাত্রই শাস্তিপু্রে যাইবার জন্ত আসিয়া মিলিত হইলেন। প্রভুর অভক্ত এবং বিদ্বৈষিগণও প্রভুর সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া তাঁহাকে মহাপুরুষ জ্ঞানে নিজ নিজ পূর্ব আন্তরিক ভাব পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার চরণ দর্শন করিয়া আপনাদিগকে অপরাধনিম্মুক্ত ও কৃতার্থ করিবেন ভাবিয়া প্রভুর বাড়ীতে আসিয়া সমবেত হইলেন। চতুর্দিকে হাহাকার ধ্বনি হইতে লাগিল। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীও পতিসন্দর্শনে গমন করিবার জন্ত উৎসুক হইলেন। কিন্তু যখন নিত্যানন্দের মুখে তাঁহার গমনের নিষেধের কথা শুনিলেন, তখন বজ্রাহতের ন্যায় কাঁপিয়া উঠিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়ার নিষেধের কথা শুনিয়া শচীদেবী এবং আর সকলেই প্রভুর দর্শনে যাইবেন না বলিয়া কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই বৃত্তান্ত বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ঞ্জিতগোচর হইল। তখন তিনি হৃদয় বাধিলেন। লজ্জা ও গৌরব যুগপৎ উদ্ভিত হইয়া তাঁহার হৃদয়কে আবরণ করিল। জননীকে ও ভক্তগণকে দুঃখ দেওয়ার নিমিত্ত দেবী লজ্জিত হইলেন। ত্রিভুগতের জন তাঁহার হৃদয়ের রতনকে দেখিতে যাইতেছেন, ইহা অপেক্ষা গৌরবের বিষয় আর কি আছে? এই মহান্ লাভ পাইয়া সামান্য চক্ষুর তৃপ্তির লোভ পরিত্যাগ করাই শ্রেয়স্কর ভাবিয়া দেবী নিজের আকুল হৃদয়কে শাস্ত করিলেন। পরে স্বয়ং শচীদেবীকে বুঝাইয়া শাস্তিপু্রে যাইতে সম্মত করিলেন। দোলা সজ্জিত হইল। শচীদেবী তাঁহাতে আরোহণ করিলেন।

বাহকগণ শাস্তিপুরের অভিমুখে যাত্রা করিল। নদীয়ার লোক নদীয়া শূন্য করিয়া
প্রভুর দর্শনে শচীদেবীর অমুখর্তী হইলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী পতিবিরহে কাতর
হইয়া ধরাশায়ী হইলেন। পদকর্তা বাসুদেব ঘোষ বস্তুিতেছেন ;—

কান্দে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, নিজ অঙ্গ আছাড়িয়া,
লোটায়ে লোটায়ে ক্ষিতিতলে।

ওহে নাথ কি করিলে, পাথারে ভাসায়ে গেলে,
কান্দিতে কান্দিতে ইহা বলে ॥

এ ঘর জননী ছাড়ি, মুই অনাথিনী করি,
কার বোলে করিলে সম্যাস।

বেদে শুনি রঘুনাথ, লইয়া জানকী সাথ,
তবে সে করিল বুনবাস ॥

পূরবে নন্দের বালা, যবে মধুপুরে গেলা,
এড়িয়া সকল গোপীগণে।

উক্বেবেরে পাঠাইয়া, নিজ তত্ত্ব জানাইয়া,
রাখিলেন তা সবার প্রাণে ॥

চাঁদ মুখ না দেখিব, আর পদ না সেবিব,
না করিব সে সুখবিলাস।

এ দেহ গঙ্গায় দিব, তোমার স্মরণ নিব,
বাসুর জীবনে নাই আশ ॥

এদিকে শাস্তিপুরে অদ্বৈতাচার্যের বাড়ীতে সহস্র সহস্র লোক আগমন করিতে
লাগিলেন। জনতা অধিকতর হইলে, আচার্য্য দ্বাররক্ষার্থ কয়েকজন
বলবান্ পুরুষ নিযুক্ত করিয়া দিলেন। এইরূপে দ্বার অবরুদ্ধ হইলে আচার্য্যের
বাড়ীর সম্মুখবর্তী স্থানসকল লোকে লোকারণ্য হইয়া উঠিল। প্রভুকে দর্শন
করিবার ভক্ত বাহির হইতে লোকসকল আর্তি প্রকাশ করিতে লাগিলেন।
তখন প্রভু আচার্য্যের অভিপ্রায়মত জনকয়েক ভক্তের সহিত ছাদে উঠিয়া
দাঁড়াইলেন। উপস্থিত ভক্তগণ প্রভুর দর্শনে পূর্ণমনোরথ হইয়া আনন্দধ্বনি
করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে নিত্যানন্দ নবদ্বীপবাসিগণকে সঙ্গে লইয়া শাস্তিপুরে
উপনীত হইলেন। যাইবার পথঘাট বন্ধ, অগ্রসর হওয়া দুষ্কর। কিন্তু
নদীয়াবাসীরা আসিতেছেন শুনিয়া উপস্থিত লোকমণ্ডলী তাঁহাদের যাইবার পথ
করিয়া দিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দও নদীয়াবাসিগণকে লইয়া ক্রমে ক্রমে অগ্রসর

হইয়া আচার্যের বাটীর সম্মুখে পৌছিলেন। শ্রীগৌরাজ দেখিলেন, শচীমাতা দোলায় চড়িয়া আসিয়াছেন। তৎক্ষণাৎ ছাদ হইতে নামিয়া আসিয়া জননীর চরণতলে নিপতিত হইলেন। শচীদেবী নিজের প্রাণধন নিমাইচাঁদকে কোলে লইয়া চুষন করিলেন, এবং বলিলেন, “বাপ্ নিমাই! বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিয়া আর আগাকে দেখা দেয় নাই। বাপ্ রে! তুমিও যদি নিষ্ঠুর হও, তবে আমি নিশ্চয়ই প্রাণে মরিব।” প্রভু জননীর চরণে বারংবার নমস্কার করিয়া বলিলেন, “মা, এ শরীর তোমার, আমি চিরজীবনেও তোমার ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না; তুমি যাহা বলিবে, আমি তাহাই করিব। যদিও না জানিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছি, তোমাকে কখনই ভুলিতে পারিব না।” তখন আচার্য্যরত্ন শচী ও নিমাইকে অভ্যস্তরে লইয়া গেলেন। নিত্যানন্দ প্রভৃতি অন্তরঙ্গ ভক্তগণও তাঁহাদের অনুগমন করিলেন। শ্রীগৌরাজ নদীয়াবাসী সকলকেই যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিয়া শান্ত করিলেন।

এই দিবস শচীদেবী স্বয়ং শ্রীগৌরাজের রন্ধনকার্যের ভার লইলেন। অত্যন্ত সময়ের মধ্যেই নানাবিধ অন্নব্যাঞ্জনাদি প্রস্তুত হইল। শ্রীগৌরাজ নিত্যানন্দের সহিত ভোজনে বসিলেন। আচার্য্য নিজে পরিবেশন করিতে লাগিলেন। শীতাদেবী তাঁহার সহায়তা করিতে লাগিলেন। প্রভুর ইচ্ছা, অল্প কিছু ভোজন করিয়াই উঠেন। কিন্তু আচার্য্যের নিতান্ত অমুরোধে তাহা করিতে পারিলেন না। সন্ন্যাসীর অধিক ভোজন অকর্তব্য বলিয়া বারবার আচার্য্যকে অনুনয় করিতে লাগিলেন, কিন্তু ফলে আচার্য্যের ইচ্ছানুরূপ ভোজন না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। ভোজনকালে আচার্য্য ও নিত্যানন্দে অনেক হাস্য পরিহাস হইল। প্রভুর ভোজন দেখিয়া ভক্তগণ সকলেই সন্তোষ লাভ করিলেন। প্রভু, ভোজন সমাপ্ত হইলে, আচমন করিলেন। তদনন্তর আচার্য্য ভক্তগণকেও পরিতোষরূপে ভোজন করাইলেন। প্রতিদিন এইপ্রকার মহামহোৎসব হইতে লাগিল। চতুর্দিক হইতে নানাবিধ সামগ্রী আসিয়া আচার্য্যের ভবনে উপস্থিত হইতে লাগিল। স্নানভোজনাদিতে মধ্যাহ্নকাল অতিবাহিত হয়। অপরাহ্নে সন্ধীর্জন। ভক্তগণের আনন্দের সীমা নাই। সকলেরই ইচ্ছা, এইরূপেই দিন যায়। কিন্তু উহা স্থায়ী হইল না। কয়েকদিন পরে শ্রীগৌরাজ আচার্য্যকে বলিলেন, “সন্ন্যাসীর একস্থানে অধিকদিন বাস করা উচিত নহে, আমি স্থানান্তরে যাইব।” প্রভুর এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ সকলেই কাদিতে লাগিলেন। শচীমাতাও কাদিয়া আকুল হইলেন। শেষে

সর্বসম্মতিতে প্রভুর নীলাচলে গমন ও সেই স্থানেই বাস স্থির হইল। কারণ, নীলাচলে বহুদেশীয় লোক প্রায়ই যাইয়া থাকেন, তথায় থাকিলে শচীমাতা সচরাচর প্রভুর সন্বাদ পাইতে পারিবে। ভক্তগণও তাহাতেই সম্মত হইলেন। শ্রীগৌরাক্ষ জননীর ও ভক্তগণের অভিপ্রায়মত নীলাচলেই বাস করিতে সম্মত হইয়া, ভক্তগণকে বলিলেন, “বাপ্ সকল, তোমরা আমার প্রাণতুল্য। আমি প্রাণ থাকিতে তোমাদিগকে বিস্থত হইতে পারিব না। তোমরা সকলেই নিজ নিজ গৃহে যাইয়া কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণারাদনায় কালাতিপাত কর। আমি এক্ষণে নীলাচলে চলিলাম, মধ্যে মধ্যে আসিয়া তোমাদিগের সহিত দেখা করিব, এবং তোমরাও সময়ে সময়ে তথায় যাইয়া আমার সহিত দেখা করিতে পারিবে।” প্রভুকে ছাড়িয়া থাকিতে সকলেরই প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, অন্তরাত্মা আকুল হইল, কিন্তু কেহই তাঁহার কথার উপর কথা কহিতে পারিলেন না। কেহই সাহস করিয়া কোন কথা বলিতে পারিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের আকার প্রকারই তাঁহাদিগের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিল। প্রভুও ভাবগতি দেখিয়া অনেক প্রকার বুঝাইয়া তাঁহাদিগের সাস্থনা করিলেন। ভক্তগণ ক্রমে ক্রমে বিদায় লইয়া নিজ নিজ গৃহে গমনপূর্বক প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। অষ্টদ্বতাচার্যের অনুরোধে কয়েকজন অতীব অন্তরঙ্গ ভক্তের সহিত প্রভু আরও কয়েকদিন শান্তিপুরেই থাকিলেন। পরিশেষে নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, গোবিন্দ ও যুক্রন্দ এই পাঁচজনকে সঙ্গে লইয়া প্রভু শান্তিপুর আধার করিয়া গঙ্গাতীর দিয়া ছত্রভোগপথে নীলাদ্রি অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইহঁারা পাঁচজনেই সন্ন্যাসী ছিলেন। প্রভু যাইবার সময় স্বীয় জননীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার আচার্য্যকে সমর্পণ করিয়া গেলেন।

নীলাচল যাত্রা।

প্রভু যে ছত্রভোগের পথে চলিয়াছেন, ঐ ছত্রভোগ গঙ্গার দক্ষিণসীমা। গঙ্গা-দেবী এই পর্য্যন্ত আসিয়া শতমুখী হইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এই ছত্রভোগ এখন ডায়মণ্ড হারবার সবডিভিসনের মথুরাপুর থানার অন্তর্গত খাড়ি নামক গ্রামে অবস্থিত। এই স্থান জয়নগর মজিলপুর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ দূরবর্তী। তখন গঙ্গা এই স্থান দিয়াই সাগরে মিলিত হইয়াছিলেন।

প্রভু যখন ছত্রভোগে আগমন করেন, তখন ছত্রভোগ একটি সমৃদ্ধিসম্পন্ন নগর ছিল। ঐ নগরটি তাৎকালিক গোড়রাজ্যের দক্ষিণসীমান্ত ছিল। তথায় গোড়াধিপতির অধীনস্থ রামচন্দ্র খান নামে একজন রাজা ছিলেন। ছত্রভোগ তখন গঙ্গাসাগরসঙ্গমস্থল বলিয়া সাধারণ লোকের এবং পীঠস্থান বলিয়া শাস্ত্রদিগের একটি প্রধান তীর্থস্থান ছিল। শ্রীগৌরানন্দ ঐ তীর্থে আসিয়াই অমূল্য ষাটে গঙ্গায় অবগাহন করিলেন। ভক্তগণও তাঁহার সহিত অবগাহন করিলেন। স্নানাদি সমাপনের পর প্রভু তীরে উঠিলেন, এমন সময়ে সন্ন্যাসীর আগমনের জনরব শুনিয়া রামচন্দ্র খান সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রামচন্দ্র খান রাজকীয় অভিমানে দোলায় চড়িয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু প্রভুর চরণ দর্শনমাত্র তাঁহার সে অভিমান দূরীভূত হইল। নবীন সন্ন্যাসীর তেজে মুগ্ধ ও ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ দোলা হইতে অবতরণ পূর্বক প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। প্রভুর কিন্তু দৃকপাতও নাই।

“প্রভুর নাহিক বাহু প্রেমানন্দজলে।

হা হা জগন্নাথ প্রভু বলে ঘনে ঘন।

পৃথিবীতে পড়ি ক্ষণে করয়ে ক্রন্দন ॥

নিত্যানন্দ অকস্মাৎ সেই স্থানে রামচন্দ্র খানের আগমন প্রভুরই নীলা খেলা বুঝিয়া বলিলেন, “প্রভো, আপনার পদতলে শরণাগত ভক্তটির প্রতি একটু রূপা-দৃষ্টি করুন।” প্রভু নিত্যানন্দের এই কথায় কিঞ্চিৎ বাহু পাইলেন, এবং রাজাকে দেখিয়া বলিলেন, “বাপ্, তুমি কে?” রামচন্দ্র খান বলিলেন, “আমি অতি ছার, আপনার দাসের দাস হইতে বাসনা করি।” রামচন্দ্রের অমুচরবর্গ বলিলেন, “প্রভু, ইনি রামচন্দ্র খান, এই প্রদেশের রাজা।” প্রভু বলিলেন, “ভাল, তুমি এই দেশের অধিকারী, আমি কল্য প্রাতে নীলাচলচন্দ্রকে দর্শন করিতে যাইব, তুমি কি আমাদিগের কিছু সাহায্য করিতে পারিবে?” এই বলিয়াই প্রভু প্রেম-ভরে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন।

প্রভুর চৈতন্য হইলে, রামচন্দ্র খান বলিলেন, “প্রভুর আজ্ঞা আমার অবশ্য পালনীয়। কিন্তু সময়টি বড়ই বিষম। গোড়াধিপের সহিত উৎকলা-ধিপের যুদ্ধবিগ্রহ চলিতেছে। উভয়ের অধীনস্থ রাজারা স্থানে স্থানে পথ রোধ করিয়া রাখিয়াছেন। আমিও রাজভৃত্য। কোনরূপ দোষ পাইলে, আর আমার রক্ষা নাই। বাহাই হউক, আমার জাতি ও প্রাণ বায় যাইবে, আপনি দিবাকাল এইস্থানেই অতিবাহিত করুন, আমি রাত্রিতে আপনাকে যে কোন স্থানে

পাঠাইয়া দিব, ভৃত্য বলিয়া যেন মনে থাকে।” প্রভু রামচন্দ্র খানের কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। হাসিয়া তাঁহার প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করিলেন। রামচন্দ্র খান প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে সাহুচর প্রভুর ভিক্ষার আয়োজন করিয়া দিলেন। পাকাদি প্রস্তুত হইলে, প্রভু সহচরগণের সহিত ভোজন করিতে গেলেন। প্রভু সদাই আবেশে আছেন, ভোজনের প্রতি লক্ষ্য নাই, নামমাত্র ভোজন করিয়া উঠিলেন। ঘন ঘন বলিতে লাগিলেন, “জগন্নাথ কতদূর?” ভোজনের পর মুকুন্দ কীর্তন আরম্ভ করিলেন। প্রভু নৃত্য করিতে লাগিলেন। ছত্রভোগবাসী লোক সকল প্রভুর মুহুমূহ অশ্রু, কম্প, হৃকার, পুলক, স্তম্ভ ও শ্বেদ প্রভৃতি দর্শন করিয়া বিস্মিত হইতে লাগিলেন। স্নাত্তি প্রায় তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত এইরূপ ব্যাপার হইতে লাগিল। রাত্রি যখন তৃতীয় প্রহর, তখন প্রভু কিঞ্চিৎ স্থির হইলেন। এই সময়ে রামচন্দ্র খান আসিয়া বলিলেন, “নৌকা ঘাটে উপস্থিত, প্রভুর শুভাগমন হউক।” শুনিবামাত্র প্রভু “হরি হরি” বলিয়া উঠিলেন। রামচন্দ্র খান সপরিবার প্রভুকে লইয়া নৌকায় আরোহণ করাইলেন। পরে তিনি প্রভুকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। নাবিকগণ নৌকা ছাড়িয়া দিল। নৌকা তীর ত্যাগ করিলে, প্রভু মুকুন্দকে কীর্তন করিতে ইঙ্গিত করিলেন। মুকুন্দ কীর্তন আরম্ভ করিলেন। প্রভু নৃত্যারম্ভ করিয়া দিলেন। নাবিকগণ প্রভুর ভাবগতি দেখিয়া বলিল, “গোসাঁই, স্থির হউন; পথ অতীব দুর্গম, সদাই ডাকাইত ফিরিতেছে, জলে কুস্তীর, কুলে বাঘ, সর্বত্রই প্রাণের আশঙ্কা; উড়িষ্যার সীমা না পাওয়া পর্য্যন্ত আপনারা স্থির হইয়া থাকুন।” নাবিকদিগের কথা শুনিয়া ভক্তগণ নীরব হইলেন। প্রভু হৃকার দিয়া বলিলেন, “কিসের ভয়, তোমরা নির্ভয়ে কীর্তন কর; এই দেখ, সুরদর্শন চক্র তোমাদিগকে রক্ষা করিতেছে।” আবার কীর্তন আরম্ভ হইল। নৌকা নির্বিঘ্নে উৎকলের সীমায় আসিয়া পৌছিল। নাবিকেরা প্রভুকে ভক্তগণের সহিত প্রয়াগঘাটে নামাইয়া দিয়া চলিয়া গেল।

প্রয়াগঘাট ডায়মণ্ড হারবারের নিকটস্থ মল্লেশ্বর নদীর একটি ঘাট। রাজা যুধিষ্ঠির তীর্থভ্রমণকালে এইস্থানে মুহেশ নামক শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন। প্রভু নৌকা হইতে নামিয়া স্নানান্তর ভক্তগণের সহিত উক্ত শিবলিঙ্গ দর্শন করিলেন। পরে ভক্তগণকে একস্থানে রাখিয়া স্বয়ংই ভিক্ষা করিতে গেলেন। ভক্তগণ বসিয়া কৌতুক দেখিতে লাগিলেন। অন্নক্ষণের মধ্যেই প্রভু ভিক্ষাদ্রব্য লইয়া ভক্তগণের নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। ভক্তগণ দেখিলেন, প্রভু বাহা ভিক্ষা

করিয়া আনিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের পক্ষে প্রচুর। তাঁহারা ঐ ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য দেখিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “প্রভু, বোধ হইতেছে, আমাদিগকে পোষণ করিতে পারিবেন। জগদানন্দ ভিক্ষাদ্রব্য সকল লইয়া পাক করিলেন। পাক সমাধা হইলে, প্রভু ভক্তগণের সহিত ভোজন করিতে বসিলেন। ভোজনের পর কীর্তন আরম্ভ হইল। এইভাবে তাঁহাদের এই দিবস ঐ স্থানেই কাটিয়া গেল।

পরদিন প্রত্যুষে প্রভু ভক্তগণের সহিত পুনরুদার যাত্রা করিলেন। কিছুদূর যাইতে না যাইতেই এক ছুট দানী আসিয়া তাঁহাদিগের পথ রোধ করিল। সে বলিল, “পথক্ল না পাইলে, আর যাইতে দিব না।” পরক্ষণেই ছুট দানী প্রভুর তেজ দেখিয়া সবিষয়ে বলিল, “গোসাঁই, তোমরা কয়জন?” প্রভু বলিলেন, “আমি একাকী, এ জগতে আমার আমার বলিতে কেহ নাই।” এই কথা শুনিয়া দানী প্রভুকে পথ ছাড়িয়া দিল। প্রভু “গোবিন্দ” বলিয়া যাত্রা করিলেন। ভক্তগণ প্রভুর নিরপেক্ষ ভাব দেখিয়া হাশু সংবরণ করিতে পারিলেন না। দানী বলিল, “তোমরা ত গোসাঁইর লোক নও, তোমাদিগকে দান না দিলে ছাড়িব না।” অগত্যা তাঁহারা বসিয়া রহিলেন। এদিকে প্রভু কিয়দূর যাইয়া সুর করিয়া কাদিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সেই রোদনে কাষ্ঠপাখাণাদিও দ্রবীভূত হইতে লাগিল। দানী প্রভুর ভাবগতি দেখিয়া সবিষয়ে নিত্যানন্দ প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিল, “গোসাঁই, সত্য করিয়া বল, তোমরা কাহার লোক? আর ঐ গোসাঁই বা কে?” নিত্যানন্দ বলিলেন, “আমরা গোসাঁইরই লোক, উইঁার নাম কৃষ্ণচৈতন্য। দানী শুনিয়া প্রভুর নিকটে যাইয়া তাঁহার চরণে পতিত হইয়া বলিল, “প্রভো, অপরাধ ক্ষমা কর, এই দীনের প্রতি কৃপাদৃষ্টি কর।” প্রভু শুনিয়া প্রসন্ন হইয়া দানীর প্রতি কৃপাকটাক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। দানী কৃতার্থ হইয়া প্রণতি সহকারে প্রভুর ভক্তগণকেও ছাড়িয়া দিল।

অনন্তর প্রভু ভক্তগণের সহিত অবিশ্রান্ত গমন করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাঁহারা মেদিনীপুর ও উড়িষ্যার মধ্যস্থিত সুবর্ণরেখা নদী পার হইয়া বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত জলেশ্বর নামক স্থানে উপনীত হইলেন। এ স্থানে জলেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া পরদিন বাঁশধা নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। প্রভু ঐ দিন বাঁশধাতেই থাকিয়া এক শাক্তকে কৃতার্থ করিয়া তৎপরদিবস রেখুণায় গমন করিলেন। রেখুণায় ক্ষীরচোরা গোপীনাথ দর্শন করিয়া ঐ

দিবস ঐ স্থানেই অবস্থান করিলেন। ক্ষীরচোরা গোপীনাথের সজ্জিগুণ বিবরণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

মাধবেন্দ্র পুরী যখন গোবর্দ্ধনে বাস করেন, তখন তিনি স্বপ্নাদেশে নিবিড় কুঞ্জ হইতে শ্রীগোপালদেবকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সেবা প্রকট করেন। পরে তিনি ঐ শ্রীগোপালদেবের স্বপ্নাদেশে মলয়জ চন্দন আনয়নার্থ দক্ষিণ দেশে আগমন করিয়া পথিমধ্যে রেমুণায় গোপীনাথকে দর্শন করেন। গোপীনাথ দর্শনের পর তিনি যখন পূজারীর নিকট গোপীনাথের ভোগের বিবরণ জিজ্ঞাসা করেন, তখন পূজারী অপরাপর ভোগের সহিত অমৃতকেলি নামক ক্ষীরভোগের কথা বলেন। ঐ ক্ষীরভোগের কথা শুনিয়া পুরী গোসাঁই মনে করেন, যদি আমি ঐ ক্ষীরভোগ কিঞ্চিৎ পাই, তবে উহা আশ্বাদন করিয়া দেখি, এবং আশ্বাদনে ভাল হইলে, আমি শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া আমার গোপালকে ঐ প্রকার ক্ষীরভোগ লাগাই। কিন্তু পরে তিনি ঐ ইচ্ছা অসম্ভব বুঝিয়া লজ্জিত হইয়া বিষ্ময় স্বরণ পূর্বক নিজভজনে নিবিষ্ট হয়েন। এদিকে গোপীনাথ ঐ ক্ষীরভোগের এক ভাণ্ড চুরি করিয়া পূজারীকে স্বপ্নে আদেশ করেন যে, তুমি উঠিয়া আমার বস্ত্রমধ্য হইতে ক্ষীরভাণ্ড লইয়া মাধবেন্দ্রপুরীকে প্রদান কর। পূজারী উঠিয়া গোপীনাথের আদেশমত ক্ষীরভাণ্ড লইয়া মাধবেন্দ্রপুরীকে অর্ঘ্যবণ করিয়া ঐ ক্ষীরভাণ্ড প্রদান করেন। মাধবেন্দ্রপুরী পূজারীর মুখে গোপীনাথের ক্ষীরচুরির কথা শুনিয়া প্রেমাবেশে উন্মত্ত হইয়া ক্ষীরপ্রসাদ গ্রহণ পূর্বক প্রতিষ্ঠার ভয়ে ঐ রজনীতেই ঐ স্থান হইতে প্রস্থান করেন। মাধবেন্দ্র পুরীর জন্ত ক্ষীরভাণ্ড চুরি করাতেই গোপীনাথের “ক্ষীরচোরা” নাম হয়।

প্রভু রেমুণা হইতে যাজপুরে গমন করিলেন। যাজপুরে বৈতরণী নদীর দশাশ্বমেধ নামক ঘাটে স্নান, ব্রাহ্মণনগরে বরাহমূর্তি দর্শন এবং নাভিগয়াতে বিরজা দেবীকে দর্শন করিয়া দুই এক দিন ঐ স্থানেই বাস করিলেন। পরে কটক নগরে যাইয়া সাক্ষিগোপাল দর্শন করিলেন। তৎকালে সাক্ষিগোপাল কটকেই ছিলেন। সাক্ষিগোপালের সজ্জিগুণ ইতিবৃত্তও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

বিধানগরের দুই ব্রাহ্মণ তীর্থযাত্রা করেন। উহাদের একজন অধিকবয়স্ক ও একজন অল্পবয়স্ক ছিলেন। অল্পবয়স্ক ব্রাহ্মণ তীর্থে যাইয়া অধিকবয়স্ক ব্রাহ্মণের অনেক সেবা করেন। বড়বিপ্র ছোটবিপ্রের সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরের নিকটবর্তী গোপালদেবের সাক্ষাতে

ঠাহাকে নিজ কন্ডা সম্প্রদানের প্রতিজ্ঞা করেন। কিন্তু তিনি তীর্থ হইতে প্রত্যা-
গত হইয়া আত্মীয় স্বজনের অমুরোধে কন্ডাদান প্রতিজ্ঞা অস্বীকার করেন। শেষে,
গোপালদেব স্বয়ং আসিয়া যদি সাক্ষী দেন, তবে আমি ছোট বিপ্রকে কন্ডাদান
করিব, এই কথা বলেন। তদনুসারে ছোট বিপ্র গোপালকে শ্রীবৃন্দাবন
হইতে বিজ্ঞানগরে লইয়া আইসেন। গোপাল আসিয়া সাক্ষী দিয়া বড়বিপ্রের
প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেন। তদবধি গোপাল “সাক্ষিগোপাল” নামে প্রসিদ্ধ হইয়া
উক্ত ভক্ত বিপ্রদ্বয়কে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত বিজ্ঞানগরেই বিরাজ করিতে
থাকেন। পরে উৎকলরাজ পুরুষোত্তম বিজ্ঞানগর জয় করিয়া গোপালকে কটকে
লইয়া যান। সম্প্রতি গোপাল যে স্থানে বিরাজ করিতেছেন, সেই স্থানও
সাক্ষিগোপাল নামেই উক্ত হইয়া থাকে।

দণ্ডভঙ্গ।

সাক্ষিগোপাল দর্শনের পর প্রভু ভুবনেশ্বর দর্শনার্থ যাত্রা করিলেন। ভুবনেশ্বর
একাত্মকাননে অবস্থিত। প্রভু একাত্মকাননে উপনীত হইয়া তত্রত্য বিন্দুসরোবরে
স্নান করিয়া ভুবনেশ্বর দর্শন করিলেন। পরে খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি দর্শন করিয়া
পূর্বীর অভিমুখে প্রয়াণ করিলেন। পথে কমলপুর নামক স্থানে ভাগী নারী
নদীতে স্নান করিবার সময় প্রভু নিজের দণ্ডটি নিত্যানন্দের হস্তে সমর্পণ
করিলেন। নিত্যানন্দ দণ্ডটি প্রভুর অজ্ঞাতসারে ভগ্ন করিয়া ভাগীনদীর জলে
নিক্ষেপ করিলেন। প্রভু স্নানান্তর কপোতেশ্বর দর্শন করিয়া শ্রীমন্দিরের ধ্বজা
দর্শন করিলেন। তিনি শ্রীমন্দিরের ধ্বজা দেখিয়াই আশ্চর্য হইয়া গমন করিতে
লাগিলেন, দণ্ডের কথা মনে হইল না। পরে যখন আঠারনালার নিকট
পৌছিলেন, তখন দণ্ডের কথা মনে পড়িল। দণ্ডের কথা মনে হইলে, নিত্যানন্দের
নিকট দণ্ড প্রার্থনা করিলেন। নিত্যানন্দ বলিলেন, “দণ্ড ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।
প্রভু শুনিয়া কিঞ্চিৎ ক্রটিভাবে বলিলেন, “নীলাচলে আসিয়া তোমরা আমার
বিশেষ হিতসাধন করিলে, সবে ধন একটি দণ্ড ছিল তাহাও ভাঙ্গিয়া কেলিলে;
অতএব আর আমি তোমাদিগের সঙ্গে ঘাইব না, হয় তোমরা আগে যাও, না
হয় আমি আগে ঘাইব।” প্রভুর ভাবগতি বুঝিয়া মুকুন্দ বলিলেন, “প্রভুই আগে

গমন করুন, আমরা পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছি।” মুকুন্দের কথা শুনিয়া প্রভু ক্রতপদে অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে ছাগিলেন। কিছুদূর যাইয়াই প্রভু উৰ্দ্ধ্বাসে দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন। ভক্তগণ প্রভুর সঙ্গ হারাইলেন।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদর্শন। (১)

এদিকে প্রভু একদোড়ে আসিয়াই শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। শ্রীমন্দিরে প্রবেশমাত্রই জগন্নাথ দর্শন হইল। দর্শনমাত্র আবিষ্ট হইয়া প্রভু জগন্নাথকে ক্রোড়ে লইবার ইচ্ছায় অঙ্গুল হইলেন, কিন্তু ক্রোড়ে লইতে পারিলেন না। পড়িয়া গেলেন। জগন্নাথের অজ্ঞ প্রহরিগণ প্রভুকে তদবস্থ

(১) শ্রীগৌরানন্দমহাপ্রভুর জগন্নাথদর্শনপ্রসঙ্গে শ্রীজগন্নাথমাহাত্ম্যচক কতিপয় শাস্ত্রমাণ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“সমুদ্রস্তোত্রে তীরে আস্তে শ্রীপুরুষোত্তমে ।
 পূর্ণানন্দময়ং ব্রহ্ম দারুণ্যাজশরীরভূং ॥ পদ্মপুরাণে
 ‘নীলাচৌচোৎকলেদেশে ক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমে ।
 দারুণ্যাস্তে চিত্তানন্দো জগন্নাথাত্মাঃ স্তিনি ॥ বৃহৎ বিষ্ণুপুরাণে
 “ভারতে চোৎকলে দেশে ভূসর্গে পুরুষোত্তমে ।
 দ্বারকরূপোজগন্নাথো ভক্তানামভয়প্রদঃ ।
 নরচেষ্টামুগালায় আস্তে মোক্ষককারকঃ ॥ তত্ত্বয়ামলে
 “অহো ক্ষেত্রস্তমাহাত্ম্যং সমস্তাদ্দশযোজনম্ ।
 দিবিষ্ঠা যত্র পশুস্তি সর্বানুব চতুর্ভূজান্ ॥ ব্রহ্মপুরাণে
 স্পর্শনাদেব তৎক্ষেত্রং নৃণাম্ মুক্তিপ্রদায়কম্ ।
 যত্র সাক্ষাৎপরঃ ব্রহ্ম ভাতি দারবলীলয়া ॥
 অপি জন্মশতৈঃ সাগ্রে হুঁরিতাচারতৎপরঃ ।
 ক্ষেত্রেহস্মিন্ সঙ্গমাদ্ভেদে জায়তে বিষ্ণুনা সমম্ ॥ বহুচপরিশিষ্টে
 শ্রবণাত্তৈরুপারৈর্বেৎ কথঞ্চিদুত্তমৈঃ মহঃ ।
 লীলাত্রিশিখরে ভাতি সর্বগোপ্তবগোচরঃ ॥
 তমেব পরমাত্মানং যে প্রপশ্যন্তি মানবাঃ ।
 তে বাস্তি ভবনং বিকোঃ কিং পুনর্থে ভবাদৃশাঃ ॥ পদ্মপুরাণে—

দেখিয়া প্রহার করিতে উত্তত হইল। দৈবযোগে ঐ স্থানে সার্কভোম ভট্টাচার্য্য উপস্থিত ছিলেন। তিনি জগন্নাথকে দর্শন করিতে করিতে হঠাৎ দেখিলেন, একজন নবীন সন্ন্যাসী আসিয়া জগন্নাথ দেবের সন্মুখে প্রেমমুচ্ছা প্রাপ্ত হইলেন, এবং প্রহরিগণ তাঁহাকে প্রহার করিতে উত্তত হইল। তদর্শনে তিনি প্রহরীদিগের নিকটে যাইয়া তাহাদিগকে প্রহার করিতে নিষেধ করিলেন। পরে ঐ নবীনসন্ন্যাসীর অদ্ভুত অশ্রু, কম্প ও প্ললকাদি সাত্ত্বিকবিকার সকল দেখিতে লাগিলেন। তিনি প্রভুর ঐ সকল অদ্ভুত প্রেমবিকার নিরীক্ষণ করিয়া অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। দেখিতে দেখিতে অনেকক্ষণ চলিয়া গেল, জগন্নাথদেবের ভোগের কাল উপস্থিত হইল, কিন্তু নবীনসন্ন্যাসীর চৈতন্যোদয় হইল না। তখন সার্কভোম ভট্টাচার্য্য মনে মনে উপায় চিন্তা করিয়া প্রহরীদিগের সাহায্যে প্রভুকে নিজের আলয়ে লইয়া গেলেন। তিনি বাটিতে আসিয়া প্রভুকে একটি পবিত্র নির্জন স্থানে শয়ন করাইলেন। তখনও প্রভুর চৈতন্যোদয় লক্ষিত হইল না। ভট্টাচার্য্য দেখিলেন, সন্ন্যাসীর উদর স্পন্দিত হইতেছে না, শ্বাস-প্রশ্বাসেরও কোন লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে না। তিনি সন্ন্যাসীর শ্বাসপ্রশ্বাসের লক্ষণ না দেখিয়া সন্দ্বিগ্নচিত্তে নাসাগ্রে তুলা ধরিলেন। তুলাটুকু ঈষৎ চলিতে দেখা গেল। তদর্শনে ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিং আশ্বস্ত হইলেন। মনে মনে ভাবিলেন, এক্ষণ অদ্ভুত বিকার ত আর কখন দেখি নাই। শাস্ত্রে যে সুদীপ্ত সাত্ত্বিক ভাবের লক্ষণ দেখা যায়, এই সন্ন্যাসীর সেই লক্ষণই দৃষ্ট হইতেছে।

সার্কভোমমিলন।

এই সময়ে নিত্যানন্দ প্রভৃতি প্রভুর সঙ্গিগণ আসিয়া জগন্নাথদেবের সিংহদ্বারে উপনীত হইলেন। তাঁহারা সিংহদ্বারে আসিয়াই লোকমুখে শুনিলেন, আজ এক নবীন সন্ন্যাসী জগন্নাথের মন্দিরে আসিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, সার্কভোম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে নিজভবনে লইয়া গিয়াছেন। নিত্যানন্দাদি প্রভুর সঙ্গিগণ শুনিয়াই বুঝিলেন, এই নবীন সন্ন্যাসী আর কেহ নহেন, শ্রীমন্ন্যাপ্রভুই। অনন্তর তাঁহারা সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের ভবনেই যাইবার মনস্থ করিলেন। সার্কভোম ভট্টাচার্য্য বঙ্গদেশীয়। ইহাঁর নাম বাহুদেব এবং জন্মস্থান নবদ্বীপ। ইনি নবদ্বীপের মহেশ্বর বিশারদের পুত্র। ইনিই মিথিলা হইতে নব্যাত্ম্য কণ্ঠে

করিয়া আনয়ন করেন এবং ইনিই নবদ্বীপে সর্বপ্রথম নব্যশাস্ত্রের প্রচলন করেন। ইনি বঙ্গদেশীয় নব্যশাস্ত্রের আদিগুরু ও আদিগ্রন্থকার। নব্যশাস্ত্রের প্রসিদ্ধ টীকাকার রঘুনাথ শিরোমণি ইহারই ছাত্র। স্মার্তচূড়ামণি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য এবং তান্ত্রিকচূড়ামণি কৃষ্ণানন্দও ইহারই ছাত্র ছিলেন। তৎকালে ইহার তুল্য পণ্ডিত ভারতে অত্যন্তই ছিলেন। ইহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়াই রাজা প্রতাপরুদ্র ইহাকে উড়িষ্যায় আনয়ন ও রাজপণ্ডিতপদে বরণ করেন। এই কারণেই ইহার পুরীতে বাস হইয়াছিল। নিত্যানন্দাদি প্রভুর সঙ্গিগণ যখন প্রভুর অনুসন্ধানার্থ ইহার আলয়ে বাইতে অভিলাষ করিলেন, সেই সময়েই তাঁহাদের গোপীনাথ আচার্য্যের সহিত সাক্ষাৎ হইল। গোপীনাথ আচার্য্য সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ভগিনীপতি, নিবাস নবদ্বীপেই। মুকুন্দের সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল। মুকুন্দ গোপীনাথ আচার্য্যকে দেখিয়াই নমস্কার করিলেন। গোপীনাথ আচার্য্য মুকুন্দকে সাদরে আলিঙ্গন করিয়া প্রভুর সমাচার জিজ্ঞাসা করিলেন। মুকুন্দ বলিলেন, “প্রভু সম্মাস করিয়া আমাদের সঙ্গে লইয়া এই স্থানেই আসিয়াছেন। তিনি অগ্রে অগ্রে আসিতেছিলেন, আমরা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিলাম। এখানে আসিয়া শুনিতেছি, প্রভু জগন্নাথ দর্শন করিতে করিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে নিজের বাটীতে লইয়া গিয়াছেন।” আমরা এই মনে করিতেছিলাম, তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইলেই ভাল হয়, দৈবযোগে তাহাই ঘটিল, তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইল। ভাল হইল, এখন চল, সকলে মিলিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের বাটী বাই। অগ্রে প্রভুকে দর্শন করি, পরে আসিয়া জগন্নাথ দর্শন করিব।” গোপীনাথ আচার্য্য প্রভু আসিয়াছেন, শুনিয়া আনন্দে মুকুন্দ প্রভৃতিকে লইয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে গমন করিলেন। গোপীনাথ আচার্য্য বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রভুকে দর্শন করিলেন। প্রভু তখনও সংজ্ঞারহিত অবস্থাতেই আছেন। গোপীনাথ আচার্য্য সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের অনুমতি লইয়া নিত্যানন্দাদি প্রভুর সঙ্গিগণকে প্রভুর নিকট লইয়া গেলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নিত্যানন্দ প্রভুকে নমস্কার করিলেন এবং মুকুন্দ প্রভৃতিকে যথাযোগ্য অভিবাদন করিলেন। পরে যখন শুনিলেন, তাঁহাদের জগন্নাথ দর্শন হয় নাই, তখন নিজের পুত্র চন্দ্রেশ্বরকে সঙ্গে দিয়া তাঁহাদিগকে জগন্নাথ দর্শন করিতে পাঠাইলেন। তাঁহাদিগের আগমনে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর সম্বন্ধে উদ্বেগরহিত হইলেন। এদিকে নিত্যানন্দও জগন্নাথ দর্শনে প্রভুর স্নায় আবিষ্ট ও মুচ্ছিত হইলেন।

মুকুন্দাদি তাঁহাকে স্তব্ধ করিয়া জগন্নাথের মালাপ্রসাদ লইয়া সঙ্ঘর সার্কভৌম-
ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহারা আসিয়া প্রভুর চৈতন্তসম্পাদনার্থ
কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। তৃতীয় প্রহরে প্রভুর বাহু হইল। বাহু হইলে, প্রভু
হুক্কার দিয়া উঠিয়া বসিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য আনন্দে প্রভুর পদধূলি
গ্রহণ করিলেন। পরে প্রভুকে সমুদ্রে স্নান করিতে পাঠাইয়া তাঁহাদিগের
ভিক্ষার নিমিত্ত মহাপ্রসাদান্ন আনাইলেন। প্রভু সঙ্গিগণের সহিত স্বর্গধ্বারে
যাইয়া স্নান করিলেন। স্নানান্তর বাটীতে আসিয়া ভক্তগণের সহিত মহা-
প্রসাদান্ন ভোজন করিতে বসিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য স্বয়ং পরিবেশন
করিতে লাগিলেন। প্রভু স্বয়ং কেবল অন্নব্যঞ্জনাদি লইয়া পিষ্টকাদি সঙ্গিগণকে
দিতে বসিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকেও পিষ্টকাদি দিবার চেষ্টা করিলেন,
প্রভু গ্রহণে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তদর্শনে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য করষোড়ে
বলিলেন, “শ্রীপাদ আপনাকেও পিষ্টকাদি গ্রহণ করিতে হইবে, জগন্নাথ কিরূপ
ভোজন করিয়াছেন, আজ তাহা আশ্বাদন করিয়া দেখিতে হইবে।”
ভট্টাচার্য্যের আগ্রহে ও অনুরোধে প্রভু সমস্তই ভোজন করিলেন। ভোজন
সমাপ্ত হইলে, ভট্টাচার্য্য তাঁহাদিগকে আচমন ও উপবেশন করাইয়া স্বয়ং
গোপীনাথচার্য্যের সহিত ভোজন করিবার নিমিত্ত অন্তঃপুরে গমন করিলেন।
ভোজন করিয়া পুনশ্চ দুইজনই প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। ভট্টাচার্য্য প্রভুকে
দেখিয়া “নমো নারায়ণায়” বলিয়া নমস্কার করিলেন। প্রভু “কৃষ্ণে মতিরন্ত”
বলিয়া আলীকাদ করিলেন। ভট্টাচার্য্য আলীকাদবাক্য দ্বারা প্রভুকে বৈষ্ণব
সন্ন্যাসী বুঝিয়া গোপীনাথ আচার্য্যকে বলিলেন, “শ্রীপাদের পূর্বাশ্রম কোন্
স্থানে জানিতে অভিলাষ করি।” গোপীনাথ আচার্য্য বলিলেন, “ইহাঁর পূর্বাশ্রম
নবদ্বীপে, ইনি জগন্নাথমিশ্রের পুত্র ও নীলাশ্বর চক্রবর্ত্তীর দৌহিত্র, ইহাঁর নাম
বিখ্যন্তর।” নীলাশ্বর চক্রবর্ত্তীর দৌহিত্র শুনিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বিশেষ
আনন্দ পাইলেন; কারণ, নীলাশ্বর চক্রবর্ত্তী তাঁহার পিতার সহাধ্যায়ী। প্রভুর
পরিচয় পাইয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “শ্রীপাদ আমার পিতৃ-সখ-হেতু
স্বভাবতই পূজ্য, তাহাতে আবার সন্ন্যাসী, আমাকে আপনার নিজ দাস
বলিয়াই জানিবেন।” ভট্টাচার্য্যের কথা শুনিয়া প্রভু বিস্ময়রূপে পূর্বক সহজ-
বিনয়সহকারে বলিলেন, “আপনি জগতের গুরু, সর্বলোকের হিতকারী,
দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক, সন্ন্যাসীর উপকর্ত্তা; আমি বালক সন্ন্যাসী, ভালমন্দ জ্ঞান
নাই, গুরুজ্ঞানে আপনার আশ্রয় লইয়াছি, আপনার সহিত সঙ্গ করিবার

নিমিত্তই আমার এই স্থানে আসা, আপনি আমাকে সর্বপ্রকারেই পালন করিবেন ; আজ আপনি আমাকে কি ঘোরতর বিপদ হইতেই রক্ষা করিয়াছেন ।” ভট্টাচার্য্য প্রভুর সেই বিনয়মধুর বচনে সম্বৃত্ত হইয়া বলিলেন, তুমি আর একাকী দর্শন করিতে যাইও না, আমার সঙ্গে বা আমার লোকের সঙ্গে যাইও ।” প্রভু বলিলেন, “আর আমি মন্দিরের ভিতর যাইব না, বাহিরে থাকিয়াই প্রভুকে দর্শন করিব ।”

অনন্তর ভট্টাচার্য্য গোপীনাথ আচার্য্যাকে বলিলেন, “আমার মাতৃস্বসার ভবন অতি নিৰ্জ্জন স্থান, সেই স্থানেই ইহাঁর বাসা দাও এবং জলপাত্রাদি যে কিছু প্রয়োজন হয় তাহারও সমাধান করিয়া দাও ।” ভট্টাচার্য্যের আদেশ মত গোপীনাথ আচার্য্য প্রভুকে লইয়া তাঁহার মাতৃস্বসার ভবনে বাসা দিলেন এবং জলপাত্রাদিরও সমাধান করিয়া দিলেন । •

পরদিন প্রভাতে গোপীনাথ আচার্য্য প্রভুকে লইয়া প্রথমতঃ জগন্নাথের শয্যোত্থান দর্শন করাইলেন । পরে রত্নবেদীর উপর সপ্তশ্রীমূর্তি দর্শন করাইলেন । দক্ষিণে বলদেব, তদ্বামে সূভদ্রা, তদনন্তর শ্রীজগন্নাথ । জগন্নাথের দক্ষিণে রজত-ময়ী সরস্বতী ও বামে সূবর্ণময়ী লক্ষ্মী । পশ্চাতে নীলমাধব, তৎপশ্চাতে সূদর্শন । ইহাই সপ্ত শ্রীমূর্তি । অনন্তর সিংহদ্বারের সম্মুখস্থ দ্বার হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তভাবে অন্তবেদী প্রদক্ষিণ পূর্বক অপরাপর দেবমূর্তি সকল দর্শন করাইলেন । প্রথমতঃ অগ্নিকোণে চতুর্ভূজ সত্যনারায়ণ, তৎপশ্চিমে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ, তৎপশ্চিমে অক্ষয়বট, তৎপূর্বে বটপত্রশায়ী বালমুকুল, অক্ষয়-বটের দক্ষিণে বিঘ্নহর বিনায়ক, অক্ষয়বটের মূলে মঙ্গলাদেবী, বায়ুকোণে মার্কণ্ডে-শ্বর লিঙ্গ তৎপার্শ্বে ইন্দ্রাণী । তদনন্তর অশ্বদ্বার বা দক্ষিণদ্বার । তৎপশ্চিমে সূর্য্যদেব, তৎপশ্চিমে ক্ষেত্রপাল, তৎপশ্চিমে মুক্তিমণ্ডপ, তৎপশ্চিমে লক্ষ্মীমূর্তি, তৎপশ্চিমে সিদ্ধিদাতা গণেশ, তৎপার্শ্বে রৌহিণকুণ্ড ও চতুর্ভূজ কাক, তৎপশ্চিমে বিমলাদেবী, তাঁহার দক্ষিণে ভাণ্ডার গৃহ, উত্তরে গোপবাজ নন্দ, তদুত্তরে কৃষ্ণবলরামের গোষ্ঠলীলা, তদুত্তরে ভাণ্ডাগণেশ । তদনন্তর খাজাঘার বা পশ্চিমদ্বার । তদুত্তরে মাখনচোর, তদুত্তরে গোপীনাথ, তদুত্তরে সরস্বতীর মন্দির, তদুত্তরে নীলমাধবের মন্দির, তদুত্তরে লক্ষ্মীদেবীর মন্দির, পরে ভদ্রকালী, তৎপরে সূর্য্যনারায়ণ, তৎপূর্বে সূর্য্যদেব, তৎপূর্বে পাতালেশ্বর মহাদেব, তৎপার্শ্বে বলরাজ । তদনন্তর হস্তিঘার বা উত্তরদ্বার । তদ্বামে শীতলা, তৎপশ্চিমে স্বর্গকূপ, তৎপশ্চিমে বৈকুণ্ঠপুরী, পরে জ্ঞানদেবী । এইরূপে শ্রীমূর্তি সকল

দর্শনের পর, শ্রীমন্দিরের পূর্বাংশে ভোগমন্দির, তৎপশ্চিমে নাটমন্দির ও গরুড়-
স্তম্ভ, তৎপশ্চিমে জগন্মোহন এবং আনন্দ বাজার প্রভৃতিও দর্শন করাইলেন।
দর্শন সমাধা হইলে, গোপীনাথার্চ্য প্রভুকে বাসায় রাখিয়া মুকুন্দের সহিত
সার্কভৌম ভট্টাচার্যের নিকট গমন করিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য মুকুন্দকে
দেখিয়া বলিলেন, “সন্ন্যাসীটির যেমন রূপ, স্বভাবও তেমনি, যেন মূর্ত্তিমান্ বিনয়।
তঁাহাকে দেখিয়া আমার বড়ই প্রীতি হয়। তিনি কোন সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ
করিয়াছেন এবং নামই বা কি হইয়াছে?” গোপীনাথার্চ্য বলিলেন, ইহার
শুরু কেশবভারতী, এবং নাম হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।” ভট্টাচার্য শুনিয়া
বলিলেন, নামটি অতি সুন্দর হইয়াছে, সম্প্রদায়টি কিন্তু ভাল হয় নাই।”
গোপীনাথার্চ্য বলিলেন, “ইহার কিছুমাত্র বাহ্যাপেক্ষা নাই, অতএব বড়
সম্প্রদায় উপেক্ষা করিয়াছেন।” ভট্টাচার্য বলিলেন, ইহার এই যৌবন বয়স,
কিরূপে সন্ন্যাসধর্ম রক্ষা হইবে, তাহাই আমার চিন্তার বিষয় হইয়াছে। আমি
ইচ্ছা করিতেছি, ইহাকে নিরন্তর বেদান্ত শ্রবণ করাইয়া বৈরাগ্যমূলক অর্ধেতমার্গে
প্রবেশ করাইব। আর যদি বলেন, তবে উত্তম সম্প্রদায় আনিয়া পুনর্ব্বার
যোগপট্ট * দিয়া সংস্কার করাইব।”

সার্কভৌম ভট্টাচার্যের কথা শুনিয়া গোপীনাথ ও মুকুন্দ উভয়েই বিশেষ
দুঃখিত হইলেন। গোপীনাথার্চ্য কিছু অধীর হইয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য, তুমি
ইহার মহিমা জান না, তাই এমন কথা বলিলে। তোমার দোষও নেই; ভগবান্
আপনাকে না জানাইলে, কেহই তঁাহার মহিমা বিদিত হইতে পারে না।”
সার্কভৌম ভট্টাচার্যের শিষ্যগণও ঐ স্থানে উপস্থিত ছিলেন। তঁাহারা গোপী-
নাথার্চ্যের মুখে প্রভুর ঈশ্বরত্বের কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইয়াই বলিলেন,
“আপনি কোন্ প্রমাণে ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া স্থির করিয়াছেন?” গোপীনাথার্চ্য
উত্তর করিলেন,—“আপ্তবাক্যই (১) ইহার ঈশ্বরত্বের প্রমাণ; বিজ্ঞলোকেরা

* যোগপট্ট সন্ন্যাসীদের বস্ত্রবিশেষ। সন্ন্যাসীরা ঐ বস্ত্র দ্বারা জামু ও পৃষ্ঠ বন্ধনপূর্ব্বক
উর্দ্ধজামু হইয়া উপবেশন করিয়া থাকেন। সন্ন্যাসিগণ যে সম্প্রদায়ে সংস্কারিত হইয়া যোগপট্ট গ্রহণ
করেন সেই সম্প্রদায়েরই উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

(১) ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্রলিপ্সা ও করণাপাটব এই দোষচতুষ্টয়রহিত বেদপুরাণাদিবাক্যকে আপ্ত
বাক্য কহে। অথবা উক্ত ভ্রমপ্রমাদাদিদোষচতুষ্টয়রহিত ঋষি ও বিজ্ঞদিগের বাক্যকে ও আপ্ত-
বাক্য বলে। একবস্ত্তকে অস্ত্রবস্ত্ত বলিয়া বোধ করার নাম ভ্রম। উক্ত ভ্রম আবার বিপর্যাস
ও সংশয় ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি বিপর্যাস ও একটা স্থাপুতে (শাখাপলবাদি-

ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া থাকেন।” ভট্টাচার্য্যের দান্তিক শিষ্যগণ পুনশ্চ বলিলেন, “ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া অনুমান করিবার পূর্বে, ঈশ্বরত্বসাধক লিঙ্গ অবধারিত হওয়ার প্রয়োজন।” গোপীনাথচার্য্য বলিলেন, “ঈশ্বরের কৃপা ব্যতিরেকে ঈশ্বরত্বের জ্ঞান হয় না, ঈশ্বরকে ঈশ্বর বলিয়া বুঝা যায় না; অনুমান ঈশ্বরের

বিহীন বৃক্ষে) মানুষ বা স্থাপু এইরূপ উভয়বস্তুবিষয়ক নিশ্চয়রহিত জ্ঞানকে সংশয় কহে। শিশু ও দূরত্বাদি দোষবশতঃ উক্ত ভ্রম উৎপন্ন হয়। অনবধানতা অর্থাৎ অন্তমনস্কতাকে প্রমাদ বলে। প্রমাদহেতু নিকটে গীতমানগানকেও উপলক্ষি করা যায় না। বিশ্রুতি—বন্ধন করিবার ইচ্ছা; যেমন স্বীয় জ্ঞাত বিষয়ও শিষ্যের নিকট প্রকাশ না করা। ইন্দ্রিয় সমূহের অপটুতার নাম করণাপাটব; যেমন মনোযোগ সত্ত্বেও মনের দুর্বলতাবশতঃ যথার্থরূপে বস্তু উপলক্ষি না হওয়া। অব্যবহিত বা যথার্থবিষয়কজ্ঞানকে প্রমা কহে। প্রমাজ্ঞানের সাধনই প্রমাণ। প্রমাণ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ (আগম) অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব ও ঐতিহ্যভেদে অষ্টবিধ। প্রমাণ ভিন্ন প্রমেয় সিদ্ধ হয় না। বিভিন্ন দার্শনিকগণের মধ্যে ঐ প্রমাণ বিষয়ে মতভেদ পরিদৃষ্ট হয়। লোকার্গতিকগণ (নাস্তিকগণ) একমাত্র প্রত্যক্ষকে প্রমাণ বলেন। বৌদ্ধ ও বৈশেষিকগণ প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুইটা প্রমাণ স্বীকার করেন। সাংখ্য ও পাতঞ্জল দর্শনকারগণ প্রত্যক্ষ অনুমান ও শব্দ এই ত্রিবিধ এবং স্থায়দর্শনকার প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ এই চতুর্বিধ প্রমাণ স্বীকার করেন। পূর্বমীমাংসকদিগের মধ্যে প্রভাকর প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি এই পঞ্চবিধ ও কুমারিলভট্ট প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি ও অভাব এই ষড়বিধ প্রমাণ স্বীকার করেন। প্রমাণ বিষয়ে শঙ্কর বৈদান্তিক ও কুমারিল ভট্টের ঐকমত্য প্রবণ করা যায় অর্থাৎ উহারা প্রত্যক্ষ, অনুমান উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি ও অভাব এই ষড়বিধ প্রমাণ স্বীকার করেন। বৈদান্তিকগণের মধ্যে শ্রীমধ্ব ও শ্রীরামানুজ প্রত্যক্ষ, অনুমান, আগম (শব্দ) এই ত্রিবিধ প্রমাণ স্বীকার করেন। অচিন্ত্যৈত্বতাবাদী শ্রীজীবপ্রভূপাদ ও প্রমাণবিষয়ে শ্রীরামানুজ ও মধ্ব মতের অনুগত। তবে সর্বসম্বাদিনীগ্রন্থে প্রমাণসংখ্যা নির্দেশকালে যে প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, আর্ষ, উপমান, অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব, ঐতিহ্য ও চেষ্টা এই দশবিধ প্রমাণ নির্দেশ করিয়াছেন, উহা প্রমাণ বিষয়ে বিভিন্নমতাবলম্বিগণের মতসংগ্রহ মাত্র। পৌরাণিকগণ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি, অভাব, সম্ভব ও ঐতিহ্য এই অষ্টবিধ ও তাত্ত্বিকগণ চেষ্টা ও আর্ষ এই দুইটা ও পূর্বোক্ত আটটা, এই দশবিধ প্রমাণ স্বীকার করেন। এই বিষয়ে প্রাচীন কারিকাব্যথা—

“প্রত্যক্ষমেকং চার্ক্যাকাঃ কণাদমুগতো পুনঃ ।

অনুমানঞ্চ তচ্চাপি সাংখ্যাঃ শব্দঞ্চ তে উভে ॥

স্থায়ৈকদেশিনোহপ্যেবমুপমানঞ্চ কেবলম্ ।

অর্থাপত্তা সত্বেতানি চত্বার্বিধাঃ প্রভাকরাঃ ॥

অভাববর্ত্তান্তেতানি ভট্টা বৈদ্যদ্বিনন্তথা ।

সম্ভবৈতিহ্যমুদ্যানি তানি পৌরাণিকা জন্তুঃ ॥”

বৈদ্যকারিকায়াম্

প্রমাণ নহে। সাবয়বহাদি লিঙ্গ দ্বারা বিশ্বকারণ জ্ঞানের অস্তিত্ব সাধিত হইতে পারিলেও, জ্ঞানরত্ন সাধিত হইতে পারে না। সাবয়ব বস্তুমাত্রই কর্তৃসাপেক্ষ; বিশ্ব সাবয়ব, অতএব বিশ্বও কর্তৃসাপেক্ষ; এইরূপ ব্যাপ্তিলিঙ্গক

প্রত্যক্ষ।

বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট ইন্দ্রিয় সকলের নাম প্রত্যক্ষ। প্রত্যক্ষ—প্রতি ও অক্ষ এই দুইটি শব্দযোগে প্রত্যক্ষ শব্দটি নিম্ন হইয়াছে। প্রতিশব্দ দ্বারা বিষয়ের প্রতি অর্থাৎ বিষয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট—এইরূপ অর্থ বোধ হয়। অক্ষশব্দ ইন্দ্রিয়বাচক। অতএব বিষয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষ শব্দের অর্থ। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলে বিষয়ের যে যথার্থ জ্ঞান জন্মে তাহার নাম প্রত্যক্ষপ্রমাণ। বিষয়সম্বন্ধবিশিষ্ট ইন্দ্রিয় এই প্রত্যক্ষপ্রমার সাধন বলিয়া প্রত্যক্ষপ্রমাণ। ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষপ্রমাণ, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ ব্যাপার বা ফলজনকক্রিয়া; তজ্জন্ত বিষয়গোচরযথার্থজ্ঞান প্রত্যক্ষপ্রমাণ ইহার ফল। প্রত্যক্ষের ফল হান উপাদান ও উপেক্ষা ভেদে ত্রিবিধ। প্রত্যক্ষদ্বারা জ্ঞাতবিষয়টি অনিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হইলে, তাহাতে যে ত্যাগের প্রবৃত্তি হয় তাহাকে হান বলা হয়। জ্ঞাতবিষয়টি ইষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হইলে, তাহাতে যে গ্রহণের প্রবৃত্তি হয় তাহাকে উপাদান বলা হয়। আর জ্ঞাত বিষয়টি না ইষ্ট না অনিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান হইলে, তাহাতে যে উদাসীনতাবৃত্তি জন্মে তাহার নাম উপেক্ষা। এই ত্রিবিধ বৃত্তির আশ্রয় অন্তঃকরণ বা হৃদয়শরীর। বাহু বস্তুর সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলে শরীরাবয়ব বিশেষের স্পন্দনরূপ ক্রিয়া উৎপন্ন হয়। ঐ স্পন্দন, জীবাঙ্গার জ্ঞান-শক্তির উদ্বোধন দ্বারা অন্তঃকরণের সহিত তাদান্যাপন্ন হইয়া অন্তঃকরণের বৃত্তিরূপে প্রতীয়মান হয়। উহারই নাম বাহুপ্রত্যক্ষ। বাহুপ্রত্যক্ষের প্রথমাবস্থায় চিত্তবৃত্তি দ্বারা বস্তুর গ্রহণ হয়। ঐ গ্রহণ বিশেষবিশেষণভাবে না হইয়া কেবল স্বরূপের বোধ বলিয়া ঐ জ্ঞানকে সবিবাক্স না বলিয়া নির্বিকল্পজ্ঞান বলা হইয়া থাকে। সবিবাক্স জ্ঞান বিশেষবিশেষণভাববোধসাপেক্ষ। নির্বিকল্প-জ্ঞান বিশেষবিশেষণ ভাববোধ নিরপেক্ষ। বিশেষবিশেষণভাববোধনিরপেক্ষ শব্দের অর্থ বিশেষবিশেষণভাববোধহিত নহে, কিন্তু বোধে বিশেষবিশেষণভাবপ্রকাশহিত; কারণ বিশেষ-বিশেষণভাববোধহিতজ্ঞানই অসম্ভব। জ্ঞানমাত্রই বিশেষ-বিশেষণবিষয়ক। অতএব যে জ্ঞানে শুদ্ধস্বরূপ বা বিশেষ্য ভিন্ন কোন বিশেষণ বিষয়রূপে ক্ষুরিত হয় না, সেই জ্ঞানকে নির্বিকল্প-জ্ঞান বুঝিতে হইবে। বস্তু অন্তর্নিহিত বিষয়ীভবনরূপ ক্রিয়াক্রান্তি দ্বারা ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইলে, ইন্দ্রিয় চিত্তবৃত্তির সাহায্যে ঐ সংযোগ গ্রহণ করে। ঐ গ্রহণ, বস্তুর স্বরূপমাত্রগ্রহণ। বিশিষ্টানুভব অন্তঃকরণের অপরাপর বৃত্তির ক্ষুরণসাপেক্ষ। গৃহীত বস্তুর স্বরূপ, মনোবৃত্তিতে ধৃত বা রক্ষিত হয়। পরে উহা বুদ্ধিবৃত্তিদ্বারা বিচারপূর্বক অমুক বস্তুর জ্ঞানরূপে অবধারিত হইয়া, অহঙ্কার বৃত্তির সাহায্যে মদীয় অমুক বস্তুর জ্ঞানরূপে অনুষ্টুত হয়। বুদ্ধি-বৃত্তি দ্বারা বিচারপূর্বক অবধারিত যে অমুক বস্তুর জ্ঞান তাহাই সবিবাক্স জ্ঞান। পূর্বোক্ত নির্বিকল্প-জ্ঞানসহিত শেথোক্ত সবিবাক্স-জ্ঞানই বাহু প্রত্যক্ষ। বাহু প্রত্যক্ষের অপর নাম ব্যবসায়িক-জ্ঞান। ইহার পরবর্তী, অহঙ্কার বৃত্তির সাহায্যদ্বারা লক্ষ মদীয় অমুক বস্তুর জ্ঞান-রূপ যে জ্ঞানবিবরণপ্ৰজ্ঞান তাহাকে অনুব্যবসায়িক জ্ঞান বলা হয়। বাহু প্রত্যক্ষের স্থায় অন্তর প্রত্যক্ষেরও নির্বিকল্প ও সবিবাক্স ভেদে দুইটি অবস্থা দৃষ্ট হয়।

অনুমান দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্বগাত্রই সাধিত হইয়া থাকে, ঈশ্বরতত্ত্ব সাধিত হইতে দেখা যায় না, ঈশ্বরের স্বরূপ নির্ণয় করা যায় না। ঈশ্বরতত্ত্বের অনুভব তৎকুপা ব্যতিরেকে সিদ্ধ হয় না।” শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“তথাপি তে দেব পদাশুজ্জয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্ব্যহিয়ে

ন চাস্ত্র একোহপি চিরং বিচিঘ্ন ॥” ভা॥১০।১৪।২২।

হে দেব, যদিও তোমার মহিমা জগতে সুপ্রচারিত রহিয়াছে, তথাপি যিনি

অনুমান।

হেতু ও সাধ্যের অব্যভিচারিত অর্থাৎ স্বাভাবিক সম্বন্ধের জ্ঞানই অনুমান প্রমাণ। অনুমান শব্দের অর্থ পশ্চাৎ জ্ঞান। প্রত্যক্ষের অন্ত (পরবর্তী) মানু (জ্ঞান) অনুমান। প্রত্যক্ষের পরবর্তী জ্ঞানকে অনুমান বলা হয়। প্রথমতঃ প্রথম লিঙ্গ-পরামর্শ অর্থাৎ হেতুর প্রত্যক্ষ হয়। পরে দ্বিতীয় লিঙ্গ-পরামর্শ অর্থাৎ হেতুসাধ্যের ব্যাপ্তি জ্ঞান অর্থাৎ পারম্পর্ধ্যাদিরূপ অব্যভিচারিত সম্বন্ধের জ্ঞান হয়। ঐ শেবোক্ত জ্ঞানই অনুমান। ইহার অপর নাম ব্যাপ্তিজ্ঞান। অনুমান বা ব্যাপ্তিজ্ঞান অনুমিত-রূপ প্রমারসাধন বলিয়া উহাকে অনুমান প্রমাণ বলা হয়। পরামর্শ অনুমানের ব্যাপার। পক্ষ-ধর্মতা জ্ঞানকে পরামর্শ বলে। পক্ষধর্মতা জ্ঞানশব্দের অর্থ ব্যাপ্তিবিশিষ্ট বৈশিষ্ট্যজ্ঞান অর্থাৎ সাধ্যের সহিত ব্যাপ্তিবিশিষ্ট হেতুর পক্ষবৃত্তি জ্ঞান। তজ্জন্ত সাধ্যরূপ অর্থের জ্ঞানই অনুমিত। অনুমিত অনুমানের ফল; প্রথম রত্নশালাদিতে বহিরূপ ব্যাপক সাধ্যের সহিত ধূমাদিরূপ ব্যাপ্য হেতুর ব্যাপ্তি গৃহীত হইয়া থাকে। • পরে কালান্তরে পর্বতাদিপক্ষে ধূমাদিরূপ হেতু দৃষ্ট হইলে পূর্ব প্রত্যক্ষ ব্যাপ্তির স্মরণ হয়, তদনন্তর বহ্যাদিরূপ সাধ্যের সহিত ব্যাপ্তিবিশিষ্ট ধূমাদিরূপ হেতুর পর্বতাদি পক্ষে বিজ্ঞানভার জ্ঞান জন্মে। এই জ্ঞানই পরামর্শ। পরিশেষে তাদৃশ পরামর্শের সাহায্যে পর্বতাদিকে সাধ্যবিশিষ্ট বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে। এই শেবোক্ত জ্ঞানের নাম অনুমিত। লিঙ্গদর্শন ভিন্ন লিঙ্গলিঙ্গীর সম্বন্ধে জ্ঞান হয় না। লিঙ্গলিঙ্গীর সম্বন্ধ আবার পূর্বেই জ্ঞাত হওয়া চাই। কারণ অজ্ঞাত লিঙ্গলিঙ্গীর সম্বন্ধের স্মরণ হইতে পারে না। লিঙ্গলিঙ্গীর সম্বন্ধের স্মরণ ব্যতিরেকে তজ্জন্ত পরামর্শ ও পরামর্শ জন্ত অনুমিত ও উৎপন্ন হইতে পারে না। অনুমান প্রত্যক্ষমূলক; অনুমিত অনুমানের ফল। প্রত্যক্ষের বাহ্য ফল অনুমিতের ফলও তাহাই। অর্থাৎ অনুমিতের ফল ও হান, উপাদান ও উপেক্ষা। ইন্দ্রিয় দোষ বৈরূপ প্রত্যক্ষের বাধক, তজ্জন্ত হেতুদোষ ও অনুমানের বাধক। যে দোষবশতঃ অনুমিত ও তৎকারণ এতদ্ব্যবহারের অন্ত-তরের জ্ঞানের বিরোধ ও বাধা উপস্থিত হয় সেই দোষের নামই হেতুভাষ বা হেতুদোষ। বাহ্য প্রকৃত হেতু না হইয়া আপাতত হেতুর স্থায় প্রকাশ পায় তাহাকে হেতুভাষ বা হেতুদোষ বলা হয়। ঐ হেতুভাষ তর্কশাস্ত্রে পক্ষবিধ বলা হইয়াছে। হেতুদোষবশতই অনুমান ভ্রান্ত হইয়া পড়ে।

তোমার চরণ-কমল-যুগলের কৃপাকণিকালোভে অমুগ্ধীত হইয়াছেন, তিনিই তোমার মহিমার স্বরূপ কিছু কিছু অনুভব করিয়া থাকেন। কিন্তু যিনি তোমার কৃপাকণা লাভ করিতে পারেন নাই, তিনি চিরদিন অশ্বেষণ করিয়াও তাহা অনুভব করিতে পারেন না।”

“ভট্টাচার্য্য, তুমি জগদগুরু, শাস্ত্রজ্ঞ ও পণ্ডিতপ্রধান হইয়াও, ঈশ্বরের অনুগ্রহ ব্যতিরেকে ঈশ্বরকে বিদিত হইতে পার না। ইহা তোমার দোষ নহে। পাণ্ডিত্যাদি দ্বারা ঈশ্বরতত্ত্ব অনুভব করা যায় না, ইহা শাস্ত্রই বলিতেছেন।”

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য এতাবৎকাল নীরব ছিলেন। আর সহ্য করিতে পারিলেন না। কিঞ্চিৎ বিরক্তি সহকারে বলিলেন,—“আচার্য্য, যথেষ্ট হইয়াছে,

আপ্ত-বাক্যই আগম বা শব্দ ॥ লৌকিক ও বৈদিক ভেদে বাক্য দ্বিবিধ। তন্মধ্যে বৈদিক বাক্য পরমেশ্বর প্রোক্ত বলিয়া আপ্ত, লৌকিক বাক্যের মধ্যে যেগুলি বেদামুগত ও আপ্তোক্ত সেই গুলিই প্রমাণ।

শব্দের মধ্যে ঋষি বাক্যকে আর্থ প্রমাণ বলে।

সাদৃশ্যরূপ যথার্থ জ্ঞানের করণকে উপমান কহে। যথা এই পদার্থটি গবয়; যেহেতু গরুর সহিত সাদৃশ্য আছে।

উপপাত্ত জ্ঞানের দ্বারা উপপাদকের কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলা হয়। যথা দেবদত্ত নামক কোন ব্যক্তি দিবাতে ভোজন করে না অথচ তাহার শরীর স্থূল। এই স্থূলত্বের কারণ অনুসন্ধান করিলে ইহাই বোধ হয় যে দেবদত্ত যখন দিবাতে ভোজন করে না তখন নিশ্চয়ই রাত্রিতে ভোজন করে; নচেৎ সে স্থূল হইতে পারে না। এ জগতে ভোজন না করিলে যখন কেহ কখনও স্থূল হইতে পারে না অতএব দেবদত্ত রাত্রিতে ভোজন করে। এ স্থলে রাত্রি ভোজন বিষয়ক জ্ঞান উপপাদক এবং স্থূলত্ব জ্ঞান উপপাত্ত। স্থূলত্ব জ্ঞানরূপ উপপাত্ত জ্ঞান দ্বারা রাত্রি-ভোজন বিষয়ক জ্ঞানরূপে উপপাদকের কল্পনাকে এস্থলে অর্থাপত্তি বলা হয়।

অভাবগ্রাহিণী বৃত্তিকে অভাব বলা হয়। যেহেতু এই ভূতলে ঘট প্রত্যক্ষ হইতেছে না সুতরাং এস্থলে ঘটের অভাব আছে এইরূপ অভাব-গ্রাহিণী বৃত্তিকে অভাব বলা হয়।

একশতের মধ্যে দশ আছে এই প্রকার জ্ঞানেতে যে সম্ভাবনা তাহার নাম সম্ভব। যথা একশতের মধ্যে দশ আছে।

যে ঘটনাটী পুরুষপরম্পরায় প্রসিদ্ধ আছে অথচ তাহার আদি বক্তাকে জানা নাই তাদৃশ প্রমাণকে ঐতিহ্য বলা হয়।

হস্তপাদাদি দ্বারা যে সঙ্কেত জ্ঞান হয় তাহাকে চেষ্টা বলা হয়। পূর্বোক্ত দশবিধ প্রমাণ প্রত্যেকাদি প্রমাণত্রয়ের অন্তঃপাতী বলিয়া বৈকবাচার্য্যগণ প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম এই ত্রিবিধ প্রমাণ স্বীকার করিয়া থাকেন। তাহার উপমানকে প্রত্যক্ষ অনুমান এতদ্রুতরপ্রমাণের অন্তর্ভুক্তরূপে, অর্থাপত্তিকে ও সম্ভবকে অনুমানের এবং অভাব, ঐতিহ্য ও চেষ্টাকে প্রত্যক্ষের অন্তর্গতরূপে স্বীকার

সাবধানে কথা কও। আমি ঈশ্বরের রূপা ব্যতিরেকে ঈশ্বরকে জানিতে পারি নাই। তুমি যে ঈশ্বরের রূপা লাভ করিয়াছ, তাহার প্রমাণ কি ?” গোপী-নাথার্চাধ্য বলিলেন,—“যে বস্তু যাদৃশ, তদ্বিশয়ে তাদৃশ জ্ঞানই বস্তু-তত্ত্ব-জ্ঞান। বস্তু-তত্ত্ব-জ্ঞানই রূপাতে প্রমাণ। আমি যখন তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানিয়াছি, তখন অবশ্য ঈশ্বরের রূপাও লাভ করিয়াছি। ইহাতে প্রলয়াখ্য হৃদীপ্ত (১) সাত্ত্বিক ভাবরূপ ঈশ্বরের লক্ষণ সকল পরিস্ফুটই হইতেছে। তথাপি যে তুমি ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া বিদিত হইতে পার নাই, ইহা মায়ারই প্রভাব জানিবে।” ভট্টাচার্য্য হাসিয়া বলিলেন,—“আচার্য্য, রাগ করিও-না, বিচারে দোষও গ্রহণ করিও না; কারণ, শাস্ত্রবিচারে কাহারও দোষ গ্রহণ করা উচিত হয় না। আমি যাহা কিছু বলিব শাস্ত্রমতই বলিব। ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে মহাভাগবত, তাহা আমি অস্বীকার করি না; কিন্তু তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়াও স্বীকার করিতে পারি না। কলিযুগে ঈশ্বরের অবতার স্বীকৃত হয় না। কলিযুগে বিষ্ণুর অবতার হয় না বলিয়াই তাঁহাকে “ত্রিযুগ” বলা হয়।” আচার্য্য কিছু চুঃখিত হইয়া বলিলেন,—“কলিযুগে বিষ্ণুর অবতারমাত্র নিষিদ্ধ হয় নাই। কলিযুগে

করিয়াছেন। আর্ষ প্রমাণও শব্দপ্রমাণ। অতএব উহারও পৃথক্, স্বীকার করেন না। ক্রমাদি দোষ-দুষ্ট পুরুষের বুদ্ধি অলৌকিক অচিপ্ত্যবস্ভাব বস্তুকে স্পর্শ করিতে পারে না। আর তাহাদের প্রত্যক্ষাদি ও সদোষ। অতএব ঈশ্বর তত্ত্ব নির্বাচন বিষয়ে পূর্বোক্ত আপ্ত-বাক্যই প্রমাণ।

(১) প্রলয় নামক ভাবটী চেষ্টা ও চৈতন্যভাবকপ অষ্টম সাত্ত্বিক ভাববিশেষ। পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত যুগপদ্বিত সাত বা আটটি উদ্দীপ্ত সাত্ত্বিকভাব যখন মাদনাখ্য মহাভাবের অবস্থায় প্রকাশ পায় তখন সেই ভাবকে হৃদীপ্ত সাত্ত্বিকভাব বলা হয়। উক্ত প্রলয়াখ্য হৃদীপ্ত সাত্ত্বিকভাব জীবে কদাপি সম্ভব হয় না। স্বরূপশক্তির বৃত্তিভূতা নিত্যসিদ্ধাগণের মধ্যেও ঐভাবে কেবলমাত্র ত্রীরাধিকাতে ও ত্রীললিতা বিশাখাদিতেই সম্ভব হয়। যখন উক্ত প্রলয়াখ্য হৃদীপ্ত সাত্ত্বিকভাব ত্রীগৌরাঙ্গে পরিপূর্ণরূপে প্রকাশিত হইয়াছে, অতএব ইনি নিশ্চয়ই ঈশ্বর। চিত্তের ও শরীরের ক্ষোভক স্তম্ভ হেদাদিকে সাত্ত্বিকভাব কহে। উক্ত সাত্ত্বিকভাব স্তম্ভ, বেদ, যোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, কল্প, বৈবর্ণ অশ্রু ও প্রলয় (চেষ্টা ও চৈতন্যভাব) ভেদে অষ্টবিধ। ঐ সকল সাত্ত্বিকভাব আবার ধুমারিত, অলিত, দীপ্ত, উদ্দীপ্ত ও হৃদীপ্ত ভেদে পঞ্চবিধ। অল্পস্বত্ব প্রকাশিত অথচ গোপনযোগ্য একটী বা দুইটী সাত্ত্বিক ভাবের নাম ধুমারিত। এককালে উদিত দুই তিনটী সাত্ত্বিক ভাবের নাম অলিত। এই ভাবকেও কষ্টে গোপন করা যায়। ক্রমশঃ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যুগপদ্বিত তিন চার বা পাঁচটী সাত্ত্বিকভাবের নাম দীপ্ত। এই দীপ্ত ভাব গোপন করা যায় না। পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত যুগপৎ উদিত সাত বা আটটি সাত্ত্বিকভাবের নাম উদ্দীপ্ত। এই উদ্দীপ্তভাবই আবার মাদনাখ্য মহাভাবের অবস্থায় হৃদীপ্তভাব নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

লীলাবতার হয় না বলিয়াই তাঁহাকে “ত্রিযুগ” বলা হয়। শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারত শাস্ত্রের মধ্যে প্রধান। এই দুই প্রধান শাস্ত্রেই কলিযুগের যুগাবতার স্বীকৃত হইয়া থাকে।

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“আসন্ বর্ণান্নমো হস্ত গৃহতোহমুযুগং ততঃ।

শুল্কো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥” ভা।১০।৮।১৩

“ইতি দ্বাপর উর্ব্বীশ স্তবস্তি জগদীশ্বরম্।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥”

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গান্নপার্ষদম্।

• যত্বেঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রারৈষ্যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥” ভা।১১।৫ (৩১-৩২)

মহাভারতে উক্ত হইয়াছে,—

“সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাক্ষচন্দনাক্ষদী।”

“সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ।”

মহাভা দানধ বিষুসহস্রনামি ৮০।৬৩

প্রতিযুগে শরীরধারণকারী তোমার এই পুত্রের শুক্ল রক্ত ও পীত এই তিনটি বর্ণ ছিল। সম্প্রতি দ্বাপরাস্ত্রে ইনি কৃষ্ণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন।

দ্বাপরযুগে লোক সকল এই বলিয়া জগদীশ্বরকে স্তব করিয়া থাকেন। কলিযুগেও লোক সকল নানাতন্ত্রোক্তবিধানে তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন প্রবণ কর। তৎকালে সুবুদ্ধিসম্পন্ন লোক সকল কাস্তি দ্বারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ বা গৌরবর্ণ সাক্ষোপাঙ্গান্নপার্ষদ শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞ দ্বারাই অর্চনা করিয়া থাকেন।

তাঁহার সুবর্ণবর্ণ, হেমাক্ষ, বরাক্ষ, চন্দনাক্ষদী, সন্ন্যাসকৃৎ, সম, শাস্ত, নিষ্ঠা-শান্তিপরায়ণ প্রভৃতি নাম সকলও উক্ত হইয়া থাকে।

এই সকল শাস্ত্র জাজ্ঞ্যমান থাকিলেও বে তোমার শিষ্যগণ যোর কুতর্ক উত্থাপন করিতেছেন, সে মায়াই মহিমা।

শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন,—

“বচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসংবাদভুবো ভবন্তি।

কুর্কন্তি চৈবাং মুহুরাশ্রমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূয়ে ॥” ভা।৬।৪।৩১।

যাঁহার মায়াক্তির বৃত্তিসকল বাদী ও প্রতিবাদীর বিবাদ ও সংবাদের কারণ হয়, এবং আত্মজিজ্ঞাসারও আত্মবিষয়ক মোহ উৎপাদন করে, আমি সেই অনন্তগুণাকর ভূমা পুরুষকে নমস্কার করি।”

সার্কভোম ভট্টাচার্য গোপীনাথচার্যকে বাধা দিয়া বলিলেন, “আচার্য, এখন যাও, গোসাঁইকে সগণে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া আইস, প্রসাদ আনাইয়া ভিক্ষাও করাও। পরে স্থির হইয়া আমাকে শিক্ষা প্রদান করিও।”

গোপীনাথচার্য মুকুন্দের সহিত প্রভুর বাসায় যাইয়া সার্কভোম ভট্টাচার্যের নিমন্ত্রণ জানাইলেন। পরে দুঃখিতহৃদয়ে মুকুন্দের সহিত ভট্টাচার্যের কথাও শুনাইলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্যের কথায় তেম্বর দুঃখ বোধ করিতেছ কেন? তাঁহার কথায় আমার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহই প্রকাশ পাইতেছে। তিনি আমার সন্ন্যাসধর্ম রক্ষা করিতে চান, সে ত ভাল কথা। ইহাতে আমার প্রতি তাঁহার বাৎসল্যই প্রকাশ পাইতেছে। ইহাতে তাঁহার কিছুই দোষ হয় নাই।” পরে প্রভু ভক্তগণের সহিত যাইয়া সার্কভোম ভট্টাচার্যের ভবনে ভিক্ষা করিলেন। ভিক্ষার পর সার্কভোম ভট্টাচার্য ব্লেহ সহকারে প্রভুকে নিরন্তর বেদান্ত শুনাইয়া বৈরাগ্যমূলক অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইয়া তাঁহার সন্ন্যাসধর্ম সংরক্ষণের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। প্রভুও ‘অনুগ্রহীত হইলাম’ বলিয়া তাঁহার মতের অনুমোদন করিলেন। গোপীনাথ-চার্য রাগে ও দুঃখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

বেদান্তব্যাখ্যান।

একদিবস প্রভু সার্কভোম ভট্টাচার্যের সহিত জগন্নাথ দর্শন করিলেন। দর্শনের পর ভট্টাচার্য প্রভুকে নিজভবনে লইয়া গেলেন। সার্কভোম ভট্টাচার্য প্রভুকে বসিতে আসন দিয়া স্বয়ং শিষ্যগণকে বেদান্ত পড়াইতে আরম্ভ করিলেন। পাঠারম্ভ করিয়াই প্রভুকে বলিলেন, “তুমিও পাঠ শ্রবণ কর; বেদান্ত শ্রবণ সন্ন্যাসীর ধর্ম।” প্রভু “যে আজ্ঞা বলিয়া নিঃশব্দে ভট্টাচার্যের বেদান্ত-ব্যাখ্যান শ্রবণ করিতে লাগিলেন। এইভাবে সাতদিন পর্যন্ত প্রভু ভট্টাচার্যের বেদান্তব্যাখ্যান শ্রবণ করিলেন, একদিনও ভাল মন্দ কোন কথাই বলিলেন না। অষ্টম দিবসে অধ্যাপনার পর শিষ্যগণকে বিদায় দিয়া সার্কভোম

ভট্টাচার্য্য প্রভুকে বলিলেন, “তুমি সাত দিন হইল বেদান্ত শ্রবণ করিতেছ; একদিনও ভালমন্দ কিছুই বলিতেছ না, নীরবে শুনিতেছ, বুঝিতেছ কি না তাহাও বুঝিলাম না।” প্রভু উত্তর করিলেন, “আমি মূর্থ, আমার কিছুই অধ্যয়ন নাই, কেবল আপনার আজ্ঞানুসারে সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম বলিয়াই বেদান্ত শ্রবণ করিতেছি, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “ভাল, শ্রবণও কর, আর সঙ্গে সঙ্গে যাহা না বুঝ তাহা জিজ্ঞাসাও কর, বুঝিবার চেষ্টা কর, ক্রমেই বুঝিবে।” প্রভু বলিলেন, “কিছুই বুঝি না, কি জিজ্ঞাসা করিব? সূত্রের অর্থ বরং কিছু কিছু বুঝিতে পারি, আপনার ব্যাখ্যানের কিছুই বুঝিতে পারি না।” প্রভুর এই শেষ কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইলেন। তাঁহার সর্বজনসম্মত পাণ্ডিত্যের প্রতি আঘাত অসহ্য হইল। গুরুগভীরভাবে বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি সূত্রের অর্থ কি বুঝিয়াছ এবং সূত্রের সহিত ব্যাখ্যানের কি অসঙ্গতি দেখিতেছ, তাহাই বল শুনি।”

“প্রভু কহে সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল।

তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ॥

সূত্রের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া।

ভাষ্য কহ তুমি সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥

সূত্রের মুখ্য অর্থ না কর ব্যাখ্যান।

কল্পনার্থে তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ॥

উপনিষদ শব্দের যেই মুখ্য অর্থ হয়।

সেই অর্থ মুখ্য ব্যাসসূত্রে সব কয় ॥

মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা।

অভিধা বৃত্তি ছাড়ি শব্দের কর লক্ষণা ॥

প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ প্রধান।

শ্রুতি যে মুখ্যার্থ কহে সেই সে প্রমাণ ॥

জীবের অস্থি বিষ্ঠা দুই শব্দ গোময়।

শ্রুতিবাক্যে সেই দুই মহাপবিত্র হয় ॥

স্বতঃ প্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে।

লক্ষণা করিলে স্বতঃ প্রামাণ্য হানি হয়ে ॥

ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূত্র্যের কিরণ।

স্বকল্পিত ভাষ্যমেধে করে আচ্ছাদন।

প্রভু বলিলেন,—

“লঘুনি হুচিার্থানি স্বপ্নাকরপদানি চ ।

সর্বতঃ সারভূতানি হুত্রাণ্যাহর্মনৌষিণঃ ॥”

লঘু অর্থাৎ অনতিদীর্ঘ, অল্প অক্ষর ও অল্পপদযুক্ত, অনেক অর্থের হুচক ও সর্বতোভাবে সারভূত বাক্যকেই পণ্ডিতেরা হুত্র বলিয়া থাকেন। হুত্রবোধ ব্যাখ্যানসাপেক্ষ ।

“পদচ্ছেদঃ পদার্থোক্তি বিগ্রহো বাক্যযোজনা ।

আক্ষেপস্ত সমাধানং ব্যাখ্যানং পঞ্চলক্ষণম্ ॥ আনন্দগিরিধৃতম্ ।

পদচ্ছেদ, প্রত্যেক পদের অর্থনির্দেশ, সমস্ত পদের ব্যাসবাক্য উপস্তাসকরণ, বাক্যের যোজনা অর্থাৎ বাক্যঘটক পদসমূহের অর্থ সকলের পরস্পরসম্বন্ধ-প্রদর্শন ও আক্ষেপের অর্থাৎ আশঙ্কার বা আপত্তির সমাধান অর্থাৎ নিরসন, এই পাঁচটি ব্যাখ্যানের লক্ষণ ।

ঐ ব্যাখ্যান আবার বৃত্তিতে সজ্জেক্ষেপে এবং ভাষ্যে সবিস্তারে আলোচিত হইয়া থাকে ।

“হুত্রার্থো বর্ণ্যতে যত্র পদৈঃ হুত্রানুসারিভিঃ ।

স্বপদানি চ বর্ণ্যন্তে ভাষ্যং ভাষ্যবিদো বিদুঃ ॥”

লিঙ্গাদিসংগ্রহটীকায়াং ভরতঃ ।

যে গ্রন্থে হুত্রানুসারিপদসমূহদ্বারা হুত্রের অর্থ বর্ণিত হয় এবং স্বপ্রযুক্ত পদ সকলও ব্যাখ্যাত হয়, তাহাকেই ভাষ্য বলা হয় ।

ভাষ্য হুত্রের অর্থ প্রকাশ করিবে । আপনি যে ভাষ্য বলিতেছেন, তাহা হুত্রের অর্থ প্রকাশ না করিয়া আচ্ছাদনই করিতেছে । ভবহুক্তভাষ্য হুত্রের মুখ্যার্থ প্রকাশ না করিয়া কল্পিত গৌণার্থ দ্বারা মুখ্যার্থকে আচ্ছাদন করিতেছে । উপনিষদের বাহ্য মুখ্যার্থ, তাহাই বেদান্তহুত্রে বিচারিত হইয়াছে । ভবহুক্ত ভাষ্য ঐ মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া গৌণার্থ কল্পনা করিতেছে । আপনার ভাষ্য উপনিষদহুক্ত শব্দ সকলের অভিধাবৃত্তি* পরিত্যাগ পূর্বক লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা অর্থ-

* মুখ্য, লক্ষণ ও গৌণভেদে শব্দের বৃত্তি ত্রিবিধ । তন্মধ্যে যে বৃত্তিদ্বারা সাংক্ষাৎসম্বন্ধে সংকেতিত অর্থের প্রতীতি হয় সেই বৃত্তির নাম মুখ্য বা অভিধাবৃত্তি । অভিধাবৃত্তি আবার কল্পি ও বৈশিষ্ট্য ভেদে দ্বিবিধ । প্রকৃতিও প্রত্যয়ের অর্থের অপেক্ষা না করিয়া বস্তুকে কেবলমাত্র অনাদি-পরস্পরাগত অর্থের প্রতীতি হয় তাহাকে কল্পি বলে । যথা ডিম্ব, গো, গুরু ইত্যাদি । প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থবোধে যে শব্দার্থের প্রতীতি হয় তাহাকে বৈশিষ্ট্য বৃত্তি বলা হয় । যথা পাচক ইত্যাদি ।

নির্ণয় করিতেছে। প্রমাণের মধ্যে বেদই প্রধান প্রমাণ। বেদ বাহ্য বলেন, তাহাই প্রমাণ। জীবের অস্থি ও বিষ্ঠা সাধারণতঃ অপবিত্র। বেদ বলিতেছেন, শব্দ ও গোময় পবিত্র। বেদ বলাতেই শব্দ ও গোময় জীবের অস্থি ও বিষ্ঠা হইয়াও পবিত্র হইয়াছে। দৃষ্টাদৃষ্টার্থক বেদ লৌকিক ও অলৌকিক সর্ববিধ জ্ঞানের নিদান। বেদ আত্মার সত্তা ও স্বরূপ, তাঁহার ঐহিক ও পারত্রিক গতি, দেহের সহিত সম্বন্ধ, পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধ, সন্তুণ ও নিঃসন্তুণ ব্রহ্ম, ব্রহ্মের সহিত জগতের সম্বন্ধ, জগতের স্বরূপ, জীবের পরমপুরুষার্থ ও তৎসাধনোপায় প্রভৃতি সমস্ত জ্ঞানের আকর। বাহ্য এই সকল জ্ঞানের আকর, তাহা অবশ্য

যেস্থলে শব্দের মূখ্যার্থ দ্বারা তাৎপর্যের অনুপপত্তি নিবন্ধন (তাৎপর্যের উপপত্তির নিমিত্ত) মূখ্যার্থের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট অর্থান্তরের প্রতীতি হয় তাহাকে লক্ষণা বলা হয়। যথা গঙ্গাতে ঘোষ বাসকরে ইত্যাদি। অভিধেয় বস্তুর গুণের সাদৃশ্যকরতঃ যেস্থলে শব্দের প্রবৃত্তি হয় তাহাকে গোপী বলে। যথা দেবদত্ত সিংহ ইত্যাদি। যেস্থলে মুখ্য্য বৃত্তির দ্বারা শাস্ত্রতাৎপর্য উপপন্ন হয় সেস্থলে লক্ষণাদি বৃত্তির প্রয়োগ শাস্ত্রিক, পসম্মত নহে। পরন্তু ঐ স্থলে লক্ষণাদির গ্রহণ সিদ্ধান্তহানিরূপ দোষের উদ্ভাবক। আলঙ্কারিকগণ ও শ্রীমজ্জীব প্রভুপাদ ব্যঞ্জনা নাম্নী আর একটা শব্দ বৃত্তি স্বীকার করেন। অভিধা লক্ষণাও তাৎপর্য এই ত্রিবিধবৃত্তি অর্থবোধ করাইয়া যখন উপক্ষীণ হইয়া পড়ে তখন যে বৃত্তি দ্বারা অপর অর্থ বোধ হয়, শব্দের অর্থের ও প্রকৃতিপ্রত্যয়াদির সেই শক্তিরূপাবৃত্তি; ব্যঞ্জন, ধ্বনন, প্রত্যয়ন ভাব ও অভিপ্রায়াদি ব্যপদেশবিষয়া ব্যঞ্জনা নামে অভিহিত হয়। যেমন গঙ্গাতে ঘোষ বাস করে বলিলে ব্যঞ্জনা বৃত্তি দ্বারা গঙ্গাতটের শীতলত্ব পাবনত্বাদি বুঝায়। পূর্বোক্ত ভ্রম-প্রমাদাদিদোষদুস্ত পুরুষের প্রত্যক্ষাদিও যে সদোষ তদ্বিষয়ে গোবিন্দভীষ্মকারণাদি পূর্বোক্তা এইরূপ বলেন—
 ঐলজালিকের ইলজালবিভ্যার মায়াশুভাদি দর্শনে প্রত্যক্ষের এবং তৎকালে বৃষ্টিদ্বারা অগ্নি নির্বাপিত হইয়াছে অথচ মূল দেশ হইতে অবিজিল্লভাবে ধূম উৎখিত হইতেছে এতাদৃশ পর্বতাদিতে অদ্ব্যনুমানের ব্যভিচার দৃষ্ট হওয়ার প্রত্যক্ষ ও অনুমানের প্রামাণ্য নির্দোষ হইতে পারে না। যখন লৌকিক প্রামাণ্যবিষয়েই প্রত্যক্ষাদি দোষদুস্ত তখন অলৌকিকবিষয়ে কৈমুত্যাগ্নয়ে সদোষত্ব অবশ্যস্বাভাবী। অতএব সর্বাভীত সর্বপ্রায় সকলের বুদ্ধিলিঙ্গাদির অগোচর আশ্চর্য্যস্বভাব পরমার্থবস্তুর বিবিধবুদ্ধিগণের পক্ষে অনাদিকাল হইলে শ্রীশ্রুগুণরস্পরাগত সর্ব লৌকিক ও অলৌকিকজ্ঞানের নিদান অপ্রাকৃত অপৌরুষেয়ব্যাকরূপ বেদপুরাণাদি শাস্ত্রই নির্দোষ স্বতঃপ্রমাণ। কিন্তু প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ সকলের মধ্যে যেগুলি বেদাদির অনুগত সেগুলি প্রমাণরূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। শ্রুতি স্মৃতিও ইহাই অনুমোদন করিরাছেন—“উপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি (বৃ উ ৩।১।২৬)। উপনিষদং বেদ পুরুষকে জিজ্ঞাসা করি। “শিভুদেব-মহুত্যাণাং বেদশচকুস্তবেষর। শ্রেয়স্বত্বপলক্কেষে সাত্ব-সাধনমোরপি ॥ (তা। ১।১।২০।১।)” হে ঈশ্বর। শিভলোক, দেবতা ও মহুতগণের অনুপলকবিষয়েও সাধ্যসাধনবিষয়ে আপনার বেদই একমাত্র শ্রেষ্ঠ চক্ৰ (জাপক)। অতএব অচিন্ত্যবিষয়ে কেই একমাত্র স্বতঃ প্রমাণ।

পরন্তঃ প্রমাণ না হইয়া স্বতঃপ্রমাণ হওয়াই উচিত। বেদ আপনি আপনাকে প্রকাশ করিয়াই আপনার প্রমাণ হয়েন। মুখ্যার্থই স্বতঃপ্রমাণ—স্বপ্রকাশ বেদের প্রাণ। মুখ্যার্থ ত্যাগ করিলে, বেদের স্বতঃপ্রামাণ্যের—স্বপ্রকাশের হানি হয়। বেদশব্দে লক্ষণা স্বীকার করিলে, লক্ষ্যার্থপ্রকাশক বেদকে প্রমাণ করিবার জন্য প্রমাণান্তরের প্রয়োজন হয়, অনুমানাদির সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু বেদার্থনির্ণায়ক বেদান্তরূপ স্বপ্রকাশ সূর্য্যের মুখ্যার্থরূপ কিরণ ভবদ্রুত ভাষ্যরূপ মেঘের লাক্ষণিক অর্থ দ্বারা আচ্ছাদিত। অতএব স্বপ্রকাশতারহিত অর্থাৎ পরপ্রকাশ হইয়া বুদ্ধিকে ও আচ্ছাদন করিতেছে।

“বেদ পুরাণে করে ব্রহ্মনিরূপণ ।
সেই ব্রহ্ম বৃহদ্বস্তু ঈশ্বরলক্ষণ ॥
সর্বৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
তঁারে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥
নির্বিশেষে তঁারে কহে যেই শ্রুতিগণ ।
প্রাকৃত নিষেধি করে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥
ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব ব্রহ্মেতে জীবষ ।
সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥
অপাদান-করণাধিকরণ কারক তিন ।
ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন ॥
ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন ।
প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ।
সেকালে নাহি জন্মে প্রাকৃত মন নয়ন ।
অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মন ॥
ব্রহ্মশব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ॥
বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝন না যায় ।
পুরাণবাক্যে সেই করয়ে নিশ্চয় ॥”

বেদে ও তদর্থনির্ণায়কপুরাণাদিতে ব্রহ্মশব্দের মুখ্যার্থ নিরতিশয় বৃহৎ বস্তুই উক্ত হইয়াছেন। যিনি স্বয়ং বৃহৎ ও যিনি অন্তকে বৃহৎ করেন অর্থাৎ আশ্রয়-স্বরূপে ধারণ করেন, তিনিই ব্রহ্মশব্দের মুখ্যার্থ। ঐ অর্থে ব্রহ্মবস্তু সশক্তিক বা সবিশেষই হইতেছেন। শক্তিরহিত—ধর্ম্মরহিত—গুণরহিত—বিশেষরহিত

বস্ত্র নিরতিশয় বৃহৎ বলিয়া নির্ণীত হইতে পারেন না। বস্ত্রের উৎকর্ষাপকর্ষ(১) তদুগত ধর্ম দ্বারাই নির্ণীত হইয়া থাকে। ব্রহ্ম বৃহৎ ও সর্বাশ্রয় হইলে, তাঁহাতে বৃহত্ত্ব ও সর্বাদারকত্ব রূপ ধর্ম স্বীকার্য্য হইতেছে। এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে যে, নিগুণ শ্রুতি সকলের গতি কি হইবে? তাহার উত্তর প্রদান করিতেছি।

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“যা যা শ্রুতি জল্পতি নির্বিশেষঃ

সা সাভিধন্তে সবিশেষমেব।

বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং

প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥” চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৬৬৭)

যে যে শ্রুতি ব্রহ্মবস্তুর নির্বিশেষ বলিয়া কীর্তন করিতেছেন, সেই সেই শ্রুতিই আবার তাঁহাকে সবিশেষও বলিতেছেন। অতএব বিচারে সবিশেষ পক্ষই অধিকাংশ স্থলে বলবান হইতেছে।

শ্রুতি সামান্যতঃ দ্বিবিধ; ত্রৈগুণ্যবিষয়িণী ও নিস্ত্রৈগুণ্যবিষয়িণী। ত্রৈগুণ্য-বিষয়িণী শ্রুতি সকল আবার তিন প্রকার। প্রথমপ্রকার তল্লক্ষক, দ্বিতীয় প্রকার তন্মাহিমাপ্রদর্শক, তৃতীয় প্রকার পরম বস্তুর উদ্দেশক। সৃষ্টাদি বোধিকা শ্রুতি সকল ব্রহ্মের সৃষ্টি পালন ও সংহার রূপ তটস্থলক্ষণ অবলম্বন করিয়া তাঁহার লক্ষক হয়েন। যে সকল শ্রুতি ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্যবর্ণন দ্বারা তাঁহার মহিমা প্রচার করেন, তাঁহারাই তন্মাহিমাপ্রদর্শক বেদ। আর যে সকল শ্রুতি ব্রহ্মের ত্রৈগুণ্যের নিষেধ দ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশ্যমাত্র করেন, তাঁহারই পরমবস্তুর উদ্দেশক বেদ। এই শেষোক্ত শ্রুতিও আবার দুইপ্রকার। একপ্রকার শ্রুতি গুণনিষেধদ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশক বেদ, হয়েন এবং অপরপ্রকার শ্রুতি গুণসামান্যাদিকরণ দ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশক বেদ হয়েন। নিস্ত্রৈগুণ্যবিষয়িণী শ্রুতি সকলও দুইপ্রকার। প্রথম প্রকার নিগুণ বেদ কেবল বিশেষ্যের নির্দেশ করিয়া ব্রহ্মপর হয়েন এবং দ্বিতীয় প্রকার নিগুণবেদ স্বরূপশক্তিবিশিষ্টের নির্দেশ করিয়া ভগবৎপর হয়েন।

ক্রমিক উদারণ যথা—

১ ক। “যতো বা ইমানি ভূতানি” ইত্যাদি।

১ খ। “ইন্দ্রো যাতোহবসিতস্ত রাজা” ইত্যাদি।

১ গ ১। “অস্থূলমনু” ইত্যাদি।

১ গ ২। “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি।

২ ক। “আনন্দো ব্রহ্ম” ইত্যাদি।

২ খ। “পরাস্থ শক্তিবিবিধৈব ক্ষয়তে” ইত্যাদি।

“যতো বা ইমানি ভূতানি” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে সৃষ্টিাদি তটস্থ লক্ষণ অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মবস্তুকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। “ইন্দ্রো যাতোহবসিতস্ত রাজা” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্যাবর্ণন দ্বারা তাঁহার মহিমা প্রচার করা হইয়াছে। “অস্থূলমনু” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে ব্রহ্মের প্রাকৃতগুণের নিরাস দ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশ্য অর্থাৎ নাম করা হইয়াছে। “সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে জগজ্জপা বহিরঙ্গা শক্তির ও জীবরূপা তটস্থা শক্তির সহিত সামান্যাদিকরণ্য অর্থাৎ তাদাত্ম্যাদ্বারা পরমবস্তুর উদ্দেশ্য অর্থাৎ নাম করা হইয়াছে। আর “আনন্দো ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে কেবল বিশেষ্য ব্রহ্মের নির্দেশ দ্বারা ব্রহ্মপরতা এবং “পরাস্থ শক্তিবিবিধৈব ক্ষয়তে” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে শক্তিবিশিষ্ট ভগবানের নির্দেশ দ্বারা ভগবৎপরতা উক্ত হইয়াছে। প্রথমোক্ত চারিপ্রকার শ্রুতি ত্রৈগুণ্যবিষয়িণী এবং শেষোক্ত দুইপ্রকার শ্রুতি নৈশ্বেগুণ্যবিষয়িণী। এই ছয় প্রকার ভিন্ন আর কোন প্রকার শ্রুতি নাই। সমস্ত শ্রুতিই এই ষড়্‌বিধা শ্রুতির অন্তর্গত। অতএব সকল শ্রুতিরই সার্থকতা হইতেছে, কোন শ্রুতিই নিরর্থক হইতেছেন না।

ব্রহ্মশব্দদ্বারা সর্বশক্তিসমন্বিত শ্রীভগবানই বোধিত হইয়া থাকেন। সর্বশক্তিসমন্বিত শ্রীভগবান্ কখনই নির্বিশেষ হইতে পারেন না। তবে যে কোন কোন শ্রুতিতে ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিতে দেখা যায়, তাহার তাৎপৰ্য্য সামান্যতঃ বিশেষের নিষেধে নহে, প্রাকৃত বিশেষের নিষেধে। প্রথম প্রকার শ্রুতিতে, যাহা হইতে এই সকলভূত উৎপন্ন হইয়াছে, যদ্বারা এই সকল ভূত জীবনধারণ করিতেছে ও যাহাতে এই সকলভূত লয় পাইতেছে, এই-প্রকার উক্তি দেখা যায়। এইপ্রকার উক্তি হইতে ব্রহ্মের অপাদানত্ব করণত্ব ও অধিকরণত্ব রূপ তিনটি অর্থাৎ উপাদানত্ব, নিমিত্তত্ব ও ব্যাপকত্ব রূপ তিনটি সবিশেষ চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। দ্বিতীয় প্রকার শ্রুতিতে, ইন্দ্র অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যশালী ব্রহ্ম জন্ম ও স্থাবরের রাজা অর্থাৎ নিয়ন্তা, এইরূপ উক্ত হইয়াছে। এইরূপ উক্তি হইতে ব্রহ্মের নিয়ন্তৃত্বরূপ ঐশ্বর্য্যদ্বারা মহত্ত্ব অর্থাৎ বিশেষত্বই পরিব্যক্ত হইতেছে। তৃতীয়প্রকার শ্রুতিতে, ব্রহ্ম স্থূল নহেন, ব্রহ্ম সূক্ষ্ম নহেন, ইত্যাদি উক্তি দ্বারা ব্রহ্মের প্রাকৃত সৌল্যাদিগুণের নিরাসদ্বারা তাঁহার উদ্দেশ্যমাত্রই

করা হইয়াছে, বিশেষের নিষেধ করা হয় নাই। চতুর্থ প্রকার শ্রুতিতে, এই সমস্তই ব্রহ্ম, ইত্যাদি উক্তি দ্বারা বিশ্বের সহিত ব্রহ্মের তাদাত্ব্য নির্দেশ সহকারে তাঁহার উদ্দেশ্যাত্মক করা হইয়াছে, বিশেষের নিষেধ করা হয় নাই। পঞ্চম প্রকার শ্রুতিতে, ব্রহ্ম আনন্দমাত্র, এইপ্রকার বলিয়া কেবল বিশেষের নির্দেশ করা হইয়াছে, বিশেষের নিষেধ করা হয় নাই। আর ষষ্ঠপ্রকার শ্রুতিতে স্পষ্টাক্ষরেই ব্রহ্মের শক্তির নির্দেশ করা হইয়াছে।

ব্রহ্মের ত্রিপাদৈশ্বর্য এবং পাদৈশ্বর্য উভয়ই শক্তির বিলাস। শক্তি ব্যতিরেকে ব্রহ্মের ত্রিপাদৈশ্বরের প্রকাশ এবং পাদৈশ্বরের সৃষ্টাদি কার্যের অমুপপত্তি হয়। অতএব ব্রহ্মের শক্তি অবশ্য স্বীকার্য।

বিশেষ বিশেষ কারণ হইতে বিশেষ বিশেষ কার্যের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তত্ত্বৎকার্যের উৎপত্তির নিমিত্ত তত্ত্বৎকারণের তত্ত্বৎকারণত্বরূপধর্মবিশেষ স্বীকার না করিয়া পারা যায় না। সকল(১) উপাদানকারণে এবং সকলনিমিত্তকারণেই উক্ত প্রকার ধর্ম স্বীকার্য। ঐ ধর্মই শক্তি। উহা কারণ হইতে ভিন্ন নহে, পরন্তু কারণেরই স্বরূপ(২)। বিবর্তবাদেও রজতাদিস্ফুর্তিবিষয়ে শুভ্রাদিকেই অধিষ্ঠান বলিয়া অঙ্গীকার করা হয়, অঙ্গারাদিকে রজতাদিস্ফুর্তির অধিষ্ঠান বলিয়া অঙ্গীকার করা হয় না। শুভ্রাদিভিন্ন অঙ্গারাদিতে রজতাদির স্ফুর্তি হয় না। প্রস্তুতবিষয়ে ব্রহ্মকেই জগতের অধিষ্ঠান বলিয়া অঙ্গীকার করা হয়, অগ্নি কাহাকেও উহার অধিষ্ঠান বলিয়া অঙ্গীকার করা হয় না। অতএব জগৎকার্যের সিদ্ধির নিমিত্ত তদধিষ্ঠানভূত ব্রহ্মের কারণত্বরূপ ধর্ম বা শক্তি অবশ্য স্বীকার্য হইতেছে। শক্তিস্বীকারে ব্রহ্মের অদ্বয়ত্বেরও হানি হইতেছে না; কারণ, স্বয়ংসিদ্ধ তাদৃশাতাদৃশতত্ত্বাস্তরের অভাব হেতু এবং স্বশক্ত্যেক-

(১) উপাদান ও নিমিত্ত ভেদে কারণ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে যে কারণ স্বীয় সমানসত্তাবিশিষ্টকার্য্যাকারে প্রকাশ পায় তাহাকে উপাদানকারণ বলা হয়। অথবা ভাবী অবস্থাবিশেষবিশিষ্ট পদার্থের পূর্নাবস্থার যোগ বাহাতে বিद्यমান তাদৃশ পদার্থকে উপাদান কারণ বলে। উপাদানত্বের কারণের নাম নিমিত্তকারণ যথা—বলয়াদি স্বর্ণলঙ্কারের প্রতি স্বর্ণ উপাদানকারণ ও অলঙ্কারনির্মাতা নিমিত্তকারণ।

(২) স্বীয় স্বরূপকে পরিত্যাগ না করিয়া অন্তরূপে প্রতীতিকে বিবর্ত বলা হয়। যেমন শুভ্রিতে রজতবুদ্ধি। এখানে শুভ্রি স্বীয় স্বরূপকে পরিত্যাগ না করিয়া রজতাকারে প্রতিভাত হইয়াছে; ইহাই শুভ্রিবিবর্ত। একত্বহলে ব্রহ্মবস্তুর সচ্চিদানন্দলক্ষণস্বরূপে বিদ্যমান থাকিয়াও মায়াযুক্তব্যক্তির সৎকে জগৎকারে প্রতীয়মান হইতেছেন; অতএব প্রসঙ্গ ব্রহ্মবিবর্ত।

সহায়ত্ব হেতু ও পরমাশ্রয় ব্রহ্ম ব্যতিরেকে ঐ সকল শক্তির অসিদ্ধত্ব হেতু ব্রহ্মের সজাতীয় বিজাতীয় ও স্বগত ত্রিবিধ ভেদেরই অভাব হইতেছে। ব্রহ্মের শক্তি ব্রহ্মসদৃশ স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর হইলে, উহার সহিত ব্রহ্মের সজাতীয় ভেদ ঘটিত। উহা ব্রহ্ম হইতে বিসদৃশ স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর হইলে, ব্রহ্মের বিজাতীয় ভেদ ঘটিত। আর ঐ শক্তি ব্রহ্মের ধর্ম না হইয়া ব্রহ্মাতিরিক্ত স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর হইলে বা ব্রহ্মের অনধীন স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর হইলে, ব্রহ্মের স্বগতভেদের আপত্তি হইতে পারিত। জীবশক্তি ব্রহ্মসদৃশ স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর না হওয়ায়, উহার স্বীকারে, ব্রহ্মের সহিত জীবের সজাতীয় ভেদ ঘটিতেছে না। মায়াশক্তি ব্রহ্ম হইতে বিসদৃশ স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুস্তর না হওয়ায়, উহার স্বীকারে, ব্রহ্মের সহিত মায়ার বিজাতীয় ভেদ ঘটিতেছে না। আর স্বরূপশক্তি ব্রহ্মানতিরিক্ত ও ব্রহ্মাধীন ব্রহ্মধর্ম হওয়ায়, উহার স্বীকারে, ব্রহ্মের স্বগত ভেদের আপত্তি ঘটিতেছে না। স্বরূপের অন্তর্গত না হইয়াও, সামানাধিকরণ্য দ্বারা স্বরূপের লক্ষ্যবিত্তী জীবশক্তি ব্রহ্মের তটস্থ প্রকাশ; অঘটনঘটনাপটীয়সী বিচিত্রজগজ্জননী মায়াশক্তি ব্রহ্মের অপ্ৰকাশ; আর অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি ব্রহ্মের স্বরূপপ্রকাশ। জীবশক্তি ব্রহ্মরূপ রবির বহিষ্চরকিরণপরমাণুস্থানীয়া; মায়াশক্তি তমঃস্থানীয়া; স্বরূপশক্তি মণ্ডল-স্থানীয়া। তন্মধ্যে মায়াশক্তি ও জীবশক্তি বিশ্বের উপাদানকারণ এবং স্বরূপশক্তি নিমিত্তকারণ।* অতএব উক্ত শক্তিত্রয়ের অনঙ্গীকারে জীবজড়াত্মক জগতের সৃষ্টি অনুপপন্ন হয়। এই নিমিত্তই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ও শারীরকভাষ্যে বলিয়াছেন,—

“শক্তিশ্চ কারণস্তা কার্যনিয়মনার্থা কল্প্যামানা নাত্মা নাপ্যসত্যী কার্যং নিষচ্ছেৎ অসত্ত্বাবিশেষাদত্মাবিশেষাচ্চ। তস্মাৎ কারণস্তাত্মভূতা শক্তিঃ শক্তে-
শ্চাত্মভূতং কার্যমিতি” (২।১।১৮)—শক্তি কারণের অতিশয় বা ধর্ম। উহা কারণে থাকিয়া কার্যকে নিয়মিত করে। উহা কার্যের নিয়মনার্থ কারণে কল্পিত হয়। উহা কার্য ও কারণ হইতে ভিন্ন নহে এবং অসৎও নহে। উহা যদি কার্য ও কারণ হইতে ভিন্ন এবং অসৎ হইত, তবে কার্যকে নিয়মিত করিত না, অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ কারণ হইতে বিশেষ বিশেষ কার্যের উৎপত্তি হইবে এক্রপ একটি নিয়ম হইত না। কার্যসকল কারণের অপরিবর্তনীয় ও অবশ্য-জ্ঞাবী শক্তির বিকাশ।

বিশেষতঃ বাহ্যতে জ্ঞান, তাহাতেই অজ্ঞান, ইহাই নিয়ম। উক্ত নিয়ম দর্শনে জ্ঞানের সত্তাতেই অজ্ঞানের সত্তা—জীবজড়াত্মক জগতের সত্তা পর্য্যবসিত

* শক্তিমৎ পরব্রহ্ম হইতে শক্তিবর্গ অতিশয় বলিয়া পরব্রহ্ম নিমিত্ত ও উপাদান এতদ্ব্যভাস কারণ।

হয়। ঐ সত্তার ক্ষৌরকতারূপলিঙ্গ(১) দ্বারা ব্রহ্মের জ্ঞানশক্তির অনুমান করা যায়। অতএব “অথ কস্মাহুচ্যতে ব্রহ্ম বৃহতি বৃহয়তি” এই শ্রুতি এবং “বৃহদ্বাদ্ বৃহৎস্বাক্ষরং যদব্রহ্ম পরমং বিদুঃ” এই স্মৃতি, বুদ্ধি ও বর্ধন দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপশক্তি-মন্ত্ৰ দেখাইতেছেন। এই নিমিত্তই শারীরকভাষ্যকারও বলিয়াছেন,—

“নমু ভব দেহাদিসংযুক্তস্তাপ্যাত্মনো বিজ্ঞানস্বরূপমাত্রাব্যতিরেকেণ প্রবৃত্তানু-পপত্তেরনুপপন্নং প্রবর্তকত্বমিতি চেৎ, ন, অয়স্বাস্তাদিবদ্ রূপাদিবচ্চ প্রবৃত্তি-রহিতস্তাপি প্রবর্তকত্বোপপত্তেঃ” (২।২।২)—যদি বলেন,—আত্মা দেহাদিতে সংযুক্ত, সত্য; কিন্তু তাঁহার নিজের প্রবৃত্তি নাই; কেবল বিজ্ঞানের প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয় না; অতএব তাঁহার প্রবর্তকতাও নাই;—তাঁহার উত্তর এই যে, অয়স্বাস্তমণি ও রূপ প্রভৃতি প্রবৃত্তিরহিতবস্তুর প্রবর্তকতার দৃষ্টান্তদ্বারা প্রবৃত্তিরহিত আত্মারও—ব্রহ্মেরও প্রবর্তকতারূপ স্বরূপসামর্থ্য উপপন্ন হয়। তথাপি যদি বলেন,—যে জগদ্রূপ কার্যদ্বারা যে অজ্ঞান অঙ্গীকার করা হয়, সেই জগৎ ও সেই অজ্ঞান এতদুভয়েরই অসম্ব অর্থাৎ মিথ্যাস্বহেতু তদুভয়ের প্রবর্তকতা দ্বারা লক্ষিতা শক্তিও অসৎ অর্থাৎ মিথ্যাই হইতেছে,—তাহা হইলে, তাদৃশ অসৎ জগতের সৃষ্টাদিদ্বারা লক্ষিতব্রহ্মেরও অসম্বপ্রসঙ্গ হইতেছে। আর যদি ব্রহ্মের অসত্তার পরিবর্তে সত্তাই স্বীকার করা হয়, তবে সেই ব্রহ্মে অজ্ঞান ও অজ্ঞানকার্য জগৎ হইতে অতিরিক্ত তৎপ্রবর্তকতারূপা স্বরূপ-শক্তি অবশ্য স্বীকার্য হইতেছে। অজ্ঞানের নাশে ঐ স্বরূপশক্তির নাশ হয় না। প্রকাশের নাশে প্রকাশেরও নাশ হয়, কেবল প্রকাশকই থাকেন, এরূপও বলা যায় না; কারণ, প্রকাশরহিত প্রকাশক থাকেন বলিলে, অর্দ্ধ-কুক্কটীর ছায় উপহাসাম্পদ হইতে হয়। স্বয়ং শারীরকভাষ্যকারই বলিতেছেন,—

“অসত্যপি কস্মণি সবিভা প্রকাশতে ইতি কর্তৃত্বব্যাপদেশদর্শনাৎ। এব-
মসত্যপি জ্ঞানকস্মণি ব্রহ্মণস্তদৈক্ষতেতি কর্তৃত্বব্যাপদেশোপপত্তে ন দৃষ্টান্তবৈষম্যম্”
(১।১।৫)—যখন কস্ম বা প্রকাশ বস্তুর সহিত সম্বন্ধ অবিবক্ষিত থাকে, তখন যেমন স্বর্ঘ্য প্রকাশ পাইতেছেন, এইরূপ অকস্মক কর্তৃত্বের উল্লেখ হয়, তদ্রূপ, সৃষ্টির পূর্বে জ্ঞানকস্ম বা জ্ঞেয়বস্তু না থাকিলেও, তৎ ঐক্ষত—তিনি ঐক্ষণ করিলেন—এইরূপ অকস্মক কর্তৃত্বের উপপত্তি হয় বলিয়া দৃষ্টান্তের বৈষম্য ঘটিতেছে না। এই নিমিত্তই সহস্রনামভাষ্যেও উক্ত হইয়াছে,—“স্বরূপসামর্থ্যেন ন চ্যাক্তে ন চ্যবতে ন চবিদ্যত ইত্যচ্যুতঃ শাস্বতং শিবমচ্যুতমিতিশ্রুতঃ।”

অতএব, বেক্সপ বস্তুর ক্রিয়াসামর্থ্যরূপা শক্তি (১) কার্যের পূর্বে এবং পরেও মস্ত্রাদির শক্তির দ্বারা বস্তুতে থাকেই, কার্যকাল পাইয়া ব্যক্ত হয়, তদ্রূপ, ব্রহ্মেরও তাদৃশী শক্তি অবশ্য স্বীকার্য। এই নিমিত্তই শারীররূপভাব্যকারও বলিতেছেন,—

“বিষয়াভাবাদিয়মচেতয়মানতা ন চৈতন্যভাবাৎ” (২। ৩। ১৮) — “যদবৈ তন্ন পশ্যতি পশ্যন্ত বৈ তন্ন পশ্যতি। নহি দ্রষ্টুর্দৃষ্টে বিপরিলোপো বিঘ্নতে” ইত্যাদি প্রতিবাক্যের তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে, ইহাই বুঝা যায় যে, জ্ঞাতা যখন দেখেন না, তখন দ্রষ্টব্যের অভাবেই দেখেন না, দ্রষ্টব্যবস্তুর সহিত সঙ্ঘর্ষের অভাবেই দেখেন না, সামর্থ্যের অভাবে দেখেন না এমন নয়। জ্ঞাতার জ্ঞান-শক্তি অবিনাশিনী, বিশেষতঃ শক্তির উৎপত্তি ও নাশ হয় বলিলে, কার্যত্বনিবন্ধন কারণরূপা শক্তির হানি হইয়া উঠে।

আরও দেখুন, আশ্রয়তত্ত্ব সত্ত্বাত্মক নু হইয়া জ্ঞানবিশিষ্ট হওয়াই সঙ্গত ; কারণ, যিনি অজ্ঞানের আশ্রয়, তিনি উক্ত অজ্ঞানের বিরোধিজ্ঞানেরও আশ্রয়, ইহা নিয়মিতই আছে। নিয়ম অপরিহার্য। আবার যিনি জ্ঞানাত্মক, তিনি অবশ্য জ্ঞানশক্তিসম্বিত। অথবা যখন চিন্মাত্র-ব্রহ্ম-ব্যতিরিক্ত সমস্ত বিষয়ের নিষেধ করা হয়, অর্থাৎ যখন তাদৃশ ব্রহ্মাতিরিক্ত বিষয় নাই বলা হয়, তখন তাদৃশ নিষেধবিষয়ক জ্ঞানের জ্ঞাতা কে হইবেন? অধ্যাসকেই (২) জ্ঞাতা বলিব? অধ্যাস কখনই জ্ঞাতা বা জ্ঞানের কর্তা হইতে পারে না ; কারণ, ঐ অধ্যাসও নিষেধের বিষয় হওয়ায় উহা তন্নিবর্তক জ্ঞানের কর্মই হইতেছে। অতএব ব্রহ্মই জ্ঞাতা হইতেছেন। ব্রহ্ম যদি জ্ঞাতা হয়েন, তবে আমাদের পক্ষই পরিগৃহীত হইল। প্রকাশস্বরূপ বস্তুর স্বপ্রকাশশক্তির দ্বারা জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের জ্ঞাতৃস্বরূপা জ্ঞানশক্তি অবশ্য স্বীকার্য হইয়া পড়িল। ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ; ব্রহ্মের চিদানন্দসত্তা বা চিদানন্দস্বর্ভূত্বই তাঁহার স্বরূপশক্তি। উহার অস্বীকারে মুক্তিতে জীবের স্বরূপাবস্থানরূপ পুনর্বার্তাও শূন্য হইয়া উঠে। কেবল জড়ভূতঃপ্রতিযোগিনী সত্তা বা শূন্যত্ব একই কথা নয় কি? শক্তিপক্ষে ব্রহ্মের স্বপ্রকাশতা ও স্বরূপসামর্থ্য একই। ঐ স্বরূপশক্তি অহিকুণ্ডলের (৩) দ্বারা ভেদ ও অভেদ উভয়লক্ষণসম্বিত। অহিকুণ্ডলাধিকরণে স্বয়ং বাদরায়ণ ঐরূপই বলিয়া-

(১) কারণবস্তুতে যে সামর্থ্যটি না থাকিলে কার্য হয় না, কারণনিষ্ঠ তাদৃশ সামর্থ্যকেই শক্তি বলে। উহা সকল উপাদান ও নিমিত্ত কারণে ভেদাত্মক বিদ্যমান।

(২) একবস্তুতে অস্ত বস্তুজ্ঞান।

(৩) সর্বের কুণ্ডলাকারে অবস্থিতি বেক্সপ সর্ব হইতে ভেদ ও অভেদরূপে প্রতীয়মান।

ছেন। সবিভা ও তৎপ্রকাশ যেমন বস্তুতঃ অভিন্ন হইলেও, সবিভা তৎপ্রকাশের আশ্রয়রূপে উহা হইতে ভিন্ন, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তিও তদ্রূপে অভিন্ন হইয়াও আশ্রয়-শ্রিতভাবে পরস্পর ভিন্ন। এই অচিন্ত্যভেদ থাকাতোই প্রকাশকরূপব্রহ্মকে স্বপরপ্রকাশনশক্তিসমন্বিত বলা হয়। ব্রহ্ম জ্ঞানানন্দস্বরূপ হইয়াও স্বপর-জ্ঞানানন্দের হেতু হয়েন। বস্তুতঃ একই। তন্ময়ের স্বরূপস্ব এবং ঐ স্বরূপস্বের অপরিভাগেই স্বরূপশক্তিস্ব সিদ্ধ হইতেছে। ব্রহ্মের কার্যোগ্যস্বরূপই ব্রহ্মের শক্তি। অন্তরঙ্গকার্যোগ্যস্বরূপের নাম অন্তরঙ্গা শক্তি ; বহিরঙ্গকার্যোগ্যস্বরূপের নাম বহিরঙ্গা শক্তি ; আর মিশ্রকার্যোগ্যস্বরূপের নাম তটস্থা শক্তি। উক্ত ত্রিবিধশক্তিদ্বন্দ্ব ব্রহ্ম বিশেষ্য এবং তাঁহার কার্যোগ্যস্বরূপশক্তিদ্বয় তাঁহার বিশেষণ। উহা ব্রহ্মের স্বরূপ হইতে ভিন্ন বা অভিন্নরূপে চিন্তার অবোধ্য বলিয়া, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তির অচিন্ত্যভেদাভেদ স্বীকৃত হয়। “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” এই শ্রুতিতেও ব্রহ্মের ধর্মভেদই উক্ত হইয়াছে। অসত্য জড় ও পরি-চ্ছেদের ব্যবর্তনও ধর্মবিশেষ্যই। যদি বলেন, অসত্যের ব্যবর্তনরূপ (১) সত্য, জড়ের ব্যবর্তনরূপ জ্ঞান এবং পরিচ্ছেদের ব্যবর্তনরূপ অনন্ত ব্রহ্মস্বরূপ, ধর্মাস্তর নহে, তাহা হইলে, তত্ত্বব্যাবৃত্তির (২) যোগ্যতাও ব্রহ্মে আছে, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইতেছে। ঐ যোগ্যতাই কি শক্তি নয়? ঘুরিয়া ফিরিয়া শক্তির উপস্থিত হইতেছেন।

জ্ঞানমাত্রব্রহ্মে অজ্ঞান সম্ভব হয় না। অথচ ব্রহ্মের অজ্ঞানকৃত শুক্লিতে রজতের তায় কলিতজীবন্ত স্বীকৃত হয়। অতএব ব্রহ্ম স্বগত অজ্ঞানদ্বারা আপনাতে জীবন্তকল্পনা করেন ইহাই বলিতে হয়। ঐ কল্পনাও অবশ্য ব্রহ্মের জ্ঞাত্বের অভাবে উপপন্ন হয় না। অতএব পারিণেশ্যপ্রমাণ (৩) দ্বারা স্বমতেও ব্রহ্মের অচিন্ত্যশক্তি অপরিহার্য্য হইতেছে। এই অপরিহার্য্য শক্তির অনঙ্গীকারে বেদান্তের অনুবন্ধনই অসঙ্গত হইয়া পড়ে। বেদান্তের অনুবন্ধ (৪) চারিটি ;— অধিকারী, বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজন। উক্ত অনুবন্ধ-চতুষ্টয়ই শাস্ত্র-প্রবৃত্তির হেতু। উহাদের অনুরোধেই শাস্ত্রসমূহের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। তন্মধ্যে অধিকারী বা প্রথমঅনুবন্ধের অনুরোধেই শাস্ত্রের আরম্ভ হয়। অধিকারী না থাকিলে, কাহার জন্য শাস্ত্র আরম্ভ হইবে? অতএব প্রথম অনুবন্ধ অধিকারী অবশ্য অপেক্ষিত। অভিলষিত বিষয় বিদিত হইবার নিমিত্ত বোকে শাস্ত্রাহুশীলনে

(১) ভেদসাধনরূপ। (২) ভেদের। (৩) পরিশেষে যেটা বর্ণার্থ জ্ঞানের সাধন হয়।

(৪) যে স্ববিবরক জ্ঞান দ্বারা শাস্ত্রে প্রবর্তিত করে।

প্রবৃত্ত হয়। এই শাস্ত্র অনুশীলন করিলে, এই বিষয় জানিতে পারিব বুঝিয়াই লোকে শাস্ত্রানুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। অতএব বিষয়রূপ দ্বিতীয় অনুবন্ধও অবশ্য অপেক্ষণীয়। শাস্ত্রীয় বিষয় জানিয়া কোন্ প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে, তাহা না জানিয়া বিবেচক ব্যক্তির শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হইতে পারে না। প্রয়োজনের জ্ঞান ব্যতিরেকে প্রবৃত্তি সম্ভব হয় না। প্রয়োজন প্রবৃত্তির হেতু বলিয়া প্রয়োজন-রূপ চতুর্থ অনুবন্ধও অবশ্য অপেক্ষিত। সম্বন্ধ নামক তৃতীয় অনুবন্ধটি পূর্বোক্ত বিষয় ও প্রয়োজনের সহিত শাস্ত্রের বিরূপ সম্বন্ধ তাহাই প্রকাশ করিয়া থাকে। অতএব উহাও যে অপেক্ষিত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না। কিন্তু এক জীবশক্তিরূপ অধিকারীর অস্বীকারে উক্ত চারিটি অনুবন্ধই অমঙ্গল হইয়া যায়। এই অনুবন্ধের সিদ্ধির নিমিত্ত মার্যাবাদীরাও কাল্পনিক অধিকারী স্বীকার করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন,—প্রথমতঃ ব্রহ্মচর্যাদির অনুষ্ঠান পূর্বক শিক্ষা(১) কল্প(২) ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, (৩) ছন্দঃ ও জ্যোতিষ, এই ছয়টি অঙ্গের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিতে হইবে। বেদ অধীত হইলে, আপাততঃ বেদার্থের অবগতি হইবে। জন্মবন্ধের মোচনের নিমিত্ত কাম্যকর্ম (৫) ও নিষিদ্ধকর্ম (৬) ত্যাগ করিতে হইবে। অন্তঃকরণের মালিন্য দূরীকরণার্থ নিত্য, নৈমিত্তিক ও প্রায়শ্চিত্ত (৭) এই ত্রিবিধ কর্মের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। সগুণব্রহ্মের উপাসনারূপ চিন্তাবিশেষদ্বারা চিন্তের স্বৈর্য্যাসম্পাদন করিতে হইবে। তদনন্তর নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক, (৮) ইহা-

(১) উদাস্ত, অমুদাস্ত, স্বয়িত্ত এবং ত্রুণ দীর্ঘপূতাদিবিশিষ্ট স্বর ও ব্যঞ্জনাস্বক বর্ণের উচ্চারণ বিশেষের জ্ঞান যে শাস্ত্র হইতে উৎপন্ন হয় সেই বেদাঙ্গ শাস্ত্রের নাম শিক্ষা।

(২) বৈদিককর্ম্মানুষ্ঠানের ক্রমবিশেষের জ্ঞান যে বেদাঙ্গশাস্ত্র হইতে জন্মে তাহাকে কল্প বলা হয়।

(৩) বৈদিক মন্ত্ররূপ দ্রবসমূহের অর্থজ্ঞান যে বেদাঙ্গশাস্ত্র হইতে জন্মে তাহাকে নিকৃষ্ট বলে।

(৫) ঐহিক ও পারত্রিক সুখের সাধন কর্ম্মকে কাম্য কর্ম্ম বলা হয়। যেমন কার্য্যাদিগুণ ও জ্যোতিষ্টম যজ্ঞ।

(৬) ঐহিক ও পারত্রিক দুঃখের সাধন কর্ম্মকে নিষিদ্ধ কর্ম্ম বলে; যথা পরপীড়নাদি।

(৭) যে কর্ম্মের অকরণে পাপ ও অনুষ্ঠানে চিন্তাশুদ্ধি হয় তাদৃশকর্ম্মকে নিত্যকর্ম্ম বলে। যেমন সন্ধ্যাবন্দনাদি। যে কর্ম্ম কেবলমাত্র পাপক্ষয় করে তাদৃশকর্ম্মকে প্রায়শ্চিত্ত বলে। যেমন চাক্ষায়ণাদি। পুত্রাদির উৎপত্তিনিবন্ধন যে জাতকর্ম্মাদি অনুষ্ঠিত হয় তাদৃশ কর্ম্মকে নৈমিত্তিক কর্ম্ম বলে।

(৮) পরব্রহ্ম নিত্যবস্তু তত্ত্বজ্ঞান বাবতীর বস্তুই অনিত্য এইরূপ বিবেচনাস্বক জ্ঞানকে নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক বলে।

মুক্তফলভোগবৈরাগ্য, (১) শমদমাদিসাধনসম্পত্তি (২ ও ৩) মুমুক্ষু (৩) এই সাধনচতুষ্টয়-সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসা করিতে হইবে। তন্মধ্যে স্বরূপতঃ অধিকারী না থাকিলেও, ব্রহ্মজিজ্ঞাসা বা বেদান্তাশুশীলনরূপ ব্যবহারের সিদ্ধির নিমিত্ত উল্লিখিত-গুণাবলী-সমন্বিত অধিকারী জীব বলিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ জীবরূপ অধিকারী সত্যাই, বলিত নহেন। তিনি জন্মান্তরীয় কর্ম দ্বারা বিপুলকচিত্ত ও শ্রদ্ধালু হইয়া সাধু-সঙ্গের পরই ব্রহ্মজিজ্ঞাসার বা বেদান্তাশুশীলনের অধিকারী হইয়া থাকেন। সাধুসঙ্গের পূর্বে উক্ত সাধনচতুষ্টয় ছলভ; সাধুসঙ্গের পরই ঐ সকল সাধন-সম্পত্তি লাভ হইতে দেখা যায়। সাধুসঙ্গের পর সাধুর ভাব অহুসারে জ্ঞান বা ভক্তি লাভ হইলে, অর্থাৎ জ্ঞানিসাধুর সঙ্গে জ্ঞান বা ভক্তিসাধুর সঙ্গে ভক্তি লাভ হইলে, শ্রীভগবান্ সেই জ্ঞানিমুমুক্কে বা ভক্তিমুমুক্কে দর্শন প্রদান করিয়া থাকেন। এইরূপে শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে, জ্ঞানিমুমুক্ ব্রহ্মানুভবদ্বারা ব্রহ্মতাবাপন্ন এবং ভক্তিমুমুক্ শ্রীভগবদনুভবদ্বারা শ্রীভগবদ-তাবাপন্ন হইবেন।

সর্বশক্তিসমন্বিত পরব্রহ্মাখ্য শ্রীভগবান্ই বেদান্তশাস্ত্রের বিষয়। বিবর্ত-বাদীর মতে, সর্ববিধ-বিশেষণ-রহিত নির্বিশেষব্রহ্মই বেদান্তশাস্ত্রের বিষয়। কিন্তু তাহা হইতে পারে না; কারণ, যাহার কোন বিশেষণ নাই, তিনি কখন ও শাস্ত্রের বিষয় হইতে পারেন না। জাতিরহিত, গুণরহিত, ক্রিয়ারহিত ও সংজ্ঞারহিত বস্তুকেই নির্বিশেষ বস্তু বলা হয়। শাস্ত্র শব্দাত্মক। শব্দ কখনই জাতিরহিত, গুণরহিত, ক্রিয়ারহিত ও সংজ্ঞারহিত বস্তুর বাচক হইতে পারে না। শাস্ত্র জাত্যাদিরহিত বস্তুর বাচক না হইতে পারিলেও, উহার লক্ষক হউক, এক্রপও বলিতে পারা যায় না; কারণ, লক্ষণা যে শব্দের শক্তি সেই শব্দই যদি ব্রহ্মের বাচক না হইল, তবে তাহার সেই শক্তিরূপা লক্ষণা দ্বারা

(১) পূর্বজন্মার্জিতকর্মের ফলস্বরূপ ঐহিকমাল্যচন্দন ও বনিতাদিবিষয়ভোগসমূহ যেক্রপ অনিত্য ও দুঃখপ্রদ তক্রপ পারত্রিকস্বর্ণ-মুখাদিও কর্মজন্ত বলিয়া বিনাশী ও দুঃখপ্রদ এইরূপ বিবেচনা করিয়া ঐহিক ও পারলৌকিক বিষয়-ভোগে অত্যন্ত বিরক্তির নাম ইহামুক্তফলভোগবৈরাগ্য।

(২) শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান ও শ্রদ্ধা এই বড়-বিধ সম্পাদকে শমদমাদিসাধনসম্পত্তি বলা হয়। তন্মধ্যে অন্তরেক্রিয়নিগ্রহের নাম শম, বহিরেক্রিয়নিগ্রহের নাম দম। বিহিত কর্ম সমূহের বিধিপূর্বক সম্যাসগ্রহণাদি দ্বারা পরিত্যাগকে উপরতি বলে। শীতোষ্ণসুখদুঃখাদিষন্দ-সহিষ্ণুতাকে তিতিক্ষা বলে। শব্দস্পর্শাদি বিষয়সমূহ হইতে প্রত্যাহত অন্তঃকরণের প্রবণমননাদি বিষয়ে একাগ্রতাকে সমাধান বলা হয়। গুরু ও বেদান্তাদিষাকো দৃঢ়-বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা বলে।

(৩) মোক্ষেচ্ছার নামই মুমুক্ষু।

বা কিপ্রকারে ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধ হইতে পারিবে? বিশেষতঃ “যোহসৌ সৰ্বৈর্বেদে-
গীয়তে”—যিনি সকল বেদ কর্তৃক গীত হয়েন, “সৰ্বৈ বেদা যৎপদমামনন্তি”—
কঠ উ (১২।১৫). সকল বেদ যাহার স্বরূপ নির্দেশ করেন, ইত্যাদি শ্রুতিসকল
ব্রহ্মের বেদবাচ্যত্বই বলিয়া থাকেন। “যতো বার্চো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ
(তৈত্তিরীয় উঃ) ইত্যাদি শ্রুতিতে যে ব্রহ্মেব অব্যাচ্য ও অজ্ঞেয়ত্ব উক্ত হইয়াছে,
তাহা কেবল তাঁহার মহত্বপ্রযুক্ত। বেদসকল ব্রহ্মের মহিমা সর্বতোভাবে কীর্তন
করিতে পারে না বলিয়াই উহাদের অব্যাচ্য উক্ত হইয়াছে। অতএব ব্রহ্ম ও
বেদান্তের প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদকতালক্ষণ বা বাচ্য-বাচকতা-লক্ষণ সম্বন্ধেও নির্ণীত
হইল।

ব্রহ্মভাবাপত্তিলক্ষণমোক্ষই জীবের প্রয়োজন। বিবর্তবাদীর মতে ঐ প্রয়োজন
নিরূপণ করা যায় না। যাহার ব্রহ্মভাবাপত্তিলক্ষণ মোক্ষ প্রয়োজন, সেই আত্মা
এক বা অনেক? আত্মা এক হইলে, একের মুক্তিতে সৰ্বমুক্তিপ্রসঙ্গ হয়; অনেক
হইলে, অর্ধেতভঙ্গ হয়। তদোষবারণার্থ উপাধিক ভেদের স্বীকারেও উপাধির (১)
মিথ্যাঅনিবন্ধন মিথোপাধিকৃত বন্ধনের অনুসন্ধান অনুপপন্ন হওয়ায় মোক্ষও
অনুপপন্ন হয়। স্বপ্নের স্তায়, যে পর্য্যন্ত অজ্ঞান সেই পর্য্যন্তই বন্ধ ও মোক্ষের
ব্যবস্থা, একরূপ ও বলা যায় না; কারণ, ঐরূপ বলিলে, একের সৃষ্টিতে বা অজ্ঞানে
সকলের সৃষ্টিসম্ভাবনা বা অজ্ঞানসম্ভাবনাবশতঃ সৰ্বজগতের অন্ধত্ব বা অপ্রতীতি
ঘটে। সৰ্বজগৎ অন্ধ হইলে, উপদেষ্টার অভাবে মোক্ষ অসম্ভব হয়। সমষ্টাধিভিমানী
ঈশ্বরের সৃষ্টাভাব বা অজ্ঞানাভাব স্বীকার দ্বারা জগৎপ্রতীতির—চক্ষুস্রষ্টা প্রতীতির
উপপাদন করাও সম্ভব হয় না; কারণ, তাহা হইলে, সৃষ্টি হইতে প্রলয়
পর্য্যন্ত তাদৃশ ঈশ্বরের অসৃষ্টিতে বাষ্টাভিমানী জীবেরও অসৃষ্টিনিবন্ধন বা অজ্ঞানা-
ভাবনিবন্ধন অজ্ঞানকৃত বন্ধন অসম্ভব হইয়া পড়ে। তদোষনিবারণার্থ জীবকেই
জগতের কল্পক বলিলে, জীবৈশ্বরভেদের অভাবে জীবেরই সৃষ্টিকর্তৃত্বাপত্তি হেতু,
“জগদ্ব্যাপারবর্জং প্রকরণাদসম্মিহিতত্বাৎ” (৪।৪।১৭)—জগৎসৃষ্টি জীবের কার্য্য
নহে, ব্রহ্মেরই কার্য্য; কারণ যে সকল শ্রুতিতে জগৎসৃষ্টি উক্ত হইয়াছে, ঐ
সকল শ্রুতি ব্রহ্ম-প্রকরণের, জীব-প্রকরণের নহে এবং তৎসম্মিধানে জীবসম্বন্ধীয়
কোন কথাই পাওয়া যায় না।—এই সূত্রের সহিত বিরোধ খটে। অধিকন্তু
একই জীবের যুগপৎ সৰ্বজগৎ বা মায়েশ্বরত্ব এবং অজ্ঞত্ব বা মায়াধীনত্ব অসম্ভব

হইলেও অপরিহার্য হইয়া উঠে। অতএব ব্যবহারিকী সত্তার(১) স্বীকার দ্বারা অনুবন্ধের সঙ্গতি করা যায় না। যিনি বাহ্য বস্তুতঃ মিথ্যা বলিয়া জানিয়াছেন, তিনি কখন তাহার সত্যত্ব করুনা করিয়া লইয়া তদনুলক উপদেশাদিতে শ্রবস্ত হইতে পারেন না। কল্পিত আচার্য্যের কল্পিত উপদেশ দ্বারা কল্পিত শিষ্যের কল্পিত প্রয়োজন ভিন্ন প্রকৃত প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে না। আরও যে তত্ত্বমস্তাদি-বাক্যজ্ঞ (২) জ্ঞানকে বন্ধের নিবর্তক বলা হয়, তাহাই যখন অবিচ্ছা-

(১) পারমার্থিকী ব্যবহারিকী ও প্রতিভাসিকী ভেদে সত্তা ত্রিবিধ।

তদ্ব্যতী সর্বকালবর্তিনী পরমেশ্বরের সত্তাকে (বিজ্ঞানতাকে) পারমার্থিকী সত্তা বলে। মুক্তির প্রাক্কালপর্য্যন্তস্থায়িনী প্রপঞ্চের সত্তার নাম ব্যবহারিকী সত্তা। শুক্তি প্রভৃতিতে রজতাদি আকারে প্রতিভাসমান আরাপিতসত্তার নাম প্রতিভাসিকী সত্তা। কোন কোন বৈদান্তিক এতদভিন্ন আরও একটা সত্তা স্বীকার করেন তাহার নাম তুচ্ছ সত্তা (অলীক সত্তা)। যেমন আকাশ কুম্বাদির বাচনিক সত্তা। “শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুরূপো বিকল্পঃ।” যোগ সং সঃ ৯। এই যোগমুত্রে মর্ষি পতঞ্জলি অলীক সত্তার স্বীকার করিয়াছেন।

(২) জ্ঞানবাদিগণ তত্ত্বমস্তাদি, বাক্যজ্ঞ-জ্ঞানকে বন্ধের নিবর্তক বলেন। উক্ত তত্ত্বমস্তাদি বাক্যার্থ বিষয়ে পূর্বাচার্য্যগণের যে মতভেদ পরিদৃষ্ট হয়, সংক্ষেপে নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইল।

“কেচিন্তত্ত্বমসীতি বাক্যবিষয়ে তত্ত্বম্ভেদে লক্ষণাঃ

কেচিন্তত্ত্বমসৌলুকং বিদধতে ভাষ্যতু কেচিচ্ছব্দঃ।

কেচিচ্চিদ্বিষয়ানভেদমপরে ছিন্দ্যত্যন্তত্বং পদং

সিদ্ধান্তেতু হুবর্ণবজ্জগদিনঃ ত্রৈলোক্যীযন্তথা ॥

বল্লভীয়াশুঙ্কাধৈতমার্গও টীকা। ২১

আচার্য্য শব্দর বলেন যেহেতু ‘তত্ত্বমসি’ এই বাক্যস্থ তৎ শব্দ পরোক্ষসর্বজ্ঞবাদিগণবিশিষ্ট ঈশ্বরের বাচক ও তৎ শব্দ অপরোক্ষ অজ্ঞজ্ঞাদিগণবিশিষ্ট জীবের বাচক, সুতরাং এ স্থলে জীবেশ্বরের অভেদাধর লক্ষণা ভিন্ন সম্ভব হয় না। অতএব জহদহজ্ঞলক্ষণা (ভাগ লক্ষণা) স্বীকার করিয়া সর্বজ্ঞত্বাদি ও অজ্ঞত্বাদিরূপবিরুদ্ধভাগ পরিত্যাগপূর্বক কেবল চিদংশরূপ অবিরুদ্ধ ভাগের গ্রহণ করিয়া তত্ত্বং পদবাচ্য জীবেশ্বরের অভেদজ্ঞান নিষ্পন্ন হয়। যেমন “সোহয়ং দেববন্ত” এই বাক্যে অভেদাধর ভাগলক্ষণা দ্বারা নিষ্পন্ন করা হইয়া থাকে। আচার্য্য মধ্ব “তত্ত্বমসি” এই বাক্যে উদয়ের (বগী বিভক্তির) লোপ করিয়া তত্ত্বং অসি—পরমেশ্বরের নিয়ম্যসেবক তুমি হও এইরূপ বাক্যার্থের যোজনা করেন। আচার্য্য রামানুজ ও মহাত্মাযামুনাসার ‘তত্ত্বং তৎ তত্ত্বং’ বগী বিভক্তির গ্রহণপূর্বক পরব্রহ্মের শেবভূত জীব তুমি এই প্রকার অর্থ নির্ধারন করেন। আচার্য্য নিম্বার্ক তত্ত্বমসি বাক্যে জীবেশ্বরের চিদেকাকারতা-রূপসাধ্যবশতঃ অভেদাধর স্বীকার করিয়া থাকেন। মধ্বকদেশিক পূর্বাচার্য্যগণ “স আত্মা তত্ত্বমসি” এই বাক্যে অতত্ত্বমসি এই প্রকার পদচ্ছেদ করিয়া ‘তদ্ ব্রহ্ম তৎ নাসি কিং তর্হি জীবোহসি’ বিভূ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম তুমি নও অগুনশ্চিদ জীবাত্মা তুমি এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

শুঙ্কাধৈতবাদি-বল্লভাচার্য্য বলেন, যেমন হুবর্ণের অংশ হুবর্ণ তরুণ ব্রহ্মাংশ জীব ও ব্রহ্মই। এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া তত্ত্বমসি বাক্যে জীবেশ্বরের অভেদ স্বীকার করিয়াছেন।

কল্পিত, তখন ওদ্ধারা বন্ধের নিবৃত্তি সম্ভব হয় না। স্বপ্নদৃষ্টসিংহের ভয়ে জাগরণবৎ অবিজ্ঞাকল্পিত তত্ত্বমস্তাদি-বাক্য হইতে জ্ঞানোৎপত্তির সম্ভাবনা স্বীকার করা যায় না ; কারণ, দৃষ্টান্তে স্বপ্নঘটক বাবা-দিদোব-পরমার্থিক বস্তু এবং স্বপ্নদ্রষ্টা পুরুষ মিথ্যা নহেন, কিন্তু দাষ্টান্তে জীবজগদাদি সমস্তই মিথ্যা, অতএব দৃষ্টান্তেরই অনুপপত্তি হইতেছে। শেব কথা, প্রথমগুরু নারায়ণ ব্রহ্মা কর্তৃক কল্পিত, এবং শ্রীকৃষ্ণরূপ দ্বিতীয়গুরু অর্জুন কর্তৃক কল্পিত ; সর্বশাস্ত্রময়ী গীতা শ্রীকৃষ্ণ-কল্পিতা, ইহাই যাহার মত তাদৃশ প্রজ্ঞামানী বিবর্তবাদী কি কখন তাদৃশী গীতার বিচারে প্রবৃত্ত হইতে পারেন ?—কখনই না। অদ্বিতীয় আত্মার সাক্ষাৎকার দ্বারা যাহার মূল অজ্ঞান ও তাৎপর্য্যসকল নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাঁহার কি আবার দ্বৈতদর্শনপূর্ব্বক গীতাশাস্ত্রের উপদেশ সম্ভব হয় ? বাধিতানুবৃত্তিভাবেও অর্থাৎ মিথ্যার স্মরণ করিয়াও উক্ত উপদেশের সম্ভাবনা করা যায় না। যদি বলেন, সম্ভাবনা করা যায়, তবে প্রশ্ন করা যাইতে পারে, সম্যক্ জ্ঞানের সময়ে ঐ বাধিতানুবৃত্তি অর্থাৎ মিথ্যার স্মৃতি থাকে কি না ? থাকে বলিলে, “জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ” ইত্যাদি গীতোক্তির সহিত বিরোধ ঘটে। গীতায় সম্যক্ জ্ঞানের পর মিথ্যার স্মৃতি স্বীকৃত হয় না। উহা অনুভববিরুদ্ধও বটে। রজ্জুর সাক্ষাৎকারের পর সর্পভ্রমের অনুবৃত্তি (১) কেহই স্বীকার করেন না। দ্বিতীয় পক্ষে অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞানের সময়ে মিথ্যার স্মৃতি থাকে না বলিলে, তৎকালে দ্বৈতদর্শনকৃত উপদেশ যে অসম্ভব তাহা বলা বাহুল্য। বিশেষতঃ “নষ্টোমোহঃ স্মৃতি লঙ্কা ত্বংপ্রসাদাময়াচ্যুত” এই গীতোক্তির অনুসারে, সাক্ষাৎ-কারদ্বারা অজ্ঞানের নাশের পর, অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবানের যুদ্ধানুজ্ঞা, অর্জুনের তদাদেশানুরূপ ভবিষ্যৎকরণীয় প্রতিজ্ঞা ও যুদ্ধাদিপ্রবৃত্তি প্রভৃতি কি সম্ভব হয় ?

“পরিণামবাদ ব্যাসসূত্রের সম্মত।

অচিন্ত্যশক্ত্যে ঈশ্বর জগজ্জপে পরিণত ॥

মণি যৈছে অবিকৃতে প্রসবে হেমভার।

জগজ্জপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥

ব্যাস ব্রাহ্ম বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া।

বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥

জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয়।

জগৎ যে মিথ্যা নহে নশ্বরমাত্র হয় ॥

প্রণব যে মহাবাক্য ঈশ্বরের মূর্তি ।

প্রণব হৈতে সর্ববেদ জগতে উৎপত্তি ॥

ভক্তমসি জীব হেতু প্রাদেশিক বাক্য ।

প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য ॥”

তার পর সজ্জাতবাদ(১) আরম্ভবাদ(২) বা বিবর্তবাদ(৩) এই তিন বাদের কোন বাদেই বেদান্তসূত্রের অভিশ্রায় দেখা যায় না। বেদান্তসূত্র বৌদ্ধের সজ্জাতবাদ এবং তর্কিকের আরম্ভবাদ খণ্ডনপূর্বক স্পষ্টাক্ষরে পরিণামবাদ স্থাপন করিলেও, বিবর্তবাদী আচার্য্য সূত্রকারকে ভ্রান্ত মনে করিয়া “আত্মকুতে: পরিণামাৎ” (১।৭।২৬) এই সূত্রোক্ত পরিণামের উপর দোষোদ্ভাবন পূর্বক “তদনন্ত-মারম্ভগণবাদিত্যঃ” (২।১।১৪) সূত্রের ভাষ্যে “ন হ্যেকস্ম ব্রহ্মণঃ পরিণামধর্ম্মত্বং তদ্রহিতঞ্চ শক্যং প্রতিপত্তুম্”—একই ব্রহ্মের যুগপৎ পরিণাম ও অপরিণাম বলা যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না—ইত্যাদি বাক্যদ্বারা বিবর্তবাদ স্থাপনের প্রয়াস পাইয়াছেন। তাঁহার উক্ত প্রয়াস কি ব্যর্থ হয় নাই? পরিণামবাদের কি সম্ভব হয় না, সামঞ্জস্য হয় না? পরিণাম দ্বিবিধ; স্বরূপপরিণাম ও শক্তিবিক্ষেপ-লক্ষণপরিণাম। তন্মধ্যে স্বরূপপরিণাম সাংখ্যসিদ্ধান্ত। সাংখ্যেরা বলেন, ব্রহ্মানুশি-ষ্ঠিত-স্বতন্ত্র-প্রকৃতির স্বরূপপরিণাম হয়। আর শেথোক্ত পরিণামই বেদান্ত-সিদ্ধান্ত। বেদান্তমতে, সর্বশক্তিসমম্বিত পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম স্বাত্মকস্বাধিষ্ঠিত-নিজশক্তি-বিক্ষেপ দ্বারা জগজ্জন্মানাদি সাধন করিয়া থাকেন। যেমন আকাশ হইতে শব্দ ও উর্নান্ধি হইতে সূত্রের উৎপত্তি হয়, তেমনি তাদৃশ পুরুষোত্তম হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে। একই সর্বশক্তিসমম্বিত পরব্রহ্মপুরুষোত্তমকর্তৃক অধিষ্ঠিত তদীয় শক্তিবিশেষ বিক্ষিপ্ত বা স্পন্দিত হইয়া উক্ত স্পন্দনের তারতম্যে বিচিত্র জগদাকারে পরিণত হইয়াছেন। অচিন্ত্যশক্তি পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়াই অশক্তিবিক্ষেপ দ্বারা বিচিত্রজগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন।

(১) বোধগণ সজ্জাতবাদী। তাহারা উপাদান কারণ সকলের সমুদায়কে কার্য বলে, ইহারই নাম সজ্জাত। কারণতিরিক্ত কার্য বলিয়া কোন পদার্থ নাই ইহাই সজ্জাতবাদীদের মত।

(২) দৈয়গিক ও বৈশেষিকগণ আরম্ভবাদী। তাহাদের মত এইরূপ বখা—সৃষ্টির আরম্ভকালে ঈশ্বরেরচ্ছাবশতঃ পার্থিবাদি পরমাণুতে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, পরে পরমাণু হইতে দ্ব্যযুক উৎপন্ন হয়, পরে ত্রয়শঃ দ্ব্যযুক হইতে ত্রয়শঃ ত্রয়শঃ হইতে চতুরণুকাদিক্রমে ভূতভৌতিক ত্রয় সকল উৎপন্ন হয়। এইরূপ পরমাণুদ্বিরূপ কারণক্রমে বিভিন্ন কার্যের আরম্ভকে আরম্ভবাদ বলা হয়।

(৩) উপাদান বস্তু স্ব স্ব রূপকে পরিচয়্য না করিয়া অন্তরূপে প্রতিভাত হইলে তাহাকে বিবর্ত বলা হয়। ঈশ্বরদ্বারা প্রভৃতি মায়াবাদিগণ এই মতেরই অনুগত।

আরও এক কথা, শ্রুতিতে যখন জীবব্রহ্মের অভেদের জ্ঞান ভেদও স্পষ্টাক্ষরেই উক্ত হইয়াছে, তখন সর্ববেদবীজভূত প্রণবের মহাবাক্য আচ্ছাদন পূর্বক তত্ত্ব-মস্তাদি প্রাদেশিক বাক্যচতুষ্টয়ের (১) মহাবাক্য অবধারণ করিয়া তদ্বলে মায়াবশ জীবকে মায়াবীশ পুরুষোত্তমের সহিত সর্বতোভাবে অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করা নিতান্ত গর্হিত কার্য হইয়াছে।

যে বাক্যে উপক্রমাঙ্গি ষড়্বিধ লিঙ্গ (২) দ্বারা গ্রন্থের তাৎপর্যার্থ অবধারিত হয়, তাহাকেই মহাবাক্য বলা যায়। প্রণব সকল বেদের বীজ। প্রণব হইতেই সকল বেদের আবির্ভাব। প্রণবেই সকল বেদের পর্য্যবসান। প্রণব ব্রহ্মের অন্তরঙ্গ নাম ও ব্রহ্মের প্রতিমূর্তি। প্রণবকে (৩) কোথাও কোথাও ব্রহ্মের

পরিণামবাদ :—উপাদানের স্বরূপতঃ অন্ত্যথাভাবই কার্য। ইহাই পরিণাম। যেমন চুক্ষ দধিরূপে পরিণত হয়। উৎপত্তির পূর্বে কার্য কারণে অব্যক্তরূপে বিদ্যমান থাকে, কার্য কারণের রূপান্তর মাত্র, কার্য চিরকালই থাকে—কখনও অব্যক্তভাবেও কখনও ব্যক্তভাবে। যদি উৎপত্তির পূর্বে কার্য অসৎ হইত তাহা হইলে তাহা কোনরূপেই সৎ হইত না। যাহা সৎ তাহা কখনই অসৎ হইতে পারে না এবং যাহা অসৎ তাহা কখনও সৎ হইতে পারে না ইহাই পরিণামবাদিসাধ্যাসিদ্ধান্ত।

(১) তত্ত্বমস্তাদি প্রাদেশিক বাক্যচতুষ্টয় যথা—‘তত্ত্বমসি, অয়মাত্মা ব্রহ্ম, প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম, অহং ব্রহ্মস্মি।

(২) “উপক্রমোপসংহারাবস্থাসোহপূর্ব্বতা ফলম্।

অর্থবাদোপপত্তীচ লিঙ্গং তাৎপর্যনির্ণয়ে।

বেদান্তসা স্থ টীকাগ্রাম্।

শাস্ত্রের তাৎপর্যনির্ণয়বিষয়ে উপক্রম ও উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্ব্বতা, ফল, অর্থবাদ, ও উপপত্তি, এই ছয়টি লিঙ্গ অর্থাৎ (সিদ্ধান্তপ্রাপক)। অর্থাৎ উক্ত উপক্রমাঙ্গি ষড়্বিধ লিঙ্গদ্বারা বেদান্তাদি শাস্ত্রের পরব্রহ্মে তাৎপর্যাবধারণ হয়। প্রকরণের আদিতেও অন্তে প্রকরণপ্রতিপাদ্য বিষয়ের একাকারে উপপাদনের নাম উপক্রম ও উপসংহার। প্রকরণপ্রতিপাদ্যবিষয়ের পুনঃ পুনঃ প্রতিপাদনকে অভ্যাস বলে। প্রকরণপ্রতিপাদ্যবিষয়টী যে অন্তপ্রমাণের অধিষ এইরূপ প্রতিপাদনকরাকে অপূর্ব্বতা বলে। প্রকরণপ্রতিপাদ্যবিষয়ের সম্বন্ধে ক্রয়মান প্রয়োজনকে ফল বলা হয়। প্রকরণপ্রতিপাদ্য বিষয়ের প্রশংসাবাক্যকে অর্থবাদ বলে। যে যুক্তিদ্বারা প্রকরণপ্রতিপাদ্য বিষয়গুলি বিচারসহ (সুদৃঢ়) হয় তাহাকে উপপত্তি বলা হয়।

(৩) “ওমিত্যেতদ্ ব্রহ্মণৌ নেদিষ্ঠং নাম। শ্রুতিঃ।

ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বং তত্ত্বোপব্যাখ্যানভূতং

ভবদ্ ভবিষ্যদিতি সর্বমোক্তার এব ॥ মাণ্ডুক্য উঃ ১।

“ঋগ্বেদো ব্রহ্মণঃ সাক্ষাদ্ বাচকঃ পরমাত্মনঃ।

স সর্বমন্ত্রোপনিষদ্ বেদবীজং সনাতনম্ ॥ শ্রীঃ ১২। ৩। ৪। ১।

প্রণবঃ সর্ববেদেধু’ গীঃ ১। ৭। ৮।

তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ। যোগ সূত্র পা ১। ২৭ সূ।

স্বরূপ ও বলা হইয়াছে। অতএব পরমেশ্বরের বাচক প্রণবই একমাত্র মহাবাক্য। শঙ্করাচার্য্য প্রণবের মহাবাক্য আচ্ছাদন করিয়া সামাদিবেদচতুষ্টয়ে তত্ত্বমশ্রাদি প্রাদেশিক বাক্যচতুষ্টয়কেই মহাবাক্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তত্ত্বমশ্রাদি বাক্যচতুষ্টয় জীবব্রহ্মের ঐক্যবোধক। জীবব্রহ্মের উক্তপ্রকার ঐক্য তত্ত্বমশ্রাদি প্রাদেশিক বাক্যচতুষ্টয় ভিন্ন বেদের অপর কোন বাক্য দ্বারা নির্দিষ্ট হয় নাই। কিন্তু বেদের সর্বত্রই ব্রহ্ম উদ্দিষ্ট হইয়াছেন। বেদার্থনির্ণায়ক বেদান্তসূত্র বা ইতিহাসপুরাণাদিতেও সর্বত্র ব্রহ্মই উদ্দিষ্ট হইয়াছেন, জীবব্রহ্মের ঐক্য নির্দিষ্ট হয় নাই। অতএব তত্ত্বমশ্রাদি বাক্যচতুষ্টয়ের সর্ববেদার্থে সমন্বয় না থাকায় এবং প্রণবের সর্ববেদার্থে সমন্বয় থাকায়, তত্ত্বমশ্রাদি বাক্যচতুষ্টয়ের মহাবাক্য না হইয়া একমাত্র প্রণবেরই মহাবাক্য হওয়াই সম্ভব। এইরূপে তত্ত্বমশ্রাদি বাক্য যদি মহাবাক্য না হইল, তবে ঐতদ্বলে নানাবিশ জীবকে নানাবিশ ঈশ্বরের সহিত অভিন্ন বলা কি নিতান্ত গর্হিত কার্য্য হইল না? আরও “যদাত্মকো ভগবান্ তদাত্মিকা ব্যক্তিঃ কিমাত্মকো ভগবান্ জ্ঞানাত্মক ঐশ্বর্য্যাত্মকঃ শক্ত্যাত্মকশ্চেতি” “বুদ্ধিমনোহুঙ্গপ্রত্যঙ্গবত্তাং ভগবতো লক্ষ্যামহে বুদ্ধিমান্ মনোবানঙ্গপ্রত্যঙ্গ-বানিতি” (ভগবৎসন্দর্ভপ্রমাণিতা শ্রুতিঃ)। “তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহ-মিতি” (গোপালতাপনী শ্রুতিঃ) প্রভৃতি শ্রুতি সকলে ও তদর্থনির্ণায়ক স্মৃতি সকলে যখন শ্রীভগবানের স্বরূপভূত শ্রীবিগ্রহ ও স্বরূপশক্তিবিলাসভূত ধামাদি স্পষ্টাক্ষরেই অঙ্গীকৃত হইয়াছে, তখন উহাদের মায়িকত্ব নির্দেশ করায়, শারীরক-ভাস্ম্যকার কি অপরাধী হয়েন নাই?

“অপাণি শ্রুতি বর্জ্জ প্রাকৃত পাণি চরণ।

পুনঃ কহে শীঘ্র চলে করে সর্ব গ্রহণ ॥

অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ।

মুখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানে নির্বিশেষ ॥

ওম্ এই শব্দটী ব্রহ্মের অন্তরঙ্গ নাম।

পরিদৃষ্টমান সমস্তপদার্থ অক্ষরাত্মক ওঙ্কারের শক্তিবিক্ষেপলক্ষণপরিণাম। ভূতভবিষ্যৎ সর্ব শব্দই উক্ত ওঙ্কারের ব্যাখ্যানভূত। অতএব পরব্রহ্মবাচক ওঙ্কার সর্ব-স্বরূপ। সেই নিত্য-সিদ্ধ মূর্ত্ত ও উপনিষদাত্মকসর্ববেদ-বীজস্বরূপ প্রণব, স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম ও পরমাত্মার সাক্ষাৎ বাচক ॥

হে অর্জুন, আমি সর্ববেদের মধ্যে প্রণব। প্রণব পরমেশ্বরের বাচক। ইত্যাদি শ্রুতি স্মৃতি হইতে সর্ববেদবীজভূত প্রণবই যে মহাবাক্য তাহা সুস্পষ্টরূপে উপলব্ধি করা যায়।

ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণানন্দ বিগ্রহ ঘাঁহার ।
 হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥
 স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।
 নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥
 সচ্চিদানন্দনয় ঈশ্বর স্বরূপ ।
 তিন অংশ চিহ্নিত্তি ইয় তিন রূপ ॥
 আনন্দাংশে হলানী সদংশে সন্ধিনী ।
 চিদংশে সস্থিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥
 অন্তরঙ্গা চিহ্নিত্তি তটস্থা জীবশক্তি ।
 বহিরঙ্গা গায়া তিনে করে প্রেমভক্তি ।
 ষড়্-বিধ ঐশ্বর্য প্রভুর চিহ্নিত্তি বিলাস ।
 হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥
 ঈশ্বরের বিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ॥
 সে বিগ্রহ কহ সঙ্গুণের বিকার ॥
 শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত পাষণ্ডী ।
 অস্পৃশ্য অদৃশ্য সেই হয় বমদণ্ডী ॥
 বেদ না মানিয়া বুদ্ধ হয় ত নাস্তিক ।
 বেদাশ্রয়ে নাস্তিকবাদ বুদ্ধকে অধিক ॥
 ভীষের নিস্তার লাগি সূত্র কৈল ব্যাস ।
 , গায়াবাদিভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥

পাণিপাদাদি ইন্দ্রিয় সকলের মুখ্যার্থ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়সমূহে । অপ্রাকৃত পাণিপাদাদিতে উহাদের মুখ্য বৃত্তি স্বীকৃত হয় না, লক্ষণাবৃত্তিই স্বীকৃত হইয়া থাকে । অতএব “অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা” (স্বৈতান্বতরোপনিষৎ) প্রভৃতি শ্রুতি সকল ব্রহ্মের প্রাকৃত পাণিপাদাদির নিষেধ করিয়া গ্রহণচলনাদি কৰ্ম্ম দ্বারা অপ্রাকৃত পাণিপাদাদির বিধান করিয়াছেন বলাই সম্ভব । নঞর্থ (১) পর্যালোচনা দ্বারাও উহাই স্থির হইয়া পাকে । তথাপি আচার্য্য ঐ সকল শ্রুতির মুখ্যার্থ ত্যাগ

(১) “তৎ-সাদৃশ্যমভাবশ্চ তদন্তঃ তদন্তঃ । অপ্রাশস্ত্যং বিরোধশ্চ নঞার্থাঃ বট প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । সাদৃশ্য অভাব, অস্তিত্ব, অপ্রাশস্ত্য ও বিরোধ নঞের এই ষড়্-বিধ অর্থ । উদাহরণ—অব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণ সদৃশ । অপাপ—পাপের অভাব, অঘট—ঘটভিন্ন । অমুদরী—অন্টোদরী । অকেশী—অপ্রশস্ত-কেশী । অমর—মর-বিরোধী ।

করিয়া লক্ষণা দ্বারা ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। যিনি ষড়ঐশ্বর্যপূর্ণানন্দ-
বিগ্রহ, সেই ভগবান্কে নিরাকার বলিয়া ব্যাখ্যা করা কি সাহসের কার্য্য নহে? শ্রুতি ও স্মৃতি একবাক্যে যাহার স্বাভাবিক শক্তিত্রয় স্বীকার করিয়া থাকেন,
তাহাকে নিঃশক্তিক বলিয়া নিশ্চয় করা কি ছবুচ্ছিন্ন নয়? ঈশ্বর সচ্চিদানন্দস্বরূপ।
তাহার সদংশে সন্ধিনী, চিদংশে সধ্বং ও আনন্দাংশে হ্লাদিনী নাম্নী স্বরূপশক্তি
স্বীকার হইয়া থাকেন। একই পরমেশ্বর যেমন সৎ, চিত্ত ও আনন্দস্বরূপ, তেমনি
একই স্বরূপশক্তি সন্ধিনী, সধ্বং ও হ্লাদিনীস্বরূপ। এই ত্রিকোণাত্মিকা স্বরূপশক্তি
ভিন্ন পরমেশ্বরের আরও দুইপ্রকার শক্তি স্বীকৃত হইল। একপ্রকার শক্তির নাম
মায়াশক্তি ও অপরপ্রকার শক্তির নাম জীবশক্তি। স্বরূপাদি শক্তিত্রয় ভক্তপরিচয়।
অতএব ঐ তিন শক্তিই পরমেশ্বরে প্রেমভক্তি করিয়া থাকেন। পরমেশ্বরের
ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য (১) ও তদীয় ধামপরিকরাদি তাহার স্বরূপশক্তিরই বৈচিত্র্য। পরমে-
শ্বরের এই সকল শক্তি স্বীকার না করা নিতান্ত সাহসের কার্য্য বলিতে হইবে।
মায়া যাহার অধীন, তিনিই পরমেশ্বর; আর যিনি মায়ার অধীন, তিনিই জীব (২);
ইহাই জীবে ও ঈশ্বরে ভেদ। এইরূপ স্পষ্ট ভেদ সত্ত্বেও জীবে ও ঈশ্বরে অভেদ
বলা নিতান্ত মুঢ়তার কার্য্য। গীতাশাস্ত্রে ভগবান্ জীবকে অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গার
মধ্যবর্তিনী শক্তিরূপেই নির্দেশ করিয়াছেন (৩)। সেই ভগবদুক্তি অগ্রাহ করিয়া

(১) ঐশ্বর্য্য, বীর্ঘ্য, বশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য। তন্মধ্যে সর্ববশিকারিত্বের
নাম ঐশ্বর্য্য। মণিমন্ত্রাদির স্থায় অচিন্ত্যপ্রভাবকে বীর্ঘ্য বলে। জীভগবদ্বিগ্রহাদির নিত্যত্ব,
স্বধরূপত্ব ও যুগপৎ ব্যাপ্যব্যাপকত্বাদিরূপ স্থায়ীত্বকে বশঃ বলা হয়। চিত্ত ও অচিত্ত সর্বপ্রকার বিভূতির
নাম শ্রী। সর্বজ্ঞতার নাম জ্ঞান। প্রাপ্তিকবস্তুরে অনাসক্তির নাম বৈরাগ্য। কোন কোন
পূর্বাচার্য্য “সর্বজ্ঞতা, তৃপ্তি, দিব্যজ্ঞান, স্বতন্ত্রতা, নিত্য অলুপ্তসামর্থ্য্য, ও অনন্তশক্তি এই ষড়্বিধ
ঐশ্বর্য্য বলিয়া থাকেন।

(২) “স ঈশো যদ্বশে মায়া স জীবো যন্তুয়াদিতঃ।

স্বাবিভূতপরাশ্রয়ঃ স্বাবিভূতমহদুঃখভূঃ ॥

১৮৮৬ স্বামিতীকাধৃত বিষ্ণুস্বামিবচনম্।

(৩) “অপরেয়মিতত্ত্বজ্ঞাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো বয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ গী ৭।৫

এই জড় মায়া হইতে ভিন্না আমার আর এক অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্টা জীবরূপা শক্তি আছে।
ঐ শক্তি দ্বারা এই জগৎ বিধৃত রহিয়াছে। বিষ্ণুপুরাণেও ঐরূপই বলিয়াছেন যথা—

“বিকৃশক্তিঃ পরা শ্রোত্ৰা ক্ষেত্রজাথা তথাপরা।

অবিভাকর্ষংসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিধ্যতে ॥

জীবে ও ঈশ্বরে অভেদ কল্পনা করা কি অসঙ্গত হইতেছে না? পরমেশ্বরের সচ্চিদানন্দময় (১) শ্রীবিগ্রহকে সত্ত্বগুণের বিকার বলা কি সঙ্গত হইতেছে? যিনি

* তয়া তিরোহিত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।

সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ততে ॥ বিষ্ণু পু ৬।৭।৬১ ।

বিষ্ণুশক্তিকে পরাশক্তি (স্বরূপশক্তি) বলে। জীবকে ক্ষেত্রজশক্তি বলে ও মায়াশক্তিকে অপরাশক্তি বলে। অবিজ্ঞা (অজ্ঞান) ঐ তৃতীয়া মায়াশক্তির কার্য। ঐ মায়াশক্তি দ্বারা আবৃত হইয়া ক্ষেত্রজা (জীবশক্তি) সর্বভূতে তারতম্যে বিরাজ করিতেছে।

(১) 'তমেবং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ । গোপালতাপনী উঃ

"অঙ্কমাত্রাস্বকো রামো ব্রহ্মানন্দৈকবিগ্রহঃ । রামতাপনী উঃ

"ঋতং সত্যং পরংব্রহ্ম সাক্ষারূপকেশরবিগ্রহম্ ॥ নৃসিংহতাপনী উঃ

"অদ্বৈতাখণ্ডপরিপূর্ণনিরতিশয়পরমানন্দশুদ্ধবুদ্ধমুক্তসত্যাস্বকব্রহ্মচৈতন্যসাকারদ্বাৎ নিরূপাধিকসা-
কারস্ত নিত্যত্বমিতি ত্রিপাদবিন্দুতিমহানারায়ণোপনিষৎ ২ অ ।

"মজ্জপমদ্বয়ং ব্রহ্ম আদিমধ্যান্তবর্জিতম্ ।

স্বপ্রভং সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জ্ঞানতি চাবায়ম্ ॥ বাসুদেবোপনিষৎ ।

"ভূয়োব নিত্যস্থবোধনাবনন্তে

মায়াত উত্তদপি যৎ সদিবাবভাতি ॥ ভা ১০।১৪।২২ ।

বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং স্বসংস্থয়া

সমাপ্তসর্বার্থমেষ্যব্যবহিতম্ ।

স্বতেজসা নিত্যনিবৃত্তমায়া-

গুণপ্রবাহং ভগবন্তুমীমহি ॥ ভা ১০।৩৭।২২

সর্বৈ নিত্য্যঃ শাশ্বতাশ্চ দেহান্তস্ত পরাশ্রয়ঃ ।

হানোপাদেয়রহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।

পরমানন্দসলোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ ।

সর্বৈ সর্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্বদোষবিবর্জিতাঃ ॥ মহাবারাহে

অষ্টাদশমহাদোষৈ রহিতা ভগবন্তমুঃ ।

সর্বৈধরময়ী সত্যবিজ্ঞানানন্দরূপিণী ॥ স্মৃতে

নির্দোষপূর্ণগুণবিগ্রহ আশ্রয়তঃ

নিশ্চেতনাস্বকঃ শরীরগুণৈশ্চ হীনঃ ।

আনন্দমাত্রকরূপাদমুখোদরাদিঃ

সর্বত্র চ স্বগতভেদবিবর্জিতাশ্চ ॥ নারদপঞ্চরাত্রে ।

সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরূপমূর্ত্তয়ঃ । ভা ১০।১৩

উপরোক্ত ঋতিস্মৃতি ও ষট্‌সন্দর্ভাদি সিদ্ধান্তগ্রন্থহইতে শ্রীভগবৎবিগ্রহের সচ্চিদানন্দত্ব, ব্যাপক হইয়াও পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মানতা এবং মুক্তকণ্ঠক পূজ্য অস্বগত হওয়া যায়। তবে যে শাস্ত্রে

পরমেশ্বরের বিগ্রহকে মায়িক (১) বলেন, তিনি কি পাষাণের মধ্যে গণ্য হয়েন না ? এই সকল আচরণে বস্তুতঃ আচার্য্যেরও কোন দোষ দেখা যায় না ; কারণ, সাময়িক প্রয়োজন অনুসারেই আচার্য্য এইরূপ কার্য্য করিয়াছেন।

পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

“স্বাগমৈঃ কলিতৈশ্চ জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় যেন স্তাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥

মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্ত্তিনা ॥”

পদ্মপু। উত্তরখণ্ড । ৬০।২১।২৪।৪৭

হে শঙ্কর, তুমি কলিত নিজতত্ত্বদ্বারা লোকসকলকে আমা হইতে বিমুখ কর এবং আমাকে গোপন কর, এইরূপেই উত্তরোত্তর সৃষ্টি চলিবে ।

হে দেবি, মায়াবাদরূপ অসংশয়, যাহাকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধশাস্ত্র বলা যায়, তাহা আমিই শঙ্করাচার্য্যরূপে কলিকালে জগতে প্রচার করিয়াছি ।

বৌদ্ধনতে বিশ্ব অসৎ । শঙ্করাচার্য্য বলেন, বিশ্ব সৎও নহে, অসৎও নহে, সদসদ্বিলক্ষণ । সদসদ্বিলক্ষণ। মায়াই অসৎই তাৎপর্য্য । মায়াপ্রতিবিশ্বিত ঈশ্বর ও তদ্বৃত্তিরূপা অবস্থাতে প্রতিবিশ্বিত জীবেরও অসৎই পর্য্যবসান হয় । সত্ত্বাত্ম্য ব্রহ্মেরও শূন্যই দেখা যায় । অতএব হৃদয়বিচারে বৌদ্ধবাদ ও মায়াবাদ একই ।

কোন কোন স্থানে ভগবদ্বিগ্রহাদির অনিত্যত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা আত্মরিকপ্রকৃতিসম্পন্ন জীবের মোহনার্থ ও বৈরাগ্য উৎপাদনার্থ বুলিতে হইবে । শাস্ত্রও এইরূপ উক্ত আছে যথা—আত্মরান্ মোহয়ন্ দেব ক্রীড়তোষ সুরেধপি । পীঠকভাষ্যধৃত্বান্দে ।

এ বিষয়ে বিস্তৃতজ্ঞানের জ্ঞাত শ্রীভাগবতসন্দর্ভ, সর্বসম্বাদিনী ও পীঠকভাষ্য এবং শ্রীমধ্বরত্ন-সনক এই চতুঃসম্প্রদায়ের প্রকরণগ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

(১) অবিজ্ঞায় পরংদেহমানন্দান্নানমবায়ম্ ।

আরোপয়ন্তি জনিমেৎ পঞ্চভূতাস্ককং জড়ম্ ॥ মহাভা নারায়ণীয়বাক্যম্

ন তন্তু প্রাকৃতা মূর্ত্তির্মেদমজ্জাহ্বিসম্ভবা ।

ন যোগিদাদীশ্বরত্বাৎ সত্যরূপোহচ্যুতো হরিঃ ॥ বাবাহে ।

সম্বাদয়ো ন সন্তীশে যত্র চ প্রাকৃত' গুণাঃ ।

স শুদ্ধঃ সর্বশুদ্ধৈভ্যঃ পূমানাত্তঃ প্রসীদতু ॥ বিষ্ণুপুরাণে

সংসং রজন্তম ইতি গুণা জীবন্ত নৈব মে । ভা ১১।২৫।১২

উপরিউক্ত শ্রুতি স্মৃতি হইতে জানা যায় যে ভগবদ্বিগ্রহ মায়িক নহে ।

মায়াবাদের উপর এইপ্রকার অশ্রুতপূর্ব দোষারোপ শ্রবণকরিয়া ভট্টাচার্য্য বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন। তাঁহার সুপ্রতিষ্ঠিত বিদ্যাগর্ব্ব খর্ব্ব হওয়ার মুখ দিয়া একটিও বাক্য নিঃসৃত হইল না। ভট্টাচার্য্যকে বিস্মিত ও স্তম্ভিত দেখিয়া প্রভু বলিলেন, ভট্টাচার্য্য, বিস্মিত হইবেন না, শ্রীভগবানে ভক্তিই পরমপুরুষার্থ। শ্রীভগবানের এমনই অচিন্ত্যগুণ যে মুক্তপুরুষ সকলও তাঁহাতে ভক্তি করিয়া থাকেন।

শ্রীমন্তাগবতে উক্ত হইয়াছে—

“আত্মারামাশ্চ মনসো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে।

কুর্কস্ত্যাহৈতুকীং ভক্তিমিচ্ছতগুণো হরিঃ ॥” ১৭।১০

শ্রীহরির এমনই গুণ যে, আত্মারাম হুনিগণ নিগ্রহ হইয়াও সেই উরুক্রমে ভক্তি করিয়া থাকেন।

শ্লোকটি শুনিয়া ভট্টাচার্য্য প্রভুকে বলিলেন, “শ্রীপাদ, ঐ শ্লোকটির ব্যাখ্যা করুন, আমার শুনিতে বাসনা হইতেছে।” প্রভু বলিলেন, “আপনিই শ্লোকটির ব্যাখ্যা করুন।” ভট্টাচার্য্য বাক্যক্ষুণ্ডির অবসর পাইয়া বিনষ্টপ্রায় পাণ্ডিত্যভিমানকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত বদ্ধপারিকর হইলেন। তর্কশাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন মতবাদের উত্থাপন সহকারে উক্ত শ্লোকটিকে নয় প্রকারে ব্যাখ্যা করিলেন। প্রভু তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আপনি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি, শাস্ত্রব্যাখ্যানবিষয়ে আপনার তুল্য পণ্ডিত আর কে আছে? আপনি যে সকল অর্থ করিলেন, সে সকলই আপনার অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিল। কিন্তু শ্লোকটির এতদব্যতীত আরও কিছু নিগূঢ় অভিপ্রায় আছে।”

ভট্টাচার্য্য মনে করিয়াছিলেন, তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া প্রভু বিস্মিত হইবেন। কিন্তু তাহা হইল না। প্রভুর কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য স্বয়ংই অধিকতর বিস্ময় সহকারে বলিলেন, “শ্রীপাদ, শ্লোকটির আরও কি অভিপ্রায় আছে, তাহা আমার শ্রীপাদের মুখে শুনিতে নিতান্ত অভিলাষ হইতেছে।” প্রভু শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। ভট্টাচার্য্যকৃত নববিধ অর্থের একটিও স্পর্শ করিলেন না। প্রভু বলিলেন,—“শ্লোকটিতে আত্মারামাঃ, চ, মনসঃ, নিগ্রহাঃ, অপি, উরুক্রমে, কুর্কস্তি, অহৈতুকীং, ভক্তিম্, ইচ্ছতগুণঃ, হরিঃ, এই সর্ব্বসমেত একাদশটি পদ আছে। তন্মধ্যে আত্মা শব্দের অর্থ ব্রহ্ম, দেহ, মন, বস্তু, ধৃতি, বুদ্ধি ও স্বভাব, এই সাতটি। বিশ্বপ্রকাশ অভিধানে উক্ত হইয়াছে, আত্মা

দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধ্বতিবুদ্ধিষু প্রযত্নে চ (১)। চ শব্দের অর্থ একতরের প্রাধান্ত, সমাহার, পরস্পর প্রাধান্ত, সমুচ্চয়, যত্নান্তর, পাদপুরণ ও অবধারণ। মুনি শব্দের অর্থ মননশীল, মৌনী, তপস্বী, ত্রতী, যতি, ঋষি ও মুনি, এই সাতটি। নিগ্রহ শব্দের অর্থ অবিভাগহীন, শাস্ত্রজ্ঞানহীন, ধনসঞ্চয়ী ও নিধন। নিরু উপসর্গের অর্থ নিশ্চয়, নিষ্কম, নিশ্চয় ও নিষেধ, এবং গ্রহ শব্দের অর্থ ধন, সন্দর্ভ ও বর্ণসংগ্রহনাতি। নিরু উপসর্গের সহিত গ্রহ শব্দের সমাসে উক্ত অর্থ-চতুষ্টয়ের প্রাপ্তি হইয়াছে। গ্রহ অর্থাৎ গ্রহি নাই যার এই প্রকার সমাসবাক্য দ্বারা প্রথম অর্থের প্রাপ্তি। গ্রহ অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞান নাই যার এই প্রকার সমাস-বাক্য দ্বারা দ্বিতীয় অর্থের প্রাপ্তি। গ্রহ অর্থাৎ ধন যাহার নিশ্চিত হইয়াছে এই প্রকার সমাসবাক্য দ্বারা তৃতীয় অর্থের প্রাপ্তি। আর গ্রহ অর্থাৎ ধন নাই যার এই প্রকার সমাসবাক্য দ্বারা চতুর্থ অর্থের প্রাপ্তি। অপি শব্দের অর্থ সম্ভাবনা, প্রশ্ন, শঙ্কা, গর্হা সমুচ্চয়, যুক্তপদার্থ ও কামাচারক্রিয়া, এই সাতটি। উরুক্রম শব্দের অন্তর্গত উরু শব্দের অর্থ বড়, এবং ক্রম শব্দের অর্থ শক্তি, পরিপাটী, চলন ও কম্প। উরুক্রম শব্দের অর্থ বৃহৎ পাদবিক্ষেপ, শক্তি দ্বারা বিভূতরূপে ব্যাপন ধারণ ও পোষণ, পরিপাটীরূপে ব্রহ্মাণ্ডাদির সৃষ্টি। কুর্কস্তি ক্রিয়াপদ, কু ধাতু পরস্মৈপদী বর্তমানকালের প্রথম পুরুষের বহুবচনে নিম্পন্ন। কুর্কস্তি এই ক্রিয়াপদটি আত্মনেপদী না হইয়া পরস্মৈপদী হওয়ায়, উক্ত ক্রিয়ার ফল কর্তৃগামী নয়, অর্থাৎ ভজনের তাৎপর্য স্বস্থে নয়, পরন্তু কৃষ্ণস্থে, ইহাই বোধ করাইতেছে। কারণ যজাদি স্বরিত ধাতু এবং সূত্রাদি ঐতি ধাতু সকলের উত্তর কর্তৃগামী ক্রিয়াফল বুঝাইতে আত্মনেপদেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে, পরস্মৈপদের -প্রয়োগ হয় না। এখানে পরস্মৈপদ হওয়ায় ক্রিয়াফল কর্তৃগামী না হইয়া অত্মগামী হইতেছে। অহৈতুকী শব্দের অর্থ ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামনা-রহিত। ভুক্তি শব্দের অর্থ শ্রবণাদি নবলক্ষণা সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তি। ইত্থন্তুতগুণঃ শব্দের অর্থ ঐদৃশ-গুণশালী। গুণ কীদৃশ?—সর্বাকর্ষক, সর্বাহ্লাদক, সর্ববিশ্মারক, সর্বত্যাগক ও সর্ববিশ্বাপক পূর্ণানন্দময়। হরিশব্দ নানার্থ। উহার মুখ্য অর্থ দুইটি; অমঙ্গলহারী ও চিন্তহারী।”

তদন্তর প্রভু শ্লোকোক্ত একাদশ পদের মধ্যে আত্মারাম পদের পৃথক পৃথক অর্থ করিয়া প্রত্যেক অর্থের সহিত অপর দশটি পদের অর্থ মিলাইয়া অষ্টাদশ

(১) “আত্মা পুংলিঙ্গভাবেহপি প্রযত্নমনসোরপি। হৃদ্যবপিনীবায়াঃ শরীরব্রহ্মণোরপি।
যেদিনীকারঃ

প্রকার অর্থ উদ্ভাবন করিলেন। উদ্ভাবিত প্রত্যেক অর্থেই শ্রীভগবানের শক্তি ও গুণসকলের অচিন্ত্যপ্রভাবদ্বারা সিদ্ধ ও সাধকের আকর্ষণ উক্ত হইল। ভট্টাচার্য্য শুনিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। তিনি অলৌকিকী প্রতিভা * দ্বারা প্রভুকে শ্রীভগবান্ বুঝিয়া, পূর্বকৃত তদবজ্ঞাহেতু নিজের অপরাধ স্মরণ করিয়া মনে মনে ব্যথিত ও অনুতপ্ত হইলেন। পরক্ষণেই প্রকাশভাবে আত্মগ্লানি করিতে করিতে প্রভুর শরণাপন্ন হইলেন। প্রভু তাঁহাকে অগ্রে নিজের ঐশ্বর্য্য-আয়ু চতুর্ভুজ রূপ ও তৎপশ্চাৎ মধুর বংশীধর দ্বিভুজ স্বরূপ প্রদর্শন করাইলেন। ভট্টাচার্য্য তদর্শনে দণ্ডবৎ ভূতলে পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন। পরে উষ্ণিয়া কুতাঞ্জলি হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন। তখন প্রভুর করুণায় ভট্টাচার্য্যের সর্ব্বভেদের স্মৃতি হইয়াছে। তিনি নাম ও প্রেমের মাহাত্ম্যাসম্বলিত শতসংখ্যক স্বরচিত শ্লোক দ্বারা প্রভুর স্তব করিলেন। স্তব শুনিয়া প্রভু ভট্টাচার্য্যকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। প্রভুর আলিঙ্গন পাইয়া ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে অচেতন হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। ভট্টাচার্য্যের দেহে অশ্রু-কম্পাদি বিকার সকলের আবির্ভাব হইল। প্রভু পদ্মহস্তদ্বারা ভট্টাচার্য্যের চৈতন্ত্য সম্পাদন করিলেন। ভট্টাচার্য্য সংজ্ঞালাভ করিয়া প্রভুর চরণে ধরিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। দেখিয়া গোপীনাথচার্য্যের আনন্দের অবধি রহিল না। তিনি সানন্দে প্রভুকে বলিলেন, “করুণাময় প্রভো, তোমার অপার করুণা; তুমি সেই ভট্টাচার্য্যকে এইরূপ করিলে।” প্রভু বলিলেন, “তুমি শ্রীজগন্নাথের ভক্ত, তোমার সঙ্গের গুণে ভট্টাচার্য্য জগন্নাথের রূপা পাইয়া এইরূপ হইয়াছেন।” এই কথা বলিয়া প্রভু ভট্টাচার্য্যকে স্থির করিলেন। ভট্টাচার্য্য ধৈর্য্যলাভের পর বলিতে লাগিলেন, “প্রভো, আমি তর্কজড়, তুমি আমাকেও উদ্ধার করিলে। যিনি আমাকেও উদ্ধার করিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে জগৎকার অল্প কার্য্য।” প্রভু নিজ বাসভবনে গমন করিলেন। সার্বভৌমভট্টাচার্য্য গোপীনাথআচার্য্য-দ্বারা প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন।

সার্বভৌমের ভক্তি।

এই ঘটনার কয়েক দিবস পরে প্রভু এক দিবস জগন্নাথের শয্যাথান দর্শন করিলেন। জগন্নাথের পূজারি প্রভুকে জগন্নাথের প্রসাদ, মালা ও অন্ন প্রদান

* “নব নব উদ্বেগশালিনী বুদ্ধিকে প্রতিভা বলে।

করিলেন। প্রভু উহা সানন্দে অঞ্চলে বাধিয়া লইয়া সত্বর ভট্টাচার্য্যের ভবনে গমন করিলেন। প্রভু যখন ভট্টাচার্য্যের বাড়ীতে গেলেন, তখন সবে অরুণোদয় হইয়াছে। তখনই ভট্টাচার্য্য কৃষ্ণনাম করিতে করিতে জাগরিত হইলেন। ভট্টাচার্য্য শয্যাভ্যাগপূর্ব্বক গৃহের বাহিরে আসিয়াই সম্মুখে প্রভুকে দর্শন করিলেন। তিনি প্রভুকে দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া তাঁহার চরণ গ্রহণ করিলেন। পরে প্রভুকে বসাইয়া নিজেও বসিলেন। প্রভু অবসর বুঝিয়া অঞ্চল হইতে প্রসাদান্ন লইয়া ভট্টাচার্য্যের হস্তে অর্পণ করিলেন। ভট্টাচার্য্য প্রসাদ পাইয়া সাদরে গ্রহণ করিলেন। প্রাতঃকৃত্যাদি না হইলেও,—

“শুষ্কং পশু্যমিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ।

প্রাপ্তমাত্রাণে ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা (১) ॥” পদ্ম পুঃ

(১) “শুষ্কং পশু্যমিতং বাপি” ইত্যাদি চৈতন্তচরিতামৃতধৃতপদ্মপুরাণীয় বচনে যে ভগবৎপ্রসাদান্নের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে শ্রীসনাতনপ্রভুর বৃহদভাগবতামৃতও তাহার টীকাতে উহার বিশদবর্ণনা পাওয়া যায় যথা—“যদন্নং পাচয়েন্নস্মীর্ভোক্তা চ পুরুষোত্তমঃ। স্পৃষ্টাস্পৃষ্টং ন মন্তব্যং যথাবিকৃত্ত্বৈব তৎ। চিরন্তমপি সংশুষ্কং নীতং বা দূরদেশতঃ। যথাযথোপভুক্তং সৎ সর্বপাপাপনোদনম্ ॥ স্নান্দে ॥ “নৈবেদ্যং জগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ। ভক্ষ্যভক্ষ্যবিচারস্ত নাস্তি তদন্তক্ষেণে দ্বিজ ॥ ব্রহ্মবদ্বির্বিষ্কারংহি যথাবিকৃত্ত্বৈব তৎ। বিচারং যে প্রকুর্বন্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ॥ কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ। নিরন্নং যান্তি তে বিপ্রা যস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥ বৃহদ্বিকৃপুরণাণে ॥ “নাস্তি তত্রৈব রাজেন্দ্র স্পৃষ্টাস্পৃষ্টবিবেচনম্। যন্ত সংস্পৃষ্টমাত্রাণে যান্ত্যমেধ্যাঃ পবিত্রতাম্ ॥ তদ্ব্যামলে ॥ “অদ্ব্যাবর্ণে হীনবর্ণৈঃ সঙ্করপ্রভবৈরপি। স্পৃষ্টং জগৎপতেরন্নং ভুক্তং সর্বাঘনাশনম্ ॥ ভবিষ্যে ॥ “নকালনিয়মো বিপ্রা ব্রতে চান্নায়ণে তথা। প্রাপ্তমাত্রাণে ভুক্তীত যদিচ্ছেদ্যোক্ষমাশ্বনঃ ॥ ইতি গারুড়ে ॥ এস্থলে কোন কোন পূর্ব্বাচার্য্য কল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থের “নিবর্ততে হন্নদোষো বত্র দারুণয়ো হরিঃ। বৃধৈস্তত্রৈব ভোক্তব্যং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ জগন্নাথস্ত মাহাত্ম্যং বক্তুং শক্লোতি কঃ পুমান্। যস্তান্নভক্ষণাদেব নরো যুক্তিমবাধুন্নয়ৎ ॥ তস্মাৎ ক্ষেত্রান্নমাত্রং হি বহিনঃপ্রতি যঃ পুমান্। স পাপিষ্ঠো বসেৎ কল্পং রৌরবপ্রাশনে হুদে ॥ যে তৎ খাদন্তি মৎক্ষেত্রাদ্ বহিনীত্বা নরাধমাঃ। পতন্তি নরকে ঘোরৈঃ রৌরবাথো চ দারুণৈঃ ॥ ইত্যাদি বিভিন্ন বচনসমূহ হইতে সিদ্ধান্ত করেন যে উপরোক্ত প্রসাদান্নের মাহাত্ম্যসূচক বচনসকল শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদান্নবিষয়ক মাত্র। কারণ তাহা হইলে পূর্ব্বোক্ত শাস্ত্রান্তরের বচনের সহিত একবাক্যতাভঙ্গরূপ বিরোধের পরিহার হয় এবং উপরোক্ত “পুরুষোত্তম ও জগৎপতি প্রভৃতি শ্রীজগন্নাথচরিত্রের সারস্ত ভঙ্গ হয় না। তাহার আরও বলেন “নাস্তি তত্রৈব রাজেন্দ্র” ইত্যাদি বচনে জগন্নাথক্ষেত্রই শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদান্নবিষয়ে দেশকালাদিও স্পৃষ্টাস্পৃষ্টাদি বিচার নিষেধ করা হইয়াছে অন্ততঃ নহে। তবে যে “নীতং বা দূরতঃ” ইত্যাদি লোকায়ণ আছে উহার সমাধান এই যে ক্ষেত্রান্তর্বর্ন্তিদূরদেশ ভিন্ন অন্ততঃ প্রসাদ আনয়ন নিষিদ্ধ। “অহো ক্ষেত্রস্ত মাহাত্ম্যং সমস্তাদ্ দশ যোজনমিত্যাদি ব্রাহ্ম বচন হইতে

এই শ্লোকটি পাঠ করিতে করিতে প্রসাদ ভোজন করিলেন। প্রভুও—

“মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রক্ষণি বৈষ্ণবে ।

স্বল্পপূণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥” পদ্ম পুঃ

এই শ্লোকটি পাঠ করিয়া ভট্টাচার্য্যের হাত ধরিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। উভয়ের নয়নের নীরে উভয়েই অভিষিক্ত হইলেন। পরে প্রভু প্রেমাষিষ্ট হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“আজি আমি অনায়াসে ত্রিভুবন জয় করিলাম; আজি আমি বৈকুণ্ঠে আরোহণ করিলাম; আজি আমার সকল অভিলাষ পূর্ণ হইল; সার্বভৌমভট্টাচার্য্যের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস হইয়াছে। ভট্টাচার্য্য, আজি তুমি অকপটে কৃষ্ণের আশ্রয় লইলে, কৃষ্ণও অকপটে তোমার প্রতি সদয় হইলেন। যে পর্য্যন্ত আত্মাতে দেহবুদ্ধি ও দেহে আত্মবুদ্ধি, সেই পর্য্যন্তই জীবের দেহবন্ধন। ঐ দেহবন্ধনের মূল অবিজ্ঞা। জীব যেপর্য্যন্ত অবিজ্ঞার অধিকারে থাকে, সেই পর্য্যন্ত কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাবায়ী হয়। অবিজ্ঞার নিবৃত্তিতে কর্মকাণ্ডের অধিকারও নিবৃত্ত হইয়া যায়, সুতরাং তখন আর কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাবায়ী হইতে হয় না। আজি তোমার দেহবন্ধন ছিন্ন হইল; আজি তোমার রজোগুণের ও তমোগুণের

শ্রীজগন্নাথক্ষেত্র দশযোজন (৪০ ক্রোশ) ব্যাপী বলিয়া জানা যায়। ঐ চল্লিশ ক্রোশের মধ্যেই কালাদিনিয়ম ও স্পর্শনাদিনিয়ম নিবেদন করা হইয়াছে এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন। পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের শ্রীজগন্নাথপ্রসাদভিন্ন অগ্নিস্থানের ভগবানের প্রসাদাদিগ্রহণবিষয়ে যে পূর্বকালে ও সাধুসমাজে স্পৃষ্টাস্পৃষ্টবিচার প্রচলিত ছিল তাহা শ্রীমৎ সনাতনগোবিন্দকৃত বৃহদভাগবতামৃত গ্রন্থের নিম্নোক্ত বচন হইতে জানা যায়।

জগদীশ্বরনৈবেদ্যং স্পৃষ্টমশ্বেন কেনচিত্ ।

নীতং বহির্বা সন্নিধৌ ন ভুক্তে কোহপি সজ্জনঃ ॥ বুঃ ভাঃ ২।১।১৫৫

এতদ্বিধে শ্রীগুরুপরম্পরানুসারে অনুষ্ঠানই বিধেয়। নতুবা বিধিজননজন্ত প্রত্যাবায়ী হইবার সম্ভাবনা। “বিহিতস্তানুষ্ঠানান্নিন্মিত্তানিবেশ্যৎ। অনিগ্রহাচ্ছেদ্রিয়াণাং নরঃ পতনযুচ্ছতি ॥ ৩২।১১ ॥ ইত্যাদি যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি হইতে অবগত হওয়া যায় যে বিধিজননে মনুষ্যের পতন অবশ্যস্বাবী। পূর্বোক্ত প্রসাদংসম্বন্ধে যে দেশকালপাত্রাদির নিবেদন উহা শ্রীজগন্নাথপ্রসাদবিষয়ক। অম্বদগুরুবর্গও তাহা অনুমোদন করেন। তাহার আরও বলেন সর্বত্র ঐরূপ নিয়মানুসরণে বিধিমাগের অপলাপ ও নিতানৈমিত্তিকাদি শ্রীভগবদ্ভক্তনের অনুকূল শাস্ত্র এবং সর্বাচারের লোপ প্রসঙ্গ হয়। অতএব কল্যাণকামী ব্যক্তি বিশেষবিবেচনাপূর্বক শ্রীভগবদেশানুসারে কর্তব্যনির্ব্বাচন করিবেন।

নিবৃত্তি হইয়াছে। আজি তোমার মায়াবন্ধনও ছিন্ন হইল; আজি তোমার সঙ্কবৃত্তিরও নিবৃত্তি হইয়াছে। তোমার মন ভুক্তিমুক্তিস্পৃহাশূন্য হইয়া পবিত্র হইয়াছে। আজি তোমার মন কৃষ্ণপ্রাপ্তির যোগ্য হইল। আজি তুমি কর্ম-কাণ্ড উল্লঙ্ঘন করিয়া তত্ত্বজ্ঞ যাজন করিলে। আজি তুমি বেদধর্ম(১) লঙ্ঘন করিয়া মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিলে।”

“যেষাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সর্ক্যাত্মনাশ্রিতপদো যদি নির্বালীকম্।

তে হস্তরামতিতরস্তি চ দেবমায়াং

“নৈবাং মমাহমিতি ধীঃ স্বশৃগালভক্ষ্যে ॥” ভা ২।৭।৪১

“সেই অনন্ত ভগবান্ যাঁহাদিগকে দয়া করেন, তাঁহারা যদি সর্কতোভাবে অকপটে তাঁহার চরণতরি আশ্রয় করেন, তবে হস্তর মায়াসাগর পার হইতে ও অনন্তরূপে তাঁহার তত্ত্বও বিদিত হইতে পারেন ॥ আর তাঁহাদিগের শৃগাল-কুক্করের ভক্ষ্য এই পাঞ্চভৌতিক দেহে অহংমমতা বুদ্ধিও থাকে না।”

এই পঞ্চাস্ত বলিয়াই প্রভু বাসায় চলিয়া গেলেন। তদবধি সার্কভৌমেরও সকল অভিমান বিগত হইল। তিনি শ্রীগৌরান্বয়ের চরণে একান্ত অমুরক্ত হইলেন। আর ভক্তি ভিন্ন অন্তরূপ শাস্ত্রার্থ করেন না। গোপীনাথার্চ্য্য সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের অদ্ভুত বৈষ্ণবতা দেখিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

একদিন ভট্টাচার্য্য প্রাতঃকালে জগন্নাথদর্শনের পূর্বেই প্রভুকে দর্শন করিতে গেলেন। তিনি প্রভুকে দেখিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম ও বহু স্তবস্ততি করিলেন। পরে প্রভুর মুখে ভক্তিপথের শ্রেষ্ঠসাধন শ্রবণের অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন। প্রভু—

“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥” বৃহন্নারদীয়ে ১৩৮।১২৬

এই শ্লোকটি পাঠ করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। প্রভু বলিলেন,—“কলিকালে নামরূপেই কৃষ্ণের অবতার। ঐ নাম হইতেই সর্কজগতের নিস্তার হয়। উহার দৃঢ়তার জন্তই তিনবার ‘হরে ন্যাম’ বলা হইয়াছে। জড়বুদ্ধি লোকসকলকে বুঝাইবার জন্ত পুনশ্চ ‘এব’ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। তাহাতে অতিশয়

(১) বেদশব্দ এখানে কর্মকাণ্ড এবং বেদের কর্মকাণ্ডোক্তধর্ম এখানে বেদধর্ম। অত্থা ভক্তি যে বেদধর্ম তাহার হানি হয়।

দৃঢ়তা সম্পাদিত হইল। জ্ঞান-যোগাদি গতি নয়, হরিনামই একমাত্র গতি এইটি বুঝাইবার জন্য কেবল শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। পরিশেষে এক-কারের সহিত ‘নাস্তি’ শব্দের প্রয়োগ করিয়া ইহাই প্রতিপাদন করিলেন যে, ইহার অন্তথা করিলে, নিস্তার নাই। তখন হইতে নীচ হইয়া সদা নাম গ্রহণ করিতে হইবে। স্বয়ং মানাকাজ্জারহিত হইয়া অন্তকে মান প্রদান করিতে হইবে। তরুর তুল্য সহিষ্ণু হইয়া তাড়ন-ভৎসন সহ্য করিতে হইবে। অবাচিত-বৃত্তি হইয়া যথা-লাভে সন্তুষ্ট হইতে হইবে। এইপ্রকার আচরণেই ভক্তি পরিপুষ্ট হইয়া প্রেমফল প্রসব করিয়া থাকে।” সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর বাখ্যা শ্রবণ করিয়া চমৎকার বোধ করিলেন। ভট্টাচার্য্যকে চমৎকৃত হইতে দেখিয়া গোপীনাথচার্য্য বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, আমি যাহা বলিয়াছিলাম, তোমার তাহাই ঘটিল।” ভট্টাচার্য্য আচার্য্যকে নমস্কার করিয়া বলিলেন, “আমি তর্কান্বিত, তুমি পরমভাগবত, তোমার সম্বন্ধেই প্রভু আমাকে কৃপা করিলেন।” ভট্টাচার্য্যের বিনয় শুনিয়া প্রভু তুষ্ট হইয়া ভট্টাচার্য্যকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। পরে বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, জগদানন্দ ও দামোদরকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ দর্শন কর।” ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দর্শন করিয়া গৃহে আগমনপূর্বক জগদানন্দ ও দামোদরের সহিত নিজ ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রভুর নিমিত্ত প্রচুর প্রসাদান্ন পাঠাইয়া দিলেন। আর দুইটি শ্লোক লিখিয়া প্রভুকে দিবার নিমিত্ত জগদানন্দের হস্তে প্রদান করিলেন। মুকুন্দ দেখিয়া ঐ শ্লোকদুইটি অগ্রে গৃহের ভিত্তিতে লিখিয়া রাখিয়া পরে প্রভুর হস্তে দিলেন। প্রভু শ্লোকদুইটি পড়িয়া পত্রটি ছিন্ন করিয়া ফেলিয়া দিলেন। শ্লোক দুইটি এই,—

“বৈরাগ্যবিদ্যানিজভক্তিযোগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী

কৃপাশুধিষন্তমহং প্রপত্তে ॥

কালান্নষ্টং ভক্তিযোগং নিজং যঃ

প্রাপ্তকর্ত্ত্বং কৃষ্ণচৈতন্যনামা।

আবিভূতস্তস্ত পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভঙ্গঃ ॥” চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৬।৭৪

যে কৃপাশুধি পুরাণপুরুষ বৈরাগ্য, বিদ্যা ও নিজভক্তিযোগ শিক্ষা দিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীর ধারণ করিয়াছেন, আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম।

যিনি কালবশে বিলুপ্ত নিজ ভক্তিযোগ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যনাম ধারণপূর্বক আবির্ভূত হইয়াছেন, আমার চিন্তাশ্রম তাঁহার চরণাবিন্দে গাঢ়রূপে লীন হউক।

আর একদিন ভট্টাচার্য্য প্রভুকে নমস্কার করিয়া ব্রহ্মস্তুবের অন্তর্গত—

“তত্তেহ্নুকম্পাং সুসমীক্ষ্যমাণো

ভুজ্ঞান এবাত্মকৃতং বিপাকম্।

হৃদবাণপুর্ভিবিদধন্যমন্তে

জীবেত যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥” ভা ১১।১৪।৮

এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন। প্রভু শ্লোক শুনিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, ঐ শ্লোকের ‘মুক্তিপদে’ স্থানে ‘ভক্তিপদে’ পাঠ করিলেন কেন?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন,—“যিনি একমাত্র তোমার রূপার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আত্মকৃত কর্মের ফলভোগ করিতে করিতে কায়মনোবাক্যে তোমাকে নমস্কার করিয়া জীবনধারণ করেন, তিনি অবশ্য দায়াধিকার স্বরূপে তোমাতে প্রেমই লাভ করিয়া থাকেন। সেই ব্যক্তি কখনই মুক্তিকে অঙ্গীকার করেন না, পরন্তু স্তুগাই করিয়া থাকেন। এই ভাবিয়াই আমি ‘মুক্তিপদে’ স্থলে ‘ভক্তিপদে’ পাঠ করিয়াছি।” প্রভু বলিলেন,—“মুক্তিপদ শব্দের অর্থ ঈশ্বর; কারণ, মুক্তি তাঁহার পদে থাকে; অথবা, মুক্তিপদ শব্দের অর্থ মুক্তির আশ্রয়, এই অর্থেও ঈশ্বরকেই বোধ করায়; অতএব পাঠ পরিবর্তনের কোন প্রয়োজন দেখা যায় না।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “যদিও মুক্তিপদ শব্দের কথিত অর্থও করা যাইতে পারে সত্য, কিন্তু মুক্তিশব্দের রূঢ়ার্থ সামুদ্রাই, ঐ সামুদ্র্য ভক্তের স্তুগ্য বস্তু, অতএব পাঠপরিবর্তনই উচিত বোধ হইতেছে।” প্রভু শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। যিনি মায়াবাদের নিতান্ত পক্ষপাতী ছিলেন, সেই ভট্টাচার্য্যের ঈদৃশ ভক্তিপক্ষপাত শ্রীচৈতন্যেরই প্রসাদের ফল। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখিয়া ক্ষেত্রবাসী বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ বলিয়াই স্থির করিলেন। কালীমিশ্র প্রভৃতি নীলাচলবাসী বৈষ্ণবগণ ক্রমে ক্রমে প্রভুর চরণে শরণাগত হইলেন।

দক্ষিণ-ভ্রমণ ।

এইরূপে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে কৃতার্থ করিয়া প্রভু দক্ষিণদেশ গমনের সঙ্কল্প করিলেন । তিনি ফাঙ্কন মাসে দোলযাত্রা দর্শন করিয়া বৈশাখ মাসের প্রারম্ভেই দক্ষিণদেশে যাইবার মানস করিলেন । দক্ষিণদেশে যাইবার মানস করিয়া প্রভু একদিন ভক্তগণকে বলিলেন, “তোমরা আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম । তোমাদিগের বিচ্ছেদ আমার নিতান্ত অসহ্য, অসহ্য হইলেও বিশ্বরূপের উদ্দেশ্য করিবার নিমিত্ত আমি তোমাদিগকে ছাড়িয়া দক্ষিণগমনে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি । তোমরা সকলে প্রসন্ন হইয়া আমাকে অনুমতি কর ।” প্রভু বিশ্বরূপের উদ্দেশ্য ছল করিয়া দক্ষিণদেশ কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত গমনে স্থিরনিশ্চয় হইয়াছেন বুঝিয়া ভক্তগণ প্রভুর বিরহচিত্তায় কাতর হইলেন । কেহই সাহস করিয়া কোন কথাই বলিতে পারিলেন না । নিত্যানন্দ বলিলেন,—“প্রভো, তুমি ইচ্ছাময়, যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করিতে পার । তোমার ইচ্ছায় বাধা দেয় এমন কে আছে ? কিন্তু একটি কথা, একাকী যাওয়া হইতে পারে না, দুই একজন তত্ত্বকে সঙ্গে লউন । আমি দক্ষিণদেশের পথ যাট সকলই জানি, ইচ্ছা হইলে, আমাকেই সঙ্গে লইতে পারেন । আর যদি আমাকে সঙ্গে লইতে ইচ্ছা না হয়, তবে অত্র ষাঁহাকে ইচ্ছা হয় তাঁহাকে লইতে পারেন ।” প্রভু বলিলেন,—“আমি সন্মত করিয়া শ্রীবৃন্দাবন যাইতেছিলাম, তুমি কৌশল করিয়া আমাকে ফিরাইয়া আনিবে । পরে যখন নীলাচলে আসিলাম, তখন দণ্ডটি ভাঙ্গিয়া ফেলিলে । তোমাদিগের প্রগাঢ় স্নেহে আমার কার্য্যভঙ্গ হয় । এই জগদানন্দ আমাকে বিষয়ভোগ করাইতে চান । মুকুন্দ আমার সন্মাসধর্ম্ম দেখিয়া হঃখ পান । দামোদর সদাই আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরিয়া আছেন । উনি লোকাপেক্ষার ধার ধারেন না । আমি কিন্তু লোকাপেক্ষা না করিয়া পারি না । অতএব তোমরা এই নীলাচলেই থাক । আমি সত্ত্বর সেতুবন্ধপর্যন্ত ভ্রমণ করিয়া ফিরিয়া আসিতেছি । তোমরা আমার প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত এই স্থানেই অবস্থান কর ।” প্রভুর একাকী তীর্থপর্যটনের নিতান্ত আগ্রহ বুঝিয়া নিত্যানন্দ পুনশ্চ বলিলেন,—“যদি একান্তই আমাদিগকে সঙ্গে লইবেন না, তবে এই কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লউন । এই ব্রাহ্মণ নিতান্ত সরলপ্রকৃতি, আপনার ইচ্ছামতই কার্য্য করিবে, আপনার ইচ্ছায় কোন বাধা দিবে না । পরন্তু আপনি পথে প্রেমাবেশে অচেতন থাকিবেন, কৃষ্ণদাস আপনার সঙ্গে থাকিলে অন্ততঃ জলপাত্র ও

বহির্বাস রক্ষণাবেক্ষণের সাহায্য হইবে।” নিত্যানন্দের এই শেষ কথাটি প্রভু অঙ্গীকার করিলেন। কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লওয়াই স্থির হইল। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যও প্রভুর দক্ষিণগমনের কথা শুনিলেন। তিনি শুনিয়া গমনে বাধা দিবারও চেষ্টা করিলেন। কিন্তু পরে গমনবিষয়ে প্রভুর দৃঢ়সঙ্কল্প বুঝিয়া অগত্যা অহুমোদন করিলেন। শেষে বলিলেন,—“এই প্রদেশের রাজা প্রতাপরুদ্র। তিনি সম্প্রতি রাজধানীতে উপস্থিত নাই। তিনি উপস্থিত থাকিলে অবশ্য আপনাকে এখান হইতে বিদায় দিতেন না, রাখিবার জ্ঞাই বিশেষ আগ্রহ করিতেন। তিনি যুদ্ধার্থ বিজয়নগরে গমন করিয়াছে। তাঁহার রাজ্য সেতুবন্ধপর্য্যন্ত বিস্তৃত। দক্ষিণে গোদাবরীর তীরে বিজয়নগরের তাঁহার একজন প্রতিনিধি শাসনকর্ত্তা আছেন। তাঁহার নাম রামানন্দ রায়। তিনি জাতিতে শূদ্র। শূদ্র বিষয়ী হইলেও, আমার যতদূর বিশ্বাস, তিনি একজন উচ্চ অধিকারী। আমার ইচ্ছা, আপনি গমনকালে তাঁহাকে দর্শন দিয়া যান। আমরা পূর্বে তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিহাস করিয়াছি, কিন্তু এখন আপনার রূপায় বোধ হইতেছে, তিনি একজন রসতত্ত্ববেত্তা পরম বৈষ্ণব।” প্রভু ভট্টাচার্য্যের কথা শুনিয়া রামানন্দ রায়ের সহিত দেখা করিবেন বলিয়া স্বীকার করিলেন। পরে ভট্টাচার্য্যের নিকট বিদায় লইয়া যাত্রা করিলেন।

প্রভু জগন্নাথ দর্শনের পর প্রসাদী আঞ্জাহুচক মালা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া সমুদ্রতীরপথে গমন করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণদাস সার্বভৌমপ্রদত্ত প্রভুর কোপীন ও বহির্বাসাদি লইয়া অপরাপর ভক্তগণের সহিত পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে বাটীতে পাঠাইয়া দিয়া আপনারা কয়েকজন প্রভুকে লইয়া পুরীর নৈঋতকোণে আলালনাথে উপস্থিত হইয়া ভক্তগণের সহিত তত্রত্য চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্ত্তি দর্শন করিলেন। দর্শনের পর প্রভু প্রেমাবেশে নৃত্যারম্ভ করিলেন। ক্রমে ক্রমে বহুতর লোকের সমাগম হইল। সমাগত লোক সকলও প্রভুর সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন। প্রভুর প্রেমাবেশ দেখিয়া আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাই প্রেমে ভাসিতে লাগিলেন। তদর্শনে নিত্যানন্দ সঙ্গী ভক্তগণকে বলিলেন, “গ্রামে গ্রামেই এইরূপ নৃত্যগীত হইবে এবং যাহার সৌভাগ্য সেই দেখিবে।” পরে তিনি “বেলা অনেক হইল, লোকের সমাগম কমিল না” এই কথা বলিয়া প্রভুকে লইয়া মাধ্যাহ্নিক স্নানার্থ্য্য করিতে গেলেন। তখন লোক-সমাগম কমিয়া গেল। গোপীনাথ হুই প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া আপনারা তাঁহাদিগের প্রসাদ পাইলেন। ঐ দিবস ঐ স্থানেই যাপিত হইল। পরদিন

প্রভাতে প্রভু স্নান করিয়া কৃষ্ণদাসকে লইয়া যাত্রা করিলেন। ভক্তগণ প্রভুর বিরহে কাতর ও মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু তাঁহাদিগের দিকে দৃষ্টি না করিয়াই আপন মনে গমন করিতে লাগিলেন ; ভক্তগণ সেই দিবস সেইখানেই উপবাসী রহিলেন। পরদিন প্রভাতে তাঁহারা নীলাচলে পুনরাগমন করিলেন। এদিকে প্রভু ভক্তগণকে রাখিয়া—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাম্ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ॥

রাম রাঘব রাম রাঘব কাম রাঘব রক্ষ মাম্ ॥

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাম্ ॥

এই কয়েকটি শ্লোক পাঠ করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন। পথে যাহাকে দেখেন, তাহাকেই বলেন, “বল হরি।” যিনি প্রভুর কথা শুনিয়া “হরি” বলেন, তিনি “হরি বলা” হইয়া যান। তাঁহার জিহ্বা আব হরিনাম ত্যাগ করিতে চায় না। যে আবার সেই “হরি বলা” সাধুর সঙ্গ করে, সেও তাঁহারই মত “হরি বলা” হইয়া যায়। ক্রমে গ্রাম শুদ্ধ “হরি বলা” হইয়া যায়। প্রভু এইরূপে দক্ষিণদেশে অদ্ভুত শক্তির সঞ্চার করিতে করিতে পথ পর্য্যটন করিতে লাগিলেন।

প্রভু ক্রমে চিলকা হ্রদ অতিক্রম করিয়া কুর্শক্ষেত্রে উপনীত হইলেন। কুর্শক্ষেত্র মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির উত্তরসীমান্ত গঞ্জাম জেলার অন্তর্গত এবং চিকাকোল হইতে আট মাইল পূর্বে সমুদ্রতীরে অবস্থিত। ঐখানে কৃষ্ণাবতার ঐবিষ্ণুর মূর্তি বিরাজিত আছেন। প্রভু কুর্শদেবকে দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে প্রণতি, স্তুতি ও নৃত্যগীতাদি করিতে লাগিলেন। কুর্শের সেবকগণ প্রভুকে বিশেষ সম্মান করিলেন। ঐ গ্রামেই কুর্শ নামক একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি প্রভুকে বিশেষ ভক্তিসহকারে নিজের গৃহে লইয়া পাদ-প্রক্ষালনাদির পর ভিক্ষা করাইলেন। বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া সপরিবারে প্রভুর চরণোদক ও উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিলেন। পরে তিনি প্রভুর সঙ্গে গমন করিবার নিমিত্ত বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। প্রভু বলিলেন,—“বিপ্র, এক্ষণ

করিও না ; গৃহে থাকিয়াই লোকসকলকে ক্রোধোপদেশ কর। যিনি গৃহে থাকিয়া ভক্তিমার্গে যাজন করেন, আমার আজ্ঞায় তাঁহাকে বিষয়তরঙ্গ কখনই কোন বাধা প্রদান করে না (১)।” প্রভুর উপদেশে বিপ্রেয় প্রভুর সহিত গমন-বাসনার নিবৃত্তি হইল। তিনি বিশেষ আগ্রহ করিয়া প্রভুকে ঐ দিবস ঐ স্থানেই রাখিলেন। প্রভু ঐ দিবস ঐ স্থানে থাকিয়া একটি অলৌকিক কার্য করিলেন। ঐ স্থানে বাহুদেব নামে একজন গলিতকুষ্ঠরোগাক্রান্ত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি প্রভুর আগমন শুনিয়া কুর্স্ববিপ্রেয় ভবনে আসিয়া তাঁহার চরণদর্শন করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া নীরোগ ও কৃতার্থ করিয়া পরদিন প্রভাতেই কুর্স্বক্ষেত্র ত্যাগ করিলেন।

প্রভু কুর্স্বক্ষেত্র হইতে বিজয়নগর হইয়া সীমাচলে আগমন করিলেন। সীমাচল একটি পার্বত্যপ্রদেশ। সীমাচল নামক পর্বতটি আটশত ফুট উচ্চ। পর্বতের উপর শ্রীনৃসিংহদেবের মন্দির ও শ্রীমূর্তি বিরাজিত। প্রভু বিবিধফলকুসুমসমাকীর্ণ ও প্রস্রবণাঙ্কিত সীমাচল ও তৎশিখরবিরাজিত শ্রীনৃসিংহদেবকে দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে বহুক্ষণ নৃত্যগীতাদি করিলেন। শ্রীনৃসিংহের সেবকগণ যথেষ্ট সমাদর করিয়া প্রভুকে মালা ও প্রসাদ দিলেন। প্রভু এক ব্রাহ্মণের আলয়ে ভিক্ষা করিয়া পরদিন প্রভাতে ঐ স্থান ত্যাগ করিলেন।

রামানন্দমিলন।

প্রভু নৃসিংহক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া অবিশ্রান্ত গমন করিতে লাগিলেন। এইরূপে কয়েকদিন চলিয়া গোদাবরী প্রাপ্ত হইলেন। পবিত্রসলিলা গোদাবরীকে দর্শন করিয়া প্রভুর মনে শ্রীধমুনার এবং তীরবর্তী উপবনসকল দর্শনকরিয়া শ্রীবৃন্দাবনের স্মরণ হইল। শ্রীবৃন্দাবনের স্মরণে আনন্দে বিহ্বল হইয়া কিয়ৎক্ষণ নৃত্যগীতাদির পর প্রভু গোদাবরী পার হইলেন। পার হইয়া স্নান করিলেন। স্নানের পর ঘাটের

(১) গৃহে চাবিশতাঞ্চাপি পুংসাং কুশলকর্মণাম্।

মহার্জাঘাতবামানং ন বন্ধায় গৃহা মতাঃ। ভা ৪।৩।১৯

গৃহস্থ হইয়াও যাহারা আমাতে কর্ণার্পণ করিয়া আমার কথাপ্রসঙ্গে কালখাপন করেন গৃহস্থীভ্রম তাহাদের বন্ধনকারণ হয় না।

অনতিদূরে যাইয়া উপবেশন পূর্বক নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে একজন লোক দোলায় চড়িয়া বাজনা বাণ্ড সহকারে স্নান করিতে আসিলেন। তাঁহার সঙ্গে অনেকগুলি ব্রাহ্মণও আগমন করিলেন। তাঁহারা সকলেই বিধিমত স্নান ও তর্পণাদি করিয়া তীরে উঠিলেন। প্রভু দেখিয়া বলিলেন, ইনিই রামানন্দ রায়। রামানন্দ রায়ের সহিত মিলিবার জন্ত প্রভুর ইচ্ছা হইল, কিন্তু উঠিলেন না, ধৈর্য্যধারণপূর্বক বসিয়া থাকিলেন।

এদিকে রামানন্দ রায় তীরে উঠিয়াই প্রভুকে দেখিলেন। তিনি সেই শতসূর্য্যসমকাস্তি অরুণবসনপরিহিত, সুবলিত-দেহ-সমন্বিত, কমললোচন অপূর্ব সন্ন্যাসীকে দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইলেন। অনন্তর প্রভুর সঙ্গীপে আগমন পূর্বক তাঁহাকে দণ্ডবৎ নমস্কার করিলেন। প্রভু তাঁহাকে দণ্ডবৎ পতিত দেখিয়া বলিলেন, “উঠ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল।” ইচ্ছা হইল, রামানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করেন, কিন্তু তাহা করিলেন না, বলিলেন, “তুমি কি রামানন্দ রায়?” রামানন্দ রায় বলিলেন, “হাঁ, আমি সেই শূদ্রাধম দাস।” শুনিয়া প্রভু তাঁহাকে গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিলেন। আলিঙ্গনমাত্র প্রভু ও ভৃত্য উভয়েই প্রেমাবেশে অধীর হইয়া পড়িলেন। উভয়েরই অশ্রু-স্রোত বিকারসকলের আবির্ভাব হইল দেখিয়া রামানন্দ রায়ের সঙ্গে লোকসকল বিস্ময়াব্বিত হইলেন। তাঁহারা মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, এই সন্ন্যাসীকে ত মহাতেজস্বী দেখিতেছি, ইনি কেন শূদ্রবিষয়ীকে আলিঙ্গন করিয়া ক্রন্দন করিতেছেন? আর এই মহারাজও ত পরমগভীর ও মহাপণ্ডিত, ইনিই বা কেন সন্ন্যাসীর স্পর্শে মত্ত ও অস্থির হইলেন? প্রভু ও ভৃত্য উভয়েই বিজাতীয় লোক সকল দেখিয়া আপন আপন ভাব সম্বরণ করিলেন। সুস্থ হইয়া উভয়েই বসিলেন। বসিয়া প্রভু হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তোমার গুণগ্রাম বর্ণনা করিয়া আমাকে তোমার সহিত দেখা করিবার জন্ত বিশেষ অনুরোধ করিয়াছিলেন। তদনুসারে আমি তোমার সহিত সাক্ষাৎকার করিবার নিমিত্তই এই স্থানে আসিয়াছি। অনায়াসেই তোমার দর্শন পাইলাম, ভাল হইল।” রাম রায় বলিলেন, “সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য আমাকে ভৃত্য জ্ঞান করিয়া পরোক্ষ ও আমার হিতসাধনের জন্ত যত্ন করিয়া থাকেন। তাঁহার কৃপাতেই আপনার চরণদর্শন লাভ হইল। আজ আমার মানবজন্ম সফল হইল। আপনি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে কৃপা করিয়া তাঁহারই প্রেমের অধীন হইয়া এই অস্পৃশ্য অধমকে স্পর্শ করিলেন। কোথায় আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ, আর কোথায় আমি রাজসেবী

অধম বিষয়ী শূদ্র। আপনি আমাকে স্পর্শ করিতেও ঘৃণা বা শাস্ত্রের ভয় করিলেন না। আপনার স্বাভাবিকী করুণার বশে আপনি সকলের প্রতি সদয় ব্যবহার করেন। আপনি স্বীয় করুণার গুণেই নিন্দ্য কর্ত্ত্ব আচরণ করেন। আপনি পরম দয়ালু ও পতিতপাবন বলিয়া আমার নিস্তারার্থ এই স্থানে শুভাগমন করিয়াছেন। মহতের স্বভাব এই যে, তাঁহারা নিজের কোন প্রয়োজন না থাকিলেও পরোপকারার্থ গমনাগমন করিয়া থাকেন। আমার সঙ্গে নানা-জাতীয় লোক সকল রহিয়াছেন। আপনাকে দর্শন করিয়া সকলেরই মন দ্রবীভূত হইয়াছে। সকলেরই অঙ্গে পুলক ও নেত্রে অশ্রুবিন্দু দৃষ্ট হইতেছে। আপনার আকার প্রকারে আপনাকে ঈশ্বর বলিয়াই বোধ হইতেছে। জীবে এইরূপ অপ্রাকৃত গুণ সম্ভব হয় না।” প্রভু বলিলেন, “তুমি মহাভাগবতোত্তম, তোমার দর্শনেই সকলের মন দ্রবীভূত হইয়াছে। অত্মের কথা দূরে থাকুক, আমি কঠোর মায়াবাদী সন্ন্যাসী, তোমার দর্শনে আমারও মন গলিত হইয়াছে, তোমার স্পর্শে আমাতেও ক্লেশপ্রেমের সঞ্চার হইয়াছে। অতএব বোধ হয়, আমার কঠিন হৃদয় কোমল করিবার নিমিত্তই সাক্ষীভোম আমাকে তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন।” এই প্রকার পরস্পর স্তুতিবাদ হইতেছে, এমন সময় একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ প্রভুকে প্রণাম করিয়া ভিক্ষার নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রভু তাঁহাকে বৈষ্ণব জানিয়া তাঁহার নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিলেন। পরে হাসিয়া রাম রায়কে বলিলেন, “তোমার মুখে ক্লেশকথা শুনিতে আমার নিতান্ত অভিলাষ হইয়াছে, অতএব আবার দর্শন পাইবার ইচ্ছা করি।” রাম রায় বলিলেন, “বদি এই পানরকে শোধন করিবার নিযুক্ত আগমন হইল, তবে দিন পাঁচ সাত অবস্থান করিতে অনুমতি হয়; কারণ, দর্শনমাত্র এই ছুট চিত্ত শুদ্ধ হইতে পারে না।” এই কথা বলিয়া রাম রায়, ত্যাগ অসহ্য হইলেও, প্রভুকে ছাড়িয়া নিজ ভবনে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণ বিশেষ ভক্তিসহকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। প্রভু ও ভৃত্য উভয়েই পরম উৎকর্ষার সহিত দিবস অতিবাহিত করিলেন। সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া প্রভু সাংস্কৃত্য সমাপন করিয়া বসিলেন। এই সময়ে রামরায়ও একজন মাত্র ভৃত্য সঙ্গে লইয়া প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। রামরায় আসিয়া প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। প্রভু উঠিয়া প্রণত ভৃত্যকে আলিঙ্গন দিলেন। পরে উভয়েই আসন গ্রহণ করিলেন। আসন গ্রহণের পর প্রভু রাম রায়কে বলিলেন, “পুরুষের প্রয়োজন যাহাতে নির্ণীত হইয়াছে, এমন একটি শ্লোক পাঠ কর।”

রাম রায় পাঠ করিলেন,—

“বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

• বিষ্ণুরাধ্যাতে পস্থা নাত্তং ততোষকারণম্ ॥ (১) বিষ্ণুপু ৩।৮।৯ ।

(১) মনুষ্য শাস্ত্রোক্ত স্ব স্ব বর্ণাশ্রমাকারূপ ধর্ম-প্রতিপালন করিবেন । স্ব স্ব বর্ণাশ্রমাকারূপ ধর্মপালন দ্বারা শ্রীবিষ্ণু প্রসন্ন হন । স্বধর্মপ্রতিপালন শ্রীভগবদাজ্ঞা । শ্রীভগবদাজ্ঞা প্রতি ও স্মৃতিরূপে বিস্তারিত । উহার অন্তর্ভুক্ত শ্রীভগবদাজ্ঞাহানিরূপ পরমদোষাত্মক হইলোকে ও পরলোকে দণ্ডনীয় হয় । অতএব পুরুষ শাস্ত্রোক্ত বর্ণাশ্রমাচাররূপ শ্রীভগবৎপ্রীতিসাধক ধর্মের অনুষ্ঠানদ্বারা ক্রমসোপানমুখে সাধুসঙ্গাদিকে দ্বারকায়াত্রা শ্রীভগবৎকৃপাক্রপাভক্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবেন এই অভিপ্রায়েই পরম ভাগবত রামানন্দ রায় ‘বর্ণাশ্রমাচারবতা’ ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা মানবের প্রয়োজন নির্ণয় করিয়াছেন । রামানন্দের অতিপ্রায়ে অমুকূল শাস্ত্রবাক্যসমূহ নিয়ে প্রদর্শিত হইল যথা :—

“অতঃ পুংভির্দ্বিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগণঃ ।

স্বশুষ্টিভ্যস্ত ধর্মস্ত সংসিদ্ধির্হিরিতোষণম্ ॥” ভা ১।২।১০

অর্থাৎ শ্রীনৈমিশ্যারণ্যে সূত বলিয়াছিলেন হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! অতএব পুরুষগণ বর্ণ ও আশ্রম বিভাগানুসারে বিশুদ্ধরূপে যে সকল ধর্মের অনুষ্ঠান করেন শ্রীহরিতোষণই তাহার একমাত্র ফল ।

বর্ণাশ্রমচারো রাজেন্দ্র চন্দ্রাশ্রমচাপি চাশ্রমাঃ ।

স্বধর্ম্যং যে তু তিষ্ঠন্তি তে বাস্তি পরমাং গতিম্ ॥

স্বধর্মেণ যথা ন গাং নারসিংহঃ প্রসীদতি ।

ন তুযাতি তথাত্মেন কর্মণা মধুহৃদনঃ ॥ হাঃ সং ৭।১৮-১৯

হে রাজেন্দ্র ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিপ্রকার বর্ণ এবং ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিপ্রকার আশ্রম । যাহারা পূর্বোক্ত বর্ণাশ্রমরূপস্বধর্ম প্রতিপালন করেন তাহারা পরমগতিলাভ করেন ।

স্ব স্ব বর্ণাশ্রমরূপ ধর্মাত্মানদ্বারা ভগবান্ পুরুষোত্তম যেরূপ প্রীত হন অত্য়কর্মদ্বারা মধুহৃদন সেইরূপ ভুট্ট হন না ।

বর্ণাশ্রমধর্মাত্মানদ্বারা যে ভগবৎপ্রীতিরূপা ভক্তি লাভ হয় তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের বিভিন্ন স্থান হইতে স্পষ্ট অবগত হওয়া যায় ।

ইতি মাং যঃ স্বধর্মেণ ভজেন্নিত্যমন্যভাক্ ।

সর্বভূতেষু মন্তাবো মন্তন্তিৎ বিন্দতে দৃঢ়াম্ ॥ * ভা ১।১।৮।৪৪

ইতি স্বধর্মনির্জিতসম্রো নিষ্ঠাতমদগতিঃ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো বিরক্তঃ সমুপৈতি মাম্ ॥ ভা ১।১।৮।৪৬

যথা স্বধর্মসংযুক্তো ভক্তো মাং সমিয়াং পরম্ ॥ ভা ১।১।৮।৪৮

এইরূপে মদেকান্তী হইয়া আমার প্রাপ্তির নিমিত্ত স্বধর্মাত্মান দ্বারা যে ব্যক্তি আমাকে ভজন করে সে সর্বভূতে মন্তাবাপন্ন হইয়া (সর্বভূতে আমি অন্তর্ধামরূপে বিস্তারিত এইরূপ অবগত হইয়া) আমাতে স্বেচ্ছা প্রেমভক্তি লাভ করে ।

মহুয়া যে অধিকারানুরূপ বর্ণাশ্রমাচার পালন করেন, সেই আচার পালনেই পরমপুরুষ বিষ্ণুর আরাধনা করা হয়। ইহাই বিষ্ণুসন্তোষের উপায়, এতদ্ভিন্ন উপায়ান্তর নাই।

এইরূপে স্বধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি পরোক্ষশাস্ত্রজ্ঞান ও অপরোক্ষানুভবাস্বকজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া তত্ত্বতঃ আমার স্বরূপকে অবগত হয় এবং প্রাপ্তিক বস্তুতে অনাসক্ত হইয়া সর্ব্বেষ্বর আমাকে প্রাপ্ত হন।

স্বধর্ম্মানুষ্ঠানকারী আমার ভক্ত যেরূপে আমাকে প্রাপ্ত হন (তাহা আমি তোমাকে বলিলাম)।

যঃ স্বধর্ম্মপরো নিত্যমৌখ্যর্যাপিতমানসঃ।

প্রাপ্তোতি পরমং স্থানং যদ্বক্তং বেদসম্মিতম্ ॥ উশনঃ সং ৭।২৩

যে ব্যক্তি নিত্য স্বধর্ম্মপরায়ণ ও ঈশ্বর্যাপিতচিত্ত তিনি বেদতুল্য (নিত্য পবিত্র) পরমস্থান প্রাপ্ত হন।

শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে যুধিষ্ঠির শ্রীনারদকে এইরূপই বলিয়াছিলেন—

ভগবন্ শ্রোতুমিচ্ছামি নৃণাং ধর্ম্মং সনাতনম্।

বর্ণাশ্রমাচারযুতং যৎ পুমান্ বিন্দতে পরম্ ॥ ৭।১১।২

হে ভগবন্ আমি মানবদিগের বর্ণাশ্রমাচারযুক্তসনাতনধর্ম্ম শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি যাহা হইতে নর জ্ঞান ও ভক্তি লাভ করে।

ভগবান্ পার্থনারথিও গীতাশাস্ত্রে এইরূপই উপদেশ দিয়াছেন যথা—

স্বৈ স্বৈ কর্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ।

স্বকর্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্ধতি তচ্ছ্রুণু ॥

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্ব্বমদং ততম্।

স্বকর্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ ॥ গীতা ১৮।৪৫ ৪৬

যে স্ব বর্ণাশ্রম কর্ম্মের অনুষ্ঠাতা মহুয়া সংসিদ্ধি (তত্ত্বজ্ঞান) লাভ করেন। স্বকর্ম্মনিরত মনুষ্য যেরূপে সংসিদ্ধি লাভ করে তাহা শ্রবণ কর।

যাহা হইতে প্রাণিসকল উৎপন্ন হয় এবং যিনি সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত আছেন মনুষ্য স্ব স্ব বর্ণাশ্রমানুরূপ কর্ম্মদ্বারা তাহার অর্চনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করে।

বর্ণাশ্রমধর্ম্ম হইতে যে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় ইহা যোগিশ্রেষ্ঠ শুকদেবও পরীক্ষিতের নিকট দ্বিতীয় স্কন্ধে বলিয়াছেন। যথা—

এতাবান্ সাংখ্যযোগাভ্যাং স্বধর্ম্মপরিনিষ্ঠয়া।

জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামস্তে নারায়ণস্থতিঃ ॥ ২।১।৬

স্বধর্ম্মপরিনিষ্ঠা, সাংখ্যানাস্ত্রবিবেক ও অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা পুরুষদিগের উৎকৃষ্ট জন্মলাভ হয়—যে জন্মের অবসানে নারায়ণস্থতি হইয়া থাকে।

মহাত্মা মনুও বলিয়াছেন—

অতিশুদ্ধত্বাদিতং ধর্ম্মমনুতিষ্ঠন্থি মানবঃ।

ইহ কীর্ত্তিমবাপ্নোতি প্রেত্য চাহুস্তমং স্থখম্ ॥

প্রভু বলিলেন,—“বিষ্ণুর আরাধনা বা বিষ্ণুভক্তিই সাধ্যবস্তু ইহা ঠিক, এবং অজ্ঞাতশ্রদ্ধ ব্যক্তির বর্ণাশ্রমাচার পালন করিতে করিতে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধির

বেদান্ত ও স্মৃতান্ত বর্ণাশ্রমধর্মের অনুষ্ঠানকারী মানব ইহলোকে কীর্ষি ও পরলোকে সর্বোত্তম মুখ লাভ করিয়া থাকে।

শ্রীভগবদাজ্ঞারূপশাস্ত্রশাসনলব্ধবনে পুরুষ যে দণ্ডনীয় হন শ্রীভগবদ্বৃতিই একমাত্র তাহার প্রমাণ। যথা—

শ্রুতিস্মৃতি মমৈবাজ্ঞে যন্ত উল্লভ্য বর্ততে।

আজ্ঞাচ্ছেদী মমদেষী মন্তুক্তোহপি ন বৈষ্ণবঃ ॥ ভক্তিসম্পদপ্রমাণিতা স্মৃতিঃ।

(শ্রীভগবান্ বলিলেন) শ্রুতি ও স্মৃতি আমার আজ্ঞা। যে ব্যক্তি শ্রুতিস্মৃতিরূপ আমার আজ্ঞাকে উল্লঙ্ঘন করে সেই আজ্ঞাচ্ছেদী ব্যক্তি আমার বিদেষী। সে আমার ভজনকারী হইলেও বৈষ্ণব নহে।

তানহং দ্বিষতোঃ কুরান্ সংসারেন্ নরাধমান্।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাহুরীথেব যোনিষু ॥

আহুরাং যোনিমাপন্য মুঢ়া জন্মনি জন্মনি।

মামপ্রাপ্যৈব কোশ্চেষু ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥ গীতা ১৬।১৯-২০।

আমি আমার প্রতি দ্বেষকারী, কুর ও অন্তুভ সেই নরাধমদিগকে এই সংসারে আহুরী যোনিতে পুনঃ পুনঃ নিক্ষেপ করি।

হে কোশ্চেষু, আহুরীযোনিপ্রাপ্ত সেই মূঢ়গণ প্রতি জন্মেই আমাকে না পাইয়া উত্তরোত্তর অধমগতি প্রাপ্ত হয়।

পুরুষ যে শাস্ত্রোক্তবর্ণাশ্রমাচাররূপ স্বধর্মের অনুষ্ঠানদ্বারা ক্রমসোপানস্থানে ভগবদ্ব্যম প্রাপ্ত হয় তাহা শ্রীভগবতোক্ত ভগবান্ রুদ্দের উপদেশ হইতেই অবগত হওয়া যায়। যথা—

স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্

বিরিঞ্চিতামেতি ততঃপরং হি মাম্।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং

পদং যথাহং বিবৃধাঃ কলাতায়ৈ ॥ ভা ৪।২৪।২৯

অর্থাৎ স্বধর্মনিষ্ঠব্যক্তি শত জন্মে বিরিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হয়। তদনন্তর বিরিঞ্চিপদ হইতে শ্রেষ্ঠ আমাকে (রুদ্ৰকে) প্রাপ্ত হয়। অনন্তর তাহারা ভগবন্তুক্ত হইয়া নিত্য প্রপঞ্চাতীত বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হয়,— আমিও আধিকারিক ভক্তগণ যেকপ স্ব স্ব অধিকারান্তে লিঙ্গশরীরের নাশে বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হই।

স্ব স্ব অধিকারানুরূপ বর্ণাশ্রমধর্মের প্রতিপালনে শ্রীবিষ্ণু আরাধিত হন এবং উহাই যে বিষ্ণু-শ্রীতির হেতু তাহা বিভিন্ন শাস্ত্র অনুমোদন করেন।

“বর্ণাশ্রমাচারবতাং পুংসাং দেবো মহেশ্বরঃ।

জ্ঞানেন ভক্তিযোগেন পূজনীয়ো ন চান্যথা।

(কুর্ধ পুঃ পৃঃ ১।৮৬।)

সদে সদেই চিত্তমালিন্তকর রক্তমোগুণের অভিভবের অনন্তর মহৎসঙ্গাদি দ্বারা
তত্ত্বলাভের সম্ভাবনা আছে ইহাও স্থির ; কিন্তু বর্ণাশ্রমাচার, সাধ্যভক্তির সাক্ষাৎ

“তন্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন যত্র তত্রাশ্রমে রতঃ ।

কৰ্ম্মাগীশ্বরতুষ্ঠার্থং কুৰ্য্যান্নৈককৰ্ম্মামাগ্ন্যুৎ ॥

(কুৰ্ম পুঃ পৃঃ ২১২৬)

বর্ণাশ্রমাচারবান্ পুরুষসকল সেব্যসেবকজ্ঞানসহকৃতভক্তিযোগদ্বারা পরমেশ্বরের পূজা করিবেন,
অন্ত প্রকারে নহে ।

সেইজন্য যিনি যে কোন আশ্রমী হউন না কেন তিনি সর্বপ্রকারে ভগবৎপ্রীতিার্থ নিত্য-
নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মসকলের অনুষ্ঠান করিবেন । তাহা হইতেই তাহার নৈকৰ্ম্ম্য তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইবে ।

“বর্ণাশ্রমেযু যে ধৰ্ম্মাঃ শাস্ত্রোক্তা নৃপসত্তম ।

তেষু তিষ্ঠন্ নরো বিষ্ণুমারাদয়তি নানুথা ॥

(বিষ্ণু পুঃ ৩৮।১৯)

হে নৃপসত্তম ! যে বর্ণ ও যে আশ্রমের যে ধৰ্ম্ম বেদে বিহিত হইয়াছে মনুষ্য স্ব স্ব অধিকারানুসারে
তাহাতে অবস্থান করিয়া শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিবেন । অন্তথাচরণ করিবেন না । তবে যে
শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধের দ্বিতীয়াধ্যায়ে যোগীন্দ্র হবির

“ন যন্ত জন্মকৰ্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ ।

সজ্জতেহগ্নিন্নহস্তাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥” (ভা ১১।২।৫১) ।

এই বাক্যে সংকুলেজন্ম ও বর্ণাশ্রমকে আপাততঃদৃষ্টে ভক্তির প্রতিবন্ধকরূপে মনে করা হয়
তাহা অজ্ঞতামূলক ; কারণ উহা সংকুলে জন্ম ও বর্ণাশ্রমাদির নিম্না নহে । উহা সংকুলে জন্ম ও
বর্ণাশ্রমাদিজন্য অভিমানেব নিম্না মাত্র । ঐ বচনের “সজ্জতেহগ্নিন্নহস্তাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ”
এই শেবাক্ত হইতে স্পষ্টরূপেই উহা অবগত হওয়া যায় ।

পূর্বোক্ত শাস্ত্রবচনানুসারে ইহাই বুঝা গেল যে বর্ণাশ্রমবিভাগানুসারে যিনি যে ধৰ্ম্মের অধিকারী
সেই ধৰ্ম্মই তাহার স্বধৰ্ম্ম এবং উহাই শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিসম্পাদনের উপায় ।

অধুনা ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের এবং ব্রহ্মচারী প্রভৃতি চতুরাশ্রমীর স্বধৰ্ম্মসমূহ কি তাহা বর্ণ ও
আশ্রমের নাম নির্দেশপূর্বক বর্ণিত হইতেছে ।

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ বাণপ্রস্থোথ ভিক্ষুকঃ ।

চত্বার আশ্রমাঃ প্রোক্তাঃ সর্বে গার্হস্থ্যমূলকম্ ।

মহাভাঃ অথমেধ পঃ । ৪৬ অঃ ১৩ ।

ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিটি আশ্রম শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, উক্ত চতুরাশ্রমই
গার্হস্থ্যমূলক ।

ব্রহ্মচারী উপকুর্বাণক ও নৈষ্ঠিক ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে যিনি বিধিবদ্ বেদাধ্যয়ন করিয়া গৃহী
হন তাহাকে উপকুর্বাণক বলে ও যিনি যুত্য়কালপর্যন্ত ব্রহ্মচারী হইয়া গুরুকুলে বাস করেন তাহাকে
নৈষ্ঠক ব্রহ্মচারী বলে ।

গুরুপূজা, বেদাধ্যয়ন, সদ্ধাকৰ্ম্ম, অগ্নিহোত্রকৰ্ম্ম ও ভিক্ষাচরণ এইগুলি ব্রহ্মচারীর বিশেষ ধৰ্ম্ম ।

গৃহস্থ সাধক ও উদাসীন ভেদে দ্বিবিধ ॥ উদ্যোগে যিনি কুটুম্বভরণে আসক্ত হইয়া গৃহহোচিৎ ধর্মামুষ্ঠান করেন তাহাকে সাধক বসে এবং যিনি আর্থ, দৈব ও শৈত্ৰ এই ত্রিবিধ ঋণ পরিশোধ পূর্বক পুত্র-ভাৰ্যাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া একাকী বিচরণ করেন তাহাকে উদাসীন বলা হয় ।

অগ্নিহোত্র, অতিথিশুক্রবা, যজ্ঞ, দান ও দেবার্চন এইগুলি গৃহস্থের বিশেষ ধর্ম ।

গরুড় পুরাণে এইরূপই উল্লিখিত আছে—

সর্বকামাশ্রমাণাঞ্চ দ্বৈবিধ্যস্ত চতুর্বিধম্ ।
ব্রহ্মচার্য্যাপকুর্বাণো নৈষ্ঠিকে ব্রহ্মতৎপরঃ ॥
যোহধীত্য বিধিবদ্ বেদান্ গৃহস্থাশ্রমমাত্রজ্ঞেৎ ।
উপকুর্বাণকো জ্ঞেয়ো নৈষ্ঠিকে মরণান্তিকঃ ॥
ভিক্ষার্চ্যাথ শুক্রবা গুরোঃ স্বাধ্যায় এব চ ।
সন্ধ্যাকর্মাগ্নিকার্ধ্যাঞ্চ ধর্মোহয়ং ব্রহ্মচারিণঃ ॥
উদাসীনঃ সাধকশ্চ গৃহস্থা দ্বিবিধো ভবেৎ ।
কুটুম্বভরণে যুক্তঃ সাধকোহসৌ গৃহী ভবেৎ ॥
ঋণানি ত্রীণাপাকৃত্য ত্যক্ত্ৱা ভাৰ্য্যাধনাদিকম্ ।
একাকী বিচরেন্যস্ত উদাসীনঃ স মৌক্ষিকঃ ॥
অগ্নয়োহতিথিশুক্রবা যজ্ঞো দানং হরার্চনম্ ।
গৃহস্থস্ত সমাসেন ধর্মোহয়ং দ্বিজসন্তমাঃ ॥

শঙ্ককল্পদ্রুমধৃত-গারুড়ে ৪৯ অঃ ।

জটধারণ,, অগ্নিহোত্র, ভূশয্যা, অজিনপরিধান, বনেবাস, দ্রুম, নিবারদ্বারা ও ফলাদি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ, নিবিদ্ধ কর্মত্যাগ, ত্রিসন্ধ্যান্নান, ত্রতাদির অমুষ্ঠান, দেবতা ও অতিথি পূজা প্রভৃতি বানপ্রস্থের বিশেষ ধর্ম । যথা—

জটত্বমগ্নিহোত্রিভ্যং ভূশয্যাজিনধারণম্ ।
বনেবাসঃ পদ্মোমূলং নীবারফলবৃন্তিতা ॥
প্রতিবিদ্ধান্নিবৃন্তিশ্চ ত্রিস্নানং ত্রতধারণিতা ।
দেবতাতিথিপূজাট ধর্মোহয়ং বনবাসিনঃ ॥

শঙ্ককল্পদ্রুমধৃত-গারুড়ে ২১৫ অঃ ॥

সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ, জিতেল্লিগ্রহ, ব্রহ্মচর্য্য, একস্থানে দীর্ঘকাল বাস না করা, স্বচ্ছাচার, বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ভিক্ষাগ্রহণ, আত্মজ্ঞান, আত্মানুভববৈক, লোভশূন্যতা, তপস্তা, ধ্যান, জপ, ত্রিসন্ধ্যান্নান, শৌচ ইত্যাদি সন্ন্যাসীর ধর্ম । যথা—

সর্বসঙ্গপরিত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যাসমম্বিতঃ ।
জিতেল্লিগ্রহমাবাসে নৈকস্মিন্ বসতিশ্চিরম্ ॥
অনারম্ভস্তথাহারে ভিক্ষা বিপ্রৈ হৃনিশিতে ।
আত্মজ্ঞাননিবেকশ্চ তথাচাক্ষাববোধনম্ ॥

বায়ন পুঃ ১৪ অঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও সংক্ষেপ আশ্রমধর্ম বর্ণিত আছে। যথা—

ভিক্ষোপধর্মঃ শমোহিংসা তপ ইকা বনৌকমঃ ।

গৃহিণো ভূতরক্ষক্যা বিজ্ঞান্যার্থাসেবনম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ শৌচং সন্তোষো ভূতসৌহৃদম্ ।

গৃহস্থতাপ্যতোগন্তঃ সর্কেবাং মহুপাসনম্ ॥ ১১।১৮।৪২-৪৩.

শম ও অহিংসা সন্ন্যাসীর, তপস্তা ও আত্মানাক্ষবিবেক বানপ্রস্থের ; ভূতরক্ষা ও পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান গৃহীর এবং গুরুসেবা ব্রহ্মচারীর ধর্ম । ব্রহ্মচর্য্য, তপস্তা, পবিত্রতা, সন্তোষ, ভূতসৌহৃদ ও মহুপাসনা সকল আশ্রমেরই সাধারণ ধর্ম ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রেতেও বর্ণ চতুর্কিঞ্চ । তন্মধ্যে প্রথমোক্ত বর্ণত্রয় বিজ্ঞ । এই বিজ্ঞগণেরই গর্ভাধান হইতে ব্রাহ্মণ্যস্ত ক্রিয়াকলাপ মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক হইয়া থাকে । যথা—

ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিটশূদ্রা বর্ণাষ্টাভ্যাহুরো বিজ্ঞাঃ ।

নিসেকাদিশ্মশানান্তান্তেষাং নৈ মন্বতঃ ক্রিয়াঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য সং ১।১০

অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজন, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি কর্ম বিধাতা ব্রাহ্মণদিগের ধর্মরূপে নির্দেশ করিয়াছেন ।

প্রজারক্ষণ, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বিযয়ে অনাসক্তি প্রভৃতি কর্ম ক্ষত্রিয়ের ধর্মরূপে এবং পশুরক্ষা দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, বৃদ্ধির জন্ত ধনপ্রয়োগ (হুদে টাকা খাটান) কৃষিকর্ম প্রভৃতি বৈশ্যের ধর্মরূপে নির্দেশ করিয়াছেন ।

অসুয়ারহিত হইয়া (জুগের নিন্দা না করিয়া) পূর্ব্বোক্ত ব্রাহ্মণাদিবর্ণত্রয়ের সেবা করা শূদ্র জাতির ধর্মরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—

অধ্যাপনমধ্যয়নং যজনং যাজনং তথা ।

দানং প্রতিগ্রহকৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ং ॥

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ ।

বিযয়েষ প্রসক্তিস্ত ক্ষত্রিয়স্ত সমাস্ততঃ ॥

পশুনাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ ।

বণিকপঞ্চং কুসীদকং বৈশ্যস্ত কৃষিমেব চ ॥

একমেবতু শূদ্রস্ত প্রভুঃ কর্ম সমাদিশং ॥

এতেষামেব বর্ণানাং শুক্রায়ামনুস্মরা ॥ মনু সং ১।৮৮—২১

বিধুসংহিতাতে ও সর্ববর্ণসাধারণধর্ম এইরূপই নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—

কমা সত্যং ধর্মঃ শৌচং দানমিত্রিয়সংঘমঃ ।

অহিংসা গুরুশুক্রবা ভীর্বাধুসরণং ধর্মা ॥

আর্জবং মোক্তশুক্রং দেবব্রাহ্মণগুণজনম্ ।

অনভ্যাস্থা চ তথা ধর্মঃ সামান্তমুচ্যতে ॥ বিষ্ণু সং ২।৭-৮

অর্থাৎ ক্ষমা, সত্য, দয়, শৌচ, দান, ইন্দ্রিয়সংযম (অন্তরিত্তিরনগ্রহ), অহিংসা, গুরুওজ্ঞান জীর্ণপরিচয়, দয়া, আর্জব (সারল্য) লোভশূন্যতা, দেবতা ও ব্রাহ্মণের পূজা, অননুয়া (অপরের গুণের নিম্না না করা) প্রভৃতি ব্রাহ্মণদি চতুর্কর্ণের সাধারণধর্ম ।

পূর্বোক্ত চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ যে গুণকৃত বা কর্মকৃত নহে, উহা যে সত্যসত্যই জাতিগত তাহা শ্রীভগবদ্গীতাশাস্ত্র হইতে অবগত হওয়া যায় । যথা—“চাতুর্কর্ণ্যঃ ময়া সৃষ্টঃ গুণকর্মবিভাগশঃ । (গীতা ৪।১০) এই শ্রীভগবদুক্তিতে “সৃষ্টঃ” এই অতীতকালের প্রয়োগ হইতে এইরূপ অর্থ বোধ হয় যে, সৃষ্টিসময়ে ভগবান জীবের পূর্বজন্মার্জিত গুণ ও কর্মানুসারে চাতুর্কর্ণ্য সৃষ্টি করিয়াছিলেন । এইরূপ অর্থই পূর্বাচাৰ্য্যগণ ভাষ্যাদিতে উল্লেখ করিয়াছেন । মানবজাতি-সৃষ্টির পরে গুণবিশেষ বা কর্মবিশেষদ্বারা বিচারপূর্বক চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ হইয়াছে এইরূপ অর্থ পূর্বাচাৰ্য্যগণ স্বীকার করেন না । এস্থলে তাহার আরও বলেন যদি মানবের গুণ ও কর্ম পরিদর্শন করিয়াই চাতুর্কর্ণ্য বিভাগ করা হইত তাহা হইলে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদির গর্ভাধান হইতে আরম্ভ করিয়া যে সংস্কারসমূহ বেদ ও স্মৃত্যাদিশাস্ত্র নির্দেশ করিয়াছেন উহা একান্ত অসম্ভব হইত । মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য দশবিধ সংস্কার বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন তাহা এইরূপ যথা :—

“ব্রহ্মক্ষত্রিয়বিটশূত্রা বর্ণাশ্রান্তান্তয়ো দ্বিজাঃ ॥

নিযেকাদিশ্রাণানান্তান্তোং বৈ মন্যতঃ ক্রিমাঃ ॥

গর্ভাধানমৃতৌ পুংসঃ সননং স্পন্দনাং পুরা ।

মঠেহষ্টনে বা সীমন্তঃ প্রসবে জাতকর্ম চ ॥

অহস্তেকাদশে নাম চতুর্থে মাসি নিষ্ক্রমঃ ।

মঠেহষ্টপ্রাশনং মাসি চূড়াকার্যা যথাকুলম্ ॥

এবমেনঃ শমং যাত্তি বীজগর্ভসমুদ্ভবম্ ।

তুষ্ণীমেতাঃ ক্রিমাঃ স্ত্রীণাং বিবাহস্ত সমস্তকঃ ॥

গর্ভাষ্টমেহষ্টমেবাকৈ ব্রাহ্মণশ্রোপনায়নম্ ।

রাজ্যামেকাদশে সৈকে বিশামেকে বণাকুলম্ ॥

(যাজ্ঞবল্ক্য সং ১।১০-১৪)

তাহার আরও বলেন যদি মানবের গুণ ও কর্ম পরিদর্শন করিয়া চাতুর্কর্ণ্য বিভাগ হইত তাহা হইলে পঞ্চমবর্ষে বা অষ্টমবর্ষে যে ব্রাহ্মণের উপনয়নকাল নির্ধারিত আছে তাহা কখনই সম্ভব হইত না । কারণ পঞ্চমবর্ষে বা অষ্টমবর্ষে মানবের গুণ ও কর্মসমূহের স্বরূপসকল উদ্ভূত হয় না । ঐরূপ অল্পবয়সে গুণ ও কর্মের বিভাগানুসারে ব্রাহ্মণাদির উপনয়ন দিলে ভবিষ্যতে তাহাদের গুণ ও কর্মের অন্তথাপরিণামদর্শনে তাহাদের উপনয়ননিষেধদ্বারা গুনায় তাহাদিগকে শূত্রাদিরূপে পরিণতকরা অসম্ভব এবং ঐরূপ ব্যবস্থা হইলে একটি ভীষণ বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইত । অতএব ঐরূপে মানবের অল্পবয়সে দোষগুণানুসারে চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ অপেক্ষা প্রারম্ভকর্ম্যানুসারে শ্রীভগবদন্ত জন্মগত চাতুর্কর্ণ্যবিভাগই সমীচীন বলিয়া মনে হয় । গীতাশাস্ত্রের উপক্রমেই জাতিগত চাতুর্কর্ণ্য বিভাগ অবগত হওয়া যায় । স্বধর্মযুক্তপ্রযুক্ত অর্জুন জীম্বোপাধিকৈ দর্শন করিয়া যখন ক্লান্তিতাপকর হইয়া মোহবশতঃ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং হিংসাবহুল যুদ্ধ অপেক্ষা

ব্রাহ্মণের ধর্ম ভিক্ষাচরণকে উত্তম বলিয়া মনে করিলেন তখন শ্রীভগবান্ পার্থসারথি বলিয়াছিলেন, যুদ্ধরূপকাত্মধর্ম, ভিক্ষাচরণরূপ ব্রাহ্মণধর্ম হইতে নিকৃষ্ট হইলেও কাত্মধর্ম যুদ্ধ কত্রিয়জাতি তোমার পক্ষে স্বধর্ম বলিয়া একান্ত কর্তব্য। এতদভিত্ত্যয়েই ভগবান্ বলিয়াছেন—

“শ্রেরান্ সধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যোঃ স্বমুত্তিতাৎ ।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্যো ভয়াবহঃ । (গীতা ৩।৩৫)

যেই বর্ণ ও যেই আশ্রমের যে যে ধর্ম বেদে বিহিত হইয়াছে সেই ধর্ম কিঞ্চিৎ বিগুণ (নিকৃষ্ট) হইলেও উহা স্বমুত্তিত পরধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ। (যেমন অহিংসাদি ব্রাহ্মণের স্বধর্ম, যুদ্ধাদি কত্রিয়ের স্বধর্ম)। স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্মে মরণও শ্রেয়ঃ (যেহেতু ইহাতে প্রত্যায্য হইবে না। পরন্তু পরকালে পরম কল্যাণ হইবে)। পরধর্ম ভয়াবহ (অনিষ্টজনক)। আরও বলিয়াছেন “যে যে কর্মগুণতিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ । (গীতা ১৮।৪৫) স্ব স্ব বর্ণাশ্রমবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান (মনুষ্য) সংসিদ্ধি (জ্ঞাননিষ্ঠা) লাভ করেন। শ্রীভগবান্ উদ্ধবকেও এইরূপই বলিয়াছিলেন, “যে যেধিকারে যা নিষ্ঠা সগুণঃ পরিকীর্তিতঃ । (ভা ১১।২০।২৬।) পুরুষের স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধিকারানুসারে যে ধর্ম-নিষ্ঠা বিহিত আছে তাহাই তাহার পক্ষে গুণ বলিয়া বেদে উক্ত হইয়াছে। পূর্বোক্ত প্রমাণসকল দ্বারা ইহাই অবগত হওয়া যায় যে চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ গুণ গত বা কর্মগত নহে, কিন্তু জাতিগত।

ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীৎ বাহু রাহন্তঃকৃতঃ ।

উরু তদন্ত যদবৈশ্বঃ পশ্চাত্য শৃঙ্গোহজায়ত । (পুষ্কঃ সূঃ ১৩ ।)

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জস্তিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ । (ভা ১১।৫।২)

অষ্টবর্ষং ব্রাহ্মণমুপনয়ীত (ঋতিঃ)

বসন্তে ব্রাহ্মণোহয়ীনাশ্বতী” (ঋতিঃ)

জন্মনা ব্রাহ্মণো জ্ঞেয়ঃ সংস্কারৈর্ঘির্জ উচ্যতে ।

বিজয়া য়তি বিশ্রবঃ শ্রোত্রিয়স্তিভিরেবচ ॥ (অত্রি সং ১৪০ ।)

গায়ত্র্যা ব্রাহ্মণমশ্রজৎ ত্রিষ্টুভা রাজন্তঃ

জগত্যা বৈশ্বং ন কেনচিচ্ছ্রমিতি ঋতিঃ ।

ব্রাহ্মণ্যাং ব্রাহ্মণাদেব চোৎপন্নো ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ । (হারীত সং ১।১৫)

উৎপত্তিরেব বিশ্রন্ত মুর্খি ধর্মন্ত শাশ্বতী ।

সহি ধর্মার্থদুঃপন্নো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

ব্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্যামধিজায়তে ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং ধর্মকোষস্ত গুপ্তরে ॥ মনু সং ১।২৮ ৯৯)

জন্মনৈব মহাতাগো ব্রাহ্মণো নাম জায়তে ।

(মহাভাঃ অনুশা ৩৬।১)

“জন্মনা ব্রাহ্মণঃ শ্রেরান্ সর্কেষাং প্রাণিনামিহ ।

তপসা বিজয়া ভুট্ট্যা কিমু মৎকলয়াযুতঃ ॥ (ভা ১০।৮৬।৫৩)

ইত্যাদি ঋতি-স্মৃতি প্রমাণদ্বারা “মহাশ্রমণে বা কল্পণে নিঃশেষজীবের পূর্ব কর্ম ও সঞ্চাদি

এইরূপ বাক্যে সর্বাবস্থাব্রাহ্মণকুলের নমস্কার করিতেন না! শ্রীভগবদবেশাবতার পৃথুরাজা ঈশ্বরবুদ্ধিতে যে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়জাতিকে নমস্কার করিয়াছিলেন উহার জাতিগত বর্ণবিভাগ স্বীকার না করিলে এবং তিনি যে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবকুল ভিন্ন অস্ত্র দণ্ড বিধান করিতেন ইহারও জাতিগত ব্রাহ্মণকুল স্বীকার না করিলে সামঞ্জস্য হয় না।

গীতাশাস্ত্রের প্রথমঅধ্যায়ে “উৎসাত্তে জাতিধর্ম্যাঃ কুলধর্ম্যাশ্চ শাশ্বতাঃ”। ইত্যাদি অর্জুন বাক্যে এবং “স্থখিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্” (গীতা ২।৩২)

“মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিতা যের্হপি হ্যুঃ পাপযোনয়ঃ ।

স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ।

কিং পুনত্রীক্ষণাঃ পুণ্য ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ॥ (গী ৯।৩১-৩২)

ইত্যাদি শ্রীভগবদবাক্যে জাতিগত চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ অবগত হওয়া যায়। “অধিকস্ত ছান্দোগ্যো-
পনিষদে স্বেতকেতুপ্রবাহণ-সংবাদে “পঞ্চমা রাজহবন্ধুঃ প্রধানপ্রাক্ষীৎ” (৫।৩।৫) এই বাক্যে এবং “সত্যকামো জাবালো জবালাং মাতরমামন্ত্রধাক্ষক্রে, ব্রহ্মচর্য্যং ভবতি বিবৎস্তামি কিং গোত্রোবহমস্মীতি” (৪।৪।১) এই প্রকার সত্যকামের জবালামাতার প্রতি গোত্রজিজ্ঞাসাহইতে সত্যকাম যে ব্রাহ্মণ জাতি তাহা অবগত হওয়া যায়। কারণ গোত্র কেবল ব্রাহ্মণজাতিরই পৈত্রিক সম্পদ; অস্ত্রজাতির যাচিতমণ্ডনস্থানে ব্রাহ্মণ পুরোহিতলক্ষসম্পদ—এইরূপ শাস্ত্রে বলিয়াছেন। ইহার প্রমাণ মহামতি বিজ্ঞানধরশ্রীতমিতাক্ষরা টীকা হইতে অবগত হওয়া যায়। যথা “যতপি রাজহবিশাং প্রাতিষিক-
গোত্রাভাবাৎ প্রবরাভাবস্তথাপি পুরোহিতগোত্রপ্রবরৌ বেদিতব্যৌ। “যজমানস্তার্ষ্যেয়ান্ প্রবৃণীত” ইত্যুক্ত্য পুরোহিতাদ্যাদ্রাজহবিশাং প্রবৃণীতে” ইত্যাহাশ্বলায়নঃ ॥ (যাজ্ঞবল্ক্য সং ২।৫৩ মিতাক্ষরায়ঃ) শ্রুতিশাস্ত্রে জাতিগত চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ স্বীকার করিয়া পরে জাতিভেদে আশ্রমধর্ম, বিবাহ, প্রায়শ্চিত্ত, অশৌচ ও নিত্যনৈমিত্তিকাদিকর্মের তারতম্যস্বীকার শ্রবণ করা যায়। প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে ব্রাহ্মণাদিচাতুর্কর্ণ্যের প্রায়শ্চিত্তের লাবণ্যগৌরব স্বীকার করিয়াছেন। যেমন শূত্রের একগুণ, বৈশ্যের দ্বিগুণ ক্ষত্রিয়ের ত্রিগুণ ও ব্রাহ্মণের চতুগুণ। “সত্যঃ পততি মাংসেন লাক্ষ্মী লবণেন চ। ত্র্যহেণ শূদ্রো ভবতি ব্রাহ্মণঃ ক্ষীরবিক্রয়াদিত্যাদি” অত্রিমহর্ষিবাক্যে ব্রাহ্মণের বৃত্তিগতপাতিত্যা শ্রবণ করা যায় এবং

“চণ্ডালাস্ত্যস্ত্রিয়ো গহা ভূক্তাচ প্রতিগৃহ্য চ।

পতত্যজ্ঞানতো বিশ্রে জ্ঞানাত্তৎসাম্যাতামিয়াং ॥

ইত্যাদিশ্রুতিবাক্য হইতে ভক্ষাভক্ষ্যবিচার, প্রতিগ্রহ ও অগম্যাগমনাদিবিষয়ে বর্ণভেদে পাতিত্যাদি অবগত হওয়া যায়। অতএব অনাদিকালহইতে শাস্ত্র ও সর্বাচারপরম্পরায় যে চাতুর্কর্ণ্যবিভাগ আর্ঘ্যজাতির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, যাহা শ্রীভগবদবতার ও তদাশ্রিত দেবগণপরম্পরা লঙ্ঘন করেন নাই, তাহা কলাণকামিগণের পক্ষে একান্ত আদরনীয় ও দেহান্ন-
বুদ্ধি নিবৃত্তি না হওয়া পর্য্যন্ত অবশ্য প্রতিপালনীয়।

স্বধর্বাশ্রমধর্মই মনুষ্যের স্বধর্ম। স্বধর্মচরণই ভক্তি। কারণ ভক্তির অর্থ সেবা। পরমেশ্বরের ঐতি-শ্রুতিরূপ-আজ্ঞাপালনও তাঁহার সেবা। জীব স্বধর্মচরণদ্বারাই পরমেশ্বরের

আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া থাকেন। অতএব স্বধর্ম্মাচরণদ্বারা ইষ্টবরের সেবারূপা ভক্তি করা হয়। স্বধর্ম্মাচরণদ্বারা পরমেশ্বরসাধনারূপ ঐ ভক্তি ভক্তের ও পরমেশ্বরের শ্রীতিবিধান করে। শ্রীভগবন্তভক্তিরহিত নিকাম-কর্ম্ম ও জ্ঞানাদি স্বশ্রীতিবিধান করিলেও উহার পরমেশ্বর-শ্রীতি উপাধন করিতে পারে না বলিয়াই ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব। জীব অনাদিবিহিতাভিনিবন্ধন দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিবশতঃ আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়দ্বারা পুনঃ পুনঃ সমুত্তম হইয়া যতকালপর্য্যন্ত শ্রীভগবানে শ্রীতি লাভ না করে ততকালপর্য্যন্ত অবিজ্ঞানার্দ্দ্রলীবদন হইতে বিমুক্ত হয় না এবং সংসাররূপ দুঃখপ্রবাহ হইতে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয় না। অতএব জীব দেবদ্রলভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া স্বধর্ম্মপ্রতিপালনরূপ শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাদ্বারা যে শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিসম্পাদন করেন তাহাই ভক্তির পরম্পরাকারণ অর্থাৎ মনুষ্য স্ব স্ব অধিকারানুরূপ স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া উহা শ্রীভগবানে সমর্পণ করিলে উহার ফলে ভগবদ্বক্তৃত্বসঙ্গলাভ হয়। অনন্তর উক্ত ভক্তসঙ্গে ভক্ত-হৃদয়বর্ত্ত্তী কৃপারূপা ভক্তি অগ্নের ভক্তির হেতু হয়। অতএব ভক্তিই ভক্তির হেতু একরূপ বলিলে ভক্তি যে অহৈতুকী তাহার কোন হানি হয় না। এই নিমিত্তই পরমভাগবত উক্ত স্বীকৃত্যনে শ্রীভগবদেবীদের কৃষ্ণভক্তি দর্শনকরিয়া বলিয়াছিলেন—‘নিত্য-সিদ্ধ ব্রহ্মদেবীদের ভক্তির তুলনা ত নাই, পরন্তু প্রবৃত্ত-ভক্তের ভক্তিও ব্রহ্মজ্ঞের (সৌভাগ্যে) কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের রূপায় লাভ হয়। এই জ্ঞানই তিনি বলিয়াছিলেন—

দানব্রততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমেঃ ।

শ্রয়োভির্বিবিধৈশ্চাশ্রৈঃ বৃক্ষে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥ ভা ১০।৪৭।২৪

অতএব শ্রীকৃষ্ণার্চিতদানব্রতাদি দ্বারা কৃষ্ণভক্তকে স্বাকরিয়া যে শ্রীকৃষ্ণভক্তি লাভ হয় ইহা শাস্ত্র-সঙ্গত। যে স্বধর্ম্মে কোন বাসনা বা আত্মাভিমান নাই তাদৃশ স্বধর্ম্ম অতি পবিত্র। যিনি স্বধর্ম্মের উচ্চাধিকারী তিনি কর্ত্তব্যজ্ঞানে অথবা ভগবৎশ্রীতিকামনায় স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তিনি স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের পুরস্কার কামনা করেন না। ঐ পুরস্কার অবাচিতভাবেই তাহার নিকট আনিয়া উপস্থিত হয়। অতএব উহা সর্ব্বতোভাবে নিঃস্বার্থ। ব্রাহ্মণাদিবর্গসকল নিকাম ও নিরভিমান হইয়া যে বর্ণাশ্রমানুরূপ স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করেন তাহা কি কখনও নিন্দা বা উপেক্ষার বিষয় হইতে পারে? তাহা হইলে আর কি উপায়ে হইবে? ব্রাহ্মণাদিবর্গসকলের বিধিবিধানে অনুষ্ঠিত ধর্ম্মই সাক্ষ্য-লিঙ্গের আদর্শ স্থল। বিহিতাচার বাতীত সদাচার শিক্ষা হইতে পারে না।

যথেষ্টাচারের ত্যাগ ও বিহিতাচারের গ্রহণ ভিন্ন যে কেহ কোনদিন সঙ্গতি লাভ করিবেন একরূপ আশাই থাকে না। যে ভগবৎপ্রেম জীবের একমাত্র সাধ্য ও পরম পুরুষার্থ, যাহার উদয়ে মোক্ষও তুচ্ছ বোধ হয়, যাহা না পাওয়া পর্য্যন্ত জীবের সংসারনিবৃত্তি হয় না তাহাও সদাচারবর্জিতলোকের পক্ষে দুস্ত্রাপ্য। যেহেতু তাদৃশ আচরণভাবেও ভগবৎপ্রেমস্বরূপ দেখা যায় সেই স্থলে জন্মান্তরীণ সদাচারজনিত সংস্কারকেই ক্ষুণ্ণের কারণ বলিতে হইবে। মহাভারতেও এইরূপ উক্ত আছে যথা—‘আচারপ্রভবো ধর্ম্মো ধর্ম্মস্ত প্রভুরচ্যুতঃ।’ অতএব বেহাতিমাননিবৃত্তি না হওয়া পর্য্যন্ত মনুষ্যমাত্রেরই স্বাধিকারানুরূপ কর্ম্মাচরণ অবশ্য কর্ত্তব্য। এই অভিপ্রায়েই রামানন্দ রায় বলিয়াছিলেন ‘স্বধর্ম্মাচরণে কৃষ্ণভক্তি হয়।’

সাধন না হইয়া, পরম্পরায় সাধন হওয়ায়, উহাকে অন্তরঙ্গসাধন না বলিয়া বাহ্য (১) বা বহিরঙ্গ সাধনই বলা যায়; অতএব উক্ত শ্লোক দ্বারা সাধ্যের নির্ণয় না হইয়া সাধনের নির্ণয় হইল। সাধনের নির্ণয়ে সাধ্যের নির্ণয় স্বীকার করিয়া লইলেও, অতীষ্টসিদ্ধি হইতেছে না; কারণ, উক্ত বিষ্ণুপুরাণের শ্লোক দ্বারা যে সাধনের নির্ণয় হইল, তাহাও বহিরঙ্গ সাধনমাত্র; অতএব অত্র শ্লোক পাঠ কর।”

রাম রায় পাঠ করিলেন,—

“যৎ করোষি যদশ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপস্তসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥” গী। ৯।২৭ ।

কৌন্তেয়, তুমি ভোজন, হবন, দান, তপ ও অপর যে কিছু কৰ্ম্ম কর, সে সকল আমাতে অর্পণ কর।

রামরায়ের এই গীতার শ্লোকটি পাঠ করিবার অভিপ্রায় এই শ্রীভগবানের আজ্ঞাবোধে বা কর্তব্যবোধে বিষ্ণুপুরাণোক্ত বর্ণাশ্রমাচার পরিপালন সাধ্যভক্তির

(১) মহাপ্রভু “যে উহাকে অন্তরঙ্গ সাধন না বলিয়া বাহ্য বা বহিরঙ্গ সাধন বলিয়াছেন তাহার কারণ এই :—রামানন্দ যাহা সাধ্য বলিয়াছিলেন উহা প্রকৃত সাধ্য নহে। প্রকৃত সাধ্য দূরে অবস্থিত। রামানন্দরায় শ্রীবিষ্ণুপ্রতিসাঁধনরূপ স্বধর্মাচরণকে পুরুষের প্রয়োজনরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু উহাকে বাহ্য বা বহিরঙ্গসাধন বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন। নিরুপদ্রব ও নিরাশ্রম ধর্ম্ম যখন থাকিতে পারে না, ধার্ম্মিক মনুষ্যমাত্রই যখন কোন না কোন আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত এবং স্ব স্ব বর্ণাশ্রমরূপ-ধর্ম্মের প্রতিপালন যখন শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ উপদেশে বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে তখন যতকাল পর্য্যন্ত মনুষ্যের শ্রীভগবৎকথাশ্রবণাদিতে দৃঢ়প্রজ্ঞা না জন্মে ততকালপর্য্যন্ত বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম একান্ত পালনীয়।

এস্থলে আরও বলব্য যে যিনি শরণপশ্চিলক্ষণশ্রদ্ধাবান্ না হইয়া শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘনপূর্ব্বক নিজকে উচ্চাধিকারী বোধে স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিরপেক্ষ অধিকারীর মত অনুষ্ঠান করেন তিনি পরমপুরুষার্থ হইতে বঞ্চিত হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ ও শ্রীদেবধি নারদ যথাক্রমে এইরূপই বলিয়াছেন, যথা—

যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্জ বর্জতে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাশ্নোতি ন মুখং ন পরাংগতিম্ ॥ গী ১৬।২৩

গৃহস্থ ক্রিয়াত্যাগে ব্রতত্যাগে বটোরপি ।

তপশ্চিন্দো গ্রামসেবা ভিক্ষোরিঙ্গিরলোলভা ॥

আশ্রমাপসদা হেতে খন্ডাশ্রমবিড়ম্বনাঃ ।

দেবমারিষিচাংস্তানুপেক্ষেতানুকম্পয়া ॥ ভা। ৭।১।৩৮-৩৯

বহিঃসাদন ; কারণ, উহা, ফলকামনারহিত বলিয়া উক্ত হইলেও, ফলের প্রতি দৃষ্টিরহিত—আগ্রহহিত না হওয়ায় সন্ধ্যাবৎ, অতএব কঠোর ; কিন্তু গীতোকৃত কৰ্ম বা কৰ্মযোগ সাধ্যভক্তির অন্তরঙ্গ সাধন ; কারণ, উহা ফলের প্রতি দৃষ্টিরহিত—আগ্রহহিত হওয়ায়, নিকাম, অতএব হৃদয় । উক্ত কৰ্মের ফল কৰ্মের সহিত প্রিয় শ্রীভগবানে অর্পিত (১) হওয়ায়, উহা সাধ্যভক্তির অন্তরঙ্গ সাধন হওয়াই সম্ভব ।

(১) শ্রীভগবানে কৰ্মার্পণ দ্বিবিধ । তন্মধ্যে প্রথমটী শ্রীভগবৎপ্রীত্যাদেশক কৰ্মার্পণ । এবং দ্বিতীয়টী কৰ্মফলের বৈশ্বাণ্যনিরাসার্থ শ্রীভগবানে কৰ্মফলার্পণ । কৰ্মপূরণে এইরূপ উক্ত হইয়াছে যথা—

“প্রীণাতু ভগবানীশঃ কৰ্মণানেন শাস্ততঃ ।

করোতি সততং বুদ্ধী ব্রহ্মার্পণমিদংপরম্ ॥

যদ্বা ফলানাং সংশ্য়াসং প্রকৃষ্যাং পরমেশ্বরে ।

কৰ্মণামেতদপ্যাহব্রহ্মার্পণমনুত্তমম্ ॥ ২।১৭-১৮ ।

নিত্য ভগবান্ পরমেশ্বর এই কৰ্ম দ্বারা প্রীত হইউন এইরূপ বুদ্ধিতে সতত কৰ্ম করাকে শ্রেষ্ঠ কৰ্মার্পণ বলে—অথবা পরমেশ্বরে কৰ্মফলের ত্যাগকে অনুত্তম ব্রহ্মার্পণ বলে ।

কামনাপ্রাপ্তি, নৈকৰ্ম্যাসিক্তি ও ভক্তিলাভ এই ত্রিবিধ উদ্দেশ্যে পুরুষ শ্রীভগবানে কৰ্মার্পণ করে। তন্মধ্যে কামনাপ্রাপ্তি ও নৈকৰ্ম্যাসিক্তির নিমিত্ত যে কৰ্মার্পণ উহা স্বার্থাসিক্তির নিমিত্ত হইয়া থাকে । এই দুইস্থলে শ্রীভগবৎপ্রীতি কেবল আভাসমাত্র ; কিন্তু ভক্তিপ্রাপ্তির নিমিত্ত যে কৰ্মার্পণ উহা প্রকৃত শ্রীভগবৎপ্রীত্যাৰ্থ । কারণ ভগবৎপ্রীতিই ভক্তির স্বরূপ । অতএব ভগবৎ-প্রীত্যাৰ্থ কৰ্মার্পণই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । কামনাপ্রাপ্তি, নৈকৰ্ম্যাসিক্তি ও ভক্তিলাভ এই ত্রিবিধ উদ্দেশ্যে যে পুরুষ শ্রীভগবানে কৰ্মার্পণ করিয়া থাকে তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের বিভিন্নস্থান হইতে অবগত হওয়া যায় । এস্থলে ক্রমশঃ উক্ত বিষয়ে প্রমাণ উদ্ধৃত হইল । কামনাপ্রাপ্তি যথা—

“ক্লেশভূয়ান্সারাগি কৰ্ম্মাণি বিফলানি বা ।

দেহিনাং বিষয়াভ্যাসাং ন তথৈবাপিতং ত্বয়ি ॥

(ভা ৮।৫।৪৭)

হে ভগবন্ ! ভগবদ্বহিঃস্থ বিষয়ভোগপীড়িতদেহিদিগের কৰ্মসকল যেৰূপ হঃখবহুল ও অল্পস্থখপ্রদ আপনার ভক্তদিগের ভবদর্পিতকৰ্ম তরুণ নহে ।

নৈকৰ্ম্যাসিক্তি :—“বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্কোহর্পিতমীশ্বরে ।

নৈকৰ্ম্যং লভতে সিদ্ধিং যোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ ॥ (ভা ১।৩।৪৭)

কর্তৃত্বাভিনিবেশ পরিত্যাগকরিয়। যিনি সমস্ত বেদোক্ত কৰ্মই পরমেশ্বরে অর্পণপূর্বক অনুষ্ঠান করেন তিনি নৈকৰ্ম্যাসিক্তি (ব্রহ্মজ্ঞান) লাভ করিয়া

প্রভু বলিলেন, “উহাও অন্তরঙ্গ সাধন নহে, পরন্তু বাহ্যই। ভক্তির অন্তরঙ্গ সাধন ভক্তিই হওয়া উচিত। কৃষ্ণাৰ্পিত কৰ্ম্মও কৰ্ম্মই, ভক্তি নহে। কি ভগবদাজ্ঞাবোধে বা কৰ্ত্তব্যবোধে অন্তৰ্ভূত, ফলের প্রতী দৃষ্টযুক্ত বর্ণাশ্রমাচারপালনরূপ কৰ্ত্তোর সাকামকৰ্ম্ম, কি ফলের প্রতী লক্ষ্যরহিত কৃষ্ণাৰ্পিত হৃদয় নিকাম কৰ্ম্মযোগ উভয়ই কৰ্ম্ম, উভয়ই আরোপসিদ্ধা ভক্তি. (২) শুদ্ধা ভক্তি নহে। উক্ত উভয়বিধ কৰ্ম্মই ভক্তির ন্যায় চিত্তশুদ্ধিকর হওয়ায় ভক্তির আকারে দৃষ্ট—অতএব ভক্তিনামেই

থাকেন। তবে যে বেদে কৰ্ম্মের স্বর্গাদিরূপ-ফল শ্রবণ করা যায় উহা কেবল বহির্গত লোকসকলের বৈদিককৰ্ম্মে রুচি জন্মাইবার নিমিত্ত। ভক্তিপ্রাপ্তি যথা :—

“যদত্র ক্রিয়তে কৰ্ম্ম ভগবৎপরিতোষণম্।

জ্ঞানং যন্তদধীনং হি ভক্তিযোগসমন্বিতম্ ॥

(ভা—১।৫।৩৫)

অর্থাৎ এই জগতে যদি শ্রীভগবৎপ্রীতিজনক কৰ্ম্ম করা যায় তাহা হইলে ভক্তিমিশ্রভগবদজ্ঞানলাভ হয়। যেহেতু ভক্তিমিশ্র মুক্তিজনক ভগবদজ্ঞান ভগবৎপরিতোষণরূপ কৰ্ম্মের অধীন।

(২) ভগবৎপ্রীতিজনক ভক্তি শুদ্ধা ও মিশ্রভেদে দ্বিবিধ। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত বা শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি আনুকূল্যবিশিষ্ট অনুরাগীভূত ভক্তি। উহা যদি অজ্ঞানভাবশূন্য ও জ্ঞানকৰ্ম্মাদিদ্বারা অনাবৃত হয় তাহা হইলে উহাকে শুদ্ধাভক্তি বলা হয়। কিন্তু উহা যদি জ্ঞানকৰ্ম্ম-যোগাদিদ্বারা মিশ্রিত হয় তাহা হইলে উহাকে মিশ্রাভক্তি বলা হয়। মিশ্রাভক্তি আবার কৰ্ম্মমিশ্রা, যোগমিশ্রা ও জ্ঞানমিশ্রা ভেদে ত্রিবিধ। উহার প্রত্যেকে আবার গুণীভূতা ও প্রাধানীভূতা ভেদে দ্বিবিধ। জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও অষ্টাঙ্গযোগই যাহাতে প্রধান এবং তত্ত্বফলসিদ্ধির নিমিত্ত ভক্তিই কেবলমাত্র যাহার সহায় বা অঙ্গ তাহারই নাম গুণীভূতা ভক্তি ; আর ভক্তিই যাহাতে প্রধান এবং জ্ঞান, কৰ্ম্ম বা যোগ যাহাতে অঙ্গরূপে সহায়কমাত্র তাহারই নাম প্রাধানীভূতা ভক্তি। পূৰ্ব্বোক্ত কৰ্ম্মমিশ্রাভক্তির অন্তর্গত আরোপসিদ্ধা ভক্তি। কৰ্ম্মমিশ্রাভক্তির অঙ্গীভূত নিকামকৰ্ম্মসকল শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদির ন্যায় স্বয়ংসিদ্ধ নহে। উহার ভক্তির কার্য যে চিত্তশুদ্ধি তদ্বারা ভক্তিহের আরোপে ভক্তিরূপে প্রকাশিত অর্থাৎ ভক্তি না হইয়াও ভক্তির কার্য চিত্তশুদ্ধাদি সম্পাদন করিয়া কথঞ্চিৎ ভক্তির আকারে আকারিত হয় বলিয়াই উহাকে আরোপসিদ্ধা বলা হয়।

জ্ঞানমিশ্রা ও যোগমিশ্রা ভক্তির অন্তর্গত নাম সঙ্গসিদ্ধা। জ্ঞানমিশ্রা ও যোগমিশ্রা ভক্তির অঙ্গীভূত যে আধ্যাত্মিকজ্ঞান বা সমাধিপ্রভৃতি উহার শ্রবণকীৰ্ত্তনাদির ন্যায় স্বয়ংসিদ্ধ নহে। কারণ উহার শ্রবণাদিরূপভক্তির সঙ্গে থাকিয়া ভক্তির কার্য যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার বা পরমাত্মসাক্ষাৎকার বা ভগবৎসাক্ষাৎকার এই তিনের মধ্যে উপাসকের যোগ্যতানুসারে যে অন্ততমের সাক্ষাৎকার

অভিহিত হইয়া থাকে। উহার ভক্তি না হইয়াও ভক্তিস্বের আরোপহেতু ভক্তিনামে উক্ত হয় বলিয়াই উহাদিগকে আরোপসিদ্ধা ভক্তি বলা যায়। আরোপসিদ্ধা ভক্তি কখনই পরমপুরুষার্থের অন্তরঙ্গ সাধন হইতে পারে না। অতএব এই কর্মযোগরূপবাহুসাধনও ত্যাগ করিয়া, বাহা অন্তরঙ্গ সাধন তাহাই বল।”

রাম রায় পাঠ করিলেন,—

“সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ॥” গী ১৮।৬৬।

সখে, স্বধর্ম্মের গুণদোষ বিচার করিয়া মতপদিষ্ট স্বধর্ম্মসকল পরিত্যাগপূর্ব্বক একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও। তাহা হইলে আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব।

রাম রায়ের উক্ত শ্লোকটি পাঠ করিবার অভিপ্রায় এই—

সাধকের দৃঢ় শ্রদ্ধা না হওয়া পর্য্যন্ত স্বধর্ম্মাচরণ ও আচরিত স্বধর্ম্মের ফলার্ণবই কর্তব্য। পরে যখন দৃঢ় শ্রদ্ধা জন্মে, তখন তিনি শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইয়া তত্পদিষ্ট কর্ম ও ত্যাগ করিয়া থাকেন (৩)। কর্ম সকল আরোপসিদ্ধা, শরণাপত্তি স্বরূপসিদ্ধা।

তদ্বারা আংশিক ভক্তির আকারে আকারিত হয় বলিয়াই উহাদিগকে সঙ্গসিদ্ধা-বলা হয়। শুদ্ধভক্তিকে নিগুণ বা স্বরূপসিদ্ধা বলা হয়। কর্ম ও জ্ঞানাদি ইহার অধীন অর্থাৎ মুখাপেক্ষী। ইনি কর্ম ও জ্ঞানাদির অধীন বা মুখাপেক্ষী নহেন। পরন্তু সম্পূর্ণ স্বাধীন। ইনি স্বাধীনভাবেই কর্মের ফল যে চিত্তশুদ্ধি বা জ্ঞান ও যোগের ফল যে মুক্তি এতদ্ব্যয়ের সহিত নিজের ফল যে ভগবৎপ্রেম ও তৎসাক্ষাৎকারাদিজন্ম মাধুর্য্যমুভব তাহা প্রদান করিয়া থাকেন। এই ভক্তি-তত্ত্ববিষয়ের শ্রীকৃষ্ণশিক্ষা-প্রকরণে বিষদভাবে বর্ণনা আছে।

(৩) শ্রীরামানন্দ রায় সর্বধর্ম্মত্যাগপূর্ব্বক শ্রীভগবৎশরণাগতিক সাধ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এস্থলে বক্তব্য এই জ্ঞানমার্গে অধিকৃত পুরুষ প্রাপ্তিক-বস্ত্তে অনাসক্তিরূপ-বৈরাগ্য উৎপন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত এবং ভক্তিমার্গে-অধিকৃত সাধু শ্রীভগবৎকথাশ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা-উৎপন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত নিতানৈমিত্তিকাদি কর্ম অনুষ্ঠান করিবেন। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান্ স্বয়ং উদ্ধবের প্রতি এইরূপই উপদেশ করিয়াছিলেন। যথা—

“তাবৎকর্মাণি কুর্বাণীত ন নির্বিজ্ঞেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে॥” (ভাঃ ১১।১০।২)

প্রভু বলিলেন,—“শরণাপত্তি স্বরূপসিদ্ধা একথা সত্য ; কিন্তু শরণাপত্তিতেও দুঃখনিবারণে তাৎপর্য থাকায়, সাধক দুঃখনিবারণার্থই শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হয়েন বলিয়া, শরণাপত্তিও উত্তমা ভক্তির মধ্যে গণ্য হইতে পারে না। জ্ঞান ও কর্মের আবরণরহিত অত্যাভিলাষশূন্য ভক্তিকেই উত্তমা ভক্তি বলা যায়।

এই বচনে দৃঢ়শ্রদ্ধা না হওয়া পর্য্যন্ত ভক্তের সম্বন্ধে কর্ম উপদেশ করিয়াছেন। উক্ত শ্রদ্ধাশব্দের অর্থ “গুরুবাক্যে ও বেদাদিশাস্ত্রবাক্যে দৃঢ়বিশ্বাস। শাস্ত্র ভগবচ্ছরণাগতব্যক্তির অভয় ও তদশরণাগতের সম্বন্ধে ভয় উপদেশ করিয়াছেন। যথা—

“য এনং সংশয়ন্তীহ ভক্ত্যা নারায়ণং হরিং।

তে তরন্তীহ ভ্রগাঁণি নচাত্তান্তি বিচারণা ॥”

(মহা—শাঃ—পঃ—১১।২৮)

যে সকল ভক্ত ভগবান্ শ্রীহরিকে আশ্রয় করেন তাঁহারা দুস্তর সাংসারিক দুঃখ সমূহকে ইহ জন্মেই অতিক্রম করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে বিচারের কোন প্রয়োজন নাই।

“সমাপ্রিতা যে পদপল্লবপ্লবং

মহৎপদং পুণ্যবশো মুরারেঃ।

ভবাস্থধিবৎসপদং পরং পদং

পদং পদং যদ্বিপদাং ন তেষাম্ ॥ (ভা—১০।১৪।৫৮)

যাহারা মহাত্মগণের আশ্রয়ভূত পবিত্রকীর্তি শ্রীভগবানের পাদপল্লবরূপভেলাকে আশ্রয় করেন তাহাদিগের সম্বন্ধে দুস্তর ভবসাগরও গোপ্পদের ত্রায় অতি তুচ্ছ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ পরমপদ শ্রীবৈকুণ্ঠাদিতে তাঁহাদিগের স্থান হইয়া থাকে। এই বিপদসঙ্কুল জগতে তাঁহাদের স্থান হয় না অর্থাৎ তাঁহারা সংসারে পুনরাবর্তন করেন না। পদ্মপুরাণে ভগবান্ সনৎকুমার ও এইরূপই বলিয়াছিলেন—

“সর্বাচারবিবর্জিতাঃ শঠধিয়ো ব্রাত্যা জগদ্বৎসকাঃ।

দন্তাহঙ্কৃতিপানপিপ্তনপরাঃ পাপাস্ত্যজা নিষ্ঠুরাঃ ॥

যে চাত্রে ধনদারপুত্রনিরতাঃ সর্বাধমাত্তেহপি হি।

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দশরণা মুক্তা ভবন্তি দ্বিজ ॥”

হে নারদ ! যাহারা সকলপ্রকার আচারবর্জিত, শঠবুদ্ধি, সংস্কারহীন ও জগদ্বৎসক, যাহারা অহঙ্কারপরায়ণ, যাহারা অপেয়পানেও পরচ্ছিদাঘেষণে অম্লরক্ত, যাহারা বোর অধার্মিক, অস্ত্যজ * ও নিষ্ঠুরাচারী এবং পুত্রকলত্রভরণ ও বিস্তার্জনে নিরুত সেই সকল অধমপুরুষেরাও যদি শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দে শরণাপন্ন হন তাহা হইলে তাহারা মুক্ত হইয়া থাকেন। যে ব্যক্তির শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে তাহার নিশ্চয়ই শ্রীভগবানে শরণাপত্তি জন্মিয়াছে। অতএব জাতশ্রদ্ধ ব্যক্তির শরণাপত্তি একটা চিহ্ন। অর্থাৎ শরণাপত্তিলিঙ্গদ্বারা শ্রদ্ধার অনুমান হইয়া থাকে।

শরণাপত্তি জ্ঞানকর্মের আবরণরহিত হইতে পারিলেও দুঃখনিবারণে তাৎপর্য থাকায় অত্যাভিলাষশূন্য হইতে পারে না। অতএব শরণাপত্তিকেও বাহ্য জানিয়া অন্তরঙ্গ সাধন বল।”

রাম রায় পাঠ করিলেন,—

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তজিং লভতে পরাম্॥” গী ১৮।৫৪।

উক্ত শরণাপত্তি ষড়ঙ্গিকা অর্থাৎ শরণাপত্তির ছয়টি অঙ্গ যথা—

১. “আম্বুকুলাস্য সংকল্পঃ প্রাতিকুলাগ্র বর্জনম্।

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষে বরণং তথা ॥

আত্মনিষ্কপকার্পণ্যে ষড়্বিধাঃ শরণাগতিঃ ॥ (বায়ুপুরাণে)

অর্থাৎ ভগবদ্ভজনাঙ্কুলকৃত্যোর নিয়মসহকারে অনুর্ত্তান, ভগবদ্ভজনের প্রতি-কুল অসৎ সংসর্গ ও অসদাচারের পরিত্যাগ, শ্রীভগবান্ রক্ষা করিবেন এইরূপ বিশ্বাস, শ্রীভগবান্কে রক্ষাকর্ত্তারূপে বরণ, শরণ্য শ্রীভগবানে আত্মতার সমর্পণ ও স্বদৈন্ত্যপ্রকাশ এই ছয় প্রকার শরণাগতি। অতএব শ্রদ্ধা ও শরণাগতি একার্থক। শ্রীমদজীবপ্রভুপাদ ভক্তিসন্দর্ভে উক্ত ষড়ঙ্গিকাশরণাপত্তিব্যতীত ব্যবহারে কার্পণ্যাদির অভাবকে এবং শ্রীভগবৎসম্বন্ধিদ্রব্যাদিকে অচিন্ত্য প্রভাব-শালীরূপে জ্ঞানপ্রভৃতিকেও শ্রদ্ধার চিহ্নরূপে উপদেশ করিয়াছেন। অতএব উক্ত শরণাপত্তি বা দৃঢ়শ্রদ্ধা না হওয়া পর্য্যন্ত কোন সাধকই নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম পরিত্যাগ করিবেন না। ভক্তিমার্গে দৃঢ়শ্রদ্ধা না হওয়া পর্য্যন্ত স্বাধিকারাহরূপ বর্ণাশ্রম ধর্ম ও নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম পরিত্যাগ করিলে পুরুষ অধঃপতিত হইবেন এই নিমিত্তই শ্রীগোপালভট্ট ও শ্রীসনাতনগোস্বামী হরিভক্তিবিলাসের “মৃঢ়শ্রদ্ধস্ত ভক্তস্ত প্রৌঢ়তামনপেয়ুঃ। কিঞ্চিৎকর্মাদিকারিত্বাৎ কর্ম্মশৈথ্যতং প্রপঞ্চিতম্।” (হরিভঃ ১১।৭)

এই বচনে কোমলশ্রদ্ধভক্ত-সম্বন্ধে নিত্যনৈমিত্তিকাদিকর্ম্মাদিকার নির্বাচন করিয়াছেন। এবং এই নিমিত্তই গোবিন্দভাষ্যকার শ্রীবলদেবাচার্য্য প্রেমের-রত্নাবলীগ্রন্থে লোকসংগ্রহেরনিমিত্ত পরিনিষ্ঠিতভক্তের সম্বন্ধেও নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম্মের উপদেশ করিয়াছেন। যথা—

লোকসংগ্রহমসিচ্ছন্ নিত্যনৈমিত্তিবং বুধঃ।

প্রতিষ্ঠিতশরৎকর্ম্ম ভক্তেঃ প্রাধান্যমতাজ্জন্ ॥ (প্রেমেররত্নাবলী ৮।৭)

এবং এই নিমিত্তই শ্রীজীবগোস্বামী ভক্তিসন্দর্ভে অর্চনাপ্রকরণে স্থনিষ্ঠিত ও পরিনিষ্ঠিত ভক্তের সম্বন্ধে নিত্য কর্ম্মাদির সহিত ও নিরপেক্ষ ভক্তের সম্বন্ধে নিত্যকর্ম্মাদিরহিত অর্চনার উপদেশ করিয়াছেন। যথা—“তদেতদর্চনং দ্বিবিধং—কৈবল্য কর্ম্মমিশ্রঞ্চ। তয়োঃ পূর্ব্বং নিরপেক্ষাণাং শ্রদ্ধাবতাং দর্শিত-

যিনি শুদ্ধজীবাত্মার স্বরূপসাক্ষাৎকারদ্বারা ব্রহ্মভূত অতএব প্রসন্নচিত্ত হইয়াছেন, তিনি আর শোক করেন না, আকাজ্ঞাও করেন না, পরন্তু সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া পরা-মন্তুজ্ঞি লাভ করিয়া থাকেন।

রাম রায়ের উক্ত শ্লোকটি পাঠ করিবার অভিপ্রায় এই—

শরণাপত্তির ছুঃখনিবারণে তাৎপর্য থাকায়, উহা উত্তমভক্তির মধ্যে গণ্য হইল না। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির ছুঃখ নিবারণেও তাৎপর্য দৃষ্ট হয় না; কারণ, জ্ঞান-মার্গে সুখ ও দুঃখ বাস্তব নহে। অতএব জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে অন্তরঙ্গ সাধন ইউক।

প্রভু বলিলেন,—“জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে ছুঃখনিবারণে তাৎপর্য না থাকিলেও, জ্ঞানের আবরণ থাকায়, উহাও উত্তমা ভক্তির মধ্যে গণ্য হইতে পারে না। বিশেষতঃ উহা স্বরূপসিদ্ধাই নহে, পরন্তু সঙ্গসিদ্ধা। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে জ্ঞানই অঙ্গী, ভক্তি উহার অঙ্গমাত্র। অঙ্গী জ্ঞান-অঙ্গভক্তির সাহায্যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার দ্বারা ভক্তির ফল মোক্ষসাধনকরিতে পারিলেও ভগবৎসাক্ষাৎকারদ্বারা প্রেমরূপ পরমপুরুষার্থ প্রদান করিতে পারে না। অতএব উহাও বাহ্য জানিয়া, উহার পর যাহা তাহাই পাঠ কর।”

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাশ্র নমস্ত এব

জীবন্তি সম্মুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্।

স্থানেস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তম্বাঙ্মনোভি

র্ষে প্রাক্কশোহভিত ভিত্তোহপ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্॥”

ভা। ১০।১৪।৩।

যিনি তোমার স্বরূপৈশ্বর্যের বিচারবিষয়ে প্রয়াস পরিত্যাগপূর্বক সাধু-নিবাসে অবস্থিত করিয়া সাধুগণকর্তৃক উক্ত ও অনায়াসে কর্ণপথপ্রবিষ্ট তোমার

মাবির্হোত্রেণ য আশু হৃদয়গ্রস্থিমিত্যাদৌ। উক্তঞ্চ শ্রীনারদেন “যদা যত্নানুগৃহ্ণতি ভগবান্নান্নভাবিতঃ। স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতা মিতি। অত্র শ্রীমদগস্ত্যসংহিতা চ—

“যথাবিধিনিষেধো চ মুক্তং নৈবোপসর্পতঃ।

তথা ন স্পৃশতো রামোশাসকং বিধিপূর্বকমিতি॥”

উত্তরং ব্যবহারচেষ্টাতিশয়বস্তাদ্ভিচ্ছিক্তভক্তানুষ্ঠানবস্তাদিলক্ষণলক্ষিতশ্রদ্ধানং তথা তদৈপরীত্যলক্ষিতশ্রদ্ধানামপি প্রতিষ্ঠিতানাং ওদ্ভক্তিবার্তানভজবুদ্ধিসু সাধারণ-বৈদিককর্ম্যানুষ্ঠানলোপোহপি ভাড়াতি লোকসংগ্রহপরাগাং গৃহস্থানাং দর্শিতম্। যথা—নহন্তোহনন্তপারশ্চেত্যাদৌ—সক্যোপাস্ত্যাদিকর্ম্মাণি বেদেনাচোদিতানি মে। পূজাং তৈঃকল্পয়েৎ সম্যকসংকল্পঃ কর্ম্মপাবনীমিতি। ভা। ১১।২৭।১১

কথাকে কায়মনোবাক্যদ্বারা সংকার করিয়া জীবনধারণ করেন, তুমি ত্রিলোক-
মধ্যে অন্তের অজ্ঞেয় হইলেও, তিনি তোমাকে জয় অর্থাৎ বশীভূত করিয়া
থাকেন।

রামরায় যে অভিপ্রায়ে শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত শ্লোকটি পাঠ করিলেন,
তাহার ভাবার্থ এই,—

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি ও যখন উত্তমভক্তি বলিয়া গণ্য হইল না, তখন অত্যাভি-
লাষবর্জিত ও জ্ঞানকর্মাদির আবরণরহিত শ্রবণকীর্তনাদিরূপা সাধনভক্তিই
উত্তমভক্তি হইতেছেন(১)।

(১) “ভক্তিরস্তু ভজনং তদিহামৃতোপাধিনৈরাশ্চেনামুগ্মিন্ মনঃকল্পনমেতদেবচনৈককর্মাম্ ॥”
গোপালপূর্ব্বতাপনী ১৪

“সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরশ্চেন নির্ম্মলম্।

হৃষীকেশ হৃষীকেশেবনং ভক্তিরুত্তমা ॥” নারদপঞ্চরাত্রে

“অন্যাত্মাধিতাশূন্যং জ্ঞানকর্ম্মাশ্রয়ানবৃত্তম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥” ভক্তিরসামৃতসিকৌ ১।১।১৯

আনুকূল্যসহকারে শ্রীকৃষ্ণভজনই ভক্তি। উক্ত ভজনটী যদি ঐহিক ও পারত্রিক
ফলকামনারহিত ও নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানরূপজ্ঞান এবং কর্ম্মযোগাদিদ্বারা অনাবৃত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত চিন্তানুরঞ্জনাত্মকশ্রবণকীর্তনাদি আকারে পরিণীলিত
হয়, তাহা হইলে তাহাকে উত্তমভক্তি বলে।

সর্বতোভাবে উপাধিসকল (কৃষ্ণভিন্ন অভিলাষসমূহ) পরিত্যাগপূর্ব্বক
নির্ম্মলভাবে (কর্ম্মযোগাদিদ্বারা অনাবৃতরূপে) শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা
শ্রীভগবান্ হৃষীকেশের যে আনুকূল্য সহকারে সেবন (কায়িক, বাচিক ও মানসিক
পরিশীলন) তাহাকেই উত্তমভক্তি বলে।

অন্যাত্মাধিশূন্য ও জ্ঞানকর্ম্মাদিদ্বারা অনাবৃত স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
নিমিত্ত বা শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি আনুকূল্যাবিশিষ্ট যে অনুশীলন (কায়িক, বাচিক ও
মানসিক চেষ্টা) তাহাকে উত্তমভক্তি বলা হয়। উক্ত উত্তমভক্তি সাধন ও
সাধ্যভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় ভক্তের রূপায় ইন্দ্রিয়সমূহের প্রেরণা
দ্বারা নিষ্পাত্ত শ্রবণকীর্তনাদির নাম সাধনভক্তি। যদিও শ্রবণকীর্তনাদি রূপ ভক্তির
অঙ্গসকলকে আপাততঃ কর্ম্ম বলিয়া ও স্মরণাদি অঙ্গসকলকে আপাততঃ জ্ঞান
বলিয়াই বোধ হয় তথাপি প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। কারণ নিত্যসিদ্ধস্বরূপশক্তির
বৃত্তিসকল অসিদ্ধসাধকের আকর্ষণার্থ তাহার ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে অবতরণপূর্ব্বক
উহার সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন হইয়া তত্ত্বদাকারধারণপূর্ব্বক শ্রবণকীর্তনাদিরূপে
আবির্ভূত হইয়া থাকেন। সচ্চিদানন্দময়ী বৃত্তির অবতारेই শ্রবণকীর্তনাদি সাধকের
জ্ঞান ও আনন্দদায়ক হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে প্রকাশদর্শনেই অজ্ঞলোকেরা
ঐ শ্রবণকীর্তনাদিকে জ্ঞান-কর্ম্মাদিরূপে মনে করিয়া থাকে। বস্তুতঃ ঐ শ্রবণ-

প্রভু বলিলেন,—“হাঁ, ইহাই উত্তম। ভক্তি, কিন্তু এই শ্রবণকীর্তনাদিরূপা ভক্তিও সাধ্যভক্তি নহে, পরন্তু সাধনভক্তি। সাধনভক্তি শুনিলাম। অতঃপর সাধ্যভক্তি(২) যাঁহা, তাঁহাই বল।”

“নানোপচারকৃতপূজনমাস্থবকোঃ

প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিক্রতং স্যাৎ।

যাবৎ ক্ষুদন্তি জঠরে জরঠা পিপাসা

তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্যপেয়ে ॥” পদ্মাবল্যাং। ১৩।

কীর্তনাদি প্রাকৃতজ্ঞানকর্মান্বাদির অতীত চিন্ময়বস্তু। শ্রবণকীর্তনাদির চিন্ময়ত্ব শাস্ত্রসিদ্ধ ও মহাজনসম্মত। ভক্তিরসামৃত গ্রন্থে ইহাই অনুমোদন করিয়াছেন “অতঃ শ্রীকৃষ্ণ-নামাদি ন ভবেদগ্রাহনিস্ত্রিযৈঃ। সেবোন্মুখৈ হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যাগঃ ॥” ১।২।১০২। অর্থাৎ যেহেতু শ্রীকৃষ্ণনাম সচ্চিদানন্দস্বরূপ সুতরাং উহা প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহেন; তবে যে ভাগ্যানুব্যক্তিদিগকে নামাদি কীর্তন করিতে দেখা যায় তাহার কারণ এই যে শ্রীগুরুকৃষ্ণের রূপায় তাহাদের জিহ্বাদি ভজনোন্মুখ হওয়ায় তাহাদের জিহ্বাদিতে ঐ শ্রীভগবদ্ভাস্ম স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া থাকেন।

(২) পূর্বোক্ত শ্রবণ-কীর্তনাদি-সাধনভক্তিদ্বারা আবির্ভাবিত নিত্যসিদ্ধভাব-সকলকে সাধ্যভক্তি বলে। ঐ সাধ্যভক্তি আবার ভাব ও প্রেমভেদে দ্বিবিধ। এবং উক্ত সাধনভক্তি আবার বৈধী ও রাগানুগাভেদে দ্বিবিধ। বিধিপ্রবর্তিত বিধিমার্গে ভগবদ্ভজনের নাম, বৈধীভক্তি এবং রাগপ্রবর্তিত বিধিমার্গে ভগবদ্ভজনের নাম রাগানুগা ভক্তি। অর্থাৎ শাস্ত্রশাসনভয়ে অনুষ্ঠিত ভগবৎশ্রবণকীর্তনরূপা ভক্তিকে বৈধী ভক্তি বলে এবং ব্রজরাজনন্দনশ্রীকৃষ্ণের সেবাপ্রাপ্তির লোভবশতঃ শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপা ভক্তিকে রাগানুগা ভক্তি বলে।

শ্রদ্ধা ও সাধুসঙ্গকে দ্বার করিয়া সাধকের ভগবৎপ্রেমাবির্ভাবের ক্রম প্রদর্শিত হইতেছে।

প্রথমে শ্রদ্ধা, পরে সাধুসঙ্গ, পরে ভজনক্রিয়া। উক্ত ভজনক্রিয়া আবার অনিষ্ঠিতা ও নিষ্ঠিতাভেদে দ্বিবিধ। অনিষ্ঠিতা ভজন ক্রিয়া আবার উৎসাহময়ী ঘনতরঙ্গা, ব্যূতবিকল্পা, বিষয়সঙ্গরা, নিয়মাক্ষমা ও তরঙ্গরঙ্গিনীভেদে ষড়্বিধ। উক্ত ষড়্বিধ অনিষ্ঠিতা ভজনক্রিয়ার পরে অনর্থনিবৃত্তি হয়। ঐ অনর্থনিবৃত্তি দ্রুততোখ, সূক্ষ্মতোখ, অপরাধোখ ও ভক্ত্যুখভেদে চতুর্বিধ। পরে নিষ্ঠা (নিষ্ঠিতা ভজনক্রিয়া) ঐ নিষ্ঠা আবার সাক্ষাদভক্তিবিষয়িনী ও তদনুসঙ্গলবস্ত্তবিষয়িনী ভেদে দ্বিবিধ। অতঃপর রুচি। ঐ রুচি আবার বস্তুবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিনী ও তদনপেক্ষিনী ভেদে দ্বিবিধ। পরে আসক্তি; পরে রতি বা ভাব, পরে প্রেম। ভাবের অবস্থায় অন্তঃ-সাক্ষাৎকার ও প্রেমের অবস্থায় বহিঃসাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। অধুনা সংক্ষেপে ভাব ও প্রেমের লক্ষণ প্রদর্শিত হইতেছে।

কারণ, বিবিধ উপচার দ্বারা করণীয় আত্মবন্ধ শ্রীকৃষ্ণের পূজা না করিয়াও কেবল প্রেম দ্বারাই ভক্তের হৃদয় আনন্দে বিগলিত হইয়া থাকে। যে কাল পর্য্যন্ত উদরে বলবতী ক্ষুধা ও পিপাসা থাকে, সেই কাল পর্য্যন্তই ভক্ষ্য ও পেয় বস্তু সুখদায়ক হয়। প্রেমের লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত হৃদয়ের শূন্যতা বশতঃ উপচারকৃত পূজনের তাদৃশ সুখপ্রদত্ত থাকে, প্রেমের লাভ হইলে হৃদয়ের পূর্ণতাবশতঃ আর উপচারকৃত পূজনের তাদৃশ সুখপ্রদত্ত থাকে না, প্রেমিক তত্ত্ব প্রেমদ্বারাই কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকেন।

ঐ প্রেমও আবার অতীব তুল্য বলিয়াই উক্ত হইয়া থাকে,—

“কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ

ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যাতে।

তত্র সৌল্যমপি মূল্যনেকলং

জন্মকোটিস্কৃতেন লভ্যাতে ॥” পদ্মাবল্যাং ১৪।

কৃষ্ণভক্তিরস(৩) দ্বারা ভাবিত মতি যদি কোথাও অনুসন্ধান করিয়া পাও, তবে উহা যত্ন করিয়া ক্রয় কর; উহার মূল্য একমাত্র লাগসা, তত্ত্বিন্ন কোটি কোটি জন্মের স্কৃতিদ্বারাও ঐ মতি লাভ করা যায় না।

(৩) ‘শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমস্বর্ঘ্যাংশুসাম্যভাক্।

রুচিভিশ্চিন্তনাস্থ্যাকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ব্ব ১৩য় লহরী ১।

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষরূপ, প্রেমরূপস্বর্ঘ্যের কিরণসদৃশ, রুচি অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তাভিলাষ তদীয়ানুকূল্যাভিলাষ ও সৌহার্দ্যভিলাষদ্বারা চিন্তের স্নিগ্ধতা করিণী মনোবৃত্তির সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন স্বরূপশক্তির বৃত্তির নাম-ভাব। ভাবের অপর নাম রতি। ঐ ভাব রসাবস্থায় দুই প্রকারে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে যথা—স্থায়ীভাব ও সঞ্চারী ভাব। ঐ স্থায়ী ভাব আবার দুই প্রকার। প্রেমাকুর বা ভাব এবং প্রেম। প্রণয়াদি প্রেমেরই অন্তর্গত—হ্লাদিহ্লাদিস্বরূপশক্তির বৃত্তি। ভাবহ্লাদিনিশক্তির সারবৃত্তিসম্বলিতসংস্থিতবৃত্তির সারাংশ বলিয়াই উহাকে শুদ্ধসত্ত্ব-বিশেষ বলা হয়। বৃত্তির সারাংশ বলিতে শ্রীভগবানের নিত্যপ্রিয়জনের আশ্রিত তদীয় আনুকূল্যাভিলাষময় পরমবৃত্তি। শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় ভক্তের রূপায় প্রপঞ্চগত-তত্ত্বসকলের চিন্তবৃত্তিও উক্ত নিত্যসিদ্ধভগবত্তত্ত্বগণের স্বরূপভূতচিন্তবৃত্তির সদৃশ হয় বলিয়াই তাঁহাদের স্বরূপভূতচিন্তবৃত্তিরূপভাবের উক্তলক্ষণটী প্রাপঞ্চিকভক্তের বিশুদ্ধচিন্তবৃত্তিতে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। এই প্রকারে ভাব-রূপামাত্রলভ্য হইলেও এবং উহা সাধনাস্তরদ্বারা সাধনীয় না হইলেও উহাকে সাধ্যভাক্ত বলিবার বিশেষ কারণ আছে। সাধনভক্তি ভাবের সাক্ষাৎকারণ

প্রভু বলিলেন,—“প্রেমভক্তি সাধ্যের সার তাহাতে সন্দেহ নাই কিন্তু তুমি যে প্রেম বলিলে, উহা মমত্ববর্জিত শাস্ত্রপ্রেম। উহা হইতেও শ্রেষ্ঠ প্রেম বাহা তাহাই বল।”

না। হইলেও উহার পরম্পরাকারণ বটে। সাধনভক্তির পরিপাকদশাতেই শ্রীভগবানেরও তদীয় ভক্তের রূপা লাভ হয় এবং ঐ রূপা হইলেই ভাবভক্তির আবির্ভাব হয়। ভাবের পরিপাকাবস্থাকেই শাস্ত্রে প্রেম বলে যথা—

“সম্যক্ত্বংমস্থণিতস্বাস্তোমমত্বাতিশয়াক্তিতঃ।

ভাবঃ স এব সাক্ষাত্মা বৃধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব। ৪র্থ লহরী। ১।

নাহা হইতে চিত্ত সম্যকনির্মল ও অভীষ্ট শ্রীভগবানে অতিশয় মমতাপন্ন হয় তাদৃশভাব গাঢ়তাপ্রাপ্ত হইলে বৃধগণ তাহাকে প্রেম বলিয়া থাকেন। নানাবিধ বিষয়দ্বারা ভাবের হাস না হওয়াই প্রেমের চিহ্ন।

“ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষঃ” ইতিশ্রুতিঃ।

“বিজ্ঞানঘন আনন্দঘনঃ সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি
গোপালতাপনী ॥ উ। ১।

ময়িনিকদ্ধৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ।

বশে কুর্যন্তি মাং ভক্ত্যা সংস্থিয়ঃ সংপতিং যথা ॥ ভা ২।৪।৬৬।

ভক্তি ভক্তকে ভগবদ্ধানে লইয়া গিয়া শ্রীভগবানকে দর্শন করাইয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ ভক্তিরই বশ্য। বিজ্ঞানানন্দবিগ্রহ শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দৈকরসস্বরূপ ভক্তিযোগেই অবস্থিত। আনাতে বদ্ধহৃদয়, সমদর্শী, সাধুগণ সংস্রীগণ যেরূপ সংপতিকে বশীভূত করে তদ্রূপ আমাকে বশীভূত করে। ইত্যাদি শ্রুতিস্মৃতি হইতে শ্রীভগবান্ যে ভক্তিবশ্য তাহা সুস্পষ্টরূপে অবগত হওয়া যায়। উক্ত ভগবদ-বশীকারহেতুভূতা ভক্তি প্রাকৃততত্ত্ব-গুণের বিকার জ্ঞানানন্দময় নহে। কারণ শাস্ত্রে শ্রীভগবান্ ন্যায়বশ্য নহে এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন। ভক্তি জৈব জ্ঞানানন্দরূপাও নহে। কারণ বিভূ সচ্চিদানন্দ শ্রীভগবান্ অণুসম্বিদ জীবের ক্ষুদ্রজ্ঞানানন্দরূপা ভক্তিদ্বারা বশীভূত হইতে পারেন না। ভক্তি পরিপূর্ণজ্ঞানানন্দ শ্রীভগবানের স্বরূপভূতজ্ঞানানন্দরূপা নহে। কারণ তাহা হইলে শ্রীভগবান্ ভক্তের ভক্তিতে আনন্দাধিক্য অনুভব করেন—এইরূপ শাস্ত্রোপদেশের অসামঞ্জস্য হয়। অতএব ভক্তি শ্রীভগবানের হ্লাদিনীশক্তির ও সন্ধিস্থশক্তির সারভাগ অর্থাৎ চরমাবস্থা।

৩। “ব্যতীত্য ভাদনাবদ্ব্যবশ্যমংকারভারভূঃ।

হৃদি সঙ্কোজ্জলে বাঢ়ং স্বদতে স রসো মতঃ ॥ ৭২

সর্বৈথেব দুর্কহোহয়মভৈতৈর্ভগবদ্রসঃ।

তৎপাদাশ্বজসর্বৈষৈর্ভক্তিরেবানুব্রততে ॥ ভক্তিরসা। দ ৫।৭৮

যাহা চমৎকারাতিশয়ের উদ্ভবস্থান এবং যাহা সচ্চিদানন্দস্বরূপহেতু

রাম রায় বলিলেন—“দাস্তপ্রেম সৰ্বসাধ্যসার ।”

“যন্মামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্ত তীর্থপদঃ কিং বা দাসানামবশিষ্যতে ॥”

যাঁহার নাম শ্রবণমাত্র মনুষ্য নির্মল হয়েন, সেই তীর্থপাদ প্রভুর দাসগণের আর কি অলভ্য থাকে ?

প্রভু বলিলেন,—“দাস্তপ্রেম মমতাবৃত্ত বলিয়া মমতারহিত শাস্তপ্রেম হইতে উৎকৃষ্ট হইলেও, উহা সৰ্বোৎকৃষ্ট নহে, অতএব উহা হইতে উৎকৃষ্ট যাহা তাহাই বল ।”

রাম রায় বলিলেন,—“সখ্যাপ্রেম (১) সৰ্বসাধ্যসার ।”

প্রভু বলিলেন,—“গৌরবভাবময় দাস্তপ্রেম হইতে বিশ্বাসভাবময় সখ্যাপ্রেম উৎকৃষ্ট হইলেও, উহা সৰ্বোৎকৃষ্ট নহে, অতএব উহা হইতে উৎকৃষ্ট যাহা, তাহাই বল ।”

রাম রায় বলিলেন,—“বাৎসল্যাপ্রেম (২) সৰ্বসাধ্যসার ।”

ভাবনাপথকে অতিক্রমপূর্বক বিশুদ্ধসত্ত্ববিশেষদ্বারা ভাবিত শুদ্ধচিত্তে আশ্বাদিত হন তাহাকে রস বলে ।

শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দই যাহাদের সৰ্ব্বশ্ব সেই মহামুভবভক্তগণই একমাত্র ভগবদ্ভক্তির রস আশ্বাদন করিতে সমর্থ। অভক্তগণকর্তৃক সৰ্ব্বপ্রকারেই ভগবদ্ভক্তির রস হরুহ (দুর্জয়) ॥

(১) ইথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা

দাস্তং গতানাং পরদৈবতেন ।

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ

সাক্ষিবিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ । ভা ১০।১২।১১ ।

এইরূপে প্রচুরপুণ্যশালী গোপবালকগণ, নিৰ্বিশেষজ্ঞানিদিগের সম্বন্ধে ব্রহ্ম-সুখানুভবস্বরূপ, দাস্তভাবপ্রাপ্তভক্তদিগের সম্বন্ধে পরদেবতাস্বরূপ, যোগমায়াসুগৃহীত শুদ্ধভক্তদিগের সম্বন্ধে নরবালকস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন ।

(২) নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মন্ শ্রেয়এব মহোদয়ম্ ।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যন্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥

ভা ১০।৮।৪৬ ।

নেমংবিরিঞ্চো ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥

ভা ১০।২।২০ ।

হে ব্রাহ্মণ ! নন্দ মহাফলজনক এমন কি শ্রেয়স্কর আচরণ করিয়াছিলেন, যে কারণে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইলেন এবং মহাভাগা যশোদাই বা এমন

প্রভু বলিলেন,—“বিশ্বাসভাবময় সখ্যাপ্রেম হইতে অনুগ্রাহ্যভাবময় বাৎসল্য-
প্রেম উৎকৃষ্ট হইলেও, উহা সর্বোৎকৃষ্ট নহে, অতএব তদপেক্ষা যাহা উৎকৃষ্ট,
তাহাই বল।”

রাম রায় বলিলেন,—“কান্ত্যাপ্রেম (৩) সর্বসাধাসার।”

অনুগ্রাহ্যভাবময় বাৎসল্যাপ্রেম হইতে স্বস্বথতাৎপর্যবর্জিত সন্তোগভাবময়

কি শ্রেয়ঃ আচরণ করিয়াছিলেন, যে কারণে শ্রীহরি তাঁহার পুত্ররূপে আবির্ভূত
হইয়া স্তন পান করিলেন।

মোক্ষদাতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে যে প্রসাদ গোপী যশোদা প্রাপ্ত হইলেন সেইরূপ
প্রসাদ ব্রজা পুত্র হইয়াও, শিব অন্মায় হইয়াও, এবং লক্ষ্মী অঙ্গাশ্রিতা ভার্যা হইয়াও
লাভ করেন নাই।

(৩) নামঃশ্রিয়োহঙ্গ উ নিত্যন্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধকচাং কুতোহস্তাঃ।

রাসোৎসবেহস্যভুজদণ্ডগৃহীকণ্ঠ —

লক্ষাশিবাং য উদগাদ ব্রজমুন্দরীগাম্ ॥ভা। ১০।৪৭।৬০

রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ডারা কণ্ঠে গৃহীত ও তদ্বারা লক্ষমনোরথ হইয়া
ব্রজমুন্দরীসকল যে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অত্যাচ্ছ কামিনীর কথা দূরে থাকুক,
পদ্মগন্ধা ও পদ্মকান্তিস্বর্ণবনিতারাও সেই প্রসাদ প্রাপ্ত হন নাই; এবং বক্ষঃস্থলে
নিতান্ত রতিমতী স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও সেই প্রসাদ প্রাপ্ত হন নাই।

শ্রীকৃষ্ণলোকস্থ নিত্য-লীলাপরিকরসমূহ সচ্চিদানন্দরূপিণী স্বরূপশক্তিরই বিলাস।
তন্মধ্যে ফ্লাদিনীশক্তিপ্রধানমূর্তিসমূহের নাম কৃষ্ণকান্ত্য; কান্ত্যবর্গের প্রধান
শ্রীমতী রাধিকা; অপর কান্ত্যসকল তাঁহারই কায়বাহ বা গোণপ্রকাশ। সন্ধিনীশক্তি-
প্রধানমূর্তিসমূহের নাম কৃষ্ণগুরু। গুরুবর্গের প্রধান শ্রীমদ্রম ও শ্রীমতী যশোদা,
অপর গুরুগণ তাঁহাদেরই কায়বাহ বা গোণপ্রকাশ। এবং সন্ধিশক্তিপ্রধান মূর্তিসমূহের
নাম কৃষ্ণসখা। সখিবর্গের প্রধান শ্রীবলরাম; অপর সখাসকল তাঁহারই কায়বাহ।
পূর্বোক্ত কান্ত্যবর্গ আবার যুথেশ্বরী, সখী, উপসখী, মঞ্জরী ও উপমঞ্জরী ভেদে
পঞ্চবিধ। শ্রীরাধা ও শ্রীচন্দ্রাবলী ইহঁরাই যুথেশ্বরী। ললিতা, বিশাখা, চম্পকলতা,
চিত্রা, রঙ্গদেবী, সুদেবী, তুঙ্গবিদ্যা ও ইন্দুলেখা ইহঁরাই সখী। ইহঁদের প্রত্যেকের
অধীনে যে আটটি করিয়া সখী আছে তাঁহাদিগকেই উপসখী বলা হয়। সখীর
হায় মঞ্জরীও প্রধানতঃ আটটি। উক্ত অষ্ট মঞ্জরী যথা—শ্রীরূপমঞ্জরী, শ্রীরতিমঞ্জরী,
শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী, শ্রীরসমঞ্জরী, শ্রীবিলাসমঞ্জরী, শ্রীমদনমঞ্জরী, শ্রীকেলিমঞ্জরী ও
শ্রীভৃঙ্গমঞ্জরী। শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী এই অষ্টমঞ্জরীর প্রধান মঞ্জরী যুথেশ্বরী। উক্ত
মঞ্জরীগণের প্রত্যেকের অধীনে যে আটটি করিয়া মঞ্জরী আছেন, তাঁহাদিগকেই
উপমঞ্জরী বলা হয়। এতদ্ব্যতীত দ্বিতীয়াংশে যে আর এক প্রকার কান্ত্যবর্গ
আছেন ঐ কান্ত্যবর্গকে অপেক্ষাকৃত হীনশক্তি জানিতে হইবে। কান্ত্যবর্গের হায়

কান্তাপ্রেমের উৎকৃষ্টতা অপরিহার্য। কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধন বহুবিধ, অতএব সাধনানুসারে কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্যও বহুবিধ। যাহার যে ভাবে নিষ্ঠা, তাঁহার সেই ভাবে সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু নিরপেক্ষ হইয়া বিচার করিলে, ভাবসকলের তারতম্য স্বীকার না করিয়া পারা যায় না। তদনুসারে

গুরুবর্গ পিতা মাতা ও ধাত্রী এবং সখাবর্গ সুহৃৎ, সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয়নন্দসখা-ভেদে বহুবিধ।

পূর্বোক্ত নিত্যসিদ্ধ সখিবর্গ, পিতৃবর্গ ও কান্তাবর্গের অধিলরসামৃতমূর্তি—শ্রীকৃষ্ণে 'যে সখা, বাৎসল্য ও মধুরাখ্য নিত্যসিদ্ধভাবানুগতসম্বন্ধ আছে সেই ভাবানুগতসম্বন্ধবিশেষে লুকসাধকের ভাবানুগতসম্বন্ধবিশ্রাসসহকারে শ্রীকৃষ্ণে তত্ত্বানুশীলনকে 'সম্বন্ধানুগাভক্তি' বলে। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিত্যসিদ্ধ পরিবারের যে সম্বন্ধাভিমান তাহা দ্বিবিধাকারে অনুষ্ঠিত হইতে পারে। একটি অভিন্নাকারে ও অপরটি স্বতন্ত্রাকারে। তন্মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ আমি নিত্যসিদ্ধ সুবলাদি সখা বা আমি শ্রীনন্দাদি পিতা অথবা আমি শ্রীললিতাদি কান্তা এইরূপ অভিমানকে অভিন্নাকার্যভিমান বলা হয়। উক্ত অভিন্নাভিমান সাধক জীবের পক্ষে অত্যন্ত অনুচিত। তাহার কারণ নিত্যসিদ্ধপরিজন ও শ্রীভগবান্ অভিন্নতত্ত্ব। তাঁহারা নিত্যলীলার্থ ভিন্নাকারে অবভাত হন মাত্র। অতএব যেমন 'আমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ' ইত্যাদিরূপ চিন্তন 'অহংগ্রহোপাসনা' বলিয়া ভক্তির প্রতিবন্ধক ও অনর্থকর, তদ্রূপ 'আমি নিত্যসিদ্ধসুবলসখা বা ললিতাসখি' ইত্যাদিরূপ মনন ও অহংগ্রহোপাসনা বলিয়া ভক্তির প্রতিবন্ধকও মহানর্থজনক। অতএব সাধক জীবের পক্ষে পূর্বোক্তরূপে মনন সর্বথা ভক্তিশালুবিবন্ধ বলিয়া পরিত্যাজ্য। কিন্তু আমি সুবলাদি নিত্যসিদ্ধসখার অনুগত একটি সখা বা আমি ললিতাদি ব্রজদেবীগণের অনুগত একটি সখা এইরূপ ভাবানুগতসম্বন্ধবিশেষেরপ্রাপক স্বতন্ত্রাভিমানকে তত্ত্বদ্ব্যবধানভেদে উপায়রূপে শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন। সিদ্ধান্তবীজভূত ভক্তিরসামৃতোক্ত শ্লোকদ্বয় এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

“যা সম্বন্ধানুগাভক্তিঃ প্রোচ্যতে সন্তরাশ্রয়িনী।

যা পিতৃভাদিসম্বন্ধমননারোপণাশ্রয়িকা ॥

লুর্দ্ধেবাসল্যসখ্যাদৌ ভক্তিঃ কাথ্যাত্র সাধকৈঃ।

ব্রজেন্দ্রসুবলাদীনাং ভাবচেষ্টিতমুদ্রা ॥ ভক্তিরস। পৃ। ২। ১৬০

সম্বন্ধানুগাভক্তি যে শাস্ত্রানুমোদিতা তদ্বিশেষে শাস্ত্রীয় প্রমাণ নিয়ে প্রদর্শিত হইল।

“যেবামহং প্রিয় আত্মা সুভশ্চ,

সখা গুরুঃ সুহৃদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ভা ৩। ২৫। ৩৮।

কপিলদেব বলিলেন হে দেবি! আমি যাহাদের প্রিয়, পরমাত্মা, পুত্র, সখা, গুরু, সুহৃদ ও ইষ্টদেব, অর্থাৎ এইরূপ সম্বন্ধরূপাভক্তি যাহাদের বিद्यমান, সেই মন্তকুণ্ণ কোন কালেও ভগবৎসেবানন্দহীন হন না ও ইহসংসারে পুনরাবর্তন করেন না।

কান্তাপ্রেমকেই সর্বোৎকৃষ্ট বলিতে হয়। গুণাধিক্য ও স্বাদাধিক্যবশতঃ কান্তাপ্রেমের সর্বোৎকৃষ্টতা অবশ্য স্বীকার্য। যেমন আকাশের গুণ বায়ুতে, আকাশ ও বায়ুর গুণ তেজে, আকাশ, বায়ু ও তেজের গুণ জলে এবং আকাশ, বায়ু, তেজ ও জলের গুণ পৃথিবীতে দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ শাস্ত্রের গুণ দান্ত্রে, শাস্ত্র ও দান্ত্রের গুণ সথো, শাস্ত্র, দান্ত্র ও সথোর গুণ বাৎসল্যে এবং শাস্ত্র, দান্ত্র, সথ্য ও বাৎসল্যের গুণ কান্তাপ্রেমে দৃষ্ট হইয়া থাকে। কান্তাপ্রেমে শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দান্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা ও সেবা, সথোর কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা ও অসঙ্কোচ, বাৎসল্যের কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা, অসঙ্কোচ ও মমতাধিক্য, এই সমস্ত গুণই দৃষ্ট হয়। অধিকন্তু কান্তাপ্রেমে নিজাঙ্গদ্বারা "সেবারূপ গুণটি অধিক দেখা যায়। গুণাধিক্যহেতু প্রতিরসে উত্তরোত্তর স্বাদাধিক্য হয়। মধুররস সর্বগুণের আকর, অতএব উহা সর্বাপেক্ষা স্বাদু। মধুররসে স্থায়ী ভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া ভাবাবস্থা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হয়। ঐ ভাবাবস্থা এক কান্তাপ্রেম ভিন্ন অপর কোন প্রেমেই দেখা যায় না। অতএব সীমান্তপ্রাপ্ত কান্তাপ্রেম দ্বারাই পরিপূর্ণকৃষ্ণপ্রাপ্তি স্বীকৃত হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র কান্তাপ্রেমেরই বশতা স্বীকার করিয়াছেন।

যিনি যেরূপ ভজনা করেন, শ্রীভগবান তাঁহাকে সেইরূপেই অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, ইহা স্থির; কিন্তু ব্রজদেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেমের অনুরূপ ভজন আবার অপর কেহই করিতে পারেন না; অতএব শ্রীভগবান বলিয়াছেন, তিনি ব্রজদেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেমের নিকট ঋণী। •

“ন পারয়েহং নিরবজসংযুজাং

• স্বসাদুকৃত্যং বিবুধ্যুযাপি বঃ।

যা মাভজন্ দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্চ্য তদ্বং প্রতিবাতু সাধুনা ॥” ভা ১০।৩২।২২

“শাস্তাঃ সমদৃগঃ শুদ্ধাঃ সর্বভূতানুরঞ্জনাঃ।

যাস্ত্যজ্ঞসাত্যুতপদমচ্যুতপ্রিয়বাক্শ্বাঃ ॥ ভা।৪।১২।৩১।

মৈত্রেয় বলিলেন; শাস্ত্র, সমদর্শী, শুদ্ধ (মায়াসম্বন্ধরহিত) সর্বভূতানুরঞ্জন অচ্যুতপ্রিয়বাক্শ্বগণ অনায়াসে অচ্যুতপদ (বৈকুণ্ঠাদিধাম) প্রাপ্ত হন।

“পতিপুত্রসুহৃদভ্রাতৃপিতৃবন্নিভবন্ধরিতম্।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদযুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥

নারায়ণবৃহস্তুবে।

এই জগতে যে ভক্তগণ যত্নসহকারে শ্রীহরিকে পতি, পুত্র, সুহৃদ, ভ্রাতা পিতা, ও মিত্রভাবে সর্বদা ধ্যান করেন তাঁহাদিগকে ভূমোভূয়ঃ নমস্কার করি।

তোমরা নিরুপাধিভজনপরায়ণ। তোমাদিগের সাধুকৃত্য অসাধারণ। ঐক্লপ অসাধারণ সাধুকৃত্য আমি স্মৃতিরকালেও সাধন করিতে পারিব না। তোমরা হৃর্জর গৃহশৃঙ্খল নিঃশেষে ছেদন করিয়া আমার ভজন করিয়াছ। আমি কিন্তু কেবল তোমাদিগকে ভজন করিতে পারিলাম না। অতএব তোমাদিগের নিজ সাধুকৃত্যই ঐ সাধুকর্ষের প্রতিকার সাধনকরুক। আমি তদ্বিষয়ে তোমাদিগের নিকট ঋণীই রহিলাম জানিও।

শ্রীকৃষ্ণ অপরিণীম মাধুর্যের আশ্রয় হইয়াও ভাবের পরাকাষ্ঠা(১) মহাভাব পর্যাঙ্ক ভাবের 'অধিকারিণী ব্রজদেবীগণের সঙ্গেই অধিকতর শোভা ধারণ করিয়া থাকেন। অতএব ব্রজদেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেমই সর্বশ্রেষ্ঠ।

প্রভু বলিলেন,—“ব্রজদেবীনিষ্ঠ কান্তাপ্রেমই যে সাধ্যের সীমা, ইহা নিশ্চিত। কিন্তু ইহার পর যদি আরও কিছু বলিবার থাকে, কৃপা করিয়া তাহাও বল।”

রাম রায় বলিলেন,—“ইহার পরও প্রশ্ন করেন, এমন লোক পৃথিবীতে আছেন, এতদিন আমি জানিতাম না। আপনি যখন প্রশ্ন করিলেন, তখন বলিতেছি শ্রবণ করুন। ব্রজদেবীগণের মধ্যে আবার শ্রীরাধার প্রেমই সাধ্যের শিরোমণি, ইহা সর্বশাস্ত্রসম্মত। বেদে বেদান্তে পুরাণেতিহাসে ও তন্ত্রে সর্বত্রই শ্রীরাধামাধবের প্রেমমহিমা উক্ত হইয়া থাকে।”

ঋগ্বেদে উক্ত হইয়াছে,—

“রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা বিভ্রাজন্তে জনৈষা।”

গোপালতাপনীয়ে উক্ত হইয়াছে,—

“সৎপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাতং বৈদ্র্যতাম্বরম্।

দ্বিভূজং মোনমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥

গোপগোপীগবাবীতং সুরভ্রমলতাপ্রিতম্।

দিব্যালঙ্করণোপেতং রত্নপঙ্কজমধ্যাগম্ ॥

কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারুতসেবিতম্।

চিন্তয়ন্ চেতসা কৃষ্ণং মুক্তো ভবতি সংসৃত্তেঃ ॥

পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

“যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥”

বৃহৎগৌতমীরতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥

শ্রীমাধব শ্রীরাধার সহিত ও শ্রীরাধা শ্রীমাধবের সহিত সকল লোকেই বিরাজিত
আছেন ।

বিকসিত-পুণ্ডরীক-নয়ন, নবীননীরদসমকান্তি, বিদ্যামৃতাসদৃশ-পীতবাস-পরি-
হিত, বনমালাবিরাজিতগলদেশ, মোনমুদ্রাযুক্ত, দ্বিভুজ, গোপগোপীগোধনমণ্ডিত,
সুরক্রমলতামণুপাশ্রিত, দিব্যালঙ্কারভূষিত, রত্নপঙ্কজাসীন, কালিন্দীসলিলসংসক্ত-
বায়ুসেবিত শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া মমুষ্য সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন ।

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের যাদবী প্রিয়া, তদীয় সরোবরও তাদৃশ প্রিয় । সকল
গোপীর মধ্যে শ্রীরাধিকাই শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত বল্লভা ।

দেবী শ্রীরাধিকা অন্তরে ও বাহিরে কৃষ্ণক্ষুণ্ণভীমতী, সর্বরাধা, লক্ষ্মীগণের
মূলধরুণা, সর্বশোভার একমাত্র আশ্রয় ও মদনমোহনমোহনকারিণী । এই
নিমিত্তই তিনি পরাশক্তি বলিয়া অভিহিত হয়েন ।

প্রভু বলিলেন,—“আরও বল, আমার শুনিয়া বিশেষ স্তম্ভোদয় হইতেছে ।
তোমার মুখে অমৃতময়ী শ্রোতশ্রবণী প্রবাহিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের
ভয়ে শ্রীরাধাকে সর্বসমক্ষে লইতে না পারিয়া গোপনে লইয়া গেলেন । ইহাতে
জানা গেল, শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃগোপীতে অপেক্ষা আছে । অন্ত্যাপেক্ষা থাকিলে,
প্রেমের গাত্ৰতা প্রকাশ পায় না । অতএব এই বিষয়ের মীমাংসা কি বল ।”

রাম রায় বলিলেন,—“ত্রিজগতে রাধাপ্রেমের উপমা নাই । শ্রীকৃষ্ণ অস্ত
গোপীর অপেক্ষায় শ্রীরাধাকে গোপনে লইয়া যান নাই । শ্রীরাধাই মান করিয়া
রাস ত্যাগকরিয়া যান । শ্রীরাধিকা রাস ত্যাগকরিয়া চলিয়া গেলে পশ্চাৎ
শ্রীকৃষ্ণও রাসমণ্ডল ছাড়িয়া তাঁহার অধেষণার্থ গমন করেন ।”

“কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজমুন্দরীঃ ॥” গীতগো । ৩।১

শ্রীকৃষ্ণ সম্যক-সারভূত-রাসলীলা-বাসনাতে বন্ধনের নিমিত্ত শৃঙ্খলরূপিনী
শ্রীরাধাকে হৃদয়ে ধারণপূর্বক অস্তব্রজমুন্দরীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গমন
করিয়াছিলেন ।

শ্রীভগবানের কান্তাসকল সাধারণী, সমজ্ঞসা ও সমর্থ ভেদে ত্রিবিধা । এই
ত্রিবিধা কান্তারই কান্তাভাব স্থায়ী । উদ্বোধে সাধারণীর কান্তাভাব সন্তোষেচ্ছা-

নিদান, সমঞ্জসার কান্তাভাব কচিৎ ভেদিতসন্তোগেচ্ছ এবং সমর্থার কান্তাভাব স্বরূপাভিন্নসন্তোগেচ্ছ। সন্তোগেচ্ছা যে কান্তাভাবের নিদান অর্থাৎ মূল, তাহাকেই সন্তোগেচ্ছানিদান কান্তাভাব বলা যায়; সন্তোগেচ্ছা যে কান্তাভাবে কখন কখন ভিন্নরূপে প্রকাশ পায়, তাহারই নাম কচিৎ ভেদিতসন্তোগেচ্ছ কান্তাভাব; আর যে কান্তাভাবে সন্তোগেচ্ছা নিত্যই স্বরূপের সহিত অভেদে প্রকাশ পায়, তাহার নাম স্বরূপাভিন্নসন্তোগেচ্ছ কান্তাভাব। কুজাদিসাধারণীকান্তার কান্তাভাবই সন্তোগেচ্ছানিদান কান্তাভাব; কারণ, তাঁহাদিগের প্রেম সন্তোগেচ্ছা ভিন্ন প্রকাশ পায় না। সমঞ্জসা মহিবীগণের কান্তাভাবই কচিৎ ভেদিতসন্তোগেচ্ছ কান্তাভাব; কারণ, তাঁহাদিগের কান্তাভাব কখন সন্তোগেচ্ছা ভিন্ন প্রকাশ পায় না এবং কখন তত্ত্বিও প্রকাশ পাইয়া থাকে। আর সমর্থী ব্রজদেবীগণের কান্তাভাবই স্বরূপাভিন্নসন্তোগেচ্ছ কান্তাভাব; কারণ, তাঁহাদিগের সন্তোগেচ্ছা নিত্যই স্থায়ী ভাবের সহিত একীভূত হইয়া অর্থাৎ স্থায়ী ভাবের অন্তর্ভূত হইয়া কেবল শুদ্ধ-স্থায়ীভাব-রূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। তাঁহাদিগের সন্তোগেচ্ছা কখনই স্থায়ী ভাবের স্বরূপ হইতে ভিন্নরূপে প্রকাশ পায় না। সাধারণী কান্তাদিগের বলবতী সন্তোগেচ্ছা সকলসময়েই কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময় প্রেম হইতে বিভিন্নাকারে কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ-জন্তু-স্বসুখ-বাসনা-রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। সাধারণী কান্তাসকল স্বরূপতঃ স্বসুখ-তাৎপর্যবর্জিত হইলেও, তাঁহাদিগের প্রেম কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ-জন্তু-স্বসুখ-বাসনার আকারে আকারিত হইয়া প্রকাশ পাওয়াতে, উহার কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময় স্বরূপের প্রকাশ থাকে না, স্বসুখতাৎপর্যময় রূপান্তরই লক্ষিত হইয়া থাকে। সমঞ্জসা কান্তাদিগের ঐ সন্তোগেচ্ছা কখন কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ-জন্তু-স্বসুখ-বাসনার আকারে উখিত হইয়া সাধারণীর ত্রায় স্বরূপ হইতে ভিন্নরূপে এবং কখন কেবল কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্যময় প্রেমের সহিত একীভূত হইয়া উক্ত প্রেমের অন্তর্ভূত হইয়া সমর্থার ত্রায় স্বরূপাভিন্নরূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। সমর্থী ব্রজদেবীগণের সন্তোগেচ্ছা সর্বদাই কৃষ্ণসুখতাৎপর্যময়ী। তাঁহাদিগের সন্তোগেচ্ছা কখনই কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গ-জন্তু-স্বসুখ-বাসনা-রূপে উখিত হয় না। ব্রজদেবীগণের কৃষ্ণসুখ ভিন্ন আত্মসুখের অনুসন্ধানই থাকে না। তাঁহাদিগের আত্মসুখের অনুসন্ধান না থাকাতেই তাঁহাদিগের সন্তোগেচ্ছা শুদ্ধ কৃষ্ণসুখতাৎপর্যে পর্যাবসিত হইয়া কৃষ্ণসুখতাৎপর্যের সহিত সম্পূর্ণ একীভূত হইয়া যায়। এই নিমিত্তই ব্রজদেবীগণের কান্তাভাবকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হয়। যদি কেহ আপত্তি করেন—সমর্থী ব্রজদেবীগণের আত্মসুখে তাৎপর্য না থাকুক, কিন্তু সঙ্গকালে আত্মসুখ অপরিহার্য - আমরা তাহা স্বীকার

করি না ; কারণ, অনুসন্ধান ব্যতিরেকে সুখের অনুভব সম্ভব হয় না। অযাচিত অন্নপানাদির উপভোগে সুখোৎপত্তির দৃষ্টান্তও সম্ভব হয় না ; কারণ, যাহার অযাচিত অন্নপানাদির উপভোগে সুখ জন্মে, তিনি যে সুখানুসন্ধানরহিত, তাহা কেহই স্বীকার করেন না। কিন্তু সর্বথা সুখানুসন্ধানরহিতব্যক্তির অন্নপানাদির উপভোগে সুখানুৎপত্তি বাধ্য হইয়াই স্বীকার করিতে হয়। জাগ্রদবস্থায় বিষয়াস্তরে অভিনিবিষ্ট ব্যক্তির বিষয়াস্তরের অনুভবাব্যাব সর্বজনপ্রসিদ্ধ। সুস্থপ্তির ত কথাই নাই। ব্রজদেবীগণ সদাই তুরীয়অবস্থায় অবস্থিত বলিয়া তাঁহাদিগের স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণের অনুভব থাকে না। তাঁহারা নিত্য তুরীয় অবস্থায় থাকিয়া স্থূলসূক্ষ্মাদির কোন সমাচারই রাখেন না। এক্ষণে এক্ষণ আপত্তি হইতে পারে যে, তাঁহাদিগের স্থূলসূক্ষ্মাদির অনুভব না থাকিলেও, তুরীয় শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গজনিত সুখবিশেষের অনুভব হউক ? এক্ষণ আপত্তি আমরা ইষ্টাপত্তি মনে করি। তুরীয়স্থা ব্রজদেবীগণ তুরীয় শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গজনিত সুখবিশেষের অনুভব করেন, ইহা আমরা অস্বীকার করি না। তবে ঐ সুখ যে এই সুখ নহে, উহা যে প্রাকৃত সুখ নহে, পরন্তু সম্পূর্ণ অপ্রাকৃত, তাহা অবশ্য স্বীকার্য। যেক্ষণ স্থূলে পুঞ্জীভূত জ্ঞান ও তৎপ্রকার হইতে সূক্ষ্ম পুঞ্জীভূত জ্ঞান ও তৎপ্রকার ভিন্ন, যেক্ষণ সূক্ষ্ম পুঞ্জীভূত জ্ঞান ও তৎপ্রকার হইতে কারণে পুঞ্জীভূত জ্ঞান ও তৎপ্রকার ভিন্ন, তদ্রূপ তুরীয়ে বা সিদ্ধদেহে পুঞ্জীভূত জ্ঞান ও তৎপ্রকার পূর্বোক্ত ত্রিবিধ জ্ঞান ও তৎপ্রকার হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। সুখ জ্ঞানবিশেষ। অতএব সিদ্ধদেহ-সম্পন্ন ব্রজদেবীগণের তুরীয়শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গজনিত সুখের অনুভব যে স্থূলাদি-সংস্পর্শজনিত সুখানুভব হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, ইহা স্থির। উহা সমাধিসুখ হইতে বা ব্রহ্মানুভবজনিত সুখ হইতেও স্বতন্ত্র।

সাধারণ ব্রজদেবীগণের প্রেম হইতে আবার শ্রীরাধাপ্রেমের বিশেষ উৎকর্ষ আছে। সাধারণ ব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ পাইয়া আর কোন দিকে চাহিলেন না, আনন্দে বিভোর হইয়া গেলেন। শ্রীরাধা কিন্তু সেরূপ বিভোর হইলেন না। শ্রীরাধা দেখিলেন, প্রত্যেক গোপীর পার্শ্বেই এক এক কৃষ্ণ এবং ঠিক সেইরূপ সাধারণভাবে তাঁহার পার্শ্বেও এক কৃষ্ণ রহিয়াছেন। এই দেখিয়াই শ্রীরাধার মান হইল, তিনি নানিনী হইয়া রাস ছাড়িয়া গেলেন। শ্রীরাধিকা ছাড়িয়া গেলেন, চন্দ্রহারের হস্ত ছিঁড়িয়া গেল, চন্দ্রসকল ইতস্ততঃ বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণ অভিন্নায়া। শ্রীরাধিকা চলিয়া গেলেই শ্রীকৃষ্ণও চলিয়া গেলেন, রাসমণ্ডল ভাঙ্গিয়া গেল। শ্রীরাধিকা রাসমণ্ডল

ভ্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন, মধ্যমণির অভাবে মণির মালা শোভাচ্যুত হইল। শ্রীকৃষ্ণের আর রাস ভাল লাগিল না, তিনিও শ্রীরাধিকার অনুসরণ করিলেন।

রাম রায়ের কথা শুনিয়া প্রভুর মুখকমল উৎফুল্ল হইল। তিনি শ্রীত হইয়া বলিলেন,—“হিহা শুনিবার নিমিত্তই আমি তোমার নিকট আসিয়াছি। এখন আমি সাধ্যসাধনের তত্ত্ব জানিলাম। কিন্তু আরও কিছু শুনিবার অভিলাষ হইতেছে। কৃপা করিয়া কৃষ্ণের স্বরূপ, রাধার স্বরূপ, রসতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব প্রভৃতি বল। এই সকল বিষয় তোমার নিকট ভিন্ন অস্ত্র কাহারও নিকট শুনিবার সম্ভাবনা নাই। তুমি ভিন্ন-অপর কেহই এই সকল তত্ত্ব নিরূপণ করিতে সমর্থ নহে।”

রাম রায় প্রভুর ঈদৃশ বিনয়মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “প্রভো, আমিও কিছুই জানি না; তুমি যাহা বলাইলে, তাহাই বলিলাম। লোকে যেমন শুকপক্ষীকে পাঠ পড়াইয়া তাহার মুখ হইতে ঐ পাঠ শ্রবণ করিয়া সুখ পায়, আপনিও তেমনি আমার অন্তরে প্রবেশ পূর্বক আমাকে বলাইয়া শুনাইতেছেন এবং শুনিয়া আনন্দ অনুভব করিতেছেন। বস্তুতঃ আমি ভাল বলিতেছি কি মন্দ বলিতেছি, তাহার কিছুই জানি না।”

প্রভু বলিলেন,—“আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী, ভক্তিতত্ত্বের কিছুই জানি না। মায়াবাদে আমার চিত্ত মলিন হইয়া গিয়াছে। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সঙ্গশ্রবণে ঐ মন কিছু নির্মল হইলে, আমি তাঁহাকে ভক্তিতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি বলিলেন, ভক্তিতত্ত্ব আমিও জানি না, এক রামানন্দ জানেন, তিনিও এখানে নাই। তাঁহার মুখে তোমার মহিমা শুনিয়াই এখানে আসিয়াছি। তুমি আমাকে সন্ন্যাসী বলিয়া স্তুতি করিতেছ, কিন্তু বিপ্রই হউন, সন্ন্যাসীই হউন বা শূদ্রই হউন, যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, তিনিই গুরু (১)। আমি সন্ন্যাসী বলিয়া আমাকে বঞ্চিত করিও না। শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার তত্ত্ব বলিয়া আমাকে পূর্ণমনোরথ কর।”

(১) গুরুর ঐর্ষ্যজাতীনাং বর্ণনাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ।

পতির্যেব গুরুঃ স্ত্রীণাং সর্বত্রাত্যাগতো গুরুঃ ॥ কৰ্ম্ম পুঃ উঃ ১২।৪৮

অর্থাৎ অগ্নি দ্বিজাতিদিগের গুরু, ব্রাহ্মণ চতুর্ভূষণের গুরু, স্ত্রীলোকের পতিই একমাত্র গুরু এবং অভ্যাগত ব্যক্তি সর্বত্র সকলের গুরু। পূর্বোক্ত ‘গুরু’ শব্দটি যেকোন পূজ্যস্ববাচক সেইরূপ “যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, তিনিই গুরু” এই স্থানের গুরু শব্দটিও পূজ্যস্ববাচকমাত্র, দীক্ষাগুরুবাচক নহে; কারণ শূদ্রাদিজাতি সিদ্ধপুরুষ

রাম রায় বলিলেন,—“আমি নট তুমি স্ত্রধার ; তুমি আগাকে যেমন নাচাইতেছ, আমিও তেমনি নাচিতেছি ; আমার জিহ্বা বীণাধন, তুমি বীণাধারী, তোমার বাহা শুন্নিতে ইচ্ছা হইতেছে, আমিও তাহাই উচ্চারণ করিতেছি ।”

যদিও রামানন্দ রায় বুঝিতেছেন যে, তিনি ষাঁহার সম্মুখে বাচালতা প্রকাশ করিতেছেন, তিনি স্বয়ং ভগবান, তথাপি তাঁহারই মায়ায় মোহিত হইয়া তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥” ব্রহ্ম সং ৫।১

“সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর । তিনি সকলের আদি, তাঁহার আদি নাই । তিনি কারণসকলেরও কারণ । তিনি সর্বেশ্বর, সর্বশক্তি, সর্বসম্পূর্ণ হইলেও যে মস্তগুরুরূপে অনধিকারী তদ্বিষয়ে বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে । সাধারণের পরিজ্ঞানার্থ কতিপয় শাস্ত্রীয় প্রমাণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল । যথা—

‘শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্’ ইতি মুণ্ডকোপনিষদ্ভি ।

‘বিপ্রং প্রধ্বস্তকামপ্রভৃতিরিপুষ্টং’ ইতি ক্রমদীপিকায়াম্,

‘আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ’ শ্রীভাগবতে । “সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ” ইতি অগস্ত্যসংহিতায়াম্ । “ব্রাহ্মণঃ সর্বকালজঃ কুর্ধ্যাৎ সর্বেষুগুহম্” নারদপঞ্চরাত্রে । “ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নৃণাম্” পাদ্মে ।

মহর্ষি ভরদ্বাজ ও স্বকৃত সংহিতাতে বলিয়াছেন যে

“স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব বোধয়েমুহিতাহিতম্ । যথার্হমাননীয়াশ্চ নার্ষ্ণ্যচার্য্যাতাং কচিং ।” ১।১ অর্থাৎ ব্রীলোক ও শূদ্রাদি জাতিসকল হিতাহিত উপদেশ করিবেন । তাহার। যথাযোগ্য মাননীয় বটে কিন্তু কখনও আচার্য্য (মন্ত্রগুরু) হইতে পারিবেন না । অনাদিকাল হইতে বেদ, স্মৃতি ও সদাচাররূপে এইরূপ নিয়ম প্রবাহরূপে চলিয়া আসিতেছে ।

অধিক কি উপাসনাশাস্ত্রেও “ন শূদ্রায় মতিং দত্তাং ন চ শূদ্রঃ কদাচন । উভয়োনরকং দেবি ত্রিকোটিকুলসংযুতম্” ইত্যাদি জ্ঞানানন্দতরঙ্গিণীধরবচন দ্বারা পুনঃ পুনঃ শূদ্রাদিজাতিকর্তৃক মন্ত্রোপদেশ নিষিদ্ধ হইয়াছে । তবে যে “সজাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে । অনুগ্রহাভিষেকৌ চ কার্য্যৌ শূদ্রস্ত সর্বদা ॥” ইত্যাদি হরিভক্তিবিলাসস্বত নারদপঞ্চরাত্রেবচনআছে উহার তাৎপর্য্য এই যে কোনও স্থানে ব্রাহ্মণাদির অভাবে আপৎকালে সিদ্ধশূদ্রমহাজন শূদ্রজাতির অনুগ্রহ ও অভিষেক করিতে পারিবেন কিন্তু সর্বকালে মন্ত্রদানাদিকারী হইতে পারিবেন না । অতএব যে যে স্থলে শূদ্রাদি জাতির গুরুত্ব উক্ত হইয়াছে সেই সেই স্থলে গুরু শব্দ পূজ্যাদির বিধায়ক অর্থাৎ তাহার। প্রশংসা ও সম্মানার্থ ইহাই বুঝিতে হইবে । কারণ সময়ে সময়ে জগন্মূলার্থ সিদ্ধ মহাপুরুষগণ নীচজাতিতেও জন্মগ্রহণ করিয়া সর্বজাতির হিতকর কার্য্য করিয়া থাকেন ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনে বিরাজিত অপ্রাকৃত নবীন মদন। তিনি অন্ত প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত মদন সকলের মূলশ্রয়। তিনি শ্রীবৃন্দাবনে বিরাজিত হইয়া নিতানুতনরূপে অনুভূত হইয়া থাকেন। তিনি কোটিকন্দর্প-লাবণ্য এবং প্রাকৃতপ্রাকৃত কন্দর্প সকলের মূলস্থানীয়। শাস্ত্রকারগণ এই নিমিত্তই কামবীজ ও কামগায়ত্রী দ্বারা তাঁহার উপাসনার বিধান করিয়াছেন। তিনি পুরুষ ও স্ত্রী, স্থাবর ও জঙ্গম, সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করেন। তিনি সাক্ষাৎ কামকেও মোহিত করিয়া থাকেন। নানাভক্তের আশ্বাশ্রয় নানাবিধ; তিনি ঐ সমস্ত রসের বিষয় ও আশ্রয়। তিনি শৃঙ্গার-রসরাজ-মূর্তিধারী। আত্মপর্যাস্ত সকলের চিত্ত হরণ করিয়া থাকেন। তিনি শ্রীনারায়ণাদিরও চিত্ত হরণ করেন। তিনি লক্ষ্মী প্রভৃতি নারীগণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকেন। তাঁহার নিজের মাধুৰ্য্য নিজের চিত্তকেও হরণ করে, তিনি আপনি আপনাকে আলিঙ্গন করিতে অভিলাষ করিয়া থাকেন।” (১)

“এই সজ্জপে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলিলাম। অতঃপর শ্রীরাধার স্বরূপ বলিতেছি।”

“শ্রীকৃষ্ণের শক্তি অনন্ত। ঐ অনন্তশক্তিসকল সাধারণতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। উক্ত ভাগত্রয় যথা,—চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি। চিহ্নশক্তির অপর নাম অন্তরঙ্গা শক্তি, মায়াশক্তির অপর নাম বহিরঙ্গা শক্তি এবং জীবশক্তির অপর নাম তটস্থা শক্তি। অন্তরঙ্গা শক্তিই স্বরূপশক্তি ও সর্বশক্তির প্রধান। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ সচ্চিদানন্দময়, অতএব তদীয় স্বরূপশক্তিও ত্রিকুপাশ্রিত। ঐ সচ্চিদানন্দময়ী ত্রিকুপাশ্রিত স্বরূপশক্তি স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্তিস্বরূপিণী এবং অধিষ্ঠাতৃরূপতঃ সন্ধিনী, সখিৎ ও হ্লাদিনী। তত্ত্বপ্রাধান্তে সন্ধিত্বাদি নাম জ্ঞানিতে হইবে। সন্ধিনীপ্রধানা অধিষ্ঠাত্রী ধামাদি ও গুরুবর্গ; সখিৎপ্রধানা অধিষ্ঠাত্রী জ্ঞান ও সখিবর্গ; আর হ্লাদিনীপ্রধানা অধিষ্ঠাত্রী ভক্তি ও কান্তাবর্গ। শাস্ত্র ও দাস সকল কেহ সন্ধিনীপ্রধান ও কেহ সখিৎপ্রধানের মধ্যে নিবিষ্ট। হ্লাদিনী শ্রীকৃষ্ণকে আহ্লাদ প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণ হ্লাদিনী দ্বারাই সুখ আনন্দন করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আনন্দস্বরূপ হইয়াও নিজানন্দাধিষ্ঠাত্রী

(১)

“অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী

স্মুরতি মম বরীয়াণেষ মাধুৰ্য্যাপূর্ব্বঃ ।

অয়মহমপি হন্ত ! প্রেক্ষ্য যং লুপ্তচেতাঃ

সরভসমুপতোক্তুং কাময়ে রাখিকেব ॥ ললিতমা । ৮।৩২।

হ্লাদিনীশক্তি দ্বারা নিজানন্দ অমুভব করেন। এই হ্লাদিনী শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব-
গণকেও আনন্দ প্রদান করিয়া থাকেন। হ্লাদিনীর সারাংশই প্রেম। সারাংশ
শব্দের অর্থ আনুকূল্যাভিলাষ। ঐ আনুকূল্যাভিলাষাত্মক প্রেমকে আনন্দচিন্ময়
রসও বলা যায়। ঐ রসাত্মক প্রেমের পরম সার মহাতাব। শ্রীরাধাই মহা-
ভাবস্বরূপিণী। তিনি কান্তাবর্গের অংশিনী, অতএব শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিদিত। তিনি
চিন্তামণিসারসদৃশী, শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যাপূরণই তাঁহার কার্য। লক্ষ্মীগণ তাঁহার
বিলাসমুষ্টি, মহিবীগণ তাঁহার প্রতিবিম্ব, ললিতাদি গোপীগণ তাঁহার কায়বাহ।
বহুকান্তা বিনা রসের উল্লাস হয় না বলিয়া তিনিই সকল কান্তার আকারে
বিরাজ করেন। তন্মধ্যে ব্রজে স্বপক্ষবিপক্ষাদি নানা ভাবভেদে ও রসভেদে নানা
মুষ্টি ধারণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে লীলারস আশ্বাদন করাইয়া থাকেন। তিনি
গোবিন্দানন্দিনী, গোবিন্দমোহিনী, গোবিন্দসর্বস্ব ও সর্বকান্তার শিরোমণি।
তিনি দেবী অর্থাৎ দীপ্তিমতী অতএব পরমমুন্দরী। অথবা তিনি কৃষ্ণাধন-
ক্ৰীড়ার নিবাসনগরী বলিয়াই তাঁহাকে দেবী বলা হয়। তিনি কৃষ্ণময়ী, কৃষ্ণ
তাঁহার অন্তরে ও বাহিরে বিরাজ করেন। যেখানে যেখানে তাঁহার নেত্র পড়ে,
সেইখানে সেইখানেই কৃষ্ণমুষ্টি স্ফুরিত হইয়া থাকেন। অথবা শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরসময়,
তিনিও প্রেমরসময়ী কৃষ্ণশক্তি, অতএব কৃষ্ণাভিন্না, এই নিমিত্তই তাঁহাকে কৃষ্ণময়ী
বলা হয়। শ্রীকৃষ্ণের বাহ্যাপূরণই তাঁহার আরাধনা বলিয়া তাঁহার নাম রাধিকা।
তিনি পরমদেবতা। তিনি লক্ষ্মীবর্গের অধিষ্ঠান; তিনি সর্বৈশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী।
তিনি সর্বসৌন্দর্যের মূলপ্রায়; তিনি শ্রীকৃষ্ণের সর্ববাহ্যার আশ্রয়, অর্থাৎ
সর্ববাহ্যাপূরণসমর্থ। তিনি জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণেরও মোহিনী। অতএব শ্রীরাধিকাই
সকলের পরা ঠাকুরাণী। রাধা পূর্ণশক্তি, শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান। শ্রীরাধা ও
শ্রীকৃষ্ণ পরস্পর অভিন্ন। অগ্নি ও অগ্নিশিখার যেরূপ ভেদ নাই, মৃগমদ ও উহার
গন্ধে যেরূপ ভেদ নাই, তদ্রূপ শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ ভেদ নাই। শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ
একাত্মা, লীলারস আশ্বাদনের নিমিত্ত রূপভেদমাত্র। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ
সচ্ছিদানন্দঘন। আনন্দাধিষ্ঠাত্রী মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীরাধার দেহ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমময়
ও তাদৃশ প্রেম দ্বারা বিভাবিত। শ্রীকৃষ্ণের নেত্রই শ্রীরাধার স্নগন্ধি উদ্বর্তন।
উক্ত উদ্বর্তন দ্বারাই তাঁহার দেহ স্নগন্ধ ও উজ্জ্বল হয়। তাঁহার কারুণ্যামৃত
দ্বারা প্রাতঃস্নান, তাকুণ্যামৃত দ্বারা মধ্যাহ্নস্নান এবং লাবণ্যামৃত দ্বারা সায়াহ্নস্নান
বিহিত হয়, অর্থাৎ তাঁহার দেহ করুণা, যৌন ও সৌন্দর্যের মূলপ্রায়। লজ্জা
তাঁহার শ্রামবসন। কৃষ্ণানুরাগ তাঁহার রক্তবর্ণ উত্তরীয়। প্রণয়মান তাঁহার

কঞ্চলিকা। সৌন্দর্য্যরূপ কুঙ্কম, সখীপ্রণয়রূপ চন্দন ও স্মিতকান্তিরূপ কর্পূর তাঁহার অঙ্গের বিলেপন। শ্রীকৃষ্ণের উজ্জ্বলরস মৃগমদ, প্রচ্ছন্নমানরূপ বাম্য কেশ-
বিভ্রাস, ধীরধীরাশ্রুতরূপ গুণ-অঙ্গের পটবাস অর্থাৎ অঙ্গকি চূর্ণ, রাগ তাৎপূল্যরূপ, প্রেমকৌটিল্য নয়নবৃগলের কজ্জল, স্নদীপ্ত অষ্ট সাস্বিক ভাব, হর্ষাদি ত্রয়সিংহং
সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাব ও কিলকিকিঁচি তাহা বিংশতি অলঙ্কারই অঙ্গের অলঙ্কার।
মধুরত্বাদি চতুর্বিধ গুণগ্রাম পুষ্পমালা, সৌভাগ্য তিলক, প্রেমবৈচিত্র্য হারের
মধ্যমণি, মধ্যবয়স সখীর স্বন্ধে করবিভ্রাস, কৃষ্ণলীলামনোবৃত্তি সখী, নিজাক্সসৌরভ
গৃহ এবং গর্ভ পর্য্যন্ত। শ্রীরাধিকা তাদৃশ গৃহে ও পর্য্যন্ত উপবিষ্ট হইয়া সদা
কৃষ্ণসঙ্গ চিন্তা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের নাম, গুণ ও যশ তাঁহার কর্ণভূষণ।
তাঁহার মুখে শ্রীকৃষ্ণের নাম গুণ ও যশের প্রবাহই বাক্যরূপে প্রবাহিত হয়। তিনি
সদাই শ্রীকৃষ্ণকে মধুররসরূপ মধু পান ফরাইয়া শ্রীকৃষ্ণের বাঞ্ছা পূরণ করিতেছেন।
তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিস্কন্ধ প্রেমরত্নের আকর ও অমুপমগুণ দ্বারা পূর্ণকলেবর।
সত্যভামাদি মহিষীগণ তাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছা করেন, ব্রজরামাগণ তাঁহার নিকট
কলাবিলাস শিক্ষা করেন, লক্ষ্মী ও পার্কতী তাঁহার সৌন্দর্য্যাদিগুণ কামনা করেন,
অরুন্ধতী তাঁহার পাতিব্রতধর্ম্ম অভিলাষ করেন। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার গুণগানের
পার পান না, ছার জীব কি করিয়া সেই শ্রীরাধিকার গুণের ইয়ত্তা করিবে।”

প্রভু বলিলেন,—“প্রেমতত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীরাধাতত্ত্ব জানিলাম। অতঃপর
শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার বিলাসমহত্ত্ব শুনিতে ইচ্ছা করি।”

রামরায় বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ বিদগ্ধ, কেলিনিপুণ ও নিশ্চিন্ত ধীরললিতাখ্য
নায়ক, নিরন্তর কামক্ৰীড়াই তাঁহার কাণ্ড। তিনি ত্রাত্ৰিদিন শ্রীরাধার সহিত কুঞ্জমধ্যে
বিহার করিয়া থাকেন। এইপ্রকার ক্রীড়াতেই তাঁহার কৈশোর-বয়স সফল হয়।”

প্রভু বলিলেন,—“ইহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবিলাস সত্য; কিন্তু আরও যদি
কিছু বলিবার থাকে বল।”

রাম রায় বলিলেন,—“ইহার পর আর বুদ্ধির গতি হয় না। উক্ত প্রেম-
বিলাসের বিবর্ত বলিয়া যে এক সামগ্রী আছে, তাহা শুনিয়া তোমার অস্থ হইবে
কি না জানি না; কারণ উহা শক্তি ও শক্তিমানের অধৈতভাব। ঐ ভাবেই
তত্ত্বমস্তাদি বাক্যের বিশ্রাস্তি বলিয়া বোধ হয়।” এই কথা বলিয়া রামরায়
স্বরচিত নিম্নলিখিত পদটি গান করিতে লাগিলেন।

“পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ;

অল্পদিন বাঢ়ল অবধি না গেল।

না সো রমণ না হাম রমণী ;
 ছ'ছ মন মনোভব পেবল জানি ।
 এ সখি, সে সব প্রেমকাহিনী ;
 কাহুঠামে কহবি বিছুরল জানি ।
 না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আন ;
 ছ'ছকে মিলনে মথত পাঁচবাণ ।
 অব সোই বিরাগ তুঁহ ভেলি দূতী ;
 সুপুরুষ প্রেমক ঐছন রীতি !”

প্রেমবিলাসশব্দের অর্থ প্রেমবৈচিত্র্য বা প্রেমের বহির্বিলাস। বিবর্ত শব্দের অর্থ সমবায়িকারণের বিসদৃশকার্যোৎপত্তি বা অন্তথাখ্যাতি (১)। অতএব প্রেমবিলাসবিবর্ত(২) শব্দের অর্থ প্রেমের, বহির্বিলাসের পুনর্বার অন্তর্মুখতা। প্রেম প্রথমতঃ বহির্বিলাসে স্ত্রী-পুরুষ-ভেদভাবে প্রকাশিত হইয়া পুনর্বার অন্তর্মুখতায় তত্বভয়ের পরৈক্যপ্রতিপাদক হয়েন। প্রেম স্বরূপে অবস্থিত হইয়া যখন বিপ্রলম্বে বিরাগাভাসরূপে প্রতীয়মান হয়েন, তখন আদৌ ভিন্নভাবে প্রকাশিত শক্তি ও শক্তিমান আবার অভিন্ন ভাবেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন। প্রেমের যে অবস্থায় এই প্রকার বৈপরীত্য ঘটে, সেই অবস্থাকেই প্রেমবিলাসবিবর্ত বলা যায়।

শ্রীমতী বলিতেছেন,—প্রথমতঃ নয়নভঙ্গী দ্বারা অনুরাগ প্রকাশিত হইয়া উত্তরোত্তর পরিপাকে ভাবের পরাকাষ্ঠা মহাভাবে পরিণত হইল। তদবস্থায় আর স্ত্রীপুরুষভেদভাব রহিল না। কাম উভয়ের মন পেষণ করিয়া একীভূত করিল। সখি, সেই সকল প্রেমকাহিনী শ্রীকৃষ্ণের নিকট বলিবে, বোধ হয়, তিনি বিস্মৃত হইয়াছেন। আমাদের রাগাবস্থায় সাহায্যার্থ দূতী অথবা অন্ত কাহাকেও অশ্বেষণ করিতে হয় নাই, পঞ্চবাণই মধ্যস্থ হইয়া উভয়ের মিলন

(১) যে কারণদ্বয়ের উপর সমবায়সম্বন্ধে কার্য্য থাকে তাহাকে সমবায়িকারণ বলে। যেমন ঘটের পক্ষে কপাল।

যে বস্তুতে যাহা নাই তাহাকে তদ্বিশিষ্ট বলিয়া বোধকরাকে অন্তথাখ্যাতি বলে। যেমন রক্ততত্ত্বাববিশিষ্টশুক্লিতে রক্ততত্ত্ববিশিষ্টরক্তের জ্ঞানকে অন্তথাখ্যাতি বলিয়া থাকে। তাকিকগণ অন্তথাখ্যাতিবাদী।

(২) যে বস্তু যাহা সে তজ্জপে বিভ্রমান থাকিয়া অন্তরূপে প্রতীয়মান হইলে তাহাকে বিবর্ত বলে। প্রকৃতস্থলে শক্তি ও শক্তিমান ভিন্নরূপে বিভ্রমান থাকিয়া প্রেমের যে অবস্থায় অভিন্নভাবেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন তাহাকে প্রেমবিলাস বিবর্ত বলে।

ঘটাইয়াছিল। অবশেষে শ্রীকৃষ্ণের বিরাগাবস্থার তোমাকে দ্তী হইতে হইল। সুপুরুষের প্রেমের রীতি এইরূপই বটে!

প্রভু প্রেমাবেশে হস্তদ্বারা রামানন্দরায়ের মুখাচ্ছাদনপূর্বক বলিলেন,—
“সাধ্যবস্তুর ইহাই অবধি বটে। আমি তোমার প্রসাদে প্রেমবিলাসবিবর্তকেই সাধ্যবস্তুর অবধি বলিয়া জানিলাম। কিন্তু সাধনব্যতিরেকে সাধ্যবস্তুর লাভ হয় না, অতএব তাদৃশ সাধ্যবস্তুর লাভের উপায় যাহা, তাহাই বল।”

রামরায় বলিলেন,—“তুমি আমাকে যাহা বলাইতেছ, আমি তাহাই বলিতেছি। ভাল বলিতেছি কি মন্দ বলিতেছি, তাহা জানি না। ত্রিভুবনমধ্যে এমন কে ধীর আছে, যিনি তোমার মায়াতে স্থির থাকিবেন? তুমিই বক্তা হইয়া আমার মুখ দিয়া বলিতেছ এবং তুমিই আবার শ্রোতা হইয়া শুনিতেছ। সাধনের রহস্য অতি গূঢ়। শ্রীরাধাকৃষ্ণের গূঢ়তর লীলা দাস্ত-বাৎসল্যাদি ভাবের অগম্য। কেবল সখীগণেরই এই লীলার অধিকার দেখা যায়। সখীগণ হইতেই এই লীলার বিস্তার হয়। ‘সখীবিনা এই লীলা পুষ্ট হয় না’(১)। সখীগণই লীলা বিস্তার করিয়া সখীগণই আশ্বাদন করিয়া থাকেন। সখী বিনা অস্ত্রের এই লীলার প্রবেশই হয় না। যিনি সখীভাবে সখীর অনুগত হইয়া ভজন করেন, তিনিই শ্রীরাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণসেবারূপ সাধ্যবস্তুর লাভ করিয়া থাকেন। উক্ত সাধ্যবস্তুর লাভের উপায়ান্তর নাই। সখীগণের এক অকথা স্বভাব এই যে, তাঁহাদিগের শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজ লীলার মন নাই। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকার লীলা করাইয়া যে সুখ লাভ করেন, তাহা নিজ লীলার সুখ হইতে কোটিগুণ অধিক। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমকল্ললতাস্বরূপা। সখীগণ ঐ শ্রীরাধারূপা প্রেমকল্ললতার পল্লব, পুষ্প ও পাতা; অতএব শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতদ্বারা যদি ঐ লতাকে সেচন করা হয়, তবে পল্লবদিগের নিজ-সেচন হইতে কোটিগুণ সুখ হইয়া থাকে।(২)

- (১) “বিভূবতিস্বরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ
ক্ৰণমপি নহি রাধাকৃষ্ণয়োৰ্ধা ঋতে স্বাঃ।
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিদ্বিভূতীরিবেশঃ
শ্রয়তি ন পদমাশাং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥” গোবিন্দলীলামৃ ১০।১৭

- (২) “সখ্যাঃ শ্রীরাধিকায় ব্রজকুমুদবিধোহল্লাদিনীনাশকৈঃ
সারাংশপ্রেমবল্লভাঃ কিসলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুলাঃ।
সিক্তাশাং কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচরৈরুজ্জ্বলন্ত্যামমুখ্যাং
জাতোজ্জ্বলাঃ স্বসেবাজ্জতগুণমধিকং সন্তি বস্ত্রচিহ্নম্ ॥

গোবিন্দলীলামৃ ১০।১৬।

যদিও সখীগণের কৃষ্ণসঙ্গমে মন নাই, তথাপি শ্রীরাধিকা সখীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম করাইয়া থাকেন। তিনি নানা ছলে শ্রীকৃষ্ণকে প্রেরণ করিয়া সখীগণের সহিত সঙ্গম করাইয়া থাকেন এবং তাহাতে নিজসঙ্গম হইতে কোটিগুণ সুখ বোধ করেন। এইরূপ পরস্পর বিশুদ্ধ প্রেমে রসের পোষণ হয়। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের তাদৃশ প্রেম দেখিয়া তুষ্ট হইলেন। আপনা হইতে পরিবারে, পরিবার হইতে প্রতিবেশিমণ্ডলে, প্রতিবেশিমণ্ডল হইতে গ্রামে, গ্রাম হইতে দেশে, দেশ হইতে ভূমণ্ডলে প্রসৃত হইলে, প্রাকৃতপ্রেমও পূজ্য হইয়া থাকে! ভগবৎপ্রেমও শাস্ত হইতে দাস্তে, দাস্ত হইতে সখ্যে, সখ্য হইতে বাৎসল্যে ও বাৎসল্য হইতে কান্ত্যভাবে প্রসৃত হইয়া পূজ্য হইয়া থাকেন। বৈষয়িক প্রেমের স্তায়, ভগবৎপ্রেমেরও বিষয় ও আশ্রয়ের মহত্ব অনুসারেই পূজ্য জ্ঞানিতে হইবে। গোপীপ্রেমে সেই মহত্ব সীমান্ত প্রাপ্ত হইয়াছে। মহত্বের, সীমান্তপ্রাপ্ত গোপীপ্রেম স্বভাবতঃ অপ্রাকৃত। অপ্রাকৃত হইলেও প্রাকৃত কামক্রীড়ার সহিত সাম্যবশতই গোপীপ্রেমকে কাম বলা হয়। বস্তুতঃ কামের নিজেজিয়সুখেই তাৎপর্য, আর গোপীপ্রেমের কৃষ্ণোজিয়সুখেই তাৎপর্য। গোপীদিগের নিজেজিয়সুখে বাহ্য দৃষ্ট হয় না। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সুখের নিমিত্তই তাঁহার সহিত বিহার করিয়া থাকেন। ঈদৃশ গোপীভাবামৃতে যাহার লোভ হয়, তিনি লোকধর্ম ও বেদধর্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিয়া থাকেন। যিনি রাগানুগামার্গে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, তিনিই ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেন। ব্রজলোকের কোন একটি ভাব লইয়া ভজনই রাগানুগামার্গের ভজন। এই প্রকার ভজনকারী ব্যক্তিই অস্ত্রে ভাবযোগ্য দেহ লাভ করিয়া ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ঐতিহ্য দেবীগণই ইহার প্রমাণ। ঐতিহ্য দেবীগণ রাগানুগামার্গে ভজন করিয়া ভাবযোগ্য গোপীদেহ পাইয়া ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলেন।”

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রুত্যাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—

“নিভৃতমক্ৰন্দনোহঙ্কদুভোগযুক্তো হৃদি ঘ্ন-

মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ।

স্ত্রিয় উরগেজ্জভোগভূজদণ্ডবিষক্তধিযো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজিৎসরোজমুখাঃ॥”(১) ভা ১০।৮৭।২৩

(১) প্রাণ, মন ও ইঞ্জিয়সকল বশীকারপূর্বক স্থিরযোগযুক্ত মনীগণ বিশুদ্ধ

“বিধিমাৰ্গে ভজন করিয়া ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে লাভ করা যায় না। অতএব, যিনি গোপীভাবে অঙ্গীকারপূৰ্ব্বক রাত্রিদিন শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিহার চিন্তা করেন, যিনি নিজের সিদ্ধদেহ ভাবনানন্তর ঐ দেহে অবস্থিত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করেন, তিনিই সখীভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ লাভ করিয়া থাকেন। গোপীর অমুগতি ব্যতিরেকে কেবল ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভজন করিলে ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায় না। স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী তাঁহার দৃষ্টান্ত। লক্ষ্মীদেবী ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভজন করিয়াও গোপীর অমুগতি ব্যতিরেকে ব্রজেন্দ্রনন্দনকে লাভ করিতে পারিলেন না।”

রাম রায়ের কথা শুনিয়া প্রভু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন দিলেন। দুই-জনে গলাগলি করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। এই প্রকার প্রেমাবেশে সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল। প্রাতঃকালে উভয়েই নিজ নিজ কার্য্যে গমন কবিবার ইচ্ছা করিলেন। যাইবার সময় রামানন্দ রায় প্রভুর চরণে ধরিয়৷ সবিনয়ে বলিলেন,—“প্রভো, যদি শুভাগমন হইয়াছে, তবে দিন দশ থাকিয়া আমার দুষ্ট মনকে শুদ্ধ কর। তুমি ভিন্ন আর জীবের উদ্ধারকর্তা নাই। তুমি ভিন্ন আর কেহই কৃষ্ণপ্রেম দান করিতে সমর্থ নহে।” প্রভু বলিলেন,—“আমি তোমার গুণ শুনিয়াই এখানে আসিয়াছি। কৃষ্ণকথা শুনিয়া মন শুদ্ধ করিব ইহাই আমার অভিলাষ। যেমন শুনিয়াছিলাম, তেমনি তোমার মহিমা দেখিলাম। শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমরসজ্ঞানের তুমিই অবধি। দশদিনের কথা কি, আমি যতদিন জীবনধারণ করিব, তোমার সঙ্গ ত্যাগ করিতে পারিব না। নীলাচলে তুমি ও আমি একত্র বাস করিব। কৃষ্ণকথারঙ্গে আমাদিগের কালযাপন হইবে।” এই কথার পর উভয়েই নিজ নিজ কার্য্যে গমন করিলেন।

সন্ধ্যার পর পুনর্ব্বার উভয়ের মিলন হইল। নির্জনে পরস্পর প্রণোত্তরচ্ছলে

চিন্তে যে ব্রহ্মস্বরূপ (কৈবল্য) উপাসনা করেন (আকাঙ্ক্ষা করেন) সেই বস্তু আপনাতে শ্রদ্ধাভাবগ্ন ব্যক্তিগণ (কংসাদি) (সর্বদা অনিষ্টাশঙ্কায়) তীব্র ভাবে স্মরণ করিয়া প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সৰ্পরাজদেহসদৃশ (সুশীতল) ভবদীয় ভূজদণ্ডের মধ্যে আসক্তবুদ্ধি ব্রজদেবীগণ হৃদয়ে যেরূপ ভবদীয় পাদপদ্মমুখা (স্পর্শমুখ) অমুভব করিয়া থাকেন তরূপ আমরা শ্রুতিগণও শ্রীবৃন্দাবনে রাগামুগমার্গে ভজন দ্বারা গোপীত্বপ্রাপ্তিহেতু নিত্যসিদ্ধপ্রেমসীগণের সদৃশ (তত্ত্বাবমুগতভাবে প্রাপ্ত হইয়া) আপনাদের শ্রীচরণ যুগলের ভজন করিয়া থাকি ॥

আলাপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উক্ত প্রশ্নোত্তরের সার সঙ্ক্ষেপে নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

প্রশ্ন প্রশ্ন করিলেন, “কোন্ বিজ্ঞা বিজ্ঞার সার?”

রামরায় উত্তর করিলেন, “কৃষ্ণভক্তিই সর্ববিজ্ঞার সার।”

প্রশ্ন।—“জীবের কোন্ কীর্তি শ্রেষ্ঠ?”

উত্তর।—“কৃষ্ণপ্রেমভক্তবলিয়া খ্যাতিই শ্রেষ্ঠ কীর্তি।”

প্রশ্ন।—“সম্পত্তির মধ্যে কোন্ সম্পত্তি শ্রেষ্ঠ?”

উত্তর।—“রাধাকৃষ্ণপ্রেমসম্পত্তিই শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি।”

প্রশ্ন।—“হৃৎখের মধ্যে কোন্ হৃৎখ গুরুতর?”

উত্তর।—“কৃষ্ণভক্তিবিরহই গুরুতর হৃৎখ।”

প্রশ্ন।—“মুক্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে?”

উত্তর।—“কৃষ্ণপ্রেমভক্তই মুক্তশ্রেষ্ঠ।”

প্রশ্ন।—“গানের মধ্যে কোন্ গান শ্রেষ্ঠ?”

উত্তর।—“রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলিবিষয়ক গানই শ্রেষ্ঠ গান।”

প্রশ্ন।—“শ্রেয়োমধ্যে কোন্ শ্রেয়ঃ প্রধান?”

উত্তর।—“কৃষ্ণভক্তের সঙ্গই জীবের প্রধান শ্রেয়ঃ।

প্রশ্ন।—“স্বরণের মধ্যে কোন্ স্বরণ উৎকৃষ্ট?”

উত্তর।—“কৃষ্ণ-নাম-গুণ-লীলার স্বরণই উৎকৃষ্ট স্বরণ।”

প্রশ্ন।—“ধ্যানের মধ্যে কোন্ ধ্যান উত্তম?”

উত্তর।—“রাধাকৃষ্ণের পাদপদ্মধ্যানই উত্তম ধ্যান।”

প্রশ্ন।—“বাসস্থানের মধ্যে কোন্ বাসস্থান উৎকৃষ্ট?”

উত্তর।—“শ্রীবৃন্দাবন।”

প্রশ্ন।—“শ্রোতব্যের শ্রেষ্ঠ কি?”

উত্তর।—“রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলাই শ্রেষ্ঠ শ্রোতব্য।”

প্রশ্ন।—“উপাস্ত্রের মধ্যে প্রধান কি?”

উত্তর।—“যুগল রাধাকৃষ্ণ নামই প্রধান উপাস্ত্র।”

প্রশ্ন।—“মুমুকুর গতি কীদৃশী?”

উত্তর।—“স্বাবরসদৃশী।”

প্রশ্ন।—“ভক্তীচ্ছুর গতি কীদৃশী?”

উত্তর।—“দেবসদৃশী। অরসজ্ঞ কাক যেমন নিষকল আবাদন করে, হতভাগ্য

জ্ঞানীও তেমনি শুদ্ধ জ্ঞানের আলোচনা করিয়া থাকে। যিনি ভাগ্যবান, তিনিই কৃষ্ণপ্রেমামৃত আশ্বাদন করেন।” এইরূপে প্রহ্লাদপুরাণোক্তিতে রাত্রি অতিবাহিত করিয়া প্রভাতে উভয়েই নিজ নিজ কৰ্ম্মাস্তরে নিযুক্ত হইলেন।

সন্ধ্যার পর আবার দুইজনে মিলিলেন। কিম্বৎক্ষণ আলাপের পর রামানন্দ রায় প্রভুর চরণধারণপূর্বক বলিলেন,—“প্রভো, নারায়ণ যেমন ব্রহ্মাকে বেদ অধ্যয়ন করান, আপনিও তেমনি আমার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব, শ্রীরাধাতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও লীলাতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধবিষয় প্রকাশ করিলেন। অন্তর্হামী ভগবানের উপদেশ দিবার রীতিই এই, বাহিরে কিছু না বলিয়া হৃদয়েই বস্তু প্রকাশ করেন।” এখন আমার একটি ঘোরতর সংশয় দূর করুন। প্রথমে আপনাকে সন্ন্যাসিরূপেই দর্শন করিয়াছিলাম। সম্প্রতি শ্রামসুন্দর গোপরূপ দেখিতেছি। আরও একটি অদ্ভুত দেখিতেছি এই যে, আপনার সম্মুখে একটি সুবর্ণপ্রতিমা এবং ঐ প্রতিমার অঙ্গকাস্তি দ্বারা আপনার ঐ শ্রামরূপ আচ্ছাদিত। এইপ্রকার দর্শন করিয়া আমার চিত্ত ঘোরতর সংশয়াকুল হইতেছে। আপনি অকপটে উহার কারণ বিবৃত করিয়া আমার সংশয় নিরাকরণ করুন।”

প্রভু বলিলেন,—“তুমি মহাভাগবত, তোমার প্রেমও প্রগাঢ়। প্রগাঢ়-প্রেম-সম্বিত মহাভাগবতসকল স্থাবর ও জঙ্গম সর্বত্রই, শ্রীকৃষ্ণশ্রুতি হওয়ায়, ইষ্টদেবকে দর্শন করিয়া থাকেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার প্রগাঢ় প্রেমবশতঃ আমাকেও তজ্রূপেই দেখিতেছ।”

রাম রায় বলিলেন,—“প্রভো, যদি কৃপা করিয়া অর্ধমকে দর্শন দিলেন, তবে আর বঞ্চনা করিবেন না।” প্রভু ঈষৎ হাসিয়া রামরায়কে নিজস্বরূপ অল্পভব করাইলেন। রামরায় দেখিলেন, রসরাজশ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাবস্বরূপিনী শ্রীমতী রাধিকা উভয়ে একীভূত হইয়া শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর হইয়াছেন। দেখিগাই রামরায় মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু শ্রীকরস্পর্শদ্বারা তাঁহাকে চেতন করাইয়া বলিলেন,—

“তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোনজন ॥

মোর তত্ত্ব লীলারস তোমার গোচরে ।

অতএব এইরূপ দেখাইল তোমায়ে ॥

গৌর দেহ নহে মোর রাধাস্পর্শন ।

গোপেন্দ্রমুখ বিনা তেঁহো না স্পর্শে অস্ত জন ॥

তঁার ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্রয়ন ।
 তবে নিজ মাধুর্য্যারস করি আশ্বাদন ॥
 তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুপ্ত নাহি কৰ্ম্ম ।
 লুকাইলে প্রেমবলে জান সৰ্ব্বমৰ্ম্ম ॥
 গুপ্তে রাখিহ কথা না করিহ প্রকাশ ।
 আমার বাউল (বাতুল) চেষ্টা লোকে উপহাস ॥
 আমি এক বাউল (বাতুল) তুমি দ্বিতীয় বাউল (বাতুল) ।
 অতএব তোমায় আমার সব সমতুল ॥”

এই রাত্রিই এই ভাবেই অতিবাহিত হইল। এই প্রকারে ক্রমান্বয়ে নয় রাত্রি অতিবাহিত হইলে, দশম রাত্রিতে প্রভু রামানন্দ রায়ের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন। রামানন্দ রায় বিদ্যায়ের কথা শুনিয়া কাতরভাবাপন্ন হইলেন। প্রভু তাঁহাকে নিতান্ত কাতর দেখিয়া বলিলেন,—“রায়, তুমি বিষয়-সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া নীলাচলে যাইবার উদ্যোগ কর। আমিও তীর্থভ্রমণ করিয়া সম্বন্ধ প্রত্যাগমন করিতেছি। সেই স্থানেই উভয়ে কৃষ্ণকথারস্ত্রে সুখে কাল-যাপন করিল।” এই কথা বলিয়া মহাপ্রভু রাম রায়কে বিদায় দিয়া শয়ন করিলেন। প্রাতঃকালে উঠিয়া সম্মুখে হনুমানকে দেখিয়া নমস্কার পূর্বক যাত্রা করিলেন।

সেতুবন্ধ যাত্রা ।

প্রভু আপনমনে কৃষ্ণনাম লইতে লইতে গমন করিতে লাগিলেন। পথে যিনি একবার প্রভুকে দর্শন করিলেন, তিনিই বৈষ্ণব হইলেন। তাঁহার সংসর্গে অপর শত শত লোক বৈষ্ণব হইতে লাগিলেন। দক্ষিণদেশে নানা শ্রেণীর লোকের বাস। উহাদের মধ্যে কেহ কন্নড়ী, কেহ জ্ঞানী, কেহ বা পাষণ্ডী। কিন্তু যিনি একবার প্রভুর দর্শন পাইলেন, তিনিই নিজ মত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্ত হইলেন। আবার কৈষ্ণবের মধ্যে শ্রীরামোপাসক অথবা তত্ত্ববাদী বৈষ্ণব সকলও প্রভুর দর্শনপ্রভাবে শ্রীকৃষ্ণোপাসক হইয়া শ্রীকৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

প্রভু যাইতে যাইতে পশ্চিমধ্যে কৃষ্ণানন্দী প্রাপ্ত হইয়া উহাতে স্নান করিলেন। পরে মল্লিকার্জুন তীর্থে যাইয়া মহেশ্বর দর্শন করিলেন। তদনন্তর অহোবল নামক

নৃসিংহের স্থানে যাইয়া শ্রীনৃসিংহ দর্শন করিলেন। নৃসিংহস্থান হইতে সিদ্ধবটে যাইয়া সীতাপতিকে দর্শন করিলেন। ঐ সিদ্ধবটে এক রঘুনাথোপাসকের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। তিনি প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রভু ঐ রঘুনাথোপাসকের গৃহে ভিক্ষা ও তাঁহাকে রূপা করিয়া স্বন্দক্ষেত্রে যাইয়া স্বন্দকে দর্শন করিলেন। স্বন্দক্ষেত্রে হইতে ত্রিমঠে যাইয়া ত্রিবিক্রম দর্শন করিলেন। ত্রিবিক্রম দর্শন করিয়া পুনশ্চ সিদ্ধবটে আগমন করিলেন। এবারও পূর্বোক্ত রঘুনাথোপাসকের সহিত সাক্ষাৎ হইল, এবং তাঁহারই গৃহে ভিক্ষা করিলেন। প্রভু দেখিলেন, সেই রঘুনাথোপাসক নিজ অভ্যস্ত রামনাম না করিয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম লইতেছেন। তদদর্শনে প্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিপ্রবর, অতিশয় আশ্চর্য্য দেখিতেছি, তুমি পূর্বে নিরন্তর রামনাম গ্রহণ করিতে, এখন দেখিতেছি, তৎপরিবর্তে নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতেছ, ইহার কারণ কি বল?” রঘুনাথোপাসক বলিলেন, “তোমার দর্শনপ্রভাবেই আমার এইপ্রকার ভাবান্তর ঘটিয়াছে। বাল্যাবধি আমার রামনামগ্রহণই স্বভাব। বিশেষতঃ শ্রীরামচন্দ্র আমার ইষ্টদেব। অতএব আমি রামনাম লইয়া বিশেষ সুখ পাইতাম। নামমাহাত্ম্যসূচক শাস্ত্র সকল অল্পসন্ধান করাও আমার অভ্যাস ছিল। ঐ সকল শাস্ত্র অল্পসন্ধান করিয়া জানিয়াছিলাম, রামশব্দেও পরব্রহ্মকে বুঝায় এবং কৃষ্ণশব্দেও পরব্রহ্মকেই বুঝায়। অথচ শাস্ত্রে কিঞ্চিৎ বিশেষ দেখা যায় যে, একবার রামনাম উচ্চারণ করিলে, সহস্রনাম পাঠের ফল হয়, আর একবার কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলে, তিনবার সহস্রনাম পাঠের ফল হয়। এইরূপে কৃষ্ণনামের মহিমাধিক্য হইলেও, আমি অভ্যাস বশতঃ রামনামই জপ করিতাম। তোমার দর্শনাবধি আমার কৃষ্ণনাম স্মরিত হইয়াছে। তদবধি কৃষ্ণনামের মহিমাও আমার হৃদয়ে জাগরুক হইয়াছে। আমি বুঝিয়াছি, তুমিই সেই শ্রীকৃষ্ণ।” এই কথা বলিয়াই বিপ্র প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে কৃতার্থ করিয়া বৃদ্ধকানীতে গমন ও শিবদর্শন করিলেন।

বৃদ্ধকানীর বর্তমান নাম পুছবেলি গোপুরম্। এইটি বৌদ্ধদিগের স্থান। বৌদ্ধগণ প্রভুর বৈষ্ণবতার প্রভাব দেখিয়া ঈর্ষান্বিত হইয়া তাঁহাকে আপনাদিগের নববিধানে আনয়ন করিবার নিমিত্ত অনেক প্রয়াস পাইলেন। তাঁহারা আপনাদিগের মতের শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইবার নিমিত্ত প্রভুর সহিত অনেক তর্ক, অনেক বাদুবিবাদ করিলেন। প্রভু তর্ক দ্বারাই তাঁহাদিগের মত খণ্ডন করিয়া গর্ভও ধ্বংস করিয়া দিলেন। বৌদ্ধগণ তর্কে পরাস্ত হইয়া শেষে কি এক কুমন্ত্রণা

করিয়া একপাত্র অপবিত্র অন্ন বিষ্ণুপ্রসাদ বলিয়া প্রভুর নিকট প্রেরণ করিলেন। শ্রীভগবানের কি লীলা, অকস্মাৎ কোথা হইতে এক বৃহৎকায় পক্ষী আসিয়া পাত্রসমেত অন্ন লইয়া গেল। ঐ অন্ন আকাশ হইতে বৌদ্ধসমাজের মন্তকোপরি পতিত হইতে লাগিল। আর অন্নপাত্রটি বৌদ্ধাচার্য্যের মন্তকে পতিত হইল। পাত্রের পতনে বৌদ্ধাচার্য্যের মাথা কাটিয়া গেল এবং তিনি মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। শিষ্যগণ তদর্শনে হাহাকার করিয়া উঠিল। অবশেষে সকলে পরামর্শ করিয়া অপরাধক্ষমাপন্য প্রভুর শরণাগত হইল। প্রভু বলিলেন, “উচ্চস্বরে কৃষ্ণনাম শ্রবণ করাইলেই তোমাদিগের আচার্য্য চৈতন্য লাভ করিবেন।” তদনুসারে বৌদ্ধাচার্য্যের শিষ্যগণ গুরু কর্ণে কৃষ্ণনাম শুনাইতে লাগিলেন। নাম শুনিতে শুনিতে বৌদ্ধাচার্য্য কৃষ্ণ রাম হরি বলিতে বলিতে উঠিয়া বসিলেন। এইরূপে বৌদ্ধাচার্য্য প্রভুর রূপায় বৈষ্ণব হইলেন। প্রভু বৌদ্ধগণকে বৈষ্ণব করিয়া ঐ স্থান হইতে অন্তর্ধান করিলেন। আর কেহই তাঁহার দর্শন পাইল না। প্রভু বৌদ্ধস্থান হইতে অন্তর্ধানের পর পথে অনেকানেক নাস্তিক ও পাষণ্ডিকে তর্ক দ্বারা পরাজয়পূর্ব্বক রূপা করিতে করিতে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

তদনন্তর প্রভু বর্তমান উত্তরআর্কট জেলার অন্তর্গত ত্রিপদী নামক স্থানে যাইয়া শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করিলেন। ঐ স্থান হইতে ছয় মাইল পূর্বে শেবাচল নামক পর্ব্বতের উপর রামাজীকে দর্শন করিলেন। ঐ শেবাচলই ত্রিমল্ল। প্রভু ত্রিমল্ল হইতে পানানুসিংহ নামক স্থানে যাইয়া নৃসিংহদেবকে দর্শন করিলেন। পরে কাঞ্চীপুরীতে গমন করিলেন। কাঞ্চীপুরীর বর্তমান নাম কনজীভরম্। কাঞ্চীপুরী দুইভাগে বিভক্ত। উত্তরভাগের নাম শিবকাঞ্চী এবং দক্ষিণভাগের নাম বিষ্ণুকাঞ্চী। প্রভু শিবকাঞ্চীতে শিব এবং বিষ্ণুকাঞ্চীতে লক্ষ্মীনারায়ণ দর্শন করিয়া ত্রিকালহস্তীতে ও পক্ষতীর্থে মহাদেব দর্শন করিলেন। পরে বুদ্ধকাল তীর্থে শ্বেতবরাহ, পীতাম্বর শিব, শিয়ালী ভৈরবী দেবী, গোসমাজ শিব, অমৃতলিঙ্গ শিব, দেবস্থানে বিষ্ণু, কঙ্কুকাণ্ডে কুম্ভকর্ণকপাল নামক সরোবর, শিবক্ষেত্রে শিব ও পুষ্পনাশনে বিষ্ণুদর্শন করিয়া কাবেরীর তীরে উপনীত হইলেন। তিনি প্রথমতঃ কাবেরীকে জ্ঞান ও পরে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে যাইয়া শ্রীরঙ্গনাথ দর্শন করিলেন। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের বর্তমান নাম শ্রীরঙ্গপত্তন। প্রভু ঐ স্থানে রঙ্গনাথ নামক বিষ্ণুকে দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে অনেকক্ষণ নৃত্যগীত করিলেন। তাঁহার অদ্ভুত ভাবাবেশ দর্শন করিয়া তত্রত্য লোকসকল আশ্চর্য্য

বোধ করিতে লাগিলেন। পরে প্রভু কিঞ্চিৎ ধৈর্যধারণ করিলে, বেঙ্কটভট্ট নামক এক বিপ্র আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। বেঙ্কটভট্ট প্রভুকে গৃহে আনিয়া প্রথমতঃ তাঁহার পাদ প্রক্ষালন করিয়া দিয়া ঐ জল সবংশে গ্রহণ করিলেন। পরে তিনি প্রভুকে বিশেষ যত্ন সহকারে ভিক্ষা করাইলেন। ভট্ট প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, চাতুর্মাশ উপাস্ত, অতএব এই চারিমাস এই স্থানে থাকিয়া এ দাসকে কৃতার্থ করুন। প্রভু চারিমাস বেঙ্কটভট্টের গৃহে রহিয়া গেলেন। প্রতিদিন কাবেরীতে স্নান, শ্রীরঙ্গনাথকীকে দর্শন, প্রেমাবেশে নর্তনকীর্তন ও বেঙ্কটভট্টের সহিত কৃষ্ণ-কথাপাণ্ডে কালোতিপাত হইতে লাগিল। শ্রীরঙ্গক্ষেত্র রামানুজীয় বৈষ্ণবদিগের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ। নানাস্থান হইতে সমাগত লোকসকল প্রভুকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইতে লাগিলেন। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী এক এক বিপ্র এক এক দিন করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা করাইতে লাগিলেন। এইরূপে চাতুর্মাশ পূর্ণ হইল, অনেকেরই প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার সুযোগলাভ হইল না। ঐ শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের কোন এক দেবাগারে এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ প্রতিদিন গীতা পাঠ করিতেন। ব্রাহ্মণের সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ অধিকার ছিল না, অতএব অশুদ্ধ পাঠ করিতেন। তাঁহার পাঠ অশুদ্ধ হইত বলিয়া অনেকেই তাঁহাকে উপহাস করিতেন। ব্রাহ্মণ কিন্তু কাহারও কথায় কর্ণপাত করিতেন না, আবিষ্টচিত্তে আপনমনে পাঠ করিয়া যাইতেন। পাঠকালে তাঁহার অশ্রু, কম্প ও পুলকাদির উদ্গম হইত। তদর্শনে এক দিবস প্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, কোন্ অর্থে আপনার এই প্রকার সুখবোধ হয়?” বিপ্র বলিলেন, “আমি মূর্থ, শব্দার্থ-জ্ঞান নাই বলিলেও অত্যাতি হয় না, শুদ্ধাশুদ্ধও বুঝি না, গুরুদেবের আজ্ঞানুসারে গীতা পাঠ করি মাত্র। তবে বলিতে কি, পাঠ আরম্ভ করিলেই অর্জুন-সারথির শ্রামসুন্দর মূর্তির স্মৃতি হয়, এবং তিনি যেন সখা অর্জুনকে হিতোপদেশ করিতেছেন এইরূপই মনে হয়। এই ভাবের উদয়েই আমার অদ্ভুত আনন্দাবেশ হইয়া থাকে।” প্রভু বলিলেন, “আপনারই গীতাপাঠে অধিকার, আপনিই গীতার্থের সারস্ব।” এই কথা বলিয়া প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। প্রভুর আলিঙ্গন পাইয়া বিপ্র তাঁহার চরণধারণপূর্বক স্তবস্তুতি করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু গোপনে তাঁহাকে কৃতার্থ করিয়া বেঙ্কটভট্টের আলয়ে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণ কৃতার্থ হইয়া প্রভুর অবস্থানকাল পর্য্যন্ত প্রভুর সঙ্গ ছাড়িলেন না, নিত্যই প্রভুর সহিত অবস্থান করিতে লাগিলেন।

বেঙ্কটভট্টের সহিত প্রভুর প্রতিদিনই কৃষ্ণকথার আলাপ হইত। বেঙ্কটভট্ট লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক ছিলেন প্রভু ভট্টকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসনায় প্রবেশ করাইবার নিমিত্ত একদিন কথাপ্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী পতিব্রতার শিরামণি হইয়াও আমার ব্রজেন্দ্রনন্দনের সঙ্গম প্রার্থনা করেন, ইহার কারণ কি?” ভট্ট বলিলেন, “লক্ষ্মীশ ও কৃষ্ণ একই স্বরূপ হইলেও, কৃষ্ণ বৈদম্ব্যাদি কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে বলিয়াই লক্ষ্মীঠাকুরাণী কৃষ্ণসঙ্গমপ্রার্থনায় তপস্থা করিয়া থাকেন, এবং এইরূপ করাতেও কোন দোষ দেখা যায় না; কারণ, তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ অভিন্ন।” প্রভু বলিলেন, “ভট্ট, তুমি বাহা বলিলে, তাহা সত্য, কিন্তু লক্ষ্মী তপস্থা করিয়াও শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেন না, অথচ শ্রুতিগণ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেন, ইহার কারণ কি?” ভট্ট বলিলেন, “আমি উহা বুঝিতে পারি না, তুমি আমাকে বলিয়া কৃতার্থ কর।” প্রভু বলিলেন, “শ্রুতিগণ ব্রজদেবীগণের অনুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিলেন; লক্ষ্মী ব্রজদেবীগণের অনুগত না হইয়াই শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে ইচ্ছা করিলেন, এই নিমিত্ত লাভ করিতে পারিলেন না। নারায়ণ ও কৃষ্ণ তত্ত্বতঃ অভিন্ন হইলেও শ্রীনারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ গুণ। ঐ অসাধারণ গুণ থাকাতেই শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মীদেবীর মন হরণ করেন। শ্রীনারায়ণ ব্রজদেবীগণের মন হরণ করিতে পারেন না। শ্রীনারায়ণের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও চতুর্ভূজ মূর্তি ধারণকরিয়া গোপীগণের অনুরাগভাজন হইতে পারেন নাই।” বেঙ্কটভট্ট শুনিয়া প্রভুর চরণে ধরিয়া বিবিধ স্তুতি করিতে লাগিলেন। প্রভুও তাঁহাকে কৃতার্থ করিলেন। গোপাল ভট্ট নামে বেঙ্কটভট্টের একটি পুত্র ছিলেন। গোপালভট্ট প্রভুর বিশেষ অনুগত হইয়াছিলেন এবং সর্বদা প্রভুর তত্ত্বাবধান করিতেন। প্রভুও বালক গোপালভট্টের আচরণে বিশেষ সন্তোষ লাভ করিতেন। প্রভু সন্তুষ্ট হইলে, কিছুই অলভ্য থাকে না। প্রভুর প্রসাদে বালক গোপালভট্টও কৃতার্থ হইলেন।

এইরূপে সপুত্র বেঙ্কটভট্টকে কৃতার্থ করিয়া প্রভু চাতুর্মাস্যের পর পুনশ্চ দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি প্রথমই ঋষভ পর্বতে গমন করিলেন। ঋষভ পর্বত মজ্জার নিকট। উহার বর্তমান নাম পাল্‌নি হিল্। প্রভু ঋষভ পর্বতে শ্রীনারায়ণকে দর্শন করিলেন। ঐ স্থানে মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য পরমানন্দ পুরীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। পুরী গৌসাই চাতুর্মাস্যের চারিমাংস ঐ স্থানেই অবস্থিত করিতেছিলেন। প্রভু পুরী গৌসাইকে দেখিয়া তাঁহার চরণবন্দনা

করিলেন। পুরী গোঁসাই প্রভুকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। উভয়ের কৃষ্ণকথা-রঙ্গে তিন দিন কাটিয়া গেল। তদনন্তর পুরীগোঁসাই উত্তরমুখ হইয়া বঙ্গদেশে গমন করিলেন। প্রভু দক্ষিণদিকে সেতুবন্ধের অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

প্রভু ঋষত পর্বত ত্যাগ করিয়া প্রথমতঃ শ্রীশৈলে গমন করিলেন। শ্রীশৈল মলয়পর্বতের বা পশ্চিম ঘাটের অংশ। তৎকালে হরপার্বতী বিপ্রবেশে শ্রীশৈলে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহারা প্রভুকে তিনদিন পর্য্যন্ত ভিক্ষা করাইলেন। প্রভুর সহিত তাঁহাদিগের নিভূতে অনেক কথোপকথন হইল। পরে প্রভু তাঁহাদিগের নিকট হইতে বিদায় লইয়া কামকোষ্ঠীতে আগমন করিলেন। কামকোষ্ঠী হইতে দক্ষিণ মথুরায় আগমন করিলেন। বর্তমান মথুরাই দক্ষিণ মথুরা। দক্ষিণ মথুরায় এক রামভক্ত বিপ্রের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। ঐ বিপ্র বিশেষ যত্ন সহকারে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রভু রুতমালা নদীতে স্নান ও তত্রত্য মীনাক্ষী নায়ী দেবীকে দর্শন করিয়া ভিক্ষার্থ উক্ত বিপ্রের গৃহে উপস্থিত হইলেন। বিপ্র প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, কিন্তু পাকাদির আয়োজন করেন নাই। তদর্শনে প্রভু বলিলেন, “বিপ্র, মধ্যাহ্ন হইল, এখনও পাক করিতেছ না কেন?” বিপ্র বলিলেন, “আমার অরণ্যে বাস, সম্প্রতি পাকের সামগ্রী মিলে না, লক্ষণ বস্ত্র শাকাদি আনয়নার্থ গমন করিয়াছেন, তিনি আসিলে সীতাঠাকুরাণী পাক করিবেন।” প্রভু বিপ্রের উপাসনার ভাব বুঝিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। ব্রাহ্মণও বাহ্যদশা প্রাপ্ত হইয়া সত্তর পাকের আয়োজন পূর্বক তৃতীয় প্রহরে প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। কিন্তু স্বয়ং ভোজন না করিয়া উপবাসী রহিলেন। প্রভু তাহাকে উপবাসী থাকিতে দেখিয়া উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বিপ্র বলিলেন, “আমার এই জীবনের প্রয়োজন নাই, অগ্নিতে বা জলে দেহত্যাগ করিব। জগন্মাতা সীতাঠাকুরাণীকে রাক্ষসাদম রাবণ স্পর্শ করিয়াছে। হায়! এই দুঃখ আমার অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে।” প্রভু বিপ্রের কাতরতা দেখিয়া বলিলেন, “বিপ্র তুমি অনর্থক শোক করিও না। স্বয়ং লক্ষ্মী সীতাঠাকুরাণী চিদানন্দময়ী। তাঁহাকে কি কখন রাক্ষসে স্পর্শ করিতে পারে? স্পর্শ করা দূরের কথা, দর্শনই করিতে পারে না। তবে যে সীতাদেবীর হরণবৃত্তান্ত শ্রবণ করা যায়, সে প্রকৃত সীতাদেবীর হরণ নহে, পরন্তু মায়াসীতারই হরণ জানিবে (১)।” প্রভুর বাক্যে বিপ্রের বিশ্বাস

• (১) “রাবণো ভিক্ষুরূপেণ আগমিস্থতি তেহস্তিকম্।

স্বস্ত ছায়াং স্বদাকারাং স্থাপয়িত্বোৎজে বিশ ॥

হইল। তিনি তখন হা হতাশ ত্যাগ করিয়া ভোজন করিলেন। তাঁহার জীবনের আশা হইল। প্রভু এইরূপে বিপ্রেস জীবন রক্ষা করিয়া ঐ স্থান ত্যাগ করিলেন। পথে দুর্ব্বেসনে রঘুনাথকেও মহেন্দ্রশৈল্যে বা পূর্ব্ববাটে পরশুরামকে দর্শন করিয়া সেতুবন্ধে উপনীত হইলেন। সেতুবন্ধের বর্ত্তমান নাম পামবান্। প্রভু সেতুবন্ধে উপনীত হইয়া প্রথমেই রামেশ্বর দর্শন করিলেন। ঐ দিবস ঐ স্থানেই স্থিতি হইল। অপরাহ্নে ব্রাহ্মণসভায় কুশ্মপুরাণের অন্তর্গত পতি-ব্রতোপাখ্যান পাঠ হইতেছিল, প্রভু তাহা শ্রবণ করিতেছিলেন। প্রসঙ্গক্রমে সীতাহরণের কথা উথিত হইল। পাঠক মায়াসীতাহরণ ব্যাখ্যা করিলেন। শুনিয়া প্রভু বিশেষ আনন্দ লাভ করিলেন। ব্যাখ্যা শুনিতে শুনিতে প্রভুর দক্ষিণ মথুরায় রামদাস বিপ্রেস কথা মনে হইল। প্রভু উক্ত পুরাণপাঠকের নিকট মায়াসীতাহরণবৃত্তান্তটি যে পত্রে লিখিত ছিল, ঐ পত্রখানি প্রার্থনা করিলেন। পাঠক একটি নূতন পত্র লিখিয়া লইয়া ঐ পুরাতন পত্রটি প্রভুকে অর্পণ করিলেন। রামদাসবিপ্রেস দৃঢ়প্রতীতির নিমিত্ত প্রভু বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াই উক্ত পুরাতন পত্রটি চাহিয়া লইলেন। পরদিবস ধনুস্তীর্থে যাইয়া স্নান করিলেন। তদনন্তর পুনশ্চ সমুদ্র পার হইয়া ভারতে আগমন করিলেন। প্রভু ভারতে পুনরাগমন করিয়া সমুদ্রতীরপথে চিয়ড়তালায় শ্রীরামলক্ষণ, তিলকাঞ্চীতে শিব, গজেন্দ্রমোক্ষণে বিষ্ণু, পানাগড়িতে সীতাপতি, চামতালুরে শ্রীরামলক্ষণ, শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু, মলয়পর্ব্বতে অগস্ত্য, কন্ঠাকুমারীতে দেবী ও আমলিতলায় শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করিলেন। পরে মল্লার হইয়া পথিমধ্যে তমালকার্ত্তিক ও বেতাপাণিতে শ্রীরঘুনথ দর্শন করিয়া ঐ রাত্রি ঐ স্থানেই অবস্থান করিলেন। প্রভু যখন মল্লার আগমন করেন, তখন ঐ স্থানে ভট্টমারী নামক বামাচারী সন্ন্যাসীদিগের সহিত দেখা হয়। ভট্টমারীরা কামিনী ও কাঞ্চন দ্বারা প্রভুর সঙ্গী ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাসকে প্রলোভিত করে। প্রভু বেতাপাণিতে আসিয়া শয়ন

অগ্ন্যবদৃশরূপেণ বর্ধং তিষ্ঠ মমাজ্জয়া।

রাবণস্ত বধান্তে মাং পূর্ব্ববৎ প্রাপ্যাসে শুভে ॥

অধ্যাত্মরামা। অ। ৭। ২-৩

শ্রীরামচন্দ্র রাবণের অভিপ্রায় জানিয়া সীতাকে বলিলেন—রাবণ ভিক্ষুরূপে তোমার নিকট আসিবে, তুমি স্বদাকারা ছায়া সীতাকে কুটিরে স্থাপনপূর্ব্বক অগ্নিতে প্রবেশ কর এবং আমার আজ্ঞানুসারে অগ্নিতে এক বৎসর অদৃশরূপে বাস কর। হে শুভে! রাবণ বধের অন্তে তুমি পূর্ব্ববৎ আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥

করিলে, কৃষ্ণদাস প্রভুকে না বলিয়াই ভট্টমারীদিগের নিকট গমন করে। প্রভু তাহা জানিতে পারিয়া ঐ সরলমতি ব্রাহ্মণকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত পুনশ্চ ভট্টমারীদের নিকট গমন করিলেন। ভট্টমারীরা অস্ত্র শস্ত্র লইয়া প্রভুকে মারিবার নিমিত্ত উত্তত হইল। কিন্তু এমনই ভগবানের মায়া, তাহাদিগের হাতের অস্ত্র হাতেই রহিল এবং তাহাদিগকেই খণ্ড খণ্ড করিল। ইত্যবসরে প্রভু কৃষ্ণদাসকে উদ্ধার করিয়া লইয়া পয়শ্বিনীর তীরে আসিয়া আদিকেশবকে দর্শন করিলেন। আদিকেশবের মন্দিরে অনেক বিষ্ণুভক্তের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। উঁহারা ব্রহ্মসংহিতা পাঠ করিতেছিলেন। প্রভু তাঁহাদিগের নিকট হইতে ঐ ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থ লিখাইয়া লইলেন। অনন্তর ত্রিবাঙ্কুরে যাইয়া অনন্তপদ্মনাভ দর্শন করিলেন। অনন্তপদ্মনাভ দর্শন করিয়া পুনর্বার দক্ষিণমথুরায় আগমন করিলেন। দক্ষিণমথুরায় পুনরাগমনের কারণ, রামদাস বিপ্রকে কুর্মপুরাণের পত্রখানি প্রদান করা। প্রভু দক্ষিণমথুরাতে আসিয়াই রামদাস বিপ্রের গৃহে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে কুর্মপুরাণের সেই পুণ্ড্রাংশ পত্রখানি প্রদান করিলেন। পত্রখানিতে নিম্নলিখিত শ্লোক দুইটি লিখিত ছিল।

“সীতারামাধিতো বহ্নিঃসীতামজীজনৎ ।

তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহ্নিপুং গত ॥

পরীক্ষাসময়ে বহ্নিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা ।

বহ্নিঃ সীতাং সমানীয় স্বপুরাঙ্গদনোনয়ৎ ॥”

শ্লোক দুইটি পাইয়া রামদাস বিপ্র অতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন। পরে তিনি প্রভু চরণে ধরিয়া কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “তুমি 'সাক্ষাৎ শ্রীবিশ্বনন্দন, সন্ন্যাসীর বেশে আমাকে দর্শন প্রদান করিয়াছ। তুমি এই পত্রখানি আনিয়া আমাকে মহাভূঃখ হইতে নিস্তার করিলে। আজ তোমাকে আমার ঘরে ভিক্ষা করিতে হইবে। গতবারে মনোভূঃখে তোমাকে ইচ্ছামত ভিক্ষা করাইতে পারি নাই। ভাগ্যক্রমে পুনর্বার তোমার দর্শন পাইয়াছি, ভিক্ষা না করাইয়া ছাড়িব না।” এই কথা বলিয়া বিপ্র সত্তর নানাবিধ পাক করিয়া প্রভুকে উত্তমরূপে ভিক্ষা করাইলেন। প্রভু ঐ রাত্রি ঐ স্থানেই অতিবাহিত করিয়া পরদিন প্রভাতে উঠিয়া তাম্রপর্ণীর তীরবর্তী পাণ্ড্যপ্রদেশে গমন করিলেন। পরে ঐ স্থান হইতে যাত্রা করিয়া মৎস্ততীর্থে উপনীত হইলেন। তদনন্তর তুঙ্গভদ্রার তীরে গমন করিলেন। তুঙ্গভদ্রা কৃষ্ণানদীরই একটি শাখা। ঐ শাখার উত্তরতীরে কিস্কিন্দ্যাপুরী। কিস্কিন্দ্যাপুরী বর্তমান গন্টাকোল নামক

রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে কয়েক মাইল উত্তরপশ্চিমে বেলারি নামক প্রদেশের অন্তর্গত। প্রভু কিস্কিন্দ্যায় যাইয়া প্রথমতঃ শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করিলেন। পরে পম্পাসরোবর, অঞ্জনগিরি, ঋষ্যমুখ গিরি প্রভৃতি দর্শনীয় স্থান সকল দর্শন করিলেন। পরে মধাচাধ্যের স্থানে যাইয়া তত্ত্বাবাদীদিগকে বিচারে পরাজয় পূর্বক উদ্ধার করিলেন। তদনন্তর উড়ুপকৃষ্ণ, ফল্গুতীর্থ, ত্রিতকূপ বিশালা, পঞ্চাঙ্গরা, গোকর্ণ শিব, আর্ধ্যা দ্বৈপায়নী, স্বর্পারক, কোলাপুরে লক্ষ্মীদেবী, ক্ষীরভগবতী ও লাক্ষাগণেশ দেখিয়া পাণ্ডুপুরে বিষ্ঠল দেবকে দর্শন করিলেন। ঐ পাণ্ডুপুরে শ্রীমন্মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য শ্রীবদ্রপুরী অবস্থিতি করিতেছিলেন। প্রভু লোকমুখে শুনিয়া শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত দেখা করিলেন। তিনি শ্রীরঙ্গপুরীকে দেখিয়াই দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। প্রেমাবেশে প্রভুর শ্রীঅঙ্গে 'কম্পাশ্রপুলকাদি প্রকাশ পাইতে লাগিল। তদর্শনে শ্রীরঙ্গপুরী বিস্মিত হইয়া প্রভুকে উঠাইয়া বলিলেন, “শ্রীপাদের বোধ হয় পুরী গোসাঁইর সহিত সম্বন্ধ আছে, অতথা এরূপ প্রেম সম্ভব হয় না।” তিনি এই কথা বলিয়া প্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন। আলিঙ্গনের পর উভয়ে গলাগলি করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণের পর উভয়েই বৈধাধারণ করিলেন। প্রভু শ্রীরঙ্গপুরীকে নিজের ক্ষীরপুরীর সহিত সম্বন্ধ জানাইলেন। উভয়ের একস্থানেই অবস্থিতি হইল। কৃষ্ণকথাপ্রসঙ্গে পাঁচ সাত দিন কাটিয়া গেল। একদিন শ্রীরঙ্গপুরী প্রভুর জন্মস্থান জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু বলিলেন, নবদ্বীপ। শ্রীরঙ্গপুরী মাধবেন্দ্রপুরীর সহিত একবার নবদ্বীপে যাইয়া জগন্নাথমিশ্রের বাটীতে ভিক্ষা করিয়াছিলেন, জগন্নাথ মিশ্রের পত্নী শচীদেবী তাঁহাকে অপূর্ণ মোচার ঘণ্ট খাওয়াইয়াছিলেন, ইত্যাদি অনেক কথার পর, বলিলেন, “ঐ জগন্নাথ মিশ্রের এক পুত্র সন্ন্যাসী হইয়া এই স্থানে আসিয়া সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার অন্ন বয়স, নাম শঙ্করারণ্য।” প্রভু বলিলেন, “আপনি ঈহা হার সিদ্ধিপ্রাপ্তির কথা বলিলেন, তিনি আমার পূর্বাশ্রমের ভ্রাতা।” এই প্রকার ইষ্টগোষ্ঠীর পর শ্রীরঙ্গপুরী দ্বারকাভিমুখে গমন করিলেন। প্রভুও ঐ স্থান হইতে কৃষ্ণবেশা নদীর তীরে গমন করিলেন। কৃষ্ণবেশা কৃষ্ণা নদীরই শাখাবিশেষ। উহা বর্তমান হায়দরাবাদের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। কৃষ্ণবেশার তীরে অনেক বৈষ্ণবের সহিত প্রভুর আলাপ হইল। প্রভু ইহাদিগের নিকট হইতে কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া লইলেন।

অনন্তর প্রভু উত্তরমুখ হইয়া দণ্ডকারণ্যে গমন করিলেন। তিনি দণ্ডকারণ্যে যাইয়া নাসিক, পঞ্চবটী ও গোদাবরীর উৎপত্তিস্থান প্রভৃতি দর্শন করিলেন।

পরে তান্ত্রীনদী পার হইয়া নন্দদার তীরভিমুখে গমন করিলেন। প্রভু নন্দদা প্রাপ্ত হইয়া স্নান ও মাহিম্বতী পুরী দর্শন করিলেন। তদনন্তর পূর্বমুখ হইয়া গোদাবরীর কূল ধরিয়া পুনশ্চ বিত্তানগরে আগমন করিলেন। রায় রামানন্দ প্রভুর আগমনবার্তা শ্রবণে সানন্দে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু চরণপতিত রাম রায়কে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। উভয়েই প্রেমাবেশে অধীর হইলেন। পরে ধৈর্যধারণ করিয়া রামরায় প্রভুর ভ্রমণবৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে লাগিলেন। প্রভু ভ্রমণবৃত্তান্ত বলিয়া ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত এই গ্রন্থদ্বয় রামরায়কে প্রদান করিলেন। রামরায় ঐ দুইখানি পুস্তক লিখাইয়া লইয়া প্রভুকে প্রত্যর্পণ করিলেন। পাঁচ সাত দিন কৃষ্ণকথায় অতিবাহিত হইয়া গেল। পরে রামরায় বলিলেন, “প্রভো, আপনার আজ্ঞানুসারে আমি রাজা প্রতাপ-রুদ্রকে বিনয় করিয়া অবসরগ্রহণার্থ পত্র লিখিয়াছিলাম। তিনি প্রত্যুত্তবে আমাকে কক্ষ হইতে অবসর প্রদান করিয়াছেন এবং নীলাচলে যাইয়া বাস করিবারই অনুমতি করিয়াছেন। আমি সত্ত্বর নীলাচলে যাইবার উদ্যোগ করিতেছি।” প্রভু বলিলেন, “আমি তোমাকে লইয়া যাইবার নিমিত্তই এখানে আসিয়াছি।” রামরায় বলিলেন, “প্রভো, আপনি অগ্রসর হউন, আমার সঙ্গে আপনার ক্রেশ হইতে পারে। আমি আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছি।” রামরায়ের অভিপ্রায় অনুসারে প্রভু তাঁহাকে পশ্চাৎ আসিতে আদেশ করিয়া স্বয়ং অগ্রেই নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

নীলাচলে প্রত্যাগমন।

প্রভু যখন প্রথম পুরীতে আগমন করেন, তখন রাজা প্রতাপরুদ্র নিজ রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন না, যুদ্ধার্থ বিজয়নগরে গমন করিয়াছিলেন। তিনি যখন প্রত্যাগমন করিলেন, তখন প্রভু দক্ষিণদেশে গমন করিয়াছেন। প্রতাপ-রুদ্র রাজধানীতে প্রত্যাগত হইয়া লোকপরম্পরায় প্রভুর আগমনবৃত্তান্ত শুনিলেন। শুনিয়াই সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভট্টাচার্য, আমি শুনলাম, গোড় হইতে এক মহাত্মা আসিয়া আপনার গৃহেই না কি অবস্থান করিতেছেন?” ভট্টাচার্য বলিলেন, “রাজন, আপনি যাহা শুনিয়াছেন, তাহা ঠিক, কিন্তু তিনি এখন এখানে নাই, ভ্রমণার্থ দক্ষিণদেশে গমন করিয়াছেন।” প্রতাপরুদ্র বলিলেন, “শুনিয়াছি, তিনি পরম দয়াল, আপনাকে

বিশেষ রূপা করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়াই আমার তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত অত্যন্ত অভিলাষ হইয়াছে। আপনি তাঁহাকে এখানে না রাখিয়া ছাড়িয়া দিলেন কেন?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “সাধারণ বৈষ্ণব সন্ন্যাসীকেই ধরিয়া রাখা যায় না, তিনিত ঈশ্বর, সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র; তথাপি আমি তাঁহাকে রাখিবার জন্ত বিশেষ যত্ন করিয়াছিলাম। তিনি শুনিলেন না, আপনার ইচ্ছামত চলিয়া গেলেন।” প্রতাপরুদ্র বলিলেন, “হায় হায়! আমি কি হতভাগ্য! আপনি পরম বিজ্ঞ হইয়াও যখন তাঁহাকে ঈশ্বর বলিতেছেন, তখন তিনি সত্যি ঈশ্বর, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার ভাগ্যে তাঁহার দর্শন ঘটিল না।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “তিনি সত্ত্ব ফিরিয়া আসিবেন বলিয়া গিয়াছেন।” প্রতাপরুদ্র বলিলেন, “এবার আগমন হইলে, আমি যেন তাঁহার দর্শন পাই।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “তিনি পরম বিরক্ত, স্বপ্নেও রাজদর্শন করেন না, তথাপি কোনপ্রকারে আপনাকে দর্শন করাইব। আপনি তাঁহার জন্ত একটি নির্জন বাসস্থান স্থির করিয়া রাখুন। স্থানটি নির্জন অথচ জগন্নাথের নিকট হইল্লাই ভাল হয়। প্রতাপরুদ্র বলিলেন, কাশীমিশ্রের ভবনেই প্রভুর বাসস্থান স্থির করিয়া রাখা হউক।” এই কথার পর ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রভুর বাসস্থান সম্বন্ধে রাজার অভিপ্রায় জানাইলেন। তাঁহার ভবনে প্রভুর বাসস্থান হইবে শুনিয়া কাশীমিশ্র আপনাকে ভাগ্যবান্ মনে করিলেন এবং যার-পর-নাই আনন্দিত হইলেন। প্রভুর দর্শনার্থ পুরুষোত্তমবাসী ভক্ত সকল বিশেষ উৎকণ্ঠাস্থিত হইলেন। এই সময়েই প্রভু দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাগমন করিলেন।

প্রভু বিজ্ঞানগরু পশ্চাৎ করিয়া কয়েকদিনের মধ্যেই আলালনাথে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে দেখিয়া আলালনাথে হরিধ্বনি পড়িয়া গেল। প্রভু তাঁহার আগমনসংবাদপ্রদানের নিমিত্ত কৃষ্ণদাসকে অগ্রেই নীলাচলে পাঠাইয়া দিলেন। নিত্যানন্দাদি প্রভুর ভক্তগণ প্রভুর আগমনসংবাদ শ্রবণমাত্র আলালনাথের অভিমুখে দৌড়িতে লাগিলেন। পথিমধ্যেই প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হইল। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যও প্রভুর আগমনসংবাদ পাইয়া মহানন্দে অগ্রসর হইলেন। সমুদ্রের কূলেই তাঁহার প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হইল। ভট্টাচার্য্য প্রভুকে দেখিয়াই চরণতলে পতিত হইলেন। প্রভু ভট্টাচার্য্যকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। ভট্টাচার্য্য প্রেমাবিষ্ট হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। পরে সকলে মিলিয়া জগন্নাথদেবকে দর্শন করিলেন। জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুকে প্রসাদমালা প্রদান করিলেন। ভট্টাচার্য্য প্রভুকে লইয়া নিজভবনে গমন করিলেন।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য দিব্য দিব্য মহাপ্রসাদ আনাইয়া প্রভুকে ইচ্ছানুরূপ ভিক্ষা করাইলেন। ভিক্ষার পর প্রভুকে শয়ন করাইয়া ভট্টাচার্য্য স্বয়ং প্রভুর পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে প্রভু ভট্টাচার্য্যকে ভোজন করিতে প্রেরণ করিলেন। ঐ রাত্রি প্রভু নিজগণ লইয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহেই অবস্থান করিলেন। রাত্রিকালে তীর্থভ্রমণের বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন। ভক্তগণ একমনে প্রভুর শ্রীমুখের কথা শুনিতে লাগিলেন। জাগরণেই রাত্রি অতিবাহিত হইল। শেষে প্রভু ভক্তগণকে বলিলেন, “আমি অনেক স্থানই ভ্রমণ করিয়া আসিলাম, কিন্তু তোমাদিগের তুল্য ভক্ত কোথাও দেখিলাম না। কেবল এক রামানন্দ রায়ের সহিত অলাপ করিয়া বিশেষ সুখবোধ করিয়াছিলাম।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “এই নিমিত্তই আমি রামানন্দ রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলিয়াছিলাম।” এই সময়ে জগন্নাথদেবের শঙ্খধ্বনি হইল। শঙ্খধ্বনি শুনিয়া প্রভু বলিলেন, রাত্রি প্রভাত হইয়াছে, চল, সকলে মিলিয়া জগন্নাথের শয্যাখানলীলা দর্শন করি।” এই কথা বলিয়া প্রভু ভক্তগণের সহিত জগন্নাথদেবের মন্দিরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। মন্দিরে প্রবেশ করিয়া প্রভু গুরুভূক্তের পশ্চাদ্ভাগে অবস্থান পূর্বক সম্পূহনয়নে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে লাগিলেন। ক্রমে জগন্নাথদেবের শয্যাখান, মুখপ্রক্ষালন, তৈলমর্দন, স্নান, বস্ত্রালঙ্কারাদি পরিধান, বাল্যভোগ, হরিবল্লভ ভোগ ও ধূপাখ্য আরাত্রিক সমাধা হইলে, জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুকে ও প্রভুর ভক্তগণকে প্রভুর প্রসাদ ও মালা প্রদান করিবার নিমিত্ত আগমন করিলেন। প্রভু অবনত মস্তকে মালা গ্রহণ করিলেন। জগন্নাথের একজন সেবক প্রভুব বহির্বাসের অঞ্চলে প্রসাদাদি অর্পণ করিলেন। প্রভু প্রসাদান্ন লইয়া জগন্নাথদেবকে প্রণাম করিয়া মন্দির হইতে বহির্গত হইলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে লইয়া কাশীমিশ্রের ভবনে গমন করিলেন। কাশীমিশ্র প্রভুকে দেখিয়াই তাঁহার চরণতলে পতিত হইলেন। পরে গৃহ ও আত্মা প্রভৃতি সমস্তই প্রভুর শ্রীচরণে নিবেদন করিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে বাসস্থান দর্শন করাইলেন। প্রভু বাসস্থান দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। তদনন্তর কাশীমিশ্রকে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন। কাশীমিশ্র তদর্শনে চরিতার্থ হইলেন। একে একে ভক্তগণ আসিয়া মিলিতে লাগিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর পার্শ্বে বসিয়া উৎকলবাসী ভক্তগণকে একে একে প্রভুর পরিচিত করিয়া দিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমেই জনার্দন নামক জগন্নাথসেবককে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “ইহার নাম জনার্দন, ইনি প্রভুর

অঙ্গসেবা করিয়া থাকেন।” পরে সুবর্ণবেত্রধারী কৃষ্ণদাস, লিখনাধিকারী শিখিমাহাতী, প্রহ্লাদগির্জা, পাচক জগন্নাথ, মুরারি মাহাতী, চন্দ্রনেশ্বর, সিংহেশ্বর, বিষ্ণুদাস, মুরারি, ব্রাহ্মণ, প্রহররাজ মহাপাত্র প্রভৃতি বৈষ্ণবগণকে পরিচিত করাইলেন। এই সময়ে রায় ভবানন্দ চারি পুত্রের সহিত আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইলেন। ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “ইনিই রায় ভবানন্দ, রামানন্দ রায়ের পিতা।” প্রভু রায় ভবানন্দকে সাদরে আলিঙ্গন দিয়া বলিলেন, “তুমি পাণ্ডু, তোমার পাঁচটি পুত্র সাংক্ষাৎ পঞ্চ পাণ্ডব।” ভবানন্দ বলিলেন, “প্রভো, আমি বিষয়ী শূদ্রাধম, আপনার চরণে শরণাগত, পরিবারবর্গের সহিত শ্রীচরণে আত্ম-সমর্পণ করিলাম। এই বাণীনাথ প্রভুর চরণসমীপে থাকিয়া আজ্ঞাপালন করিবে, প্রভু অসঙ্কোচে ইহাকে যথেষ্ট আদেশ করিবেন।” এই কথা বলিয়া ভবানন্দ বাণীনাথকে রাখিয়া চলিয়া গেলেন। ক্রমে ক্রমে প্রভুর আশ্রয় কয়েকজন ভিন্ন অপর সকলেও চলিয়া গেলেন। তখন প্রভু কৃষ্ণদাসকে ডাকিয়া বলিলেন, “কৃষ্ণদাস, আমি তোমাকে বিদায় দিলাম, তুমি যথেষ্ট গমন কর।” কৃষ্ণদাস শুনিয়া কঁাদিতে লাগিলেন। ভক্তগণ বিস্মিত হইয়া কৃষ্ণদাসকে বিদায় দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, প্রভু বলিলেন, “ইনি আমাকে ছাড়িয়া ভট্টমারীদিগের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, আমি কোনমতে ইহাকে তাহাদিগের নিকট হইতে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছি।” এই কথা বলিয়া প্রভু মধ্যাহ্ন কৃত্য করিতে উঠিয়া গেলে, নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুন্দ ও দামোদর এই চারিজনে যুক্তি করিয়া কৃষ্ণদাসকে প্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাগমনের সংবাদ প্রেরণের নিমিত্ত নবদ্বীপে পাঠানই স্থির করিলেন। পরে তাঁহারা প্রভুর আজ্ঞা লইয়া কৃষ্ণদাসকে নবদ্বীপে প্রেরণ করিলেন।

কৃষ্ণদাস নবদ্বীপে যাইয়া মহাপ্রসাদ প্রদানের পর শচীদেবীকে প্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমনসংবাদ জানাইলেন। শচীদেবী প্রভুর সমাচার পাইয়া আনন্দিত হইলেন। শ্রীবাসাদি ভক্তবর্গ প্রভুর নিমিত্ত বিশেষ উৎকণ্ঠান্বিত ছিলেন, এক্ষণে সমাচার পাইয়া পুরী যাইবার নিমিত্ত অর্ধেতাচার্য্যের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। অর্ধেতাচার্য্য, শ্রীবাসপণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর, বাসুদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত, শিবানন্দ সেন, আচার্য্যরত্ন, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, আচার্য্যনিধি, গদাধর পণ্ডিত, শ্রীরাম পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত, শ্রীমান্ পণ্ডিত, বিজয়, শ্রীধর, রাঘব পণ্ডিত ও আচার্য্য নন্দন প্রভৃতি ভক্তগণ নীলাচলে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। এই সংবাদ পাইয়া কুলীনগোমের সভ্যরাজ খান ও বহু

রামানন্দ আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। খণ্ডবাসী মুকুন্দ, নরহরি এবং রঘুনন্দনও তাঁহাদিগের সঙ্গ লইলেন। এই সময়ে পরমানন্দ পুরীও দক্ষিণ হইতে নবদ্বীপে আসিয়া উপনীত হইলেন। তিনি শচীমাতার গৃহে ভিক্ষা করিয়া তাঁহার মুখেই প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমনের কথা শ্রবণ করিলেন। পরে তিনি প্রভুর ভক্তগণের নীলাচলে যাইবার উদ্যোগ শুনিয়া ও সত্ত্বর গমনার্থ তাঁহাদিগের অপেক্ষা না করিয়াই প্রভুর এক ভক্ত কমলাকার দ্বিজকে সঙ্গে লইয়াই নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

বৈষ্ণব সন্মিলন।

পরমানন্দ পুরী নীলাচলে যাইয়া প্রভুর সহিত দেখা করিলেন। প্রভু পুরী গোসাঁইকে দেখিয়া প্রেমাবেশে তাঁহার চরণবন্দনা করিলেন। পুরী গোসাঁইও প্রেমাবেশে প্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর প্রভু পুরী গোসাঁইকে নিজের নিকট রাখিবার অভিপ্রায় জানাইলেন। পুরী গোসাঁই বলিলেন,—“আমি তোমার সঙ্গে থাকিব মনে করিয়াই এখানে আসিয়াছি। আমি দক্ষিণ হইতে আসিয়া নদীয়ায় গিয়াছিলাম। সেইখানেই শচীদেবীর মুখে তোমার নীলাচলে আগমনবার্তা শুনিয়া সত্ত্বর চলিয়া আসিলাম। তোমার ভক্তগণ এখানে আসিবার জন্য উদ্যোগী হইয়াছেন। আমি তাঁহাদিগের অপেক্ষা না করিয়াই চলিয়া আসিয়াছি।” প্রভু শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া কালীমিশ্রের বাটিতেই একখানি নিভৃত গৃহে পুরীগোসাঁইর বাসা এবং সেবার জন্য একজন ভূতা দেওয়াইলেন।

ছই এক দিনের মধ্যেই স্বরূপ দামোদর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইনি প্রভুর একজন প্রধান ভক্ত ও রসের সাগর। ইঁহার পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য। ইনি নদীয়ায় অধ্যয়নকাল হইতেই প্রভুর শ্রীচরণ আশ্রয় করেন। পরে প্রভুর সন্মাস দেখিয়া উন্নত হইয়া বারাণসীধামে গমনপূর্বক সন্মাস গ্রহণ করেন। ইঁহার গুরুর নাম চৈতন্যানন্দ। গুরু ইঁহাকে সন্মাস দিয়া বেদান্তের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতে বলিলেন। ইনি বিরক্ত কৃষ্ণভক্ত, বেদান্তের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ইঁহার ভাল লাগিল না। ইনি যেমন বিরক্ত তেমনি প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। নিশ্চিন্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণভজনের উদ্দেশ্যেই ইঁহার সন্মাসগ্রহণ। সন্মাসগ্রহণকালে শিখা ও সূত্র ত্যাগ করিলেন, যোগপট লইলেন না। এই নিমিত্তই ইঁহার নাম হইল স্বরূপ। ইনি সন্মাস গ্রহণের পর বেদান্তের অধ্যয়ন

ও অধ্যাপনা না করিয়া গুরুর অনুমতি লইয়া নীলাচলে প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। স্বরূপ দামোদর নীলাচলে আসিয়া প্রভুর চরণধারণ পূর্বক নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে লাগিলেন।

“হেলোকূলিতখেদয়া বিশদয়া প্রোন্মীলদামোদয়া

শাম্যচ্ছাস্ত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া।

শশ্বস্ত্তিক্তিবনোদয়া সমদয়া মাধুৰ্য্যমৰ্য্যাদয়া

শ্রীচৈতন্তদয়ানিধে তব দয়া ভূয়াদমনোদয়া॥”

চৈতন্তচন্দ্রোদয়ে। ৮। ১৪

হে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্ত, তোমার দয়ায় অতি সহজেই লোকের সকল সন্তাপ দূরে যায়, চিত্ত নির্মল হয়, এবং হৃদয়ে প্রেমানন্দের প্রকাশ হয়। তোমার দয়ায় শাস্ত্রাদির বিবাদ প্রশমিত হয়, এবং উহা চিত্তে রস সঞ্চার করিয়া প্রগাঢ় মত্ততার সৃষ্টি করে। ইহা হইতেই নিরন্তর ভক্তিসুখ ও সর্বত্র সমদর্শন লাভ হয়, ইহা সকল মাধুর্য্যের সার। তুমি ককণা করিয়া এই অধমজনে সেই দয়া প্রকাশ কর।

প্রভু চরণপতিত স্বরূপদামোদরকে উঠাইয়া আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। উভয়ের স্পর্শে উভয়ে প্রেমে অবশ ও অচেতন হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে একটু স্থির হইয়া প্রভু বলিলেন,—“তুমি যে এখানে আসিবে, ইহা আমি স্বপ্নে দেখিয়াছিলাম। তুমি আসিয়াছ, ভাল হইয়াছে, তুমি আমার নেত্র।” দামোদর বলিলেন,—“প্রভো আমি বড় অপরাধী, আমার অপরাধ ক্ষমা কর। আমি তোমাকে ছাড়িয়া গিয়াছিলাম, তুমি আমাকে রূপারঙ্গু দ্বারা বাঁধিয়া আনিবে।” পরে তিনি নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুও তাঁহাকে আলিঙ্গন দিলেন। তদনন্তর দামোদর পরমানন্দ পুরীকে প্রণাম করিয়া জগদানন্দাদি প্রভুর অপরাপর ভক্তবর্গের সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকেও একটি নিভৃত বাসগৃহ ও জলাদি পরিচর্য্যার নিমিত্ত একজন ভৃত্য দেওয়াইলেন।

স্বরূপ দামোদরের আগমনের কয়েকদিন পরে গোবিন্দ আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইয়া বলিলেন,—“আমি ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য, আমার নাম গোবিন্দ, আমি তাঁহারই আজ্ঞানুসারে প্রভুর চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। পুরীগোসাঁই সিদ্ধিপ্রাপ্তির সময় আমাকে এইরূপ আজ্ঞা করিয়া গিয়াছেন।” প্রভু শুনিয়া বলিলেন,—“পুরীগোসাঁই আমার প্রতি বাৎসল্যবশতঃ কৃপা করিয়া তোমাকে আমার নিকট আসিতে আদেশ করিয়াছেন, ভালই হইয়াছে।” এই ঘটনার সময় সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য উপস্থিত ছিলেন। তিনি গোবিন্দের কথা শুনিয়া

বলিলেন,—“পুরীগোসাঁই শূদ্রসেবক রাখিয়াছিলেন, ইহার কারণ কি ? প্রভু উত্তর করিলেন,—‘পুরীশ্বর পরম স্বতন্ত্র, দৈবের কৃপা শাস্ত্রপরতন্ত্র নহে ; শ্রীকৃষ্ণ বিদূরের গৃহে অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন।’ এই কথা বলিয়া গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিলেন। গোবিন্দ প্রভুর চরণবন্দন করিলেন। পরে প্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“ভট্টাচার্য্য, তুমি ইহার বিচার কর। গোবিন্দ গুরুর সেবক, অতএব আমার মাত্র, ইহা দ্বারা নিজের সেবা করান কিরূপে যুক্তিসঙ্গত হয় ? অথচ গুরুর আজ্ঞা, উপায় কি করি ?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “গুরুর আজ্ঞাই বলবতী, শাস্ত্রও গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে নিষেধ করিয়া থাকেন।” ভট্টাচার্য্যের কথা শুনিয়া প্রভু গোবিন্দকে নিজের সেবাদিকার প্রদান করিলেন। গোবিন্দ প্রভুর প্রিয় ভৃত্য হইলেন।

আর একদিন প্রভু ভক্তগণের সহিত বসিয়া আছেন, এমন সময়ে মুকুন্দ দত্ত আসিয়া বলিলেন,—“ব্রহ্মানন্দ ভারতী আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আসিয়াছেন, অনুমতি হইলে, তাঁহাকে লইয়া আসি।” প্রভু বলিলেন, “তিনি গুরুস্থানীয়, আমি স্বয়ং তাঁহার নিকটে যাইতেছি।” এক কথা বলিয়া প্রভু ভক্তগণের সহিত ব্রহ্মানন্দ ভারতীকে লইয়া আসিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। ব্রহ্মানন্দ ভারতী মুগ্ধচর্য পরিধান করিয়াছিলেন। তদদর্শনে প্রভুর মনে কিছু দুঃখ হইল। তিনি ভারতী গোসাঁইকে দেখিয়াও না দেখার মত বলিলেন, “মুকুন্দ, তুমি বলিলে, ভারতী গোসাঁই আসিয়াছেন, কৈ, তিনি কোথায় ?” মুকুন্দ বলিলেন, “ঐ যে ভারতী গোসাঁই আপনার সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন।” প্রভু বলিলেন, “তুমি অজ্ঞ, ভারতী গোসাঁইকে জান না, ভারতী গোসাঁই চর্য পরিধান করিবেন কেন ?” প্রভুর কথা শুনিয়া ভারতী গোসাঁই বুঝিলেন, যে, তাঁহার চর্য্যশ্বর প্রভুর ভাল লাগে নাই। তিনি ইহা বুঝিয়াও বিরক্ত হইলেন না, বরং সন্তুষ্ট হইলেন, এবং আজি হইতে আর দস্তের কারণ-স্বরূপ চর্য্যশ্বর পরিধান করিবেন না, ইহাও স্থির করিলেন। অন্তর্ধামী প্রভু ভারতী গোসাঁইর মন জানিয়া তখনই বহির্বাস আনাইলেন। ভারতী গোসাঁই চর্য্যশ্বর ত্যাগ করিয়া বহির্বাস পরিধান করিলেন। তখন প্রভু ভারতী গোসাঁইর চরণবন্দন করিলেন। প্রভু চরণবন্দন করিলে, ভারতী গোসাঁই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “তুমি যে কিছু আচরণ কর, তাহা অবশ্য লোক-শিক্ষার নিমিত্তই করিয়া থাক, কিন্তু তোমার প্রণাম গ্রহণ করিতে আমার অন্তরে ভয় জন্মে, অতএব তুমি আর আমাকে প্রণাম করিও না। এই নীলাচলে

একমাত্র অচল ব্রহ্ম ছিলেন, সম্প্রতি আর এক সচল ব্রহ্ম হইলেন। সচল ব্রহ্ম গৌরবর্ণ এবং অচল ব্রহ্ম শ্রামবর্ণ। উভয়েই জগতের নিস্তারার্থ নীলাচলে বাস করিতেছেন।” প্রভু বলিলেন, “সত্য, আপনার শুভাগমনে নীলাচলে দুই ব্রহ্মের অধিষ্ঠান হইল।” ভারতী গোসাঁই বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, তুমি মধ্যস্থ হইয়া বিচার কর, জীব ব্যাপ্য—অধীন, ব্রহ্ম ব্যাপক—অধীশ্বর, ইনি আমাকে চর্য্যাস্বর ত্যাগ করাইয়াই শোধান করিলেন, ইনি ব্রহ্ম না আমি ব্রহ্ম?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “ভারতী গোসাঁইরই জয় দেখিতেছি।” প্রভু বলিলেন, “শিষ্যের নিকট গুরু পরাজয় চিরপ্রসিদ্ধ।” ভারতী গোসাঁই বলিলেন, “ভক্তের নিকট প্রভু পরাজয়ই স্বীকার করিয়া থাকেন। আমি আজন্ম নিরাকারের ধ্যান করিয়া আসিতেছিলাম, তোমাকে দেখিয়া অবধি ত্রীভগবান্ সাকার বলিয়াই জ্ঞান হইয়াছে, মুখে কৃষ্ণনাম স্মরিয়াছে। বিবমজলের কণ্ঠাই সদা স্মরণ হয়।” বিবমজল বলিয়াছিলেন—

“অদ্বৈতবীথীপথিকৈরুপাশ্রিতঃ।

স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ।

হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন

দাসীকৃত গোপবধুবিটেন ॥”

আমরা অদ্বৈতমার্গের পথিকগণের উপাশ্রু ছিলাম এবং আত্মানন্দ সিংহাসনে পূজিত হইতাম। সম্প্রতি কোন গোপবধুলম্পট শঠকর্তৃক বলপূর্ব্বক দাসীকৃত হইয়াছি।

প্রভু বলিলেন, “কৃষ্ণে আপনার প্রগাঢ় প্রেম, অতএব সর্ব্বত্রই কৃষ্ণস্মৃতি হইয়া থাকে।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “উভয়ের কথাই সত্য ; কৃষ্ণের সাক্ষাৎকার হইলে, সর্ব্বত্রই কৃষ্ণস্মৃতি হয় ; কিন্তু কৃষ্ণের রূপা ব্যতিরেকে কাহারও কৃষ্ণস্মৃতি হয় না।” প্রভু বলিলেন, “বিষ্ণু বিষ্ণু, সার্বভৌম, কি বলিতেছ, অতিস্তুতি নিন্দার লক্ষণ।”

অনন্তর প্রভু ভারতী গোসাঁইকে লইয়া নিজাবাসে গমন করিলেন। ভারতী গোসাঁই প্রভুর নিকটেই রহিলেন। পরে রামভদ্র আচার্য্য, ভগবান্ আচার্য্য ও কালীধর গোসাঁই আসিয়া প্রভুর নিকট গমন করিলেন। প্রভু তাঁহাদিগকেও সম্মান করিয়া আপনার নিকট রাখিলেন। ক্রমে ক্রমে নানা স্থান হইতে নানা ভক্ত আসিয়া প্রভুর শরণাগত হইতে লাগিলেন। প্রভুও তাঁহাদিগকে নীলাচলে আপনার নিকট রাখিয়া দিলেন।

রাজা প্রতাপরুদ্র

প্রভু যখন দক্ষিণদেশ হইতে আগমন করেন, তখন রাজা প্রতাপরুদ্র সার্ক-ভৌম ভট্টাচার্যের নিকট এই মর্মে একখানি পত্র লিখেন, প্রভুর অনুমতি হইলে, তিনি কটক হইতে পুরীতে আসিয়া প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করেন। ভট্টাচার্য্য তদনুসারে একদিন প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অস্ত্র কিছু না বলিয়া অভয় প্রার্থনা করিলেন। প্রভু বলিলেন, ভট্টাচার্য্য, কিছু ভয় নাই, তোমার যাহা ইচ্ছা বল, আমি যোগ্য বোধ করিলে করিব, অযোগ্য বোধ করিলে করিব না।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “রাজা প্রতাপরুদ্র আপনার শ্রীচরণ দর্শনের নিমিত্ত বিশেষ উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন।” প্রভু কর্ণধ্বজে হস্ত প্রদান পূর্বক নারায়ণ স্মরণ করিতে করিতে বলিলেন, “সার্কভৌম, তুমি এক্ষণ অযোগ্য বাক্য বলিতেছ কেন? আমি বিয়ক্ত সন্ন্যাসী, আমার পক্ষে রাজদর্শন ও স্ত্রীদর্শন বিষভক্ষণ হইতেও অধিক।” শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবদ্ভজোনাম্মুখস্ত
পারং পরং জিগমিষোর্ববসাগরস্ত।
সন্দর্শনং বিষয়িণামপ যোষিতাঞ্চ
হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহপ্যাসাধু ॥”(১)

চৈতন্যচন্দ্রোদয়ে। ৮।২৮

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য। কিন্তু রাজা প্রতাপরুদ্র জগন্নাথের সেবক ও পরমভক্ত।” প্রভু বলিলেন,— “তথাপি রাজা কালসর্পাকার। কাষ্ঠময়ী নারীর স্পর্শে বৈরূপ বিকার জন্মে, রাজসংসর্গেও সেইরূপ বিকার জন্মিয়া থাকে। স্ত্রীর ও বিষয়ীর আকারও ভীতিপ্রদ। প্রকৃত সর্পের দ্বায় কৃত্রিম সর্পও ভয়োৎপাদন করিয়া থাকে। অতএব তুমি ঐরূপ কথা আর কখন মুখেও আনিও না। পুনর্বার ঐরূপ অনুরোধ করিলে আমাকে এইস্থানে দেখিতে পাইবে না।” প্রভুর কথা শুনিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ভীত হইয়া গৃহে গমন করিলেন এবং রাজাকেও পত্র দ্বারা প্রভুর অভিপ্রায় বিদিত করিলেন। রাজা ভট্টাচার্য্যের পত্র পাইয়া পুনশ্চ ভট্টাচার্য্যকে লিখিলেন, “আপনি প্রভুর ভক্তগণকে আমার অভিপ্রায় জানাইয়া

•(১) নিষ্কিঞ্চন, ভগবদ্ভজোনাম্মুখ ভবসাগরের পরপারে গমনেচ্ছু (মহাজনের পক্ষে) বিষয়ী ও স্ত্রীমুখদর্শন বিষভক্ষণ অপেক্ষাও অকল্যাণকর।

তাঁহাদের সাহায্যে আমার মনোরথ পূর্ণ করিবার চেষ্টা করিবেন।” ভট্টাচার্য্য রাজার ঐ শেষ পত্রখানি প্রভুর ভক্তগণকে দেখাইলেন। পত্রে লেখা ছিল, প্রভু কৃপা না করিলে, রাজা রাজ্য ত্যাগ করিয়া ভিখারী হইবেন। ভক্তগণ পত্রপাঠ করিয়া রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রভুর চরণে ভক্তি দেখিয়া বিস্ময় মানিলেন এবং সর্বেভোমের আগ্রহে প্রভুকে ঐ বিষয় নিবেদন করিবার নিমিত্ত প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন, কিন্তু কেহই সাহস করিয়া কোন কথা বলিতে পারিলেন না। অন্তর্ধামী প্রভু ভক্তগণের আগমনের অভিপ্রায় বুঝিয়া বলিলেন, “তোমরা সকলে যাহা বলিবে মনে করিয়া আসিয়াছ, তাহা বল।” তখন নিত্যানন্দ, বলিলেন “বলিতে ভয় হইলেও না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না; যোগ্যযোগ্য সকল বিষয়ই আপনাকে নিবেদন করা উচিত বলিয়াই নিবেদন করিতেছি। রাজা প্রতাপরুদ্র আপনার চরণদর্শন না পাইলে, সম্রাট হইতে চাহেন, এখন আপনার যেরূপ আজ্ঞা হয়।” প্রভু শুনিয়া অন্তরে কোমল হইয়াও বাহিরে কঠোরভাবে বলিলেন, “তোমরা কোন দিন আমাকে রাজদর্শনার্থ কটকে লইয়া যাইতেও চাহিবে। রাজদর্শনে পরমার্থের হানি ত দূরের কথা, এই দামোদরই আমাকে ভৎসনা করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। যাহা হউক, আমি তোমাদিগের কথায় রাজার সহিত মিলিতে পারিব না। দামোদর কি বলেন দেখি।” দামোদর শুনিয়া বলিলেন, “তুমি জৈন, সর্বথা স্বাধীন। কি কর্তব্য কি অকর্তব্য, তোমার অবিত্ত কিছুই নাই। আমি ক্ষুদ্র জীব, তোমাকে কি উপদেশ করিব? তবে রাজা তোমাকে স্নেহ করেন, তুমিও স্বভাবতঃ স্নেহের বশ। রাজার স্নেহই তোমাকে রাজার সহিত মিলন করাইবে, ইহাও দেখি।” দামোদরের কথা শেষ হইলে, নিত্যানন্দ পুনশ্চ বলিলেন, আমরা আপনাকে রাজদর্শন করিতে অনুরোধ করিব, ইহা কি কখন সম্ভব হয়? তবে যাহার যাহাতে অনুরাগ, তিনি তাঁহাকে না পাইলে, জীবনও ত্যাগ করিতে পারেন, যজ্ঞপত্নীগণই তাহার নিদর্শন। অতএব, আপনাকেও রাজার সহিত মিলিতে বলি না, রাজারও জীবন যায় এক্রপ ইচ্ছা করি না, যাহাতে উভয় কুলই রক্ষা পায় এইরূপ করিতে বলি। আমি এই বলি, কৃপা করিয়া একখানি বহির্বাস প্রদান করুন, উহাই রাজার জীবন রক্ষা করিবে।” তখন প্রভু বলিলেন, “তোমরা সকলেই জানী, যাহাতে ভাল হয়, তাহাই কর।” প্রভুর অনুমতি পাইয়া নিত্যানন্দ গোবিন্দের নিকট হইতে প্রভুর একখানি বহির্বাস লইয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের হস্তে প্রদান করিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ঐ বহির্বাসখানি লোক দ্বারা কটকে রাজার নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

রাজা প্রভুর বস্ত্র পাইয়া যার-পর-নাই আনন্দিত হইলেন। প্রভুর স্বরূপেই প্রভুর বসনখানিকে পূজা করিয়া আশার আশায় জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে রায় রামানন্দ কটকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা রায় রামানন্দকে প্রভুর কৃপাপাত্র জানিয়া তাঁহাকে নিজের অভিপ্রায় জানাইলেন এবং তিনি যাহাতে প্রভুকে জানাইয়া তাঁহাকে প্রভুর চরণ দর্শন করাইতে পারেন তদ্বিষয়ে বিশেষ সহায়তা করিতে বলিলেন। পরে উভয়েই একসঙ্গে কটক হইতে পুরীতে আগমন করিলেন।

রামানন্দ রায় পুরীতে আসিয়া প্রথমেই প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিলেন। তিনি আসিয়া প্রভুর চরণবন্দন করিলে, প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। দুইজনেই প্রেমাবেশে কিয়ৎকাল রোদন করিলেন। রামানন্দের প্রতি প্রভুর স্নেহব্যবহার দেখিয়া ভক্তগণ বিস্মিত হইলেন। রামানন্দ বলিলেন, “প্রভুর আজ্ঞানুসারে দাস রাজাকে নিজের অভিপ্রায় নিবেদন করিলে, তিনি আমাকে কৰ্ম্ম হইতে অবসর প্রদান করিয়াছেন। রাজা প্রভুর ইচ্ছানুসারেই আমাকে বিষয় হইতে মুক্তি দিয়াছেন। আমি যখন রাজাকে জানাইলাম, আমি আর বিষয়কৰ্ম্ম করিতে পারিব না, আজ্ঞা দিন, প্রভুর চরণতলে পড়িয়া থাকি। রাজা প্রভুর নাম শুনিয়া তখনই আনন্দে আসন হইতে উঠিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিলেন। তিনি প্রভুর নাম শুনিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া আমার হস্তধারণ পূর্বক বলিলেন,—তোমাকে আর রাজকৰ্ম্ম করিতে হইবে না, তুমি যাহা বেতন পাইতে তাহাই পাইবে, নিশ্চিন্ত হইয়া প্রভুর চরণসেবা কর। আমি অতি অধম, প্রভুর দর্শনলাভের যোগ্য নহি। যিনি প্রভুর চরণসেবা করেন, তাঁহারই জন্ম সফল, জীবন সফল। যাহাই হউক, ব্রজেন্দ্রনন্দন পরম-কৃপালু, কোন না কোন জন্মে অবশ্য আমাকে দর্শন দিবেন। রাজার যেরূপ আর্তি দেখিলাম, আগাতে তাহার একবিন্দুও নাই।” প্রভু বলিলেন, “তুমি ভক্তপ্রধান, তোমাতে যে প্রীতি করে, সেও অবশ্য ভাগ্যবান; রাজা যখন তোমাকে এতাদৃশী প্রীতি করিয়াছেন, তখন শ্রীকৃষ্ণও অবশ্য তাঁহাকে অঙ্গীকার করিবেন।”

প্রভুর সহিত এইরূপ কথাবার্তার পর রামানন্দ, পুরীগোসাঁই, স্বরূপদামোদর ও নিত্যানন্দ প্রভুর চরণবন্দনা করিলেন। পরে অপরাপর ভক্তগণের সহিত মিলন হইল। মিলনের পর প্রভু বলিলেন, “রায়, তোমার জগদ্ধাত্ব দর্শন হইয়াছে ত?” রামানন্দ বলিলেন, “না, এখন যাইয়া দর্শন করিব।” প্রভু বলিলেন, “রায়, এ কি কৰ্ম্ম করিলে? তুমি জগদ্ধাত্ব দর্শন না করিয়াই এখানে

আসিয়াছ ?” রামানন্দ বলিলেন, চরণরূপ রথ ও হৃদয়রূপ সারথি জীবরূপ রথীকে যেখানে লইয়া যায়, জীব সেই স্থানেই গমন করে ; আমি কি করিব, আমার মন আমাকে এইখানেই আনিল, জগন্নাথ দর্শনের বিচারই করিল না ।” প্রভু বলিলেন, “বাঁও, শীঘ্র যাইয়া জগন্নাথ দর্শন কর ; পরে গৃহে যাইয়া আত্মীয়-স্বজনের সহিত সাক্ষাৎ কর ।” রামানন্দ প্রভুর আদেশানুসারে জগন্নাথ দর্শনের পর গৃহে গমন করিলেন ।

এদিকে রাজা প্রতাপরুদ্র শ্রীক্ষেত্রে আসিয়া প্রথমেই সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে ডাকাইলেন । সার্কভৌম উপস্থিত হইলে, রাজা তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, আপনি পরে প্রভুর চরণে আমার বিষয় নিবেদন করিয়াছিলেন কি ?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “আমি আপনার জন্ত অনেক যত্ন করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি কোনক্রমেই রাজদর্শনে সম্মতি প্রকাশ করিলেন না, বরং বলিলেন, আমি যদি পুনশ্চ ঐরূপ অনুরোধ করি, তবে তিনি ক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবেন । পরিশেষে ভক্তগণের সাহায্যে অনেক অনুরোধের পর একখানি বহির্বাস লইয়া তাহা আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলাম, পাইয়া থাকিবেন ।” ভট্টাচার্য্যের কথা শুনিয়া রাজার মনে অত্যন্ত দুঃখ হইল । তিনি বিধাদের সহিত বলিতে লাগিলেন,—“প্রভু নীচ পাপীর উদ্ধারার্থ অবতার স্বীকার করিয়াছেন । শুনিয়াছি, জগাই এবং মাধাইকেও উদ্ধার করিয়াছেন । অতএব কেবল প্রতাপরুদ্রকে ত্যাগ করিয়া জগতের উদ্ধার করিবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াই বোধ হয় প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন । তাঁহার প্রতিজ্ঞা, তিনি রাজদর্শন করিবেন না ; আমারও প্রতিজ্ঞা, তিনি রূপা না করিলে, জীবন ত্যাগ করিব ; প্রভুর রূপাদৃষ্টি ব্যতিরেকে আমার রাজ্যাদি সমস্তই বৃথা ।” রাজার খেদোক্তি শুনিয়া ভট্টাচার্য্য চিন্তিত হইলেন । পরে বলিলেন, “দেব, বিবাদ করিবেন না, আপনার প্রতি অবশ্য প্রভুর প্রসাদ হইবে । তিনি প্রেমাধীন, আপনারও তাঁহাতে প্রগাঢ় প্রেম দেখিতেছি । তথাপি একটি উপায় অবলম্বন করুন । রথযাত্রার দিন প্রভু ভক্তবর্গের সহিত প্রেমাবেশে রথাগ্রে নৃত্য করিবেন ; নৃত্য করিতে করিতে প্রেমাবেশে পুষ্পোতানে প্রবেশ করিবেন ; আপনি সেই সময়ে রাজবেশ ত্যাগ পূর্বক বৈষ্ণবের বেশ ধারণ করিয়া রাসপঞ্চাধ্যায়ের শ্লোক পাঠ করিতে করিতে প্রভুর চরণে পতিত হইবেন । প্রভুর তখন বাহুজ্ঞান থাকিবে না, বৈষ্ণবজ্ঞানে আপনাকে আলিঙ্গন করিবেন । রামানন্দ আসিয়া আপনার প্রেমের ও গুণের কথা শুনাইয়া প্রভুর মন কিঞ্চিৎ ফিরাইয়াছেন দেখিয়াছি ।” ভট্টাচার্য্যের কথা

শুনিয়া রাজা কিঞ্চিৎ আশঙ্ক ও স্নেহী হইলেন। তিনি অগত্যা ভট্টাচার্য্যের পরামর্শই প্রভুর সহিত মিলনের পক্ষে যুক্তিসঙ্গত বোধ করিলেন। যুক্তি দৃঢ় হইলে, জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্নানযাত্রা কবে?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “স্নানযাত্রার আর তিন দিন আছে।”

পরদিবস আবার রামানন্দ প্রসঙ্গক্রমে রাজার প্রেমের কথা নিবেদন করিয়া প্রভুর মন আরো কোমল করাইলেন। তখন প্রভু রামানন্দকে বলিলেন,— “যদিও প্রতাপরুদ্র সর্বগুণে গুণবান, তথাপি তাঁহার এক রাজোপাধিই তাঁহাকে মলিন করিয়াছে। আমি রাজদর্শন কোনক্রমেই যুক্তিসঙ্গত মনে করি না। তবে যখন সার্কভোম ও তুমি পুনঃ পুনঃ নিতান্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতেছ তখন এই এক উপায়ে হইতে পারে, পিতা ও পুত্র একই বস্তু, পুত্রের মিলনে পিতার মিলন সিদ্ধ হইবে, রাজপুত্রকে আনিয়া আমার সহিত মিলন করাও।” প্রভুর আদেশ পাইয়া রামানন্দ তখনই যাইয়া রাজাকে প্রভুর আদেশ জানাইলেন। রাজা শুনিয়া সানন্দে রামানন্দের সহিত নিজ পুত্রকে প্রভুর চরণসমীপে প্রেরণ করিলেন। রাজপুত্র পরমসুন্দর, শ্রীমলবর্ণ, তাঁহার কিশোর বয়স, দীর্ঘচঞ্চল নয়ন-যুগল, পীতাম্বর পরিধান, এবং অঙ্গে রত্নময় আভরণ সকল শোভা পাইতেছে। রাজপুত্র রামানন্দের সহিত আসিয়া প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন। রাজপুত্রের দর্শনে প্রভুর কৃষ্ণমুখি উদ্দীপিত হইল। প্রভু প্রেমাবেশে রাজপুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া বলিতে লাগিলেন,— “তাঁহার দর্শনে ব্রজেন্দ্রনন্দনের স্মরণ হয়, তিনিই মহাত্মগবত। ইহাঁর দর্শনে আমি কৃতার্থ হইলাম।” রাজপুত্র প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-স্পর্শে প্রেমাবেশে অচৈতন্য হইলেন। অঙ্গে স্বেদ, কম্প ও পুলকাদি উদ্গত হইতে লাগিল। তিনি আবিষ্ট অবস্থায় ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া রোদন ও নৃত্য করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ রাজপুত্রের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। প্রভু রাজপুত্রকে শাস্ত করিয়া বিদায় দিলেন। বিদায়ের সময় রামানন্দকে বলিয়া দিলেন, ইহাঁকে নিত্য আমার সহিত মিলিতে বলিবে।

রামানন্দ রাজপুত্রকে লইয়া রাজসমীপে গমন করিলেন। রাজা পুত্রের অন্তত চেষ্টাসকল দর্শন করিয়া স্নেহী হইলেন। পরে তিনি পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া স্মরণ ও প্রেমাবিষ্ট হইলেন। পুত্রের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ প্রভুর শ্রীঅঙ্গস্পর্শের জায় স্মখানুভব হইল। তদবধি রাজপুত্র প্রভুর একজন ভক্ত হইলেন। তিনি প্রতি-দিন প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিয়া আপনাকে কৃতকৃতার্থ বোধ করিতে লাগিলেন।

গৌড়ীয় ভক্তগণের আগমন

স্নানযাত্রা উপস্থিত হইল। প্রভু জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা দর্শন করিলেন। স্নানের পর জগন্নাথের দর্শন বন্ধ হইল, প্রভুর মনে মহাদুঃখ উপস্থিত হইল। প্রভু গোপীভাবে কৃষ্ণবিরহে নিতান্ত বিহ্বল হইলেন। পুরীতে অবস্থান কষ্টকর হইয়া উঠিল। সকলকে ছাড়িয়া প্রভু আলালনাথে গমন করিলেন। প্রভুর গমনের পর গৌড়ের ভক্তগণ আসিয়া পুরুষোত্তমে উপস্থিত হইলেন। সার্বভৌমাদি ভক্তগণ যাইয়া প্রভুকে গৌড়ের ভক্তগণের আগমন-সংবাদ জানাইলেন। প্রভু শুনিয়া তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারে পুনশ্চ ক্ষেত্রে আগমন করিলেন। প্রভু আসিলে, ভট্টাচার্য্য রাজাকে প্রভুর আগমনসংবাদ জানাইলেন। এই সময়ে গোপীনাথচার্য্য যাইয়া রাজাকে আশীর্বাদপুংসর বলিলেন,—“গৌড় হইতে দুইশত বৈষ্ণব আসিয়াছেন, সকলেই পরম ভাগবত ও মহাপ্রভুর ভক্ত। তাঁহারা নরেন্দ্রে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাদিগের বাসস্থান ও প্রসাদের সমাধান করিতে হইবে।” রাজা বলিলেন, “আমি পড়িছাকে আদেশ করিতেছি, সেই সমস্ত সমাধান করিবে।” পরে ভট্টাচার্য্যকে বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, গৌড়দেশ হইতে প্রভুর যে সকল ভক্ত আসিয়াছেন, আপনি আমাকে দেখান।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “আপনি প্রাসাদের ছাদোপরি আরোহণ করুন, আমি ত প্রভুর ভক্ত-সকলকে জানি না, এই গোপীনাথ আচার্য্য সকলকেই জানেন, ইনিই আমাদের উভয়কেই দেখাইবেন।” এই কথার পর তিনজনেই প্রাসাদের ছাদোপরি আরোহণ করিলেন। ইতিমধ্যে গৌড়ের ভক্তগণও নিকটবর্তী হইলেন। এদিকে স্বরূপদামোদরও গ্লোবিন্দমালা লইয়া তাঁহাদের অভিমুখীন হইলেন। ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “এই যিনি মালা লইয়া অগ্রে অগ্রে যাইতেছেন, ইঁহার নাম স্বরূপদামোদর, আর এই যিনি পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন, ইঁহার নাম গোবিন্দ। প্রভু ইঁহাদের মালা দিয়া ভক্তগণকে অভ্যর্থনা করিতে পাঠাইয়াছেন। তদনন্তর গোপীনাথ আচার্য্য একে একে অষ্টদ্বৈতাচার্য্য, শ্রীবাসপণ্ডিত, বক্তেশ্বর পণ্ডিত, বিদ্যানিধি, গদাধর পণ্ডিত, আচার্য্যরত্ন, আচার্য্য পুরন্দর, গঙ্গাদাস পণ্ডিত, শঙ্কর পণ্ডিত, মুরারি পণ্ডিত, নারায়ণ পণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর, হরিভট্ট, নৃসিংহানন্দ, বাসুদেব দত্ত, শিবানন্দ সেন, গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব ঘোষ, রাঘব পণ্ডিত, নন্দন আচার্য্য, শ্রীমান্ পণ্ডিত, শ্রীকান্ত, নারায়ণ, গুরুদ্বার, শ্রীধর, বিজয়, বল্লভসেন, পুরুষোত্তম সঙ্কর, সত্যরাজ্ঞান, রামানন্দ, মুকুন্দদাস, নরহরি, রঘুনন্দন, চিরঞ্জীব ও স্কলোচন প্রভৃতি ভক্তবর্গের সজ্জিশু পরিচয় দিলেন। শুনিয়া রাজা বলিলেন,

“আমার আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে, বৈষ্ণবের একরূপ তেজ আমি আর কখনও দেখি নাই, এবং একরূপ মধুর কীর্তনও আর কখন শুনি নাই।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “আপনি সত্যই বলিয়াছেন, একরূপ কীর্তনের এই প্রথম সৃষ্টি। কলিযুগের ধর্ম্ নামসঙ্কীৰ্তন, তাহা এই শ্রীচৈতন্যাবতारेই প্রকাশ হইল। এই সঙ্কীৰ্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা যিনি শ্রীচৈতন্যের আরাধনা করিতে পারেন, তিনিই স্নানধা বলিয়া উক্ত হইবেন।” রাজা বলিলেন, “নামসঙ্কীৰ্তনই যদি কলিযুগের শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্ হয়, তবে পণ্ডিতসকল কেন ইহাতে বিতৃষ্ণ হইবেন?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “শ্রীচৈতন্যের রূপা ভিন্ন কেহই ধর্ম্মের সূক্ষ্ম মর্ম্ম বুঝিতে বা বুঝিয়া তাঁহার ভজন করিতে সমর্থ হইবেন না।” এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে, এমন সময়ে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ জগন্নাথ দর্শন না করিয়া প্রভুর বাসার দিকে যাইতে লাগিলেন। তদর্শনে রাজা বলিলেন “ভট্টাচার্য্য, ইহারা অগ্রে জগন্নাথ দর্শন না করিয়া প্রভুর বাসার দিকে যাইতেছেন কেন?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “ইহারা সকলেই প্রভুর শ্রীচরণ দর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, অতএব অগ্রে প্রভুকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে সঙ্গে লইয়াই জগন্নাথ দর্শন করিবেন।” রাজা বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, ঐ দেখুন, ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ পাঁচ সাত জন লোক দ্বারা প্রচুর মহাপ্রসাদ লইয়া যাইতেছে, ইহারই বা কারণ কি?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “প্রভুর আদেশানুসারে বাণীনাথ ভক্তগণের নিমিত্ত মহাপ্রসাদ লইয়া যাইতেছে।” রাজা বলিলেন, “ইহারা তীর্থে আসিয়াছেন, উপবাস ও ক্ষৌর প্রভৃতি বিধানসকল পালন না করিয়াই মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিবেন?” ভট্টাচার্য্য বলিলেন,—“আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা বিধিমার্গের কর্তব্য বটে, কিন্তু রাগমার্গের নিয়ম অতিশয় সূক্ষ্ম : ক্ষৌর ও উপবাস প্রভৃতি বিধানসকল পরোক্ষ আজ্ঞা। আর মহাপ্রসাদভক্ষণ প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা। বিশেষতঃ প্রভু স্বয়ং শ্রীহস্তে করিয়া মহাপ্রসাদ পরিবেশন করিবেন, এই লাভ ত্যাগ করিয়া কি উপবাসপালন সঙ্গত হয়? যেখানে মহাপ্রসাদ নাই, সেইখানেই উপবাসের বিধান। মহাপ্রসাদত্যাগে অপরাধ হয়, ইহাই প্রভুর শ্রীমুখের আজ্ঞা। প্রভুর রূপা হইলেই লোকের লোকধর্ম্ম ও বেদধর্ম্ম ত্যাগ হইয়া যায়।” এই প্রকার কথাবার্তার পর রাজা ভট্টাচার্য্য ও আচার্য্যের সহিত ছাদ হইতে অবতরণ করিলেন। পরে পড়িছা ও কাশীমিশ্রকে ডাকিয়া প্রভুর ভক্তগণের ধূপাঘোণা বাসস্থান ও প্রসাদাদির আয়োজন করিতে আদেশ করিয়া ভট্টাচার্য্য ও আচার্য্যকে বিদায় দিলেন।

রাজার নিকট হইতে বিদায়ের পর সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ও গোপীনাথচার্য্য

দূর হইতে দেখিলেন, অর্ধৈতাচার্য্যাদি ভক্তগণ সিংহদ্বার দক্ষিণে রাখিয়া কাশী-
মিশ্রের বাড়ীর দিকে যাত্রা করিয়াছেন। এই সময়ে প্রভুও নিজের বাসা হইতে
বাহির হইয়া ভক্তগণের অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পথিমধ্যে ভক্ত-
গণের সহিত মিলন হইল। প্রথমেই অর্ধৈতাচার্য্য প্রভুর চরণবন্দন করিলেন।
প্রভু তাঁহাকে প্রেমে আলিঙ্গন করিলেন। উভয়েই প্রেমানন্দে ধৈর্য্যচ্যুত হইলেন।
প্রভু সময় বুঝিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করিলেন। শ্রীবাসাদি ভক্তগণ একে একে প্রভুর
চরণবন্দন করিলেন। প্রভুও একে একে সকলকেই যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিয়া
বাসায় লইয়া গেলেন। অনন্তর সকলকে বসাইয়া স্বহস্তে মালা ও চন্দন পরাইয়া
দিলেন। মালাচন্দন প্রদানের পরে অর্ধৈতাচার্য্যকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,
“আচার্য্যের আগমনে আমি পূর্ণ হইলাম।” পরে বাসুদেবের অঙ্গে হস্ত দিয়া বলিলেন,
“যদিও মুকুন্দ আমার বালাবন্ধু, তথাপি তোমাকে দেখিলে, আমার অতিশয়
সুখোদয় হয়।” বাসুদেব বলিলেন, “যদিও আমি বয়সে জ্যেষ্ঠ, মুকুন্দ কনিষ্ঠ,
কিন্তু মুকুন্দ অগ্রে তোমার রূপাপাত্র হইয়া গুণতঃ আমার জ্যেষ্ঠ হইয়াছে।”
বাসুদেবের কথা শেষ হইলে, প্রভু ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত এই দুইখানি পুস্তক
তাঁহার হস্তে দিয়া বলিলেন “এই পুস্তকদুইখানি আমি দক্ষিণদেশ হইতে লইয়া
আসিয়াছি, পুস্তক দুইখানি সিদ্ধান্তের সার।” ভক্তগণ পুস্তক পাইয়া আনন্দিত
হইলেন, এবং সকলেই এক একখানি লিখিয়া লইলেন। পুস্তক প্রদানের পর
প্রভু শ্রীবাসকে বলিলেন, “অমি তোমাদিগের চারি ভ্রাতার মূল্যক্রীত।” শ্রীবাস
বলিলেন, “এ বিপরীত কথা, আমরা চারি ভ্রাতা আপনার রূপামূল্যে ক্রীত।”
অনন্তর প্রভু শঙ্কর ও শিবানন্দ প্রভৃতি অপরাপর ভক্তবৃন্দের প্রতি পৃথক্ পৃথক্
কীর্তি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পুরিশেষে প্রভু মুরারিকে না দেখিয়া তাঁহার
কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু মুরারির অন্বেষণ করিতেছেন দেখিয়া ভক্তগণ
বাহিরে যাইয়া মুরারিকে লইয়া প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। প্রভু মুরারিকে
আসিতে দেখিয়া আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত উৎখিত হইলেন। মুরারি দৈন্তবশতঃ
দস্তে তৃণধারণ পূর্বক পশ্চাদ্গমন করিতে করিতে বালিতে লাগিলেন, “আমাকে
স্পর্শ করিবেন না, আমি অধম পামর, আপনার স্পর্শের যোগ্য নহি।” প্রভু
বলিলেন, “মুরারি, দৈন্ত সংবরণ কর, তোমার দৈন্ত দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ
হইয়া যায়।” এই কথা বলিয়া প্রভু মুরারিকে ধরিয়া আলিঙ্গন দিলেন। পরে
তাঁহাকে নিজের নিকটে বসাইয়া তাঁহার অঙ্গ সম্মার্জন করিতে লাগিলেন।
তদনন্তর হরিদাসকে না দেখিয়া তাঁহার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। হরিদাস রাজপথে

দণ্ডবৎ পতিত ছিলেন। ভক্তগণ যাইয়া হরিদাসকে প্রভুর মিলনেচ্ছা বিদিত করিলেন। হরিদাস বলিলেন, “আমি নীচজাতি, প্রভুর মন্দিরের নিকট যাইবার অধিকার নাই। যদি কোন টোটার নিভৃত স্থান পাই, সেই স্থানেই থাকিয়া কালযাপন করি। ভগবানের সেবকসকল আমার অঙ্গস্পর্শ না করেন, এমন স্থানই আমার উপযুক্ত।” ভক্তগণ হরিদাসের অভিপ্রায় প্রভুকে বিদিত করিলেন। প্রভু শুনিয়া স্তম্ভীত হইলেন।

এই সময়ে কাশীমিশ্র একজন পরীক্ষাপাত্রের সহিত আসিয়া প্রভুর চরণ-বন্দন করিলেন। পরে তাঁহার। প্রভুর ভক্তবর্গের যথাযোগ্য সম্মাননা করিয়া প্রভুকে বলিলেন, “সমস্ত বৈষ্ণবেরই বাসার আয়োজন করা হইয়াছে, প্রভুর অনুমতি হইলে, ইহাদিগকে লইয়া যাইতে পারি, এবং মহাপ্রসাদেরও ব্যবস্থা করা যাইতে পারে।” প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “গোপীনাথার্চ্য, তুমি ইহাদিগকে লইয়া যাহার যে বাসা উপযুক্ত হয়, তাঁহাকে সেই বাসা দেওয়াও।” পরে কাশীমিশ্রকে বলিলেন, “মহাপ্রসাদ বাগীনাথের নিকট দেওয়া হউক, বাগীনাথই উহার সমাধান করিবেন; আর এই পুষ্পোদ্ভানে যে ক্ষুদ্র গৃহখানি আছে, ঐখানি হরিদাসের বাসার নিমিত্ত আমাকে দিতে হইবে।” কাশীমিশ্র বলিলেন, “গৃহ আপনারই, আমার নিকট প্রার্থনার প্রয়োজন নাই, আপনি যথেষ্ট ব্যবহার করিবেন।” এই কথা বলিয়া কাশীমিশ্র গোপীনাথার্চ্য ও বাগীনাথকে লইয়া চলিয়া গেলেন। তিনি গোপীনাথকে বাসাগুলি দেখাইয়া দিলেন এবং বাগীনাথকে মহাপ্রসাদগুলি দিলেন। গোপীনাথার্চ্য বাসাগুলির সংস্কার করাইয়া এবং বাগীনাথ মহাপ্রসাদ লইয়া প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। তখন প্রভু ভক্তগণকে বলিলেন, “তোমরা নিজ নিজ বাসায় যাইয়া বস্ত্রাদি রাখিয়া সমুদ্রে স্নান করিয়া মন্দিরের চূড়া দর্শনপূর্বক এই স্থানে আসিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন কর।” এই কথা শুনিয়া ভক্তগণ গোপীনাথার্চ্যের সহিত নিজ নিজ বাসায় গমন করিলেন। ভক্তগণ চলিয়া গেলে, প্রভু উঠিয়া হরিদাসের নিকট গমন করিলেন। হরিদাস নামসঙ্কীর্ণন করিতেছিলেন, প্রভুকে দেখিয়াই দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। হরিদাস বলিলেন, “আমি অস্পৃশ্য পামর, আমাকে স্পর্শ করিবেন না।” প্রভু বলিলেন, “আমি পবিত্র হইবার নিমিত্ত তোমাকে স্পর্শ করিতেছি। তুমি পরম পবিত্র। তোমার পবিত্রতা আশ্চর্য্যের নাই। তুমি ক্ষণে ক্ষণে সর্বতীর্থে স্নান, জপ, যজ্ঞ, তপ, দান ও বেদাধ্যয়ন করিতেছ। তুমি দ্বিজ হইতে এবং ত্রাসী হইতেও পরম পবিত্র।” এই কথা

বলিয়া প্রভু হরিদাসকে কথিত পুষ্পোত্তানে লইয়া গেলেন। পুষ্পোত্তানের নিভৃত ঘরখানি হরিদাসের বাসস্থান হইল। পরে প্রভু বলিলেন, “হরিদাস, তুমি এই স্থানে থাকিয়া নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কর; আমি প্রতিদিন এই স্থানে আসিয়া তোমার সহিত দেখা করিব; তুমি শ্রীমন্দিরের চক্র দেখিয়া প্রণাম করিবে; তোমার প্রসাদ এই স্থানেই আসিবে।” প্রভুর কথা শেষ হইলে হরিদাস নিত্যানন্দপ্রভুকে প্রণাম করিলেন। নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ হরিদাসের সহিত মিলনে পরমানন্দ অনুভব করিলেন। অনন্তর প্রভু নিত্যানন্দাদির সহিত সমুদ্রে স্নান করিয়া বাসায় আগমন করিলেন। • ইতিমধ্যে অষ্টৈতাди তত্ত্বগণও নিজ নিজ বাসা হইয়া স্নান ও চূড়া দর্শন করিয়া প্রভুর বাসায় আগমন করিলেন।

ভক্তবর্গ সমবেত হইলে, প্রভু তাঁহাদিগকে বথায়োঁগ্য স্থানে বসাইয়া স্বয়ং পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু অন্ন প্রসাদ দিতে পারেন না, এক এক জনের পাতে দুই তিন জনের অন্ন দিতে লাগিলেন। এদিকে প্রভু ভোজন না করিলে, কেহই ভোজন করিবেন না, সকলেই হাত তুলিয়া বসিয়া রহিলেন। তদর্শনে স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, আপনি পরিবেষণ ছাড়িয়া ভোজনে বসুন; আপনি ভোজন না করিলে, কেহই ভোজন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন না; গোপীনাথ আপনার সঙ্গী সন্ন্যাসীদিগকে ভোজনের নিমন্ত্ৰণ করিয়াছে, তাঁহারাও আপনার অপেক্ষা করিতেছেন; অতএব নিত্যানন্দকে লইয়া আপনি ভোজন করুন, আমি পরিবেশন করিতেছি।” এই কথা শুনিয়া প্রভু হরিদাসের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ মহাপ্রসাদ গোবিন্দের হস্তে প্রদান করিয়া স্বয়ং নিত্যানন্দের সহিত ভোজন করিতে বসিলেন। গোপীনাথচাৰ্য্য সন্ন্যাসীদিগের সহিত প্রভুদিগকে পরিবেষণ করিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাঁই দামোদর, জগদানন্দ ও অপর সকলকে পরিবেষণ করিতে লাগিলেন। সকলেই আকণ্ঠপূরিয়া মহাপ্রসাদভোজন ও মধ্যে মধ্যে উচ্চ হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভোজন সমাধা হইলে, সকলে উঠিয়া আচমন করিলেন। আচমনের পর প্রভু সকলকে বসাইয়া মালা চন্দন পরাইলেন। অনন্তর সকলেই বিশ্রামার্থ নিজ নিজ বাসায় গমন করিলেন।

সন্ধ্যাকালে পুনর্বার ভক্তগণ প্রভুর বাসায় সমবেত হইলেন। এই সময়ে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও রায় রামানন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু সকল বৈষ্ণবের সহিত তাঁহাদের মিলন করাইলেন। পরে সকলকে লইয়া জগন্নাথের

মন্দিরে গমন করিলেন। সন্ধ্যাকালীন ধূপারাত্রিক দর্শনের পর সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। জগন্নাথের পড়িছা আসিয়া সকলকে মালা ও চন্দন প্রদান করিলেন। চারিদিকে চারি সম্প্রদায় কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। প্রভু মধ্যে থাকিয়া নৃত্যারম্ভ করিলেন। প্রত্যেক সম্প্রদায়ে দুইখানি দুইখানি করিয়া আটখানি মৃদঙ্গ এবং আটজোড়া আটজোড়া করিয়া বত্রিশ জোড়া করতাল বাজিতে লাগিল। কীর্ত্তনের স্তম্ভল ধ্বনি মন্দির পূর্ণ করিয়া দশদিক ব্যাপ্ত করিতে লাগিল। ক্রমে উহা চতুর্দশ ভূবন ভরিয়া ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিল। পুরুষোত্তমবাসী লোকসকল অপূৰ্ণ কীর্ত্তন দর্শনার্থ আগমন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সেই অদ্ভুত কীর্ত্তন দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। কিছুক্ষণ এইভাবে কীর্ত্তন করিয়া প্রভু ভক্তগণকে লইয়া মন্দির-প্রদক্ষিণাচলে বেড়াকীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। প্রভুর উদ্গত নৃত্য, ঘন ঘন অশ্রু, কম্প ও পুলক প্রভৃতি প্রেমবিকারসকল দর্শন করিয়া সকলেই আশ্চর্য্য বোধ করিতে লাগিলেন। নাচিতে নাচিতে পতনকালে নিত্যানন্দ পশ্চাতে থাকিয়া প্রভুকে ধরিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল নর্ত্তন-কীর্ত্তনের পর প্রভু স্বয়ং ধৈর্য্যধারণপূর্বক মহাস্তম্ভসকলকে নৃত্য করিতে আদেশ করিলেন। প্রভুর আদেশ পাইয়া অঐষতাচার্য্য, নিত্যানন্দ, বক্রেশ্বর ও শ্রীবাস পণ্ডিত এই চারিজন চারি-সম্প্রদায়ে নৃত্যারম্ভ করিলেন। প্রভু ঐ চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে থাকিয়া অদ্ভুত ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন। সকলেই আপন আপন সম্মুখে প্রভুর নৃত্য দর্শন করিতে লাগিলেন। প্রভুর নর্ত্তন ও কীর্ত্তন দেখিয়া দর্শকমাত্রই প্রেমানন্দে ভাসিতে লাগিলেন। স্বয়ং রাজা প্রতাপরুদ্র প্রাসাদের ছাদোপরি আরোহণপূর্বক প্রভুর নর্ত্তন ও কীর্ত্তন দেখিতে লাগিলেন। প্রভুর সেই অপূৰ্ণ নর্ত্তন ও কীর্ত্তন প্রত্যক্ষ করিয়া প্রভুর সহিত মিলনের নিমিত্ত তাঁহার উৎকণ্ঠা আরও বদ্ধিত হইতে লাগিল। কীর্ত্তনের পর প্রভু জগন্নাথের পুষ্পাঞ্জলি দর্শন করিয়া ভক্তবৃন্দের সহিত বাসায় গমন করিলেন। পড়িছা বিস্তর মহাপ্রসাদ আনিয়া উপস্থিত করিল। প্রভু ঐ প্রসাদ সকলকে ভাগ করিয়া দিলেন। ভক্তগণ প্রভুর নিকট বিদায় লইয়া নিজ নিজ বাসায় যাইয়া শয়ন করিলেন।

অঐষতাচার্য্যাদি প্রভুর ভক্তগণ এক এক দিন প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া ভিক্ষা করাইতে লাগিলেন। ক্রমে রথযাত্রার দিন নিকটবর্ত্তী হইল। প্রভু কাশীমিশ্র, সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও পড়িছাপাত্রকে ডাকাইয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে গুণ্ডিচামার্জ্জন সেবা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন,—“প্রভুর বাহা অভিলাষ, তাহাই আমাদের সম্পাদনীয়। বিশেষতঃ রাজার আদেশ, আপনার

যখন যাহা আজ্ঞা, তখন তাহা পালন করিতে হইবে। কিন্তু মন্দিরমার্জ্জন আপনার যোগ্য হয় না। তবে আপনার যখন ইচ্ছা হইয়াছে, তখন তাহাই হইবে। আমরা ঐ কার্যের জন্ত যাহা যাহা প্রয়োজন, সেই সেই বস্তুর আয়োজন করিয়া রাখিব।” * প্রভু শুনিয়া পরম আনন্দিত হইলেন।

গুণ্ডিচামার্জ্জন

পরদিন প্রভাতে ভক্তগণ একত্র সমবেত হইলে, প্রভু স্বহস্তে সকলের অঙ্গে চন্দন লেপন করিয়া কাহারও হস্তে সম্মার্জনী ও কাহারও হস্তে কলস প্রদান করিলেন। পরে ভক্তগণ সমভিব্যাহারে গুণ্ডিচামন্দিরে যাইয়া মন্দিরমার্জ্জন-কর্ম্ম আরম্ভ করিলেন। মন্দিরের ভিতর, বাহির, অঙ্গন ও ভিত্তি প্রভৃতি সমস্তই শোধন করা হইল। প্রভু স্বয়ং বহির্বাসে করিয়া ধূলিকঙ্করাদি লইয়া বাহিরে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। ভক্তগণও প্রভুর সহিত ধূলি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। সর্ব্বভক্তের নিক্ষিপ্ত ধূলি একত্র করিয়াও প্রভুর নিক্ষিপ্ত ধূলির সহিত সমান হইল না। ধূলি নিক্ষেপের পর জল দ্বারা মন্দিরের ভিতর, বাহির, অঙ্গন, বেদী ও অন্তঃপুর প্রভৃতি সমস্ত ধৌত করা হইল। কেহ বা মন্দির প্রক্ষালনের ছলে প্রভুর চরণে জল ঢালিয়া দিয়া ঐ জল পান করিতে লাগিলেন। প্রভু তদর্শনে অন্তরে সন্তোষ পাইয়াও লোকশিক্ষার্থ বাহিরে কৃত্রিম কোপ প্রকাশ সহকারে স্বরূপ দামোদরকে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “দেখ, তোমার গোড়ীয় সকল শ্রীমন্দিরের ভিতর আমার পায়ে জল ঢালিয়া আমাকে অপরাধী করিতেছে।” স্বরূপ দামোদরও প্রভুর মনের ভাব বুঝিয়া প্রথমতঃ তাদৃশ অপরাধকারীকে তিরস্কার করিয়া পরে তাহার অপরাধ ক্ষমাণ করা হইতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে প্রভুর নৃত্যগীতও চলিতে লাগিল। * অষ্টৈতাচার্যের পুত্র গোপাল প্রভুর আদেশে নৃত্য করিতে করিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তদর্শনে আচার্য্য বাস্তু সমস্ত হইয়া পুত্রকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া নৃসিংহমস্ত্র পাঠ সহকারে তাঁহার মুখে ও পেটে জলের ছিটা দিতে লাগিলেন। অনেক যত্নেও গোপালের চৈতন্যোদয় হইল না। আচার্য্য কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। আচার্য্যের ক্রন্দন দেখিয়া ভক্তগণও তাঁহার সহিত কাঁদিতে লাগিলেন। তখন প্রভু গোপালের বক্ষঃস্থলে হস্তার্পণ পূর্ব্বক বলিলেন, “গোপাল, উঠ উঠ।” প্রভুর কথা কর্ণে প্রবেশমাত্র গোপালের চৈতন্য হইল। ভক্তগণ আনন্দে ‘হরি হরি’ ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

মন্দিরশোধন সমাধা হইলে, প্রভু কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর ভক্তগণের সহিত

সরোবরে যাইয়া স্নান ও জলক্রীড়া করিতে লাগিলেন। অন্নক্ষণ ক্রীড়ার পর সকলে তীরে উঠিয়া নিজ নিজ বসন পরিধানান্তর নৃসিংহদেবকে নমস্কার করিয়া উত্তানে প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে বাণীনাথ প্রচুর মহাপ্রসাদ লইয়া উপস্থিত হইলেন। পাঁচশত 'লোকের উপযুক্ত মহাপ্রসাদ দেখিয়া প্রভুর মনে বিশেষ সন্তোষ হইল। প্রভু স্বয়ং পুরীগোসাই, ভারতী গোসাই, অদ্বৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দ, আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাস পণ্ডিত, গদাধর, শঙ্করারণ্য, ত্রায়া-চার্য্য, রাঘব পণ্ডিত, বক্রেশ্বর পণ্ডিত ও সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি কয়েক-জনকে লইয়া বারাণ্ডার উপর বসিলেন। তার তলে সমস্ত উত্তান ভরিয়াই ভক্তগণের পাতা হইল। প্রভু 'হরিদাস হরিদাস' বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। হরিদাস দূর হইতে বলিলেন, “প্রভু ভক্তগণের সহিত প্রসাদ অঙ্গীকার করুন, আমার এই সঙ্গে বসা উচিত হয় না, গোবিন্দ আমাকে বহির্দ্বারে পশ্চাৎ প্রসাদ দিবেন।” প্রভু হরিদাসের মন বুঝিয়া আর কিছুই বলিলেন না। স্বরূপ-গোসাই, জগদানন্দ, দামোদর, কাশীশ্বর, গোপীনাথ, বাণীনাথ ও শঙ্কর এই সাত জন পরিবেশন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পুলিনভোজন লীলা প্রভুর স্মৃতিপথে উদিত হইল। প্রেমাবেশ বশতঃ অধীর হইয়াও প্রভু সমস্ত বুঝিয়া কথঞ্চিৎ বৈধ্যধারণ করিলেন। পরিবেশনকালে বলিতে লাগিলেন, “আমাকে নাকরা বাজান দাও, আর সকলকে পিষ্টক ও মিষ্টান্নাদি প্রদান কর।” কেবল বলিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, যিনি যাহা ভালবাসেন, সর্বজ্ঞ প্রভু স্বরূপাদিদ্বারা তাঁহাকে তাহাই দেওয়াইতে লাগিলেন। জগদানন্দ পরিবেশন করিতে করিতে যাহা কিছু উত্তম সামগ্রী তাহা প্রভুর পাতে দিতে লাগিলেন। বলিয়া দিতে গেলে প্রভু পাছে রাগ করেন ভাবিয়া না বলিয়াই দিতে লাগিলেন। যাহা কিছু দিলেন, তাহা প্রভু ভোজন করিলেন কি না মধ্যে মধ্যে ঘুরিয়া ফিরিয়া দেখিতে লাগিলেন। প্রভুও জগদানন্দের স্বভাব জানেন, ভোজন না করিলে, জগদানন্দ রাগ করিয়া ভোজন করিবেন না এই ভয়ে, সকল বস্তুরই একটু একটু ভোজন করিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাইও মধ্যে মধ্যে ভাল ভাল মিষ্ট প্রসাদ আনিয়া প্রভুর পাতে দিয়া বলিতে লাগিলেন, “প্রভু, অন্ন অন্ন আশ্বাদন করুন, জগন্নাথ কিরূপ ভোজন করিয়াছেন দেখুন।” প্রভু স্বরূপের প্রতি স্নেহবশতঃ উহারও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভোজন করিলেন। প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে নিজের পার্শ্বে বসাইয়া-ছিলেন। স্নেহ করিয়া তাঁহাকে বার বার উত্তম উত্তম প্রসাদ দেওয়াইতে

লাগিলেন। গোপীনাথচার্য্য উত্তমোত্তম মহাপ্রসাদ আনয়নপূর্ব্বক সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে দিয়া বলিতে লাগিলেন,—“কোথায় ভট্টাচার্য্যের পূর্ব্ব জড়বাবহার, আর কোথা এই পরমানন্দ, একবার বিচার করিয়া দেখ।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, আমি কুবুদ্ধি তার্কিক, তোমার প্রসাদেই আমার এই সম্পদের সিদ্ধি। মহাপ্রভুর তুল্য দয়াময় আর কেহ নাই। কাককে গরুড় করিতে পারে, এমন আর কে আছে? কোথায় আমি তার্কিক শৃংগলের সহিত ছয়া ছয়া করিতাম, আর এখন কি না সেই মুখে হরি কৃষ্ণ রাম নাম বলিতেছি। কোথায় বহিমুখ তার্কিক শিষ্যগণের সঙ্গ, আর কোথায় এই সঙ্গসুখসমুদ্র।” প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “ভট্টাচার্য্য, তোমার কৃষ্ণপ্ৰীতি পূর্ব্বসিদ্ধা; তোমার সঙ্গে আমাদেরও কৃষ্ণে মতি হইয়াছে।” ভক্তের মহিমা বাড়াইতে ও ভক্তে সুখ দিতে মহাপ্রভুর সমান আর কে আছে?

এদিকে অষ্টদেতাচার্য্য ও নিত্যানন্দ দুইজনে পাশাপাশি বসিয়াছিলেন। ভোজন করিতে করিতে উভয়ের মধ্যে ক্রীড়া কলহ বদিয়া গেল। অষ্টদেতাচার্য্য বলিলেন, “অবধূতের সঙ্গে এক পঙ্ক্তিতে ভোজন করিতে বসিয়াছি, না জানি আমার গতি কি হইবে? প্রভু সন্ন্যাসী, উঁহার উহাতে কিছুই আসে যায় না, সন্ন্যাসীর অন্নদোষ হয় না; আমি গৃহস্থ ব্রাহ্মণ, অবধূতের জাতি, কুল, শীল ও আচার কিছুই জানি না, উঁহার সঙ্গে এক পঙ্ক্তিতে ভোজন অতিশয় অনাচার।” নিত্যানন্দ বলিলেন, “তুমি অষ্টদেতাচার্য্য, অষ্টদেত সিদ্ধান্তে শুদ্ধা ভক্তির বাধ হয়, তোমার সিদ্ধান্ত ও তোমার সঙ্গ সর্ব্বনাশকর। যে এক বস্তু ভিন্ন দ্বিতীয় মানে না, তাহার সঙ্গে একত্র ভোজন করিয়া আমারও কি দশা হয় জানি না।” এই রূপে দুই প্রভুতে ব্যাজস্তুতি হইতে লাগিল। ভোজন সমাপ্ত হইলে, সকলে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন। উঠিয়া সকলেই আচমন করিলেন। আচমন শেষ হইলে, প্রভু স্বহস্তে সকলকেই মালাচন্দন পরাইয়া দিলেন। স্বরূপাদি পরিবেষকগণ গৃহমধ্যে বসিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন। গোবিন্দ প্রভুর ভোজনাবশেষ ধরিয়া রাখিলেন, এবং উহার কিয়দংশ হরিদাসকে প্রদান করিলেন। ভক্তগণ প্রভুর প্রসাদকণিকা গোবিন্দের নিকট হইতে চাহিয়া লইলেন। পশ্চাৎ গোবিন্দ প্রভুর প্রসাদ গ্রহণ করিলেন।

শুণ্ডিতামার্কজনের পরদিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নামক উৎসব। স্নানের পর একপক্ষ জগন্নাথের দর্শন হয় নাই। এই দিন লোকসকল জগন্নাথ দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন। মহাপ্রভু ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ দর্শনার্থ

গমন করিলেন। কালীশ্বর অগ্রে অগ্রে লোকের ভিড় নিবারণ করিতে লাগিলেন। পশ্চাতে গোবিন্দ জলপাত্র লইয়া যাইতে লাগিলেন। প্রভুর অগ্রে পুরী ও ভারতী, দুই পার্শ্বে স্বরূপ ও অর্ধৈত, অপর ভক্তসকল কেহ পার্শ্বে কেহ পশ্চাতে গমন করিতে লাগিলেন। প্রভু দর্শনলোভে নিয়ম লঙ্ঘনপূর্বক ভোগমণ্ডপে যাইয়া জগন্নাথের শ্রীমুখ দর্শন করিলেন। প্রভুর তৃষার্ত নেত্রভ্রমর-যুগল নিমেষরহিত হইয়া জগন্নাথের বদনকমলের মধুপান করিতে লাগিল। জগন্নাথের নয়নযুগল প্রফুল্লকমলসদৃশ, অধররাগ বাজুলির পুষ্পকেও পরাজয় করিয়াছে, ঈষৎ হাস্যের কাস্তি যেন অমৃতের তরঙ্গ। কোটি কোটি ভক্তের নেত্রভৃঙ্গ যত পান করিতে লাগিল, শ্রীমুখের সৌন্দর্য্যও ততই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। প্রভু ভক্তগণের সহিত জগন্নাথের শ্রীমুখ দর্শন করিতে লাগিলেন। দেখিয়া প্রভুর শ্রীঅঙ্গে মুহমূর্ছ ঘো, কম্প, পুলক ও অশ্রু প্রকাশ পাইতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে, মধ্যে মধ্যে দর্শন হয়। ভোগের সময় প্রভু সঙ্কীর্ণ করেন। ভোগ হইয়া গেলে, আবার দর্শন করেন। এইরূপে মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত দর্শন করিয়া প্রভু ভক্তবৃন্দের সহিত স্নানাদি মধ্যাহ্নকর্ম করিতে গমন করিলেন।

রথযাত্রা

রথযাত্রার দিন প্রাতঃকালে প্রভু প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক ভক্তবৃন্দ-সমভিব্যাহারে জগন্নাথের পাণ্ডুবিজয়াখ্য রথারোহণলীলা দর্শন করিতে গেলেন। জগন্নাথ সিংহাসন ত্যাগপূর্বক রথারোহণ করিতে চলিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র স্বয়ং অমুচরবর্গের সহিত মহাপ্রভুর ভক্তগণকে পাণ্ডুবিজয় দর্শন করাইতে লাগিলেন। বলবন্ত পাণ্ডাগণ জগন্নাথকে ধরাধরি করিয়া রথস্থানে লইয়া যাইতে লাগিলেন। প্রতাপরুদ্র স্বয়ং স্বর্ণসম্ভারজ্বলী লইয়া পথমার্জ্জন করিতে লাগিলেন। রাজার উক্ত নীচজ্ঞোচিত দেবাকার্য্য দর্শন করিয়া মহাপ্রভু অতিশয় প্রীতিলভ করিলেন। মার্জ্জিতপথে চন্দনজল সেচন করা হইল। জগন্নাথ তুলার গদির উপর থাকিয়া থাকিয়া রথে আরোহণ করিলেন। পথের উভয় পার্শ্বে বিপনী। মধ্য দিয়া রথ চলিতে লাগিল। প্রভু ভক্তগণকে মালাচন্দন দিয়া সঙ্কীর্ণন আরম্ভ করিলেন। সঙ্কীর্ণনের চারিটি সম্প্রদায় হইল। এক এক সম্প্রদায়ে ছয়জন করিয়া গায়ক ও দুইজন করিয়া বাদক দেওয়া হইল। অর্ধৈত, নিত্যানন্দ,

হরিদাস ও বক্রেখর এই চারিজন চারি সম্প্রদায়ে নৃত্যারম্ভ করিলেন। প্রথম সম্প্রদায়ে স্বরূপ দামোদর প্রধান গায়ক এবং দামোদর, নারায়ণ, গোবিন্দ দত্ত, রাঘব পণ্ডিত ও গোবিন্দানন্দ এই পাঁচজন তাঁহার সাহায্যকারী গায়ক হইলেন। দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের শ্রীবাস পণ্ডিত প্রধান গায়ক এবং গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীমান পণ্ডিত, শুভানন্দ ও শ্রীরামপণ্ডিত এই পাঁচজন তাঁহার সাহায্যকারী গায়ক হইলেন। তৃতীয় সম্প্রদায়ে মুকুন্দ প্রধান গায়ক এবং বাসুদেব, গোপীনাথ, মুরারি, শ্রীকান্ত ও বল্লভসেন তাঁহার সাহায্যকারী গায়ক হইলেন। চতুর্থ সম্প্রদায়ে গোবিন্দঘোষ প্রধান গায়ক এবং হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব, মাধব ও বাসুদেব তাঁহার সাহায্যকারী গায়ক হইলেন। এই চারি সম্প্রদায় ব্যতীত আরও তিনটি সম্প্রদায় গঠিত হইল, একটি কুলীনগ্রামের, একটি শান্তিপূরের ও অপরটি শ্রীখণ্ডের। রথের অগ্রে চারি সম্প্রদায়, দুই পার্শ্বে দুই সম্প্রদায় এবং পশ্চাতে এক সম্প্রদায় কীর্তন করিতে লাগিলেন। রথ কখন শীঘ্র কখন মন্দ চলিতে লাগিল। কখন স্থির হইয়া থাকে, টানিলেও চলে না। যখন কোন রূপেই রথ চলে না, তখন মহাপ্রভু রথের পশ্চাতে যাইয়া মাথা দিয়া রথ ঠেলেন, আবার রথ চলিতে থাকে। প্রভু কখন সাত সম্প্রদায়ে পৃথক্ পৃথক্ নৃত্য করেন, কখন যুগপৎ সাত সম্প্রদায়েই নৃত্য করিতে থাকেন। স্বয়ং জগন্নাথ প্রভুর নৃত্য ও কীর্তন দেখিবার নিমিত্ত রথ স্থগিত রাখেন। প্রতাপরুদ্র প্রভুর ঈদৃশ অদ্ভুত কীর্তন দর্শন করিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে পার্শ্ববর্তী কানী-মিশ্রকে লক্ষ্য করিয়া প্রভুর প্রেমমহিমা বলিতে লাগিলেন। কানীমিশ্রও রাজার ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুকে যুগপৎ সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য করিতে দেখিয়া সবিস্ময়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকেও উহা দেখাইলেন। প্রভুর প্রসাদের অদ্ভুত রীতি, সাক্ষাতে রাজার প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করিয়া পরোক্ষে এই প্রকার দয়া প্রকাশ করিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ও কানীমিশ্র রাজার প্রতি প্রভুর প্রসাদ দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিতে লাগিলেন।

প্রভু কিয়ৎক্ষণ এই প্রকার লীলা করিয়া সাত সম্প্রদায় একত্র করিয়া স্বয়ং উদ্যম নৃত্যকরিতে লাগিলেন, এবং মধ্যে মধ্যে উর্দ্ধমুখ হইয়া নিম্নলিখিত শ্লোক সকল পাঠ সহকারে প্রণতি ও স্তুতি করিতে লাগিলেন।

“নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গোত্রাক্ষণহিতায় চ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” বিষ্ণু পুঃ ১।১৯।৬৫

যিনি ব্রহ্মাণ্ডের পূজ্য, যিনি গোব্রাহ্মণের হিতকারী, যিনি জগতের কল্যাণ-
দায়ক, যিনি গোগণের পালয়িতা, সেই যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ।

“জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ

জয়তি জয়তি কৃষ্ণে বৃষ্ণিবংশদীপঃ ।

জয়তি জয়তি মেঘশ্রামলঃ কোমলাঙ্কে

জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥” মুকুন্দমালা স্তোত্রে ৩

বৃষ্ণিকুলপ্রদীপ, মেঘশ্রামল, কোমলাঙ্গ, ভূভারহারী, মুক্তিদাতা, পূজ্য, দেবকী-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ।

“জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাসো

যদুবরপরিষৎঐন্দোভিরন্তরধর্মম্ ।

স্থিরচরবৃজিনয়ঃ স্মিতশ্রীমুখেন

ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কানদেবম্ ॥” ভা ১০।২০।৪৮ ।

যিনি অন্তর্ধানরূপে সর্বজীবের অন্তরে বাস করিতেছেন, যিনি নন্দভাৰ্যা ও
বল্লভেবভাৰ্যা হইতে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়েন, ব্রজবাসী গোপগণ
ও পুরবাসী ক্ষত্রিয়গণ যাহার সভাসদ, যিনি নিছভুজতুলা অর্জুনাগ্নি দ্বারা অধর্ম
নিরসন করেন, যিনি স্থাবরজঙ্গমের দুখঃহস্তা, যিনি সহস্র বদনদ্বারা ব্রজবনিতা
ও পুরবনিতা সকলের প্রেমরূপ অপ্রাকৃত কামের বর্দ্ধন করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত
হউন ।

পরে নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিয়া পুনশ্চ প্রণাম করিলেন ।

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বণী ন চ গৃহপতি নে। বনস্থো যতির্বা ।

কিন্তু প্রোত্তম্নিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে-

গোপীভর্তৃঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥” পদ্মাবল্যাম ৭২

আমি ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয় নহি, বৈশ্য নহি, শূদ্র নহি, ব্রহ্মচারী নহি, গৃহস্থ,
নহি, বনবাসী নহি, সম্রাটসীও নহি ; কিন্তু নিখিল-পরমানন্দ-পূর্ণামৃত-সমুদ্রস্বরূপ
শ্রীগোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলের দাসানুদাস ।

প্রভু মধ্যে মধ্যে এতাদৃশ উদ্দণ্ড নৃত্য করিতে লাগিলেন যে, তাঁহার পদভরে
পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল । তাঁহার সর্বশরীরে ক্ষণে ক্ষণে অদ্ভুত স্তম্ভ
শব্দ ও পুলকাদি দৃষ্ট হইতে লাগিল । প্রভু ভাবাবেশে কখন ভূমিতলে পতিত ও
লুপ্ত হইতে লাগিলেন, কখন বা নিত্যানন্দ তাঁহাকে ধরিয়া রাখিতে লাগিলেন ।

এইরূপ বিচিত্র ভাবাবেশ আরম্ভ হইলে, ভক্তগণ তিনটি মণ্ডল করিয়া লোকের ভিড় নিবারণ করিতে লাগিলেন। প্রথম মণ্ডলে নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ, দ্বিতীয় মণ্ডলে কাশীশ্বর ও গোবিন্দাদি ভক্তগণ এবং তৃতীয় মণ্ডলে পাত্রমিত্রাদি সহিত স্বয়ং রাজা প্রতাপরুদ্র লোকের ভিড় নিবারণ করিতে লাগিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র নিজমন্ত্রী হরিচন্দনের স্বক্ষে হস্ত দিয়া প্রভুর নৃত্য দর্শন করিতেছেন। শ্রীবাস পণ্ডিতও ভাবাবিষ্ট হইয়া রাজার অগ্রে থাকিয়া প্রভুর নৃত্যাবেশ দেখিতেছেন। হরিচন্দন শ্রীবাসপণ্ডিতের গাত্রে হস্ত দিয়া তাঁহাকে রাজার সম্মুখভাগ হইতে একটু পার্শ্বে সরিয়া দাঁড়াইতে বলিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত হরিচন্দনের ইঙ্গিত বুঝিতে না পারিয়া ঈষৎ বিরক্তি সহকারে তাঁহাকে একটি চপেটাঘাত করিলেন। হরিচন্দন চাপড় খাইয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং শ্রীবাস পণ্ডিতকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে নিবারণ করিয়া বলিলেন, “তুমি ভাগ্যবান” শ্রীবাসপণ্ডিতের হস্তস্পর্শ লাভ করিয়াছ, আমার ভাগ্যে ঐরূপ হস্তস্পর্শ লাভ হয় না।” হরিচন্দন রাজার কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ লজ্জিত ও শান্ত হইলেন। এদিকে উদ্দণ্ড নৃত্য করিতে করিতে প্রভুর শ্রীঅঙ্গে অদ্ভুতবিকার সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল। মাংসব্রণের সহিত রোমবৃন্দ উখিত হইতে লাগিল, দন্ত সকল চলিত হইতে লাগিল, রোমকূপ দিয়া রক্তোদগম হইতে লাগিল, নয়নধূল হইতে প্রস্রবণের স্রাববারিধারা ছুটিতে লাগিল। তিমি কণ্ঠন বা মিশ্রন্দ হইয়া ভূমিতলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ এই প্রকার ভাবাবেশ প্রকাশের পর প্রভু কিঞ্চিৎ ধৈর্যধারণ করিলেন। তাঁহার চিত্তের ভাবান্তর হইল। তখন স্বরূপদামোদরকে গান করিতে আদেশ করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই প্রভুর মন বুঝিয়া মিশ্রলিখিত পদটি গান করিতে লাগিলেন,—

“সেইত পরাণনাথ পাইলু”

যাহা লাগি মদনদহনে বুঝি গেলু।”

স্বরূপগোসাঁই উচ্চকণ্ঠে উক্ত ধূয়া গাইতে লাগিলেন। প্রভু প্রেমানন্দে মধুর মধুর নাচিতে লাগিলেন। প্রভু যখন নৃত্য করেন, তখন জগন্নাথ রথ থামাইয়া প্রভুর নৃত্য দর্শন করিতে থাকেন। আবার যখন প্রভু রথের অগ্রে অগ্রে চলিতে থাকেন, তখন রথও চলিতে থাকে। নাচিতে নাচিতে আবার প্রভুর এক ভাবতরঙ্গ উঠিল। মিশ্রলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে লাগিলেন,—

“যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্ররূপা

স্তে চোদ্দালিতমালাতীস্বরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ।

সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৩৮৬

রেবাভীরে কৃতকীড়া কোন এক নায়িকা ঐ স্থানের প্রতি সমুৎসুক হইয়া নিজগৃহে সখীকে বলিতেছেন,—যিনি আমার কোমারসহচর অভিমত পতি ছিলেন, এখনও তিনিই আছেন ; কালও সেই চৈত্ররজনী ; সেই প্রফুল্লমালতী কুমুমের স্নগন্ধহারী কদম্ববনবাগ্নু বহন করিতেছে ; আমিও সেই আছি ; তথাপি রেবাভটস্থ বেতসকাননের সুরতব্যাপারসকল স্মরণ করিয়া আমার চিত্ত অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইতেছে

পূর্বে যেমন কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া শ্রীরাধা বলিয়াছিলেন,—“সেই তুমি, সেই আমি, সেই নবসঙ্গম, তথাপি শ্রীবৃন্দাবনই আমার মন আকর্ষণ করিতেছে ; অতএব সেই স্থানেই নিজ চরণ দর্শন করাও । এখানে লোকারণ্য, হাতী, ঘোড়া ও রথের ধ্বনি ; বৃন্দাবনে পুষ্পারণ্য, ভ্রমর কোকিল ও ময়ূরাদির ধ্বনি । এখানে তোমার রাজবেশ, ক্ষত্রিয় সকল সহচর ; বৃন্দাবনে গোপবেশ গোপ সকল সহচর । এখানে অস্ত্র শস্ত্রে সুসজ্জিত ; সেখানে মুরলী-বদন । ব্রজে তোমার সঙ্গে যে সুখ আশ্বাদন হয়, এখানে তাহার কণামাত্রও হয় না ; অতএব পুনশ্চ যদি আমাকে লইয়া শ্রীবৃন্দাবনেই লীলাবিহার কর, তাহা হইলে, আমার মনোরথ পূর্ণ হয় ।—তদ্রূপ, প্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া উল্লিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন । স্বরূপ গোসাঁই প্রভুর মনের ভাব বুঝিয়া তদন্তরূপ পদ গান করিলেন ।

স্বরূপের গীত শেষ হইলে, প্রভু পুনশ্চ নৃত্য করিতে করিতে আর একটি শ্লোক পাঠ করিয়া তাহার রস আশ্বাদন করিতে লাগিলেন । উক্ত শ্লোক যথা—

“আহুচ তে নলিননভ পদারবিন্দং

যোগেশ্বরৈ হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকুপতিতান্তরণাবলম্বঃ

গেহং জুযামপি মনস্যাদিয়াৎ সদা নঃ ॥” ভা ১০.৮২।৪৮

শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে মিলিত গোপীগণকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিলে, উহা শ্রবণ করিয়া সেই গোপীগণ বলিতেছেন,—তুমি তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দ্বারা অজ্ঞানান্ধকার নিরসন বিষয়ে ভাস্করসদৃশ, ইহা আমরা বিদিত আছি । আমরা কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানোপদেশের পাত্র নহি । আমরা চকোরী, তোমার মুখচন্দ্রের জ্যোৎস্না দ্বারাই জীবন ধারণ করি । স্বরূপদেহী তত্ত্বজ্ঞানরূপ আতপ আমাদিগকে লব্ধ করিতেছ । অতএব শ্রীবৃন্দাবনে সমুদিত হইয়া আমাদিগের জীবন রক্ষা

কর। হে নলিননাভ, যোগেশ্বরগণ তোমার চরণাবিন্দু হৃদয়ে চিন্তা করেন, আমরা উহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকি। যোগেশ্বরগণ অগাধবুদ্ধি, তাঁহারা তোমার পাদপদ্ম চিন্তা করিতে পারেন, আমরা বুদ্ধিহীনা অবলা, উহা চিন্তা করিতে আরম্ভ করিয়াই মূর্ছাসাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকি। তোমার ঐ পাদপদ্ম সংসাররূপে পতিত লোকসকলকে অবগম্যরূপে উদ্ধার করিয়া থাকে, ইহাও আমরা জানি; কিন্তু আমরা ত সংসাররূপে পতিত হই নাই, বিরহসাগরে পতিত হইয়াছি, অতএব অচ্চিন্তন আমাদের পক্ষে বার্থ্যই হইতেছে। দ্বারকায় আসিয়া তোমার সহিত বিহারও আমাদের পক্ষে অসম্ভব; কারণ আমরা শ্রীবৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া দ্বারকায় আগমন করিতে অক্ষম। তোমার বৃন্দাবনীয় মাধুর্য্যই আমাদের রুচিকর, দ্বারকৈকশ্য আমাদের রুচিকর হয় না। অতএব শ্রীবৃন্দাবনেই তোমার শ্রীচরণাবিন্দু উদয় কর। আমরা শ্রীবৃন্দাবনে তোমার শ্রীচরণদর্শনে কৃতার্থ হইব, স্মরণে কৃতার্থ হইতে পারিব না।

প্রভুর ভাবগতি হৃদয়ঙ্গমকরিয়া স্বরূপ গোসাঁই পুনশ্চ গান করিতে লাগিলেন। উক্ত গীত যথা—

অস্তুর যে অস্ত্র মন, আমার মন বৃন্দাবন,
মনে বনে এক করি আনি।

তঁাহা তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়,
তবে তোমার পূর্ণ রূপা মানি ॥

প্রাণনাথ শুন মোর সত্য নিবেদন।

ব্রজ আমার সদন, তঁাহা তোমার সঙ্গম,
না পাইলে না রহে জীবন ॥

পূর্বে উদ্ধবদ্বারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে,
যোগ জ্ঞানের কহিলে উপায়।

তুমি বিদগ্ধ রূপাময়, জান আমার হৃদয়,
মোরে ঐছে করিতে না যুয়ায় ॥

চিন্ত কাটি তোমা হৈতে, বিষয়ে চাহি লাগাইতে,
যত্ন করি নারি কাটিবারে।

তারে জ্ঞান শিক্ষা কর, লোক হাসাইয়া মায়,
স্থানাস্থান না কর বিচার ॥

নহে গোপী যোগেশ্বর, তোমার পদকমল,
 ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ ।
 তোমার বাক্য পরিপাটী, তার মধ্যে কুটিনাটি,
 শুনি গোপীর বাঢ়ে আর রোষ ॥
 দেহস্থিতি নাহি বার, সংসাররূপ কাঁহা তার,
 তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার ।
 বিরহ-সমুদ্রফলে, কান-তিমিঙ্গিলে গিলে,
 গোপীগণে লেহ তার পার ॥
 বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনাপুলিন বন,
 সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা ।
 সেই ব্রজে ব্রজজন, মাতা পিতা মিত্রগণ,
 বড় চিত্র কেমনে পাসরিলা ॥
 বিদগ্ধ যুগ্ম সদাগুণ, সুশীল শিথ ককণ,
 তাহে তোমায় নাহি দোষাত্মস ।
 তবে যে তোমার মন, নাহি স্মরে ব্রজজন,
 সে আমার হৃদৈব বিলাস ॥
 না গগি আপন হুঃখ, দেখি ব্রজেশ্বরী মুখ,
 ব্রজজনের হৃদয় বিদগ্ধে ।
 কিবা মাত্র ব্রজবাসী, কিবা জীয়াও ব্রজে আসি,
 কেনে জীয়াও হুঃখ সহিবারে ॥
 তোমার যে অস্ত্র বেশ, অস্ত্র সঙ্গ অস্ত্র দেশ,
 ব্রজজনে কতু নাহি ভায় ।
 ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে, তোমা না দেখিলে মরে,
 ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥
 তুমি ব্রজের জীবন, তুমি ব্রজের প্রাণধন,
 তুমি ব্রজের সর্বল সম্পদ ।
 কুপার্ত্ত তোমার মন, আসি জীয়াও ব্রজজন,
 ব্রজে উদয় করাহ নিজ পদ ॥
 শুনিয়া রাধিকাবাগী, ব্রজপ্রেম মনে আনি,
 তাবেষ্টে ব্যাকুল হৈল মন ।

ব্রজলোকের প্রেম শুনি, আপনাকে শ্রী মানি,
 করে কৃষ্ণ তারে আশ্বাসন ॥
 প্রাণপ্রিয়ে শুন মোর সত্য বচন ।
 তোমা সবার স্মরণে, বুঝে'। মুক্তি রাত্রি দিনে,
 মোর দুঃখ না জানে কোনজন ॥ ধ্রু ॥
 ব্রজবাসী যতজন, মাতা পিতা সখাগণ,
 সবে হয় মোর প্রাণসম ।
 তার মধ্যে গোপীগণ, সাক্ষাৎ মোর জীবন,
 তুমি মোর জীবনের জীবন ॥
 তোমা সবার প্রেমরসে, আমাকে করিলা বশৈ,
 আনি তোমার অধীন কেবল ।
 তোমা সব ছাড়াইয়া, আমা দূরদেশে লঞা,
 রাখিয়াছে হৃদৈব প্রবল ।
 প্রিয়া প্রিয়সঙ্গহীনা, প্রিয় প্রিয়সঙ্গ বিনা,
 নাহি জীয়ে এ সত্য প্রমাণ ।
 মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে,
 এই ভয়ে দৌহে রাখে প্রাণ ॥
 সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান সেই পতি,
 বিয়োগে যে বাঞ্ছে প্রিয়হিতে ।
 না গণে আপন দুঃখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন স্মৃতি,
 সেই দুই মিলে অচিরাতে ॥
 রাখিতে তোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ,
 তার শক্যে আসি নিতি নিতি ।
 তোমা সনে ক্রীড়া করি, নিতি যাই যদুপুরী,
 তাহা তুমি মান আমা স্মৃতি ।
 মোর ভাগ্যে মো বিষয়ে, তোমার যে প্রেম হয়ে,
 সেই প্রেম পরম প্রবল ।
 লুকাইয়া আমা আনে, সজ করায় তোমা সনে,
 প্রকটেহ আনিবে সঙ্গর ॥

যাদবের প্রতিপক্ষ, ছুটে বত কংসপক্ষ,
 তাহা আমি কৈল সব ক্ষয় ।
 আছে দুই চারি জন, তাহা মারি বৃন্দাবন,
 আইলাঙ জানিহ নিশ্চয় ॥
 সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজন রাখিতে,
 রহি রাজ্যে উদাসীন হৈঞা ।
 যে শ্রী পুত্র ধন করি, বাহু আবরণ ধরি,
 বহুগণের সন্তোষ লাগিঞা ॥
 তোমার যে প্রেমগুণে, করে আমা আকর্ষণে,
 আনিবে আমা দিন দশ বিশে ।
 পুন আসি বৃন্দাবনে, ব্রজবধু তোমাসনে,
 বিলসিব রাত্ৰিদিবসে ॥
 এত তারে কহি কৃষ্ণ, ব্রজ বাইতে সতৃষ্ণ,
 এক শ্লোক পড়ি শুনাইল ।
 সেই শোক শুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা,
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥

প্রভু স্বরূপের গীত শ্রবণ করিতে করিতে ভাবাবেশে পতিতপ্রায় হইলেন ।
 এই সময়ে নিত্যানন্দও ভাবাবিষ্ট ছিলেন, প্রভু পড়িয়া যান তাহা দেখিতে
 পাইলেন না । রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর পশ্চাতে ছিলেন, প্রভুকে পতিতপ্রায়
 দেখিয়া ধরিলেন । প্রতাপরুদ্রের অনঙ্গস্পর্শমাত্র প্রভুর বাহুদৃষ্টি হইল । প্রভু
 বিষয়ীর স্পর্শ হইল বলিয়া আপনাকে দিক্কার দিলেন । প্রভুর বিরক্তিতে
 প্রতাপরুদ্র কিছু ভীত হইলেন । তদর্শনে সার্কভোগ ভট্টাচার্য্য বলিলেন,
 “আপনি ভীত হইবেন না, প্রভু আপনার প্রতি অপ্রসন্ন হন নাই, ভক্তগণকে
 অসাধন দেখিয়া শিক্ষা দিবার নিমিত্তই ঐরূপ ভাব প্রকাশ করিলেন ।
 আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমি অবসর বুঝিয়া আপনাকে ইঙ্গিত করিব, আপনি
 সেই সময় বাইয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইবেন ।” এইপ্রকার কথোপকথন
 হইতে হইতেই রথ বলগণ্ডস্থানে উপনীত হইল । ঐস্থানে রথ রাখিয়া
 পুরুষোত্তমবাসীরা জগন্নাথের ভোগ লাগাইয়া থাকেন । রথ থামিলে, ভোগের
 আয়োজন হইতে লাগিল । ভোগের সময় লোকের ভিড় দেখিয়া প্রভু নৃত্য
 জাগ পূর্বক পুষ্পোত্তানে প্রবেশ করিলেন । প্রভু প্রেমাবেশে উজ্জানমধ্যবর্তী

গৃহের বাগাণ্ডায় বাইরা উপবেশন করিলেন। নর্তনশ্রমে প্রভুর কলেবর ঘর্ষাক্ত হইয়াছিল। উত্তানের শীতল সমীরণ প্রবাহিত হইয়া প্রভুর সেবা করিতে লাগিল। তত্ত্বগণও নৃত্যগীতশ্রমে ক্লান্ত হইয়া তরুতলে আশ্রয় লইলেন। এই সময়ে রাজা প্রতাপরুদ্র সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ইজিত পাইয়া একাকী বৈষ্ণবের বেশে প্রভুর সমীপস্থ হইলেন। প্রভু তখন নয়ন মুদ্রিত করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন। রাজা বাইরা প্রভুর চরণযুগল ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া সম্বাহন এবং রাসলীলার অন্তর্গত গোপীগীতাপাঠ করিতে লাগিলেন। গোপীগীতা শ্রবণ করিতে করিতে প্রভুর অপার সন্তোষ হইল। বার বার উচ্চস্বরে 'ঝেল বোল' বলিতে লাগিলেন। পরে যখন রাজা প্রতাপরুদ্র--

“তব কথামৃতং তপ্তজীবনং

কবিতরীড়িতং কণ্ঠব্যাপহম্।

শ্রবণমজলং শ্রীমদাততং

ভূবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥ (১) ভা ৩।১০।৩১২

এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন, তখন প্রভু উঠিয়া তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন প্রদান-পূর্বক বলিলেন, “তুমি আমাকে বহু অমূল্য রত্ন প্রদান করিলে আমি তোমাকে কিছুই দিতে পারিলাম না, এই আলিঙ্গনমাত্র দিলাম।” তখনই উভয়ের অঙ্গে কম্প ও পুলকের সহিত নরনে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। রাজার পূর্বসেবা দেখিয়া প্রভু তাঁহার প্রতি সদয় হইয়াছিলেন, সম্প্রতি অমুসন্ধান ব্যতিরেকেই রূপা করিলেন। পরে বলিলেন, “তুমি কে? তুমি আমার অনেক হিত করিলে, অকস্মাৎ আসিয়া আমাকে কৃষ্ণলীলামৃত পান করাইলে।” রাজা বলিলেন, “আমি আপনার দাসামুদাস।” প্রভু শুনিয়া তাঁহাকে নিজ ঔষধা দেখাইলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গেই বলিলেন, যাঁহা দেখিলে, তাঁহা কৃত্রাপি প্রকাশ করিও না।” প্রভু রাজাকে চিনিয়াও বাহিরে তাঁহা প্রকাশ করিলেন না, অজ্ঞাতের দ্বায় বিদায় দিলেন। রাজা বাহিরে আসিয়া প্রভুর তত্ত্বগণের

(১) সংসারতপ্ত বা তদবিরহতপ্তজনের জীবনধরূপ শ্রীশুকনারদাদি জ্ঞানিগণ-কর্তৃক সংসৃত, প্রারদ্ধাদিসর্বপাপনাশন, শ্রবণমাত্রেই সর্বার্থসাধক, নিত্য শ্রীযুক্ত (সর্বোৎকর্ষযুক্ত) তোমার কথামৃত এই ভূমণ্ডলে বাহারা বিস্তৃতভাবে (প্রতিক্ষণ) কীর্তন করেন নিশ্চয় তাঁহারা বহুল দান অর্থাৎ পুণ্য করিয়া-ছিলেন।

চরণবন্দন করিলেন। ভক্তগণ রাজার প্রতি প্রভুর প্রসাদ দেখিয়া আনন্দ সহকারে রাজাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর রাজা প্রতাপরুদ্র বাণীনাথ দ্বারা বলগণি ভোগের উত্তম উত্তম প্রসাদ সকল প্রভুর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। প্রভু ভক্তগণের সহিত ঐ স্থানেই মাধ্যাহ্নিক ক্রিয়া সমাধা করিলেন। পরে ভক্তগণকে বসাইয়া পাত দেওয়াইলেন, এবং স্বয়ংই প্রসাদ পরিবেষণে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রভু কীর্তনের পরিশ্রম জানিয়াই ভক্তগণের পরিতোষার্থে স্বয়ং পরিবেশন আরম্ভ করিলেন। কিন্তু প্রভু ভোজন না করিলে ভক্তগণ ভোজন করিবেন না। অগত্যা প্রভুকে পরিবেশন ছাড়িয়া ভোজনে বসিতে হইল। ভোজন করিতে করিতেই প্রভু ভক্তগণকে আকর্ষণ পূরিয়া ভোজন করাইলেন। প্রসাদ অনেক থাকিয়া গেল। প্রভু উপস্থিত দীনদরিদ্রগণকে ঐ প্রসাদ দেওয়াইলেন। ভক্তগণ কাল্গলীদিগেব ভোজনরঙ্গ দর্শন করিয়া মহানন্দে প্রভুর সহিত হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। এদিকে পুনর্ব্বার রথ চলনের সময় হইল। মঙ্গলগণ রজ্জু ধারণপূর্ব্বক প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও রথকে একপদও চালাইতে পারিল না। রাজাদেশে হস্তিসকল আনাইয়া তদ্বারা রথচালনের ব্যবস্থা করা হইল, তাহাও নিফল হইল, রথ নড়িল না। তদ্বর্ণনে প্রভু নিজ ভক্তগণকে রজ্জু দিয়া স্বয়ং পশ্চাৎ হইতে রথ ঠেলিতে লাগিলেন। রথ নিমেষমধ্যে গুণ্ডিচামন্দিরের দ্বারে ঘাইয়া উপনীত হইল। দর্শকমাত্র পরম বিস্ময়ান্বিত হইলেন। বলবন্ত মঙ্গলগণ ও মন্তহস্তিগণ যে রথ একপদও নড়াইতে পারিল না, সেই রথ প্রভুর স্পর্শমাত্র গুণ্ডিচামন্দিরের দ্বারে উপনীত হইল; লোকসকলের বিস্ময়ের সীমা রহিল না। রথ গুণ্ডিচার দ্বারে উপনীত হইলে, পাণ্ডাগণ জগন্নাথকে নামাইয়া গুণ্ডিচামন্দিরস্থ সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন। প্রভু সাংকালীন আরাত্রিক দর্শন করিয়া জুইকুলের বাগানে ঘাইয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন।

পরদিন অষ্টোত্তাচার্য্যের বাসায় প্রভুর নিমন্ত্রণ হইল। প্রভু প্রাতঃকালে ভক্তবর্গের সহিত ইন্দ্রদ্রুম সরোবরে স্নান ও ক্রিয়াক্ষণ জলবিহার করিলেন। লিখিত আছে, প্রভু জলবিহারকালে অষ্টোত্তাচার্য্যকে জলের উপর শয়ন করাইয়া স্বয়ং তত্বপরি আরোহণপূর্ব্বক শেষাঙ্গীর লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। জল-বিহারের পর, প্রভু জগন্নাথ দর্শন করিলেন। পরে পুরী ও ভারতী প্রভৃতি মুখ্য মুখ্য ভক্তগণের সহিত আচার্য্যের বাসায় ঘাইয়া ভোজন করিলেন। অপরাপর ভক্তগণ বাণীনাথ কর্তৃক আনীত মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন। ভোজনের পর

অপরাজ্জ্ব প্রভু পুনশ্চ জগন্নাথ দর্শন ও কীর্তন করিলেন। নিশায় পূর্ববৎ উজ্জানে ঘাইয়া শয়ন করিলেন।

লক্ষ্মীবিজয় ।

দেখিতে দেখিতে পঞ্চম দিবস আসিয়া উপস্থিত হইল। এই দিবসের নাম হেরা পঞ্চমী। 'রথযাত্রার দিন হইতে গণনায় পঞ্চম দিবসে লক্ষ্মীদেবী রথস্থ জগন্নাথদেবকে দর্শন করেন বলিয়াই ইহার নাম হেরা পঞ্চমী বলা হয়।' রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর সন্তোষার্থ বিশেষ সমারোহে লক্ষ্মীবিজয় কুরাইবার মানস করিলেন। তদনুসারে আয়োজনও হইল। কাশীমিশ্র প্রভুকে লক্ষ্মীবিজয়লীলা দর্শন করাইবার নিমিত্ত একটি উৎকৃষ্ট স্থান মনোনীত করিলেন। প্রভুকে ভক্তগণের সহিত ঐ স্থানে বসান হইল। প্রভু উপবিষ্ট হইয়া রসবিশেষ শ্রবণাভিলাষে স্বরূপ দামোদরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“জগন্নাথদেবের এই লীলা অবশ্য দ্বারকালীলা। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় বিহার করিতে করিতে বৎসরের মধ্যে একবার শ্রীবৃন্দাবনের তুল্য উপবনসকল দর্শন করিবার নিমিত্ত রথযাত্রাচ্ছলে নীলাচল হইতে সুন্দরাচলে গমন করেন। গমনাগমনে পথে কয়েকদিন ঐ সকল উপবনেই বিহার করিয়া থাকেন। বিহারকালে লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লয়েন না, ইহার কারণ কি?” স্বরূপ গোঁসাই বলিলেন,—“কারণ ত স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে। উপবনবিহার অবশ্য শ্রীবৃন্দাবনবিহার। শ্রীবৃন্দাবনবিহারে লক্ষ্মীদেবীর অধিকার নাই। এই নিমিত্তই লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লয়েন না।” প্রভু পুনশ্চ বলিলেন,—“শ্রীবৃন্দাবনবিহারে লক্ষ্মীদেবীর অধিকার নাই সত্য, কিন্তু এই উপবনবিহার যাত্রাচ্ছলে প্রকাশবিহার, গুপ্তবিহার নহে, সঙ্গে সুভদ্রা ও বলরাম; লক্ষ্মীদেবীকেও সঙ্গে লওয়ায় দোষ কি ছিল? স্বরূপগোঁসাঁই উত্তর করিলেন, “প্রকাশবিহারে লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লওয়া কোনরূপ দোষস্পর্শ হয় না সত্য, কিন্তু জগন্নাথের অন্তরে শ্রীবৃন্দাবনবিহারই বিভািত হয় বলিয়া তৎকালে ঐশ্বর্য্যার্থী লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে শোভা পায়না। এই নিমিত্তই উপবনবিহারে লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লওয়া হয় না।” প্রভু বলিলেন,—“আচ্ছা, এই নিমিত্তই যেন লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে লওয়া হয় না, লক্ষ্মীদেবীর তাহাতে রোষ হয় কেন? জগন্নাথদেবের অন্তরে বাহাই থাকুক, তাহা ত অস্ত্র কেহ জানিতে পারেন না, প্রকাশে উপবনবিহারমাত্র, উপবনবিহারে লক্ষ্মীদেবীর রাগের কারণ কি?” স্বরূপগোঁসাঁই

বলিলেন,—“প্রেমবতীর প্রকৃতিই জৈদৃশী। তাঁহার কাক্ষের ঔদাত্তাত্মক দেখিলেও ক্রোধ করিয়া থাকেন।”

ইত্যবসরে লক্ষ্মীদেবী সুবর্ণনির্মিত দোলায় আরোহণ করিয়া বহির্গত হইলেন। তাঁহার পরিচারিকাগণ জগন্নাথের সেবকগণকে বন্ধন করিয়া বিবিধ তাড়ন ও ভৎসন সহকারে তাঁহার নিকট আনয়ন করিল। তদর্শনে প্রভু ভক্তগণের সহিত হাস্য করিতে লাগিলেন। প্রভুকে হাস্য করিতে দেখিয়া দামোদর বলিলেন, “প্রভো, হাসিবারই কথা বটে। ইহা মান নয়, প্রচণ্ড যৌদ্ধরস। এই প্রকার মান আমি আর কখন দেখি নাই বা শুনিও নাই। দ্বারকার সত্যভামা দেবীর মানের কথা শুনা যায়, সেও এরূপ নহে। সত্যভামা দেবী যখন মানিনী হইতেন, তখন তিনি ভূষণাদি ত্যাগ করিয়া মলিনবসনে অধোমুখে ভূমিলিখন করিতেন। আর লক্ষ্মীদেবী কি না মানিনী হইয়া নিঃজঙ্ঘা প্রকাশ-পূরঃসর সৈন্তসামন্ত লইয়া জগন্নাথদেবকে আক্রমণ করিতে চলিয়াছেন।”

হরিবংশে সত্যভামাদেবীর ঈর্ষামান বর্ণনার সময় তাঁহাকে রোষবতী না বলিয়া রোষবতীর ছায়াই বলিয়াছেন,—

“কৃষিতামিব ভাং দেবীং স্নেহাৎ সঙ্করমগ্নিব।

ভীতভীতোহতিশনৈক বিবেশ যজ্ঞনন্দনঃ ॥ বিষ্ণু প ৬৬।৪

রূপধৌবনসম্পন্নাস্তসৌভাগ্যেন গর্ষিতা।

অতিমানবতী দেবী শ্রীকৃষ্ণেবোষাংশং পত্যা ॥ বিষ্ণু প ৬৭।৫০

একদা দেবর্ষি নারদ স্বর্গ হইতে একটি পারিজাত কুসুম আনিয়া শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ ঐ পুষ্পটি রুক্মিণীদেবীকে প্রদান করেন। রূপধৌবন-সম্পন্ন সত্যভামাদেবী শ্রীকৃষ্ণকৃত আদর হেতু অতিশয় গর্ষিতা ছিলেন। তিনি আপনাকে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীগণের প্রধানই বিবেচনা করিতেন। পূর্বোক্ত ঘটনা শ্রবণ করিয়া তাঁহার রুক্মিণীদেবীর প্রতি ঈর্ষা জন্মিল। তিনি ঐ ঈর্ষার বশীভূত হইয়া মানিনী হইলেন। মানিনী হওয়ায় তিনি রোষবতীর ছায় প্রতিভাত হইতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার প্রতি স্নেহযুক্ত ছিলেন। অতএব তাঁহাকে রোষবতীর ছায় দেখিয়া পাছে তাঁহার স্নেহের শৈথিল্য হয় ভাবিয়া অতিশয় ভীত হইলেন এবং ধীরে ধীরে তাঁহার মন্দিরে প্রবেশ করিলেন।

হরিবংশের ঐ বর্ণনা হইতে বুঝা যায়, স্নেহশালী কৃতাপরাধ নারকের নারিকাকে ভয় হয়, এবং প্রণয়িনী নারিকার কৃতাপরাধ নারকের প্রতি ঈর্ষাজনিত মান উৎপন্ন হয়। মান উৎপন্ন হইলে, নারিকাকে রোষবতীর ছায় দেখা যায়।

এই মানের নাম ঈর্ষামান। ইহা সহেতু, অর্থাৎ কাস্তের অপরাধ বা অপরাধাভাসই এই মানের হেতু। ইহা সহেতু মান; সত্যভামাদি মহিবীর্গে এবং চন্দ্রাবল্যাঙ্গি গোপীসকলেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত আর এক প্রকার মান আছে। ঐ মানের নাম প্রণয়-মান। ঐ মান কারণনিরপেক্ষ, কাস্তের অপরাধ বা অপরাধাভাসরূপ কারণের অপেক্ষা করে না। উহা প্রণয়াদিকো স্বতঃই উৎপত্ত হয়। উহা প্রণয়েরই বিলাস। ঐ মান কেবল ব্রজদেবীতেই দৃষ্ট হইয়া থাকে, অন্ততঃ দৃষ্ট হয় না। ব্রজদেবীগণের সহেতুক মানও মহিবীগণের সহেতুক মানের স্থায় নহে। ব্রজদেবীগণের সহেতুক মানও অন্ততঃ দূর্লভ এবং রসের নিধান।

প্রভু ভিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রজের মান কি প্রকার?”

স্বরূপ গোসাই বলিতে লাগিলেন,—মহিবীগণের মানের মূল, কাস্তের সৌভাগ্যসহনে অসহিষ্ণুতা। আর ব্রজদেবীগণের মানের মূল, কাস্তের অসুখাশঙ্কা। কাস্তের অসুখ আশঙ্কায় ব্রজদেবীগণের প্রেমপ্রবাহ মানরূপ বাধা দ্বারা বাধিত হইয়া শতধারায় প্রবাহিত হইতে থাকে। ব্রজদেবীগণের প্রেম মানের আকারে প্রকাশিত হইয়া প্রেমসীকে প্রিয়ের পূজা করায়, প্রেমের অনুভব ও পরিমাণ করায় এবং স্বয়ং প্রিয়রূপে অনুভূত হয়। এই নিমিত্তই অলঙ্কারশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“মানন্তে প্রেমসা যেন যং প্রিয়ত্বেন মনন্তে।

মনুতে বা মিমীতে বা প্রেমমানঃ স কথ্যতে।

মহাভাষ্যকৃতঃ কোহসাবমুমান ইতি স্বতে-

লুঁড়কোহপি ন পুংলিঙ্গো মানশব্দঃ প্রদৃশ্যতি ॥”

যে মানহেতু প্রেমসী প্রিয়কর্তৃক পূজিত হয়েন, যাহা স্বয়ং প্রিয়রূপে অনুভূত হয়, যাহা হইতে প্রেমের অনুভব বা পরিমাণ করা যায়, তাহাকেই প্রেমমান বলা হয়। মহাভাষ্যকার “কোহসৌ অনুমানঃ” এইরূপ পুংলিঙ্গ মান শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, অতএব অনটুপ্রত্যয়ান্ত্র মা ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইলেও, মানশব্দের পুংলিঙ্গ প্রয়োগ দোষাবহ হয় না। মন ধাতুর উত্তর স্বত্র প্রত্যয় দ্বারাও মান শব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন, ঈর্ষান্বিত বা প্রণয়তনিত কোণই মান। বস্তুতঃ মান ও কোণ স্বতন্ত্র বস্তু। মান প্রণয়াদ্য প্রেমেরই বিলাস-বিশেষ। প্রেম কুটিল-স্বভাব। প্রেম কুটিলস্বভাব বলিয়াই বুদ্ধির অবস্থায় কখন ঈর্ষারূপ কারণ হইতে

কখন বা কারণনিরপেক্ষভাবে স্বভঃই মানাকারে উখিত হইয়া থাকে। যখন উহা নির্ধারক কারণ হইতে উখিত হয়, তখন উহাকে সহেতুক, এবং যখন উহা অকারণে উখিত হয়, তখন উহাকে নিহেতুক মান বলা যায়। কোপ কটু ও সন্তাপজনক, মান মধুর ও স্নিগ্ধতাসম্পাদক। এইপ্রকার স্পষ্ট ভেদলক্ষণ সত্ত্বেও মান ক্রিয়াবিশেষসাম্যে কোপের আকারে দৃষ্ট হয় বলিয়া মানকে কোপই বলা হয়। বস্তুতঃ মান কোপ নহে, কোপাত্মকমাত্র।

ব্রজদেবীগণের স্বভাবভেদে তাঁহাদিগের প্রেমেরও বৃত্তিভেদ হইয়া থাকে। ঐ প্রেমবৃত্তির ভেদ অনুসারেই মানেরও প্রকারভেদ হয়। অসংখ্য ব্রজদেবীর অসংখ্য স্বভাব ভেদে অসংখ্য প্রেমবৃত্তির প্রকাশভেদ হইতে অসংখ্য মানের উদ্ভব হইয়া থাকে। উহা বর্ণনা করা নিতান্ত অসম্ভব। অসম্ভব বলিয়াই উহার ছই চারিটি মাত্র বর্ণন করিব।

মানবতী নায়িকা ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা ভেদে তিন প্রকার। ধীরা মানিনী হইলে, কৃতাপরাধ নায়ককে সোপহাস বক্রোক্তিধারা সন্তাষণ করিয়া থাকেন।

“ধীরা কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখান।

নিঃটে আসিতে করে আসন প্রদান ॥

হৃদে কোপ মুখে কহে মধুর বচন।

প্রিয় আলিঙ্গিতে তাঁরে করে আলিঙ্গন ॥

সরল ব্যবহারে করে-মানের পোষণ।

কিছা সোমুগ্ধ বাক্যে করে প্রিয়নিরসন ॥”

অধীরা রোষসহকারে কঠোর বাক্যধারা বহুভকে নিরাস করিয়া থাকেন।

“অধীরা নিষ্ঠুর বাক্যে করয়ে ভৎসন।

কর্ণোৎপলে তাড়ে করে মালায় বন্ধন ॥”

ধীরাধীরা অশ্রমোচনসহকারে বক্রোক্তি প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

“ধীরাধীর্য বক্রবাক্যে করে উপহাস।

কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদাস ॥”

বয়স ভেদে নায়িকা তিন প্রকার; যুগ্মা, মধ্যা ও প্রাগলভ্য। নবীনযৌবনা, ঐষৎ কাম্রবতী, রতিবিষয়ে বামা, সখীজনের অধীনা, রতিচেষ্টায় লজ্জাশীলা অথচ তদ্বিষয়ে গোপনে যত্নবতী, সাপরাধ প্রিয়তমের প্রতি সঙ্গজ্ঞানীসংকারিণী, প্রিয় ও অপ্রিয় বচনে অশক্ত এবং মানবিষয়ে সর্বদা পরাঙমুখী নায়িকাকেই যুগ্মা বলা যায়।

“মুখা মধ্যা প্রগল্ভা তিন নায়িকার ভেদ ।

মুখা নাহি জানে মানের বৈদক্ষী বিভেদ ॥

মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।

বাহার লজ্জা ও কাম সমান, যিনি স্পষ্টযৌবনা, যিনি কিঞ্চিৎ প্রগল্ভবচনা
মোহ পর্য্যন্ত সুরতক্ষমা, মানে কখন কোমল কখন কর্কশা, তিনিই মধ্যা ।

আর যিনি পূর্ণযৌবনা, মদাঙ্কা, বিপরীতসন্তোগেচ্ছাশালিনী, ভূরি ভাবোদ্গমে
অভিজ্ঞা, রস দ্বারা বল্লভকে স্বায়ত্তীকরণে সমর্থ, বাহার উক্তি ও চেষ্টা প্রোঢ়-
ভাবাপন্ন, এবং যিনি মানবিষয়ে অতিশয় কর্কশা তিনিই প্রগল্ভা ।

এই মধ্যা, ও প্রগল্ভাই মানে দীরা, অদীরা বা দীরাধীরা হইয়া থাকেন ।
তন্মধ্যে স্বভাবানুগারে কেহ মৃদু, কেহ প্রথরা, কেহ সমা হয়েন । সকলেই নিজ
নিজ স্বভাব অনুসারে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের বর্ধন করিয়া থাকেন । সকলেই নিজ নিজ
স্বভাব দ্বারা তদনুরূপ শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ বিধান করিয়া থাকেন ।

স্বরূপের কথা শুনিয়া প্রভু অপর আনন্দ অনুভব করিলেন, এবং আরও
অধিক শুনিবার নিমিত্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । প্রভুর শ্রবণাগ্রহ
বুঝিয়া স্বরূপ গোসাঁই পুনশ্চ বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর, গোপীগণ ও শুদ্ধ
প্রেমরসগুণে প্রবীণ । গোপীগণের প্রেমে রসাতানরূপ দোষের সম্বন্ধ নাই ।
এই নিমিত্তই গোপীগণের প্রেমে শ্রীকৃষ্ণের পরম সন্তোষ হইয়া থাকে ।
শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“এবং শশাঙ্কানুবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যাকামোহসুরতাবলাগণঃ ।

সিষেব আত্মজবরুঞ্চসৌরভঃ

সৰ্বা শরৎকাব্যকথারশশ্রয়াঃ ॥” ভা ১০।৩৩.৩৫

সত্যাকাম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সুরতসম্বন্ধী হাবতাবাদি অন্তরে অবরোধপূৰ্ণক
অমুরাগিণী অবলাগণের সহিত উক্তপ্রকারে কাব্যমধ্যে কথামান শরৎকালীন রস-
সকলের আশ্রয়ভূত ও চন্দ্রকিরণে সমুজ্জল রাত্রি সকল উপভোগ করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ সত্যাকাম, তাঁহার কামের অর্থাৎ সঙ্কল্পের কখনই ব্যতিচার হয় না ।
এই নিমিত্তই তিনি অমুরাগিণী অবলাগণের সহিত বিহার করিয়াছিলেন । তিনি
বিহারকালে সেই অমুরাগিণী অবলাগণের সুরতসম্বন্ধী হাবতাবাদি নিজ অন্তরে
অবরোধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহাদিগের হাবতাবাদির দ্বারা এতই
আকৃষ্টচিত্ত হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিতে সমর্থ হয়েন নাই ।

অবলাগণ তাঁহাতে অমুরাগিনী, অতএব তিনি কেমন করিয়া তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিবেন? অমুরাগিনী অবলাগণকে ত্যাগ করিতে পারিবেন না বলিয়াই তাঁহাদিগের সহিত শরৎকালীন রস সকলের আশ্রয়ভূত রাত্রিসকল ব্যাপিয়া বিহার করিতে লাগিলেন। শরৎকালে যেমন শরৎকালে বৃষ্টি, তেমনি বৎসরাত্মক কালকেও বৃষ্টি। অতএব শরৎকালীন রসসকলের আশ্রয়ভূত রাত্রিসকল ব্যাপিয়া বিহার বলিতে অনন্যকাল ব্যাপিয়া বিহারই বুঝিতে হয়। কাবামধ্যে কথ্যমান অর্থাৎ কবিগণ যাহা উৎকৃষ্টবোধে গ্রহণমধ্যে নিবিষ্ট করিয়াছেন। রস সকলের আশ্রয়ভূত এবং চন্দ্রকিরণে সমুজ্জ্বল বলিতে রসাতাসাদি-দোষবিবর্জিত এবং উদ্দীপনাস্বিত। রস অমুচিতরূপে প্রবৃত্ত হইলেই তাহাকে রসাতাস বলা যায়; অর্থাৎ যে রসের যে ভাবে প্রবৃত্ত হওয়া অমুচিত, সেই রস যদি সেই ভাবে প্রবৃত্ত হয়, তবেই তাহাকে রসাতাস বলা যায়। শূদ্রারসের স্থায়িতাব বা রতি যদি উপপতিবিষয়িণী মুনিপত্নীবিষয়িণী বা গুরুপত্নীবিষয়িণী হয়, অথবা যদি নায়কনায়িকার তুল্যামুরাগে না থাকে, কিম্বা ঐ রতি যদি বহুনায়েকনিষ্ঠ বা নীচগত হয়, তবে ঐ রস রসাতাস বলিয়াই গণ্য হইয়া থাকে। অতএব ব্রজবালারিণের রতি যে উপপতিবিষয়িণী হয় নাই, ইহা অবশ্য বক্তব্য; কারণ, উহা তাদৃশী হইলে, রসসকলের আশ্রয়ভূত বলিতেন না।

যিনি রসান্বাদনে পরম প্রবীণ, যিনি রসের নির্ধাস অর্থাৎ সার আন্বাদন করেন, তাঁহাকেই রসিকশেখর বলা যায়। শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর, অতএব তিনি যে রসাতাস আন্বাদন করেন নাই, তিনি যে রসের নির্ধাসই আন্বাদন করিয়াছিলেন, ইহা স্থির। শ্রীকৃষ্ণ রসের সার আন্বাদন করিয়াছিলেন, ইহা স্থির হইলে, তিনি ঐ রসের সার কোথায় আন্বাদন করিয়াছিলেন, ইহাও নির্ণয় করিতে হয়। প্রকটগীতায় শ্রীকৃষ্ণের রসান্বাদন জগতেই হইয়া থাকে। কিন্তু সমস্ত জগৎই ঐশ্বর্যজ্ঞান দ্বারা মিশ্রিত। জগতের সকলভক্তই বিধি-মার্গের পথিক। বিধিমার্গের পথিকসকল শ্রীকৃষ্ণকে ঐশ্বরবুদ্ধিতেই ভজন করিয়া থাকেন। ঐশ্বরজ্ঞানে ভক্তের সঙ্কোচগৌরবাদি স্বাভাবিক। সঙ্কোচ-গৌরবাদি হইতে প্রেমের শৈথিল্য ঘটে। শিথিল প্রেমে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ হয় না। যে ভক্ত আপনাকে হীন ও ভজনীয় বস্তুকে ঐশ্বর বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহার প্রেমে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত বা প্রীত হয়েন না। যিনি যে ভাবে ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সেই ভাবেই অঙ্গীকার করিয়া থাকেন। বিধিতত্ত্বের নিকট শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বরই থাকেন। ঐশ্বর্যজ্ঞানরহিত ভক্তিই শুদ্ধভক্তি। রাগমার্গের পথিক

সকল শ্রীকৃষ্ণকে পুত্র, সখা বা পতি বুদ্ধিতেই ভজন করিয়া থাকেন। পুত্র, সখা বা পতি বুদ্ধিতে সঙ্কোচগোরবাদি থাকে না। সঙ্কোচগোরবাদিরহিত হইলে, প্রেমের গাঢ়তা জন্মে। এই গাঢ় প্রেমেই শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ হয়। যে ভক্ত আপনাকে বড় ও ভজনীয় বস্তুকে সম বা হীন বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহার প্রেমেই শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত বা প্রীত হয়েন। এই শুদ্ধপ্রেম বৈকুণ্ঠাদিরও হ্রাস্ত। ইহা একমাত্র গোলোকের নিজ সম্পত্তি। এই গোলোকের শুদ্ধপ্রেম কল্পণাময় শ্রীভগবানের রূপায় যখন প্রপঞ্চে প্রকট হয়, তখনই তিনি জগতে উক্ত রস-নির্ধাস আশ্বাদন করিয়া থাকেন। তখন সখ্যভক্তসকল শুদ্ধসখ্যাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে আপনার সমান জ্ঞানে তাঁহার স্বকারোহণকরিয়া তাঁহাকে রসনির্ধাস আশ্বাদন করাইয়া থাকেন। তখন বাৎসল্যভক্তসকল শুদ্ধবাৎসল্যাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে আপনা হইতে হীন জ্ঞানে তাঁহার লাগনপালন করিয়া তাঁহাকে রস-নির্ধাস আশ্বাদন করাইয়া থাকেন। তখন মধুরভক্তসকল শুদ্ধমাধুর্য্যাবশতঃ সন্তোষদশায় শ্রীকৃষ্ণকে নিজের সমজ্ঞানে এবং বিরহে আপনা হইতে হীনজ্ঞানে সেবা করিয়া তাঁহাকে রসনির্ধাস আশ্বাদন করাইয়া থাকেন। কান্তাসকল বিরহে মান করিয়া যে ভৎসন করেন, তাহা বেদস্তুতি হইতেও শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ উৎপাদন করিয়া থাকেন।

“মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন।

অতি হীন জ্ঞানে করে লালন পালন ॥

সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্বন্ধে আরোহণ।

• তুমি কোন্ বড়লোক তুমি আমি সম ॥

প্রিয়া যদি মান্ন করি করয়ে ভৎসন।

বেদস্তুতি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥”

গোলোকের শুদ্ধ প্রেম প্রপঞ্চে প্রকটিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চবিধ রসেরই সার আশ্বাদন করাইয়া থাকেন। উক্ত পঞ্চবিধ রসের মধ্যে মধুররসই সর্বোৎকৃষ্ট। মধুর রসের আবার স্বকীয় ও পরকীয় এই দুইভাবে অবয়বসম্মিশ্রণ স্বীকৃত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে পরকীয়ভাবেই রসের অতিশয় উল্লাস দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণাবনই ঐ পরকীয়-ভাবে একমাত্র স্থান।

“করগাঁহবিধিঃ প্রাপ্তাঃ পত্ন্যাদেশতৎপরঃ।

পাতিব্রতাদবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ ॥”

যাঁহারা পাণিগ্রহণবিধাভুসারে পরিণীতা হয়েন এবং পতির আজ্ঞামুবর্তিনী ও পাতিব্রতধর্ম হইতে অবিচলিত থাকেন, তাঁহাদিগকেই রসশাস্ত্রে স্বকীয়া বলা হয়।

“রাগেণৈবাণিতাভ্যানো লোকযুগ্মানপেক্ষিণা।

ধর্মেণাশীকৃতা বাস্ত পরকীয়া ভবন্তি তাঃ ॥”

আর যাঁহারা পাণিগ্রহণধর্মভুসারে পরিণীতা নহেন এবং ইহলোক-পরলোক-নিরপেক্ষ রাগের প্রেরণায় আত্মসমর্পণ করেন, তাঁহারাই পরকীয়া বলিয়া উক্ত হয়েন।

এই পরকীয়ভাব নিয়ত বর্দ্ধনশীল বলিয়া ইহার অবধি নির্দেশ করা যায় না। ইহা কেবল শুদ্ধপ্রেমরসপ্রবীণ ব্রজবধুগণেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ব্রজবধুগণের মধ্যে আবার একমাত্র শ্রীরাধাতেই এই ভাব সীমাস্ত প্রাপ্ত হইয়াছে।

ব্রজবধুগণ পরকীয়ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিয়া থাকেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগকে তদ্ভাবেই অঙ্গীকার করেন। উহা তাঁহাদিগের স্বাভাবিক দাম্পত্যেরই আবারক ভাববিশেষ। উহা দাম্পত্য হইতে পৃথক নহে, দাম্পত্যেরই পরিপাকবিশেষ।

“রাগেণোল্লভ্যয়ন্ ধর্ম্যং পরকীয়াবলার্খিনা।

তদীয়প্রেমসর্বস্বং বৃধৈরুপপতিঃ স্মৃতঃ ॥”

কিন্তু, পরকীয়া রমণীর প্রতি আসক্তিজনক রাগের প্রেরণায় যিনি পাণি-গ্রহণধর্ম উল্লভ্যনপূর্বক ঐ পরকীয়া রমণীর প্রেমের সর্বস্ব অর্থাৎ পাত্র হয়েন, রসজ্ঞগণ তাঁহাকে উপপতি বলিয়া থাকেন।

উপপতিবিষয়ক মধুর রস আবার রসাত্লাস বলিয়াই গণ্য হইয়া থাকে। অথচ ব্রজসুন্দরীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পরকীয়ভাবেই মধুর রসের পরমোৎকর্ষ অঙ্গীকৃত হয়। অতএব ঔপপত্যভাবের যে লঘুত্ব, তাহা, প্রাকৃতনায়কপর, শ্রীকৃষ্ণপর নহে। ঔপপত্যভাবের লঘুত্ব যে শ্রীকৃষ্ণপর নহে, এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিবার পক্ষে বিশেষ বলও আছে। যিনি সর্বাবতারের মূল, তাঁহাতে কি কখন লঘুত্ব সম্ভব হয়? বিশেষতঃ তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণে লঘুত্ব আরোপিত হইলে, রসনির্ধাস আশ্বাদনার্থ শ্রীভগবানের অবতার মিথ্যা হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ গোপী-গণের নিত্যপতি এবং গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকান্তা হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ গোপী-গণের ঔপপত্যভাব এবং গোপীগণে শ্রীকৃষ্ণের পরকীয়ভাব অসম্ভব নহে; অষ্টটনঘটনাপটায়সী শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া অসম্ভবকেও সম্ভব করিতে পারেন।

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রয়োজিতা যোগমায়া তাঁহারই ইচ্ছানুসারে স্বাভাবিক দাম্পত্যের আবরণ পূর্বক ঔপপত্যের প্রকটনরূপ অঘটনঘটনা করিয়া থাকেন। যোগমায়া শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পরস্পরকে পরস্পরের বিস্ময়কর মাধুর্য্য আনন্দানন্দ করাইবার নিমিত্তই স্বকীয়াতে পরকীয়াভাবে দাম্পত্যে ঔপপত্যভাবে উৎপাদন করিয়া থাকেন। পতি ও পত্নী ধর্ম্মের অনুরোধে যে পরস্পরকে ভজন করেন, তাহাতে বিধিবাধ্যতা থাকায় সম্পূর্ণ মাধুর্য্যের আনন্দানন্দ সম্ভব হয় না; কিন্তু পরকীয়াভাবে উৎকট রাগবশতঃ যে পরস্পর পরস্পরকে ভজন করেন, তাহাতে বিধিবাধ্যতা না থাকায় সম্পূর্ণ মাধুর্য্যের আনন্দানন্দ সম্ভব হয়। এই নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির বৃত্তিরূপা যোগমায়া তাঁহারই ইচ্ছানুসারে এই স্বকীয়াতে পরকীয়াভাবে দাম্পত্যে ঔপপত্যভাবে সজঘটনরূপ অসংখ্যসাধন করিয়া থাকেন। যোগমায়াই সেই অঘটনঘটনায় মুগ্ধ হইয়াই শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণ প্রবলরাগবশতঃ পাণিগ্রহণবিধিরূপ সেতুবন্ধ তন্ত্র করিয়া পরস্পর সঙ্গত হইয়া থাকেন। ফলতঃ তাঁহাদের স্বাভাবিক দাম্পত্যই ঔপপত্যরূপে সোপানীকৃত হইয়া তাঁহাদিগকে ভাবের উচ্চতম শিখরে আবোপণ করাইয়া থাকেন।

“মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতিভাবে।

যোগমায়া করিবেন আপন প্রভাবে ॥

আমি হ না জানি তাহা না জানে গোপীগণ।

হঁহার রূপগুণে হঁহার নিত্য হয়ে মন ॥

ধর্ম্ম ছাড়ি রাগে হঁহে করয়ে মিলন।

কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটন ॥”

শুদ্ধপ্রেমরসপ্রবীণ গোপীগণ আবার দক্ষিণা ও বামা ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে যাহাদের শ্রীকৃষ্ণে তদীয়তাময় স্নতস্নেহ, যাহারা মাননির্ব্বন্ধে অসমর্থ, যাহারা নায়কের প্রতি যুক্তবাদিনী এবং নায়ক যুক্তিহারা যাহাদের মানভঞ্জে সমর্থ, তাহারা দক্ষিণা বলিয়া উক্ত হইল। আর যাহাদের শ্রীকৃষ্ণে মদীয়তাময় মধুস্নেহ, যাহারা মানগ্রহণার্থ সদা উদ্যোগবতী, যাহারা মানের শৈথিল্যে কোপনা হইল, যাহারা নায়কের প্রতি প্রায়ই কঠিনার ছায় আচরণ করেন এবং নায়ক যাহাদের মানপ্রসাদনে অসমর্থ, তাহারা বামা বলিয়া উক্ত হইল। এই বামাগণের মধ্যে আবার শ্রীরাধাই শ্রেষ্ঠ। তিনি নির্যমল উজ্জলরসের ও প্রেমরসের খনি। তিনি বয়সে মধ্যমা ও স্বভাবে সমা। তাঁহার প্রেমভাবে প্রগাঢ় বলিয়া তিনি সদাই বামা। তাঁহার বামা-স্বভাব-বশতঃ নিরন্তর মান

উখিত হইয়া থাকে। তাঁহার বাম্যপ্রধান মানে শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবগম্ভীর আনন্দ-
সাগর উখলিয়া উঠে। তাঁহার প্রেমকে অধিকৃত মহাতাব বলা হয়। উহা
দশধা দশ নির্যল কাঞ্চনের তুল্য। শ্রীরাধিকা যদি হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ
করেন, তবে বিবিধ ভাববিভূষণে বিভূষিতা হইয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণদর্শনে
শ্রীরাধার অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব, হর্ষাদি সঞ্চারী ভাব এবং ভাবহাবাদি বিংশতি
ভাবালঙ্কার প্রকাশ পাইয়া থাকে। শ্রীরাধাকে এই সকল অলঙ্কারে অলঙ্কৃত
দেখিলে, শ্রীকৃষ্ণের সুখাক্তিরঙ্গ উখলিয়া উঠে। শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গে যখন এই
সকল অলঙ্কার দৃষ্ট হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণসঙ্গম হইতেও কোটিগুণ সুখ পাইয়া
থাকেন।

“বাম্পর্যাকুলিতারুণাঞ্চলম্নেত্রং রসোল্লাসিতং

হেলোল্লাসচলাধরং কুটিলিতং ক্রযুগ্মমুত্তংস্মিতম্।

কাস্তায়াঃ কিলকিঞ্চিতাক্ষিতমসৌ বীক্ষ্যাননং সঙ্গমা-

দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং যোহভূন্ন গার্গোচরঃ ॥” গোবিন্দ লী। ৯।১৮

দানলীলায় শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীরাধিকার পথরোধ করেন, তখন রোদন, রোষ ও
ভয় প্রযুক্ত বাম্পব্যাকুল, অরুণপ্রাস্ত ও চঞ্চল নয়নবিশিষ্ট, গর্র্ববশতঃ রসোল্লাসময়,
অভিলাষবশতঃ হেলার উদয়ে চঞ্চল অধরবিশিষ্ট, অস্থয়া বশতঃ ক্রকুটিযুক্ত
ও মুহূহান্তসম্বলিত, অতএব কিলকিঞ্চিতাখ্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত শ্রীরাধার বদন
অবলোকন করিয়া তিনি যে কি আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন, তাহা বাক্যের
অগোচর এবং সঙ্গম হইতেও কোটিগুণ অধিক। প্রভু শুনিয়া সানন্দে দামোদরকে
আলিঙ্গন প্রদান করিলেন।

শ্রীবাস পণ্ডিত হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “দামোদর, তোমার শ্রীবৃন্দাবনের
সম্পৎ কেবল পুষ্প, কিশলয়, গৈরিক, গুঞ্জা ও শিথিপুচ্ছ, আর আমার লক্ষ্মীর
সম্পৎ কত দেখ। ঐ দেখ, জগন্নাথ এই সকল সম্পৎ ছাড়িয়া বৃন্দাবনের
পুষ্পোজ্জান দেখিতে যাওয়ায় আমার লক্ষ্মী দুঃখিত হইয়া জগন্নাথের কি লাঞ্ছনা
করিতেছেন। ঐ দেখ, লক্ষ্মীর দাসীগণ তোমার প্রভুর পরিজনদিগকে বাধিয়া
আনিয়া চরণে প্রণতি করাইতেছে। ঐ দেখ, তোমার প্রভুর সেবকগণ
করঘোড়ে প্রভুকে আনিয়া দিব বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতেছে। ঐ দেখ, উহাদের
প্রতিজ্ঞায় শাস্ত হইয়া লক্ষ্মীদেবী গৃহে গমন করিলেন, তবে তোমার প্রভুর
পরিজনসকল মুক্তি পাইলেন। আমার লক্ষ্মী রাজমহিষী, আর তোমার গোপীগণ
দধিমহনকারিণী।” শ্রীবাস পণ্ডিতের কথা শুনিয়া ভক্তগণ হাস্য সম্বরণ

করিতে পারিলেন না। তদর্শনে প্রভু বলিলেন, “শ্রীবাস, তোমার নারদস্বভাব, সুতরাং ঐশ্বর্য্যই তোমার চিন্তে উদ্ভিত হইয়া থাকে, আর স্বরূপ দামোদর শুদ্ধ ব্রজবাসী, মাধুর্য্যই ভালবাসেন।”

স্বরূপ গৌসাই বলিলেন,—“শ্রীবাস সাবধানে শুন। তোমার দ্বারকা-বৈকুণ্ঠের সম্পৎ আমার শ্রীবৃন্দাবনসম্পদের কণামাত্রও নহে। স্বয়ং ভগবান্ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ যেখানে ধনী, সেইস্থানের সম্পত্তি কি অল্প কোন স্থানের সম্পত্তির সহিত উপমা হইতে পারে?”

“শ্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তাঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

দ্রুমা ভূমিশ্চিস্তামণিগগনময়ী তোরমমৃতম্।

কথা গানং নাট্যাংগমনমপি বংশী প্রিয়সখী

চিদানন্দজ্যোতিঃ পরমপি তদাশ্রয়মপি চ ॥” ব্রহ্মসং। ৫।৫৬

চিস্তামণিচ্চরণভূষণমঙ্গনানং

শৃঙ্গারপুষ্পতরব স্তরবঃ স্নগা গান্

বৃন্দাবনে ব্রজধনং নহু কামধেনু-

বৃন্দানি চেতি স্মৃথসিদ্ধুরহো বিভূতিঃ ॥” ভক্তিরসাম্। ২।১।৮৪

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাদি পরমরম্যসকল কাস্তা এবং পরমপুরুষ-শ্রীকৃষ্ণ কাস্তা। শ্রীবৃন্দাবনের বৃক্ষসকল সকলফলপ্রদ কল্পবৃক্ষ, ভূমি চিস্তামণিগগনময়ী, ভবনসকল চিস্তামণিময়, জলসকল অমৃতময়, কথাসকল দিব্যাগীতময়ী, গতি বিচিত্রনৃত্যময়ী, বংশী প্রিয়সখী, জ্যোতিষ্কসকল চিদানন্দময়। শ্রীবৃন্দাবনের সমস্তই চিদানন্দময়।

শ্রীবৃন্দাবনের দাসীগণের চরণভূষণ চিস্তামণিময়, দেবতরুসকল বসনভূষণ-প্রসবকারী। ব্রজবাসিগণ তরলতাপ্রসূত পুষ্পফল ভিন্ন অল্প কিছুই প্রার্থনা করেন না। কামধেনুসকলই শ্রীবৃন্দাবনের ধেনু। ব্রজবাসিগণ তাঁহাদিগের নিকট হইতে দুগ্ধ ভিন্ন অল্প কিছুই প্রার্থনা করেন না। অহো শ্রীবৃন্দাবনের স্মৃথসিদ্ধুময়ী বিভূতি!

স্বরূপ গৌসাইর কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত আনন্দে নাচিতে লাগিলেন। প্রভুও রসাবেশে নৃত্যারম্ভ করিলেন। স্বরূপগৌসাই গান ধরিলেন। তাঁহার ব্রজরসগীতে প্রভুর প্রেমসিদ্ধ উৎখলিয়া উঠিল। প্রভুর প্রেমবস্ত্রায় পুরুষোত্তমক্ষেত্র ভাসিতে লাগিল। চারি সম্প্রদায়ের সহিত প্রভুর নর্ত্তনকীর্ত্তনে দিবা অবসানপ্রায় হইল। সকলেই ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। স্বরূপ গৌসাই

ভক্তগণকে ক্লাস্ত দেখিয়া কীর্তন বন্ধ করিলেন। তখন প্রভুর ভাবাবেশ ও বাহ্যাসুস্থান হইল। প্রভু বাহ্যদৃষ্টি লাভ করিয়া ভক্তগণের সহিত পুষ্পোত্তানে গমনপূর্বক কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর মধ্যাহ্নস্নানাদি সমাপন করিলেন। এই সময়ে জগন্নাথের ও লক্ষ্মী দেবীর প্রচুর প্রসাদ আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রভু ভক্তগণের সহিত ভোজন করিয়া ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন। সায়াংকাল সমাগত হইল। প্রভু সন্ধ্যাকালীন স্নান সমাধা করিয়া ভক্তগণের সহিত জগন্নাথ দর্শন করিলেন। এইরূপে আট দিন কাটিয়া গেল। নবম দিবসে জগন্নাথের পুনর্ধাত্রা হইল। প্রভু ভক্তগণের সহিত পূর্ববৎ রথাত্রে নর্ত্তনকীর্তন করিতে করিতে পুনর্বার নীলাচলে আগমন করিলেন। পুনর্ধাত্রার দিন জগন্নাথের একটি রজ্জু ছিন্ন হইল। তদর্শনে প্রভু ঐ ছিন্ন রজ্জুটি দিয়া কুলীনগ্রামের রামানন্দ ও সত্যরাজকে বলিলেন, “আগামী বৎসর হইতে তোমরা জগন্নাথের বন্ধনার্থ ইহা অপেক্ষা দৃঢ় রজ্জু নিৰ্ম্মাণ করিয়া আনিবে।” রামানন্দ ও সত্যরাজ প্রভুর সেবাদেশ পাইয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিলেন, এবং প্রতিবৎসর রজ্জু নিৰ্ম্মাণ করিয়া আনয়ন করিতে লাগিলেন।

রথযাত্রা চলিয়া গেল। গোড়ের ভক্তগণ চাতুর্দশান্তের চারিমাस পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রেই বাস করিলেন। প্রভু প্রতিদিন প্রাতঃকালে জগন্নাথ দর্শন করেন। উপন ভোগ অর্থাৎ অন্নব্যতিরিক্ত অন্ত্যাত্ম দ্রব্যের ভোগ সরিয়া গেলে মন্দির হইতে বাহির হইয়া হরিদাসকে দর্শন দেন। পরে বাসার যাইয়া নামসঙ্কীৰ্তন করেন। এই সময়ে অষ্টৈত্যাচার্য্য আসিয়া পুষ্পচন্দনাদি দ্বারা প্রভুর পূজা করিয়া থাকেন। কোন কোন দিন প্রভু আবার সেই সকল দ্রব্য দ্বারা আচার্য্যকেও পূজা করেন। আচার্য্য মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া ভিক্ষা দেন। অপরাপর ভক্তসকলও বিশেষ আগ্রহ করিয়া এক এক দিন প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া থাকেন। এইরূপে জন্মাষ্টমী আগত হইল। প্রভু নন্দোৎসবের দিন ভক্তগণের সহিত গোপবেশ ধারণপূর্বক তার স্বন্ধে করিয়া ও লণ্ডু ফিরাইয়া ভক্তগণের আনন্দ বিধান করিলেন। পরে বিজয়াদশমী উপস্থিত হইলে, ভক্তগণের সহিত লঙ্কাবিজয়লীলা করিলেন। ঐ দিবস প্রভু স্বয়ং হনুমানের ভাবে আবিষ্ট হইয়া বৃক্ষশাখা লইয়া লঙ্কার দুর্গভঞ্জনরূপ অদ্ভুতলীলা প্রকাশ করিয়া ভক্তগণকে যথেষ্ট আনন্দ দিলেন। এইরূপে দীপাবলী, উত্থানষাটমী ও রাসযাত্রা অতিবাহিত হইল।

গৌড়ীয় ভক্তগণের বিদায়

অতঃপর প্রভু একদিন নিত্যানন্দকে লইয়া নিভূতে বসিয়া কি যুক্তি করিলেন। তাঁহারা দুইজনে কি যুক্তি করিলেন, তাহা অপর কেহই জানিলেন না। কিন্তু ফলে ভক্তগণকে বিদায় দিবার যুক্তিই বুঝা গেল। কারণ, যুক্তির পরেই প্রভু ভক্তগণকে আহ্বান করিয়া গোড়ে প্রত্যাগমন করিতে আদেশ করিলেন। তিনি ভক্তগণকে ডাকিয়া বলিলেন,—“অনেক দিন হইয়া গেল, এক্ষণে তোমরা নিজ নিজ গৃহে গমন কর। তোমরা বৎসর বৎসর রথের সময় আসিবে এবং গুণ্ডিচা দেখিয়াই চলিয়া যাইবে, এই বৎসরের স্থায় অধিককাল বিলম্ব করিবে না। পরে অদ্বৈতাচার্য্যকে সম্মান করিয়া বলিলেন, “তুমি গোড়ে যাইয়া আচণ্ডাল সকলকেই কৃষ্ণভক্তি প্রদান করিবে।” নিত্যানন্দকে বলিলেন,—“তুমি গোড়ে যাইয়া নিরন্তর প্রেমভক্তি প্রচার কর; রামদাস ও গদাধর গুড়তি তোমার সহকারী রহিলেন; আমিও মধ্যে মধ্যে তোমার নিকট যাইয়া অন্তের অলক্ষিতভাবে তোমার নৃত্য দর্শন করিব।” শ্রীবাস পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—“আমি নিতা তোমার গৃহে যাইয়া কীর্তনের নৃত্য করিব, উহা আর কেহ দেখিবে না, কেবল তুমিই দেখিবে। আর তুমি এই বস্ত্রখানি ও এই সকল মহাপ্রসাদ আমার জননীকে দিয়া তাঁহাকে আমার প্রণাম জানাইবে ও অপরাধ ক্ষমা করিতে বলিবে। আমি তাঁহার সেবা ছাড়িয়া সন্ন্যাস করিয়া তাঁহার চরণে অপরাধী হইয়াছি। আমি বাতুল, তিনি যেন এই বাতুল পুত্রের দোষ গ্রহণ না করেন। আমি তাঁহার আজ্ঞানুসারেই এই নীলাচলে বাস করিতেছি। মধ্যে মধ্যে যাইয়া তাঁহার চরণ দর্শন করিব। আমি নিতাই তাঁহার চরণ দর্শনার্থ যাইয়া থাকি, তিনি তাহা ক্ষুণ্ণি ভাবিয়া বিশ্বাস করিতে পারেন না। একদিন তিনি অন্ন ও পাঁচ সাতটি ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া নারায়ণের ভোগ লাগাইয়া আমার ভক্ত ক্রন্দন করিতেছিলেন। তিনি আমার প্রিয় অন্নব্যঞ্জনাদি পাক করিয়া আমাকে স্মরণ করিয়া কাদিতেছিলেন। আমি সত্বর যাইয়া ঐ সকল অন্নব্যঞ্জনাদি ভোজন করিলাম। তিনি পাত শূন্য দেখিয়াও আমি থাইয়াছি বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিলেন না, বালগোপালই খাইলেন বা অল্প কোন ভীষ জন্ততে খাইয়া গেল মনে করিলেন। মনে মনে নানাপ্রকার বিতর্কের পর রন্ধনগৃহে যাইয়া পাকপাত্র দেখিলেন। পাকপাত্র পূর্ববৎ অন্নব্যঞ্জন-পরিপূর্ণ দেখিয়া সংশয়াবিত হইলেন। মনে বিশ্বাসের উদ্ভেক হইল। ভোগ

লাগাইয়াছিলেন কি না ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। পরে ঈশান দ্বারা স্থানী ও রন্ধনস্থান সংস্কার করাইয়া পুনর্বার রন্ধনপূর্বক গোপালকে অর্পণ করিলেন। এই একবার নহে, অনেকবারই এরূপ ঘটয়াছে। তিনি যখন উত্তম বস্ত্র রন্ধন করিয়া আমার নিমিত্ত রোদন করেন, আমি তখন তখনই যাইয়া ভোজন করিয়া থাকি। তাঁহার প্রেম অনেকবারই আমাকে লইয়া গিয়া ভোজন করাইয়াছে। তিনিও পাত্র শূন্য দেখিয়া অন্তরে সন্তোষ পাইয়াছেন, কিন্তু বাহিরে বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। গত বিজয়ার দিন এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছিল। তুমি এই সকল কথা বলিয়া তাঁহার বিশ্বাসোৎপাদনের চেষ্টা করিও।” রাঘব পণ্ডিতকে বলিলেন,—“তোমার শুদ্ধ প্রেমে আমি তোমার বশীভূত হইয়া আছি। তুমি প্রেমে উৎকৃষ্ট নারিকেল আনিয়া কৃষ্ণে সমর্পণ কর, কৃষ্ণও উহা গ্রহণ করিয়া কখন জলশূন্য করিয়া রাখেন, কখন বা আবার জলপূর্ণ করিয়া রাখেন, আবার কখন তোমার আগ্রহবশতঃ শস্ত্রও গ্রহণ করিয়া থাকেন। তুমি নানাস্থান হইতে আম্র, কাঁঠাল, শাক, মূল, চিপিটক ও ক্ষীর প্রভৃতি আনাইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভোগ লাগাও, শ্রীকৃষ্ণও তোমার প্রীত্যর্থ ঐ সকল দ্রব্য গ্রহণ করিয়া থাকেন।” এই কথা বলিয়া প্রভু রাঘব পণ্ডিতকে আলিঙ্গন করিলেন। পরে শিবানন্দ সেনকে বলিলেন,—“এই বাসুদেব দত্ত তোমার প্রতিবেশী ও অত্যন্ত উদারস্বভাব। ইহঁার আয়ব্যয়ের স্থিরতা নাই, কিছুই সঞ্চয় করেন না, সকলই ব্যয় করিয়া ফেলেন! গৃহস্থের এইরূপ ব্যবহার উচিত হয় না; ইহাতে কুটুম্বভরণের পক্ষে বিশেষ অসুবিধা ঘটে; অতএব তুমি ইহঁার আয়ব্যয়ের সুব্যবস্থা করিয়া দিবে। আর তুমি প্রতিবর্ষেই পথে ভক্তগণকে পালন করিয়া লইয়া আসিয়া রথযাত্রা দর্শন করিবে।” কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ খান ও রামানন্দ বসুকে বলিলেন, “আমি তোমাদিগকে জগন্নাথের পট্টডোরী দিয়াছি, প্রতিবর্ষে ঐরূপ পট্টডোরী লইয়া আসিয়া রথযাত্রা দর্শন করিবে। প্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া সত্যরাজ ও রামানন্দ বলিলেন, “আমরা গৃহস্থ, আমাদের কি কর্তব্য, তাহা শ্রীমুখে উপদেশ করণ।” প্রভু বলিলেন, “কৃষ্ণসেবা, দৈক্ষ্যবসেবন ও নামসঙ্কীর্তন, ইহাই তোমাদিগের কর্তব্য জানিবে।”

“প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা দৈক্ষ্যবসেবন।

নিরন্তর কর কৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীর্তন ॥”

তাঁহার পুনশ্চ ভিজ্ঞাসা করিলেন, “দৈক্ষ্যব চিনিব কি লক্ষণে?”

প্রভু বলিলেন, — “যাঁর মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনিবে, তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলিয়া জানিবে। যিনি একবার কৃষ্ণনাম করেন, তিনিই পূজ্য। কারণ, কৃষ্ণনাম দীক্ষা ও পুরুষচরণের অপেক্ষা করেন না। কৃষ্ণনাম রসনাস্পর্শনমাত্র আচণ্ডাল জীবকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। কৃষ্ণনামের মুখ্যফল চিন্তকে আকর্ষণপূর্বক প্রেমপ্রদান, সংসারক্ষণ অামুসঙ্গিক অর্থাৎ গোণফল। এক কৃষ্ণনামে সর্বপাপের ক্ষয় ও নববিধ ভক্তির উদয় হইয়া থাকে।”

“আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্মমহতামুচ্চাটনং চাংহসা-

মাচণ্ডালমমুকলোকসুলভো বশ্যশ্চ মুক্তিপ্রিয়ঃ।

নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং মনাগীকতে .

মন্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকঃ ॥” পদ্মাব। ১২৯

“এই শ্রীকৃষ্ণনামরূপ মন্ত্র পুণ্যাত্মা জনগণের আকর্ষক, মহা মহা পাতকের নাশক, আচণ্ডাল সকল লোকের পক্ষে সুলভ, মোক্ষসম্পত্তির বশীকারক, দীক্ষা-পুরশ্চর্যা-বিধান-নিরপেক্ষ, এবং রসনাস্পর্শমাত্রই ফলদায়ক। অতএব যাঁর মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনিবে, তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলিয়া সম্মান করিবে।”

অনন্তর প্রভু শ্রীখণ্ডের মুকুন্দ দাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মুকুন্দ, রঘুনন্দন তোমার পিতা, কি তুমি রঘুনন্দনের পিতা?” মুকুন্দ বলিলেন, “রঘুনন্দনই আমার পিতা; রঘুনন্দন হইতেই আমাদের কৃষ্ণভক্তি; অতএব রঘু-ন্দন পুত্র হইয়াও পিতা।” প্রভু শুনিয়া সর্ষে বলিলেন, “মুকুন্দ সত্যই বলিয়াছ, যাহা হইতে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়, তিনিই গুরু।” পরে ভক্তগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, — “এই মুকুন্দের প্রেম দক্ষ স্রবণের সদৃশ নির্মল ও গুঢ়। ইনি বাহিরে রাজবৈজ্ঞ এবং অন্তরে কৃষ্ণপ্রেমিক। ইনি একদিন উচ্চ রাজকীয় মঞ্চে আরোহণ করিয়া রাজার সহিত চিকিৎসার কথা কহিতে কহিতে রাজশিরোপরি মন্থাপুচ্ছের ছত্র দেখিয়া প্রেমাবেশে মঞ্চ হইতে ভূমিতলে পড়িয়া মূর্ছা যান। রাজা ভাবিলেন, মুকুন্দের মরণ হইল। তিনি সত্ত্বর মঞ্চ হইতে অবরোহণপূর্বক অনেক যত্নে ইহাঁর চৈতন্যসম্পাদন করিলেন। সংজ্ঞালাভের পর ইহাঁকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, পতনে ইহার ব্যথা জন্মে নাই। তখন পুনশ্চ সবিস্ময়ে অকস্মাৎ পতনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। ইতি উত্তর দিলেন, যুগী-রাগই পতনের কারণ। মহাবিজ্ঞ রাজা আর কিছু না বলিয়া ইহাঁকে শিকপুরুষ বলিয়াই অবধারণ করিলেন। ইহাঁর পুত্র রঘুনন্দনও ইহাঁরই অঙ্কুরপ। শ্রীকৃষ্ণের সেবাই রঘুনন্দনের কার্য।” অনন্তর মুকুন্দকে বলিলেন,

“মুকুন্দ, তুমি ধর্মপথে থাকিয়া ধনোপার্জনপূর্বক সংসার প্রতিপালন কর; আর রঘুনন্দন কৃষ্ণসেবার রত থাকুক।” নরহরিকে বলিলেন, “তুমি আমার ভক্তগণের সহিত অবস্থান কর।” সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে বলিলেন, “তুমি পুরুষোত্তমে থাকিয়া দারুভ্রম্মের আরাধনা কর; আর তোমার ভ্রাতা বিত্তাবাচস্পতি গোড়ে থাকিয়া জলভ্রম্মের আরাধনায় রত থাকুন।” অনন্তর মুরারি গুপ্তকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “ইনি সাক্ষাৎ হনুমান, রঘুনাথের সেবক। ইঁহার রঘুনাথে বাদৃশী নিষ্ঠা, তাহা একমুখে বলা যায় না। আমি একদা ইঁহার রঘুনাথনিষ্ঠা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত ইঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে অনুরোধ করিয়াছিলাম। ইনিও আমার প্রতি গৌরবহেতু উহা অঙ্গীকার করিয়া গৃহে গমন করিলেন। পরদিন আসিয়া বলিলেন, আমি রঘুনাথের চরণে মস্তক বিক্রয় করিয়াছি, তাঁহাকে কোনরূপেই ত্যাগ করিতে পারিব না। শুনিয়া আমার অতিশয় সুখোদয় হইল।” পরিশেষে বাসুদেবকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভু তাঁহার গুণবর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন। বাসুদেব কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া প্রভুর চরণে ধরিয়া বলিতে লাগিলেন,—“প্রভো, জগতের নিস্তারার্থ তোমার অবতার। তুমি তদ্বিষয়ে সমর্থও। অতএব আমার নিবেদন এই, আপনি সকল জীবের নিস্তার করুন। জীবের দুঃখ দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয়। আমি সকল জীবের পাপ লইয়া নরক ভোগ করি, তুমি তাহাদিগকে নিষ্পাপ করিয়া উদ্ধার কর।” বাসুদেবের কথা শুনিয়া প্রভুর চিত্ত দ্রবীভূত হইল। প্রভু কাদিতে কাদিতে বলিতে লাগিলেন,—“তুমি প্রহ্লাদ, অতএব তোমার উপযুক্ত কথাই বলিয়াছ। তুমি কৃষ্ণের ভক্ত; কৃষ্ণ ভক্তবৎসল, অবশ্যই তোমার বাহ্য পূরণ করিবেন। তোমাকে জীবের পাপফল ভোগ করিতে হইবে না। তুমি বাহার নিস্তার বাহ্য করিবে, সেই নিষ্পাপ হইয়া উদ্ধার পাইবে। তোমার ইচ্ছা হইলে, ব্রহ্মাণ্ডই নিস্তার পাইতে পারিবে। কৃষ্ণ ব্রহ্মাণ্ডের নিস্তারে ক্লান্ত হইবেন না বা নিজের কোন হানি বোধ করিবেন না।” প্রভু এইরূপে প্রত্যেক ভক্তের গুণ বর্ণন করিয়া একে একে সকলকেই আলিঙ্গনপূর্বক বিদায় দিলেন। ভক্তগণ প্রভুর বিরহ ভাবিয়া বিষাদে যৌদন করিতে লাগিলেন। গদাধর পণ্ডিত নীলাচলেই রহিলেন। প্রভু তাঁহাকে যমেশ্বরে রাখিয়া দিলেন। আর পুরী গৌসাই, জগদানন্দ, স্বরূপ দামোদর, দামোদর পণ্ডিত, গোবিন্দ ও কানীশ্বর, এই কয়জন প্রভুর নিকটেই রহিলেন।

সার্বভৌমের নিমন্ত্রণ

গোড়ের ভক্তগণ গমন করিলে, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য একদিন প্রভুর নিকট আসিয়া বলিলেন, “প্রভো, এতদিন গোড়ের ভক্তগণ থাকার আমি প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার অবসর পাই নাই। সম্প্রতি তাঁহারা গিয়াছেন, আমার অবসর হইয়াছে। এইবার এক মাস আমার গৃহে ভিক্ষা করিতে হইবে।” প্রভু উত্তর করিলেন, “একমাস একস্থানে ভিক্ষা করিলে সম্রাসীর ধর্ম্ম থাকে না।” শেষে কমাইয়া কমাইয়া পাঁচদিন ভিক্ষায় প্রভুর সম্মতি হইল। ভট্টাচার্য্য প্রভুর অনুমতি পাইয়া গৃহে আসিয়া গৃহিণীকে পাকের আয়োজন করিতে বলিলেন। ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ষাঠীর মাতা পাককার্য্যে সুনিপুণ। তিনি পবিত্র হইয়া পাককর্থে নিযুক্ত হইলেন। ভট্টাচার্য্য স্বয়ং পাকের দ্রব্যাদি আয়োজন করিয়া দিতে লাগিলেন। ভট্টাচার্য্যের পাকশালার দুই পার্শ্বে দুইখানি গৃহ। উহার একখানি নারায়ণের ও অপরখানি ভট্টাচার্য্য প্রভুর নিমিত্ত নূতন প্রস্তুত করাইয়াছেন। যে গৃহখানি প্রভুর ভিক্ষার নিমিত্ত প্রস্তুত করাইয়াছেন, তাহার দ্বার দুইটি; একটি দ্বার পাকশালার ভিতর দিয়া পরিবেশনের নিমিত্ত এবং অপরটি বাহির দিয়া প্রভুর গমনাগমনের নিমিত্ত। ভট্টাচার্য্য প্রজ্ঞাসহকারে গোড়ের ও উৎকলের উত্তমোত্তম দ্রব্য প্রস্তুত করাইয়া পাকশালা হইতে প্রভুর ভিক্ষার গৃহে লইয়া সাজাইতে লাগিলেন। গৃহপক্‌দ্রব্যসকল সজ্জিত হইলে, জগন্নাথের মহাপ্রসাদও উহার সহিত সাজান হইল। এই সময় প্রভুও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভট্টাচার্য্য প্রভুর পাদ-প্রক্ষালন করিয়া দিয়া প্রভুকে ভোজনগৃহে লইয়া গেলেন। প্রভু গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ভট্টাচার্য্যের আয়োজন দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। পরে বলিলেন, “তুই প্রহরের মধ্যে এত অন্নবাজনাদি কিরূপে পাক করাইলে? ভোগের উপর তুলসী মঞ্জরীও দেখিতেছি, কুষ্ণের ভোগ লাগিয়াছে। ভট্টাচার্য্য পরম ভাগ্যবান, রাখাক্ষে এই সকল অপূর্ব অন্নবাজনাদি ভোগ লাগাইয়াছেন।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “আমার কি শক্তি যে আমি এই সকল অন্নবাজনাদি প্রস্তুত করি, যাঁহার ভোগ তাঁহারই শক্তিতে এই সকল অন্নবাজনাদি প্রস্তুত হইয়াছে। এখন এই আসনে বসিয়া প্রভু ভোজন করুন।” প্রভু বলিলেন, “ইহা কুষ্ণের আসন, ইহা উঠাইয়া রাখ, এবং এই কুষ্ণের প্রসাদ হইতে কিঞ্চিৎ আমাকে লাও, আমি ভোজন করি।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “অন্ন ও আসন উভয়ই কুষ্ণের

প্রসাদ ; অন্নও ভোজন করুন, আসনেও উপবেশন করুন ; অন্নভোজনেও যখন কোন অপরাধ হয় না, তখন আশ্রমে উপবেশন করিলেও কোন অপরাধ হয় না।” প্রভু বলিলেন, “হাঁ, কৃষ্ণের প্রসাদ বলিয়া পীঠাদিও অধীকার করা যাইতে পারে। পীঠেই যেন বসিলাম, এত অন্ন কে খাইবে, আমাকে ইহা হইতে কিঞ্চিৎ দাও।” ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “তুমি এই নীলাচলে বায়ান্নবার তার তার অন্ন ভোজন করিয়া থাক, দ্বারকাতে বোড়শশত মন্থিবীর গৃহে এবং শ্রীমদ্রাবনে প্রত্যেক গোপের গৃহে ভোজন করিয়া থাক, গোবর্দ্ধনযজ্ঞে রাশি রাশি অন্ন ভোজন করিয়াছিলে, আর এই ক্ষুদ্র জীবের গৃহে একমুষ্টি অন্ন ভোজন করিতে পার না।” ভট্টাচার্য্যের কথা শ্রবণ করিয়া প্রভু হাসিতে হাসিতে ভোজন করিতে বসিলেন। ভট্টাচার্য্যের গৃহে ষাঠীনাথী তাঁহার এক কন্যা ছিলেন। ভট্টাচার্য্য ঐ কন্যাকে কুনীনপাত্রে অর্পণ করিয়াছিলেন। জামাতাও গৃহেই থাকিতেন। জামাতার নাম অমোঘ। অমোঘ বিশ্বনিদ্রক। অমোঘের নিতান্ত অভিলাষ, প্রভুর ভোজন দর্শন করেন। ভট্টাচার্য্য তাঁহার স্বভাব সবিশেষ বিদিত ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে প্রভুর ভোজন দর্শন করিতে দিলেন না, দ্বার অবরোধ করিয়া বসিয়া রহিলেন। তিনি যখন দৈবাৎ অন্তর্যক্ষ হইলেন, সেই সুযোগে অমোঘ আসিয়া প্রভুর ভোজন দেখিয়া নিদ্রা করিতে আরম্ভ করিলেন। অমোঘ বলিলেন, “এই সন্ন্যাসী ঠাকুরটি সাধারণ নহে, একটি ক্ষুদ্র স্নান, একাকী দশবিশজনের অন্ন ভোজন করিতেছেন।” ভট্টাচার্য্য শুনিয়া ক্রোধভরে বাটী লইয়া অমোঘকে তাড়া করিলেন। অমোঘ ভয়ে পলায়ন করিলেন। প্রভু দেখিয়া শুনিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন। ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার গৃহিণী উভয়েই জামাতাকে যথেষ্ট তিরস্কারের সহিত শাপ দিতে লাগিলেন। ষাঠীর মাতা বার বার “ষাঠী বিধবা হউক” বলিয়া গালাগালি করিতে লাগিলেন। প্রভু তাঁহাদিগকে প্রবোধিত করিয়া ভোজনাঙ্কে আচমন করিলেন। ভট্টাচার্য্য প্রভুকে তুলসীমঞ্জরী ও এলাচী প্রভৃতি মুখবাস প্রদান করিয়া বলিলেন, “আজ আমি আপনাকে নিদ্রা করিবার নিমিত্তই আনয়াছিলাম, নিজ গুণে অপরাধ ক্ষমা করিবেন।” প্রভু বলিলেন, “অমোঘ বাহা বলিল, তাহা নিতান্ত সহজ কথা ; তুমি যেরূপ অন্নবাঞ্ছনাদি দিয়াছ, তাহা যে দেখিবে, সেই একরূপ বলিবে, অতএব ইহাতে অপরাধের সম্ভাবনা কি ?” এই কথা বলিয়া প্রভু বাসায় চলিয়া গেলেন। ভট্টাচার্য্য আপনাকে অপরাধী ভাবিয়া অনেক ক্ষুণ্ণ বিনয় করিতে করিতে প্রভুর সঙ্গে সঙ্গেই গমন করিলেন। প্রভু বাসায়

গিয়া ভট্টাচার্য্যকে শাস্ত করিয়া গৃহে পাঠাইলেন। ভট্টাচার্য্য কিন্তু গৃহে আসিয়া ভোজন করিলেন না, উপবাসী রহিলেন, বাঠীর মাতাও উপবাসী থাকিলেন। ভট্টাচার্য্য গৃহিণীকে বলিলেন, “আমি আজ কি কক্ষণেই জাগরিত হইয়াছিলাম, প্রভুর নিন্দা শুনিতে হইল। নিন্দুকের জিহ্বাচ্ছেদন বা নিজের জীবনত্যাগ ব্যতিরেকে এই অপরাধের অন্য কোন প্রায়শ্চিত্ত দেখি না। ব্রহ্মহত্যা করাও উচিত হয় না। আমি আর ঐ জামাতার মুখদর্শন করিব না। পতিত হইয়াছে, বাঠীকে বল, ঐ পতিত পতিকে পরিত্যাগ করুক।”

অমোঘের প্রভুভক্তি।

এদিকে ভট্টাচার্য্যের জামাতা অমোঘ ঐ রাত্রি অন্য কোন স্থানে ঘাইয়া অতিবাহিত করিল, ভট্টাচার্য্যের ভয়ে গৃহে আগমন করিল না। প্রাতঃকালে গৃহে আসিয়াই বিস্ফটিকারোগে আক্রান্ত হইল। ভট্টাচার্য্য শুনিলেন, অমোঘ বিস্ফটিকা রোগে মরণাপন্ন হইয়াছে। শুনিয়াই বলিলেন,—“মহতা হি প্রযত্নেন সন্নয় গজবাজিভিঃ। অস্ম্যভি যদমুঠেয়ং গম্বকৈন্তদমুষ্টিতম॥” মহাভা বনপ ১৪১।১৫। আমি যাহা ইচ্ছা করিতেছিলাম, ঐদব অমুকুল হইয়া তাহাই সাধন করিলেন। গোপীনাথচার্য্য প্রাতঃকালে প্রভুব চরণদর্শনার্থ গমন করিলেন। প্রভু তাঁহার মুখে সন্ত্রীক ভট্টাচার্য্যের উপবাস ও অমোঘের সঙ্কট পীড়া উভয়ই শুনিলেন। কল্পাময় প্রভু শুনিয়াই ভট্টাচার্য্যের ভবনে গমন করিলেন। তিনি প্রথমতঃ অমোঘের নিকট ঘাইয়া তাহার বক্ষঃস্থলে হস্ত দিয়া বলিলেন,—“ব্রাহ্মণের হৃদয় স্বভাবতঃ নির্মল, কৃষ্ণর আসনের ষোণা। মাংসর্ষাচণ্ডাল প্রবেশ করিয়া উহাকে অপবিত্র করিয়াছিল, ভট্টাচার্য্যের সঙ্গবশতঃ এখন নির্মল হইয়াছে। হৃদয় নির্মল হইলে ভীষ কৃষ্ণনাম লইয়া থাকে। অতএব অমোঘ উঠ, কৃষ্ণনাম গ্রহণ কর। কৃষ্ণ তোমাকে অচিরেই কৃপা করিবেন।” প্রভুর শ্রীহস্তস্পর্শে পবিত্র হইয়া অমোঘ “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিতে বলিতে উঠিয়া বসিল। পরক্ষণেই প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। অমোঘের অশ্রু, কম্প ও পুলকাদি দর্শন করিয়া প্রভু হাসিতে লাগিলেন। অমোঘ নিজের অপরাধ ক্ষমা করাইবার নিমিত্ত প্রভুর চরণে গড়িয়া বলিতে লাগিল, “দয়াময় প্রভো, এই পাপিষ্ঠের অপরাধ ক্ষমা কর।” পরে “আমি এই মুখেই তোমার নিন্দা করিয়াছি” বলিয়া দুই হাতে নিজের গাল নিজেই চড়াইতে আরম্ভ করিল। চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলিয়া উঠিল। গোপীনাথচার্য্য অমোঘের

হাত দুইটি ধরিয়া তাহাকে শাস্ত করিলেন, প্রভু তখন অমোঘকে আশ্বাস প্রদান করিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্যের নিকট গমন করিলেন। ভট্টাচার্য উঠিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তদন্ত আসনে উপবেশন পূর্বক বলিলেন,—“ভট্টাচার্য, অমোঘ শিশু, তাহার কথায় দোষ ভাবিয়া উপবাস করা তোমার উচিত হয় নাই। উঠ, স্নান কর, জগন্নাথের শ্রীমুখ দেখিয়া ভোজন কর। তোমার ভোজন না হওয়া পর্য্যন্ত আমি বসিয়া থাকিলাম। ভট্টাচার্য রোষভরে বলিলেন, “অমোঘ মরিলেই ভাল হইত, কেন তাহার জীবন দান করিলেন?” প্রভু বলিলেন, “পিতা কখন সন্তানের দোষ গ্রহণ করেন না, তাহার অপরাধ গিয়াছে, সে বৈষ্ণব হইয়াছে, এখন তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া স্নানাদি কর।” ভট্টাচার্য বলিলেন, “প্রভু চলুন জগন্নাথ দর্শন করি।” প্রভু বলিলেন, “গোপীনাথ, তুমি এইস্থানে থাঁক, ভট্টাচার্য জগন্নাথ দর্শনের পর আসিয়া ভোজন করিলে, আমাকে তাঁহার ভোজনসংবাদ জানাইবে। এই কথা বলিয়া প্রভু ভট্টাচার্যের সহিত গমন করিলেন। অমোঘ তদবধি পরম শাস্তপ্রকৃতি বৈষ্ণব ও প্রভুর ভক্ত হইলেন।

প্রভুর শ্রীবৃন্দাবনগমনাভিলাষ।

অন্তঃপর প্রভু বৃন্দাবনগমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র শুনিয়া বিশেষ মন্বাহত হইলেন এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য ও রামানন্দকে ডাকিয়া বলিলেন, “প্রভু যাহাতে নীলাচল ছাড়িয়া অন্ত্র গমন না করেন, তদ্বিষয়ে বিশেষ যত্ন করিবে; প্রভু না থাকিলে, আমার রাজ্যও সুখ হইবে না।” তাঁহার রাজার ইচ্ছামত প্রভুকে রাখিবার নিমিত্ত যত্ন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের বিশেষ আগ্রহ দেখিয়া প্রভু আগামিনী রথযাত্রা পর্য্যন্ত নীলাচলে থাকিতে সম্মত হইলেন। দেখিতে দেখিতে রথযাত্রা সমাগত হইল। পূর্ববৎসরের জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা দশমীতে প্রভু নীলাচল ত্যাগ করিলেন। প্রভু ও তাঁহাদিগকে লইয়া পূর্ববৎ রথযাত্রা দর্শন ও নৃত্যকৌরুনা দি করিলেন। কার্তিকমাসে প্রভু বৃন্দাবনে যাইবেন স্থির হইল। কিন্তু এবারও গোড়ের ভক্তগণ চাতুর্দশের চারিমােস নীলাচলে রহিলেন, সুতরাং প্রভুর শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়া হইল না। ক্রমে চাতুর্দশ কাটিয়া গেল। চাতুর্দশ অতীত হইলে, প্রভু নিত্যানন্দকে বলিলেন, “শ্রীপাদ, আমার অহরোধ, তুমি প্রতিবৎসর নীলাচলে আসিবে না, গোড়ের থাকিয়া আমার অভিলাষ সফল

করিবে।” নিত্যানন্দ বলিলেন, “আসা যাওয়ার কর্তা আমি নহি, তুমি যেমন করাও তেমনি করি।” প্রভু আর কিছু না বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্বক বিদায় দিলেন। ক্রমে ক্রমে অপরাপর ভক্তগণকেও বিদায় দিলেন। বিদায়-কাল উপস্থিত হইলে, কুলীনগ্রামের ভক্তগণ পূর্ববৎ নিবেদন করিলেন, “আমাদিগের কি কর্তব্য, তাহা উপদেশ করুন।” প্রভুও পূর্ববৎ বলিলেন, “বৈষ্ণবসেবা ও নামসঙ্কীৰ্ত্তনই কর্তব্য; এই দুইটিই কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়।” কুলীনগ্রামী ভক্তগণ পুনশ্চ বলিলেন, “বৈষ্ণবের লক্ষণ কি?” প্রভু তাঁহাদিগের অভিপ্রায় বুঝিয়া উত্তর করিলেন, “যিনি নিরন্তর কৃষ্ণনাম করেন, তিনিই বৈষ্ণব।”

“কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে।

সেই সে বৈষ্ণব ভক্ত তাঁহার চরণে ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু ভক্তগণকে বিদায় দিলেন। ভক্তগণ অনিচ্ছাসত্ত্বেও সকাতরে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ভক্তগণ চলিয়া গেলে, প্রভু পুনরায় শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন; কিন্তু সার্কভৌমের ও রামানন্দের আগ্রহাতিশয্যানিবন্ধন যাওয়া হইল না। শীতের পর যাইবেন স্থির হইল। শীত কাটিয়া গেল, ভক্তাহুরোধে যাওয়া হইল না। দোলযাত্রার পর যাইবেন স্থির হইল, পূর্ববৎ যাওয়া ঘটিল না। পুনরায় রথের পর যাইবেন স্থির হইল। প্রভু সন্ন্যাসের পর দুইবৎসর দক্ষিণ দেশে ভ্রমণ করেন। দুই বৎসর গোড়ের ভক্তগণের সহিত রথযাত্রা দর্শন করেন। এইরূপে চারি বৎসর অতিবাহিত হয়। এইটি পঞ্চম বৎসর। এই বৎসরও রথযাত্রার সময় গোড়ের ভক্তগণ আগমন করিলেন। প্রভু তাঁহাদিগের সহিত পূর্বপূর্ববৎ রথযাত্রা দর্শন করিলেন। এ বৎসর গোড়ের ভক্তগণ চারিমাস নীলাচলে বাস করিলেন না, রথযাত্রা দেখিয়াই যাইবার ভক্ত প্রস্তুত হইলেন। বিদায়ের সময় কুলীনগ্রামের ভক্তগণ পূর্বপূর্ববৎ নিবেদন করিলেন, “আমাদিগের কর্তব্য উপদেশ করুন।” প্রভুও পূর্বপূর্ববৎ উপদেশ করিলেন, “বৈষ্ণবসেবা ও নামসঙ্কীৰ্ত্তনই কর্তব্য।” অধিকন্তু বৈষ্ণবের তার-তম্য শিখাইবার নিমিত্ত বলিলেন,—

“যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম।

তাঁহার জানিও সবে বৈষ্ণবপ্রধান ॥”

প্রভু ক্রম করিয়া বৈষ্ণব, বৈষ্ণবভক্ত ও বৈষ্ণবতম্য উপদেশ করিলেন।

উপদেশ পাইয়া ভক্তগণ বিদায় হইলেন। গোড়ের ভক্তগণ বিদায় হইয়া গেলে, প্রভু সার্বভৌম ও রামানন্দকে বলিলেন,—“আমার শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার জন্ত অতিশয় উৎকর্ষা করিয়াছে। তোমাদিগের আগ্রহে দুই বৎসর যাইতে পারি নাই। এইটী তৃতীয় বৎসর। এবৎসর আর তোমরা নিবারণ করিও না, আমি এবার অবশ্র যাইব। গোড়দেশে আমার জননী ও জাহ্নবী আছেন, আমি গোড়দেশে হইয়াই শ্রীবৃন্দাবনে যাইব, তোমরা প্রসন্ন হইয়া অনুমোদন কর।” প্রভুর কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য ও রামানন্দ ভাবিলেন, বার বার প্রভুব ইচ্ছায় বাধা দেওয়া উচিত হইতেছে না। তাঁহারা এইপ্রকার বিচার করিয়া বলিলেন, “প্রভো, এবার আর আমরা বাধা দিব না, আপনি নিশ্চয় যাইবেন, কিন্তু এখন অতিশয় বর্ষা, বিজয়া দশমীর দিন যাত্রা করিবেন।” প্রভু তাহাতেই সম্মত হইয়া বর্ষা অতিবাহিত করিলেন।

প্রভুর গোড়দেশ যাত্রা।

বিজয়া দশমী উপস্থিত হইল। প্রভু গোড়দেশ হইয়া শ্রীবৃন্দাবন গমনের নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন। জগন্নাথের প্রসাদ যাহা কিছু পাইলেন, তাহা সঙ্গে লইলেন। প্রাতঃকালে জগন্নাথ দর্শন করিয়া তাঁহার আজ্ঞা লইয়া গমন করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ প্রভুর অনুসরণ করিলেন। কিছুদূর যাইয়া প্রভু উড়িয়ার ভক্তগণকে বিদায় দিয়া গোড়ের ভক্তগণের সহিত যাইতে লাগিলেন। প্রভু যখন ভবানীপুরে আগমন করিলেন, তখন রামানন্দ রায় দোলারোহণে প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন। বাগিনাথ প্রভুর নিকট প্রচুর প্রসাদ পাঠাইলেন। প্রভু ভক্তবৃন্দের সহিত ঐ সকল প্রসাদ ভোজন করিয়া পুনর্ব্বার গমন করিতে লাগিলেন। সমস্ত রাত্রি চলিয়া চলিয়া প্রাতঃকালে ভুবনেশ্বরে আসিয়া উপনীত হইলেন। ভুবনেশ্বর দর্শনকরিয়া কটকে আগমন করিলেন। প্রভুর কটকে পদার্পণ হইলে, স্বপ্নেশ্বর নামক এক বিপ্র তাঁহাকে নিমন্ত্ৰণ করিলেন। বিপ্রের বাহির উঠানে প্রভুর বাসা হইল। প্রভু সাক্ষি-গোপাল দর্শনের পর বাসায় যাইয়া ভিক্ষা করিলেন। ভিক্ষার পর একটি বকুলতরুর তলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে রামানন্দ রায় যাইয়া রাজা প্রতাপরুদ্রকে প্রভুর আগমনসংবাদ জানাইলেন। রাজা শুনিয়া আনন্দিত হইয়া প্রভুর চরণসমীপে আগমন করিলেন। তিনি প্রভুকে দর্শন করিয়াই

দণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত হইলেন। তাঁহার সর্বশরীর পুলকিত হইল, নয়ন-
যুগল হইতে অবিরল অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। তিনি প্রভুর স্তুতি
করিতে করিতে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন। প্রভুর করুণাবারিতে
রাজার দেহ অভিযুক্ত হইল। রামানন্দ রায় রাজাকে সুস্থ করিয়া বসাইলেন।
প্রভুও রাজাকে যথেষ্ট রূপা করিয়া বিদায় করিলেন। প্রতাপরুদ্র বাহিরে
আসিয়া গ্রামে গ্রামে প্রভুর পরিচর্য্যার নিমিত্ত গ্রামবাসিগণের নিকট পত্র
প্রেরণ করিলেন। পরে হরিচন্দন ও মঙ্গরাজ নামক প্রধান পাণ্ডুরকে আদেশ
করিলেন, “নদীতীরে প্রভুর পারগমনের নিমিত্ত একখানি নূতন নৌকা সজ্জিত
করিয়া রাখ এবং যে ঘাটে প্রভু স্নান করিয়া পার হইবেন সেই ঘাটে একটি
স্তম্ভ স্থাপন কর, আমি প্রতিদিন ঐ ঘাটে স্নান করিব ও মৃত্যুকালে ঐ ঘাটেই
দেহ ত্যাগ করিব।” অনন্তর রাজাওশে প্রভুর গমনপথের উভয়পার্শ্বে
হস্তী ও ঘোটকসকল সজ্জিত করা হইল। কুলকামিনীসকল বসনভূষণে
সুসজ্জিত হইয়া মঙ্গলাচরণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া রহিলেন। সন্ধ্যাকালে
প্রভু নিজ ভক্তগণের সহিত যাত্রা করিলেন। রাজমহিষাগণ দূরে থাকিয়াই
প্রভুকে দর্শন ও প্রণাম করিলেন। প্রভুর আগমনে রাজপথ ও নগর আনন্দময়
হইল। সকলেরই মুখে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” শব্দ ও নয়নে বারিধারা বহির্গত হইতে
লাগিল। প্রভু রাজপথ দিয়া মহানদীরই অংশবিশেষরূপা চিত্রোৎপলা নারী
নদীর তীরে শুভাগমন করিলেন। রামানন্দ, হরিচন্দন ও মঙ্গরাজ প্রভুর
সেবা করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গেই যাইতে লাগিলেন। পূবী গোসাই, স্বরূপ
দামোদর, জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীধর, হরিদাস ঠাকুর, বক্রেশ্বর
পণ্ডিত, গোপীনাথচাণ্য, দামোদর পণ্ডিত প্রভৃতি ভক্তগণও প্রভুর সঙ্গে
সঙ্গেই রহিলেন। কেবল গদাধর পণ্ডিতকে প্রভু গোপীনাথের সেবা ত্যাগ
করিয়া যাইতে নিষেধ করিলেন। গদাধর কিন্তু প্রেম প্রভুব নিষেধ না মানিয়াই
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পৃথকভাবে একাকী গমন করিতে লাগিলেন। প্রভু
জান করিয়া নৌকায় উত্তিবার সময় গদাধরকে সঙ্গে লইলেন না, সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্যের সহিত ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন। অগত্যা গদাধর সার্ক-
ভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত কটক হইতে পুরীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

এদিকে প্রভু ভক্তগণের সহিত নদীর পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া জোৎস্নাবতী
জাতি দেখিয়া আরও কণ্ঠ গমন করিলেন। চতুর্ধার নামকস্থানে রাজি-
বাস হইল। পরদিন প্রাতঃকালে উত্তীর্ণ প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিলেন।

ঐ সময়ে পূর্বপূর্বদিবসের ত্রায় মহাপ্রসাদ আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকারপূর্বক যাত্রা করিলেন। এইরূপে চলিয়া চলিয়া যাজপুর পর্য্যন্ত আগমন করিলেন। যাজপুরে আসিয়া হরিচন্দন ও মঙ্গরাজকে বিদায় দিলেন। রেঙ্গুণায় আসিয়া রামানন্দকেও বিদায় দিলেন। বিদায়ের সময় রামানন্দ নিভাস্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। প্রভু অনেক যত্নে তাঁহাকে কিঞ্চিৎ শাস্ত করিয়া বিদায় করিলেন। ক্রম উড়িষ্যার সীমান্তে আসিয়া উপনীত হইলেন। ঐ স্থানের শাসনকর্ত্তা আসিয়া প্রভুর চরণতলে পতিত হইয়া বলিলেন,— “প্রভো, রাজা প্রতাপরুদ্রের অধিকারের এই শেষ সীমা। অতঃপর পিছলদা পর্য্যন্ত এক সুরাপানী যুবনের অধিকার। সে অতি হৃদ্যাস্ত। তাহার সহিত আমাদের বিবাদ চলিতেছে। অতএব আমি তাহার সহিত কোন একটা বন্দোবস্ত না করিয়া প্রভুকে পাঠাইতে সাহস করি না। প্রভু দুই চারি দিন এই অশ্রমে সেবা গ্রহণ করুন। ইতিমধ্যে গমনের সুযোগ করা যাইবে।” অগত্যা প্রভু ঐস্থানেই রহিয়া গেলেন। কিন্তু এমনই প্রভুর মহিমা, অকস্মাৎ ঐ যবনরাজের একজন কর্মচারী আসিয়া হিন্দুরাজপ্রতিনিধিকে বলিল,—“আপনার অনুমতি হইলে, যবনরাজ স্বয়ং এই স্থানে আসিয়া প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করেন। তাঁহার একজন চর প্রভুকে দর্শন করিয়া যাইয়া প্রভুর মহিমা বর্ণন করা অবধি তিনি প্রভুর চরণদর্শনার্থ অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। তিনি আরও বলিয়াছেন, আপনি যদি প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন সম্বন্ধে সহায়তা করেন, তবে আপনাদিগের পরস্পর বিবাদ এইস্থানেই নিষ্পত্তি পায়, যুদ্ধবিগ্রহও এইস্থানেই ক্রান্ত হইয়া যায়।” হিন্দুবাজপ্রতিনিধি শুনিয়াই অতীব বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। পরে তিনি, অকস্মাৎ যবনরাজের ঈর্ষণ্য মতিপরিবর্তন প্রভুরই লীলা বুঝিয়া, তাঁহাকে বলিলেন, “আচ্ছা, যবনরাজের যদি এরূপ সোভাগ্য হইয়া থাকে, তবে তিনি আসিয়া যথেষ্ট প্রভুকে দর্শন করুন; কিন্তু সঙ্গে অধিক লোক থাকিবে না এবং যাহারা থাকিবে, তাহারাও নিরস্ত হইবে।” যবনরাজের কর্মচারী যাইয়া নিজ প্রভুর নিকট এই বিষয় নিবেদন করিল। যবনরাজ আনন্দে বিভোর হইয়া পাঁচ সাত জন ভৃত্যের সহিত হিন্দুব বেশে আসিয়া প্রভুর সম্মুখে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। তাঁহার সর্বশরীরে পুলক ও নেত্রে অশ্রুধারা দৃষ্ট হইতে লাগিল। হিন্দুরাজপ্রতিনিধি প্রভুকে তাঁহার পরিচয় দিয়া স্বয়ং তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। যবনরাজও, তিনি প্রভুকে দর্শন করাইলেন বলিয়া, তাঁহার প্রতি যথেষ্ট কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনপূর্বক প্রভুর

দিকে চাহিয়া কৃতাজলপুটে সবিনয়ে বলিতে লাগিলেন, “প্রভো, আপনি যদি আমাকে অধম যবনকূলে জন্ম না দিয়া হিন্দুকূলে জন্ম দিতেন, তবে আমি আপনার শ্রীচরণ আশ্রয়পূর্বক কৃষ্ণনাম করিয়া মনবজীবন সফল করিতাম।” পরে বারংবার প্রণতিপূরঃসর প্রভুকে অনেক স্তবস্তুতি করিলেন। প্রভু তাঁহার প্রতি প্রণম হইয়া বলিলেন, “প্রভু তোমাকে অঙ্গীকার করিয়াছেন, তুমি কৃষ্ণনাম কর।” যবনরাজ শুনিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া কৃষ্ণনাম করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরিশেষে কিঞ্চিং বৈধাধারণ করিয়া বলিলেন, “প্রভো, যদি অধমকে নিজগুণে অঙ্গীকারই করিলেন, তবে কোন একটি দেবাও আদেশ করুন।” মুকুন্দদত্ত বলিলেন, “প্রভু গঙ্গাতীরে গমন করিবেন, তুমি তদ্বিষয়ে কিঞ্চিং সাহায্য কর।” যবনরাজ এই সেবাদেশ পাইয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিলেন। হিন্দুরাজ-প্রতিনিধি ও যবনরাজের পরস্পর মিত্রতা হইল। হিন্দুরাজপ্রতিনিধি যবনরাজকে আলিঙ্গন করিয়া বিদায় দিলেন। যবনরাজ নিজ অধিকারে যাইয়া প্রভুকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত একজন কণ্ঠচারীকে পাঠাইয়া দিলেন। প্রভু তাহার সহিত যবনরাজের অধিকারে গমন করিলেন। যবনরাজ ইতিপূর্বেই প্রভুর নিমিত্ত একখানি উৎকৃষ্ট নূতন নৌকা সাজাইয়া রাখিয়াছিলেন। প্রভুর পদার্পণমাত্র তাঁহাকে ভক্তবর্গের সহিত প্রণতিপূরঃসর ঐ নৌকায় আরোহণ করাইলেন এবং পথে জলদস্যু হইতে রক্ষার নিমিত্ত আর দশখানি নৌকা করিয়া কতকগুলি সশস্ত্র সৈনিক লইয়া স্বয়ংও সঙ্গে সঙ্গেই গমন করিলেন। তিনি প্রভুকে সগর্বে মন্ত্ৰেশ্বর নদী পার করিয়া পিছলদায় পৌছিয়া দিলেন। প্রভু পিছলদায় পৌছিয়া যবনরাজকে ও তাঁহার সৈনিকদিগকে বিদায় দিলেন। প্রভু যে নৌকায় আরোহণ করিয়াছিলেন, ঐ নৌকাতেই পানিহাটীতে আগমন করিলেন। তিনি পানিহাটীতে আসিয়া নৌকাখানিকেও বিদায় দিলেন।

প্রভুর শুভাগমন হওয়ার পানিহাটীর জল ও স্থল লোকে লোকারণ্য হইল। রাখব পণ্ডিত আসিয়া প্রভুকে নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। প্রভু রাখবপণ্ডিতের ভবনে একরাত্রি বাস করিয়া পরদিন কুমারহাটীতে শ্রীবাসপণ্ডিতের ভবনে গমন করিলেন। প্রভুর সন্ধ্যাসের পর হইতে শ্রীবাসপণ্ডিত নবদ্বীপের বাসস্থান ত্যাগ করিয়া কুমারহাটীর পূর্ববাসস্থানেই অবস্থিতি করিতে-ছিলেন। প্রভু শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহেও একদিনমাত্র বাস করিয়া তৎপরদিন হালিসহরে কাঞ্চনপাড়ার শিবানন্দ সেনের ভবনে গমন করিলেন। পরে ঐ

স্থান হইতে বাসুদেবের ভবন হইয়া নবদ্বীপের সার্বভৌমের জাতা বিত্তাচ-
ম্পত্তির ভবনে গমন করিলেন। বিত্তাচম্পত্তির গৃহে প্রভুর আগমনসংবাদ
প্রাপ্ত হইয়া চারিদিক হইতে লোকের সমাগম হইতে লাগিল। গঙ্গায় নৌকা
ছাড়া হইয়া উঠিল। অপরপায়ের লোকসকল প্রাণের মমতা ত্যাগ করিয়া
সস্তরগাদি দ্বারা গঙ্গা পার হইয়া প্রভুকে দর্শন করিতে আসিতে লাগিলেন।
বিনি আসেন, তিনি প্রভুর শ্রীমুখ দেখিয়া আর গৃহে ফিরিয়া যাউতে চাহেন না।
ক্রম বিজ্ঞানগরে স্থানের ও খাণ্ডসামগ্রীর অভাব হইয়া পড়িল। অগত্যা প্রভু
গোপনে বিত্তাচম্পত্তিকেও না বলিয়া বিজ্ঞানগর হইতে ফুলিয়ায় চলিয়া
আসিলেন। প্রভু ফুলিয়ায় আসিয়া গোপনে মাধবদাসের গৃহে অবস্থান করিতে
লাগিলেন। কিন্তু অধিককাল গোপনে থাকিতে পারিলেন না, নিত্যানন্দ প্রভুর
সহিত হাজার হাজার কীৰ্ত্তনীয়া আসিয়া প্রভুকে প্রকাশ করাইলেন। যেখানে
যত পানী ছিলেন, ফুলিয়ায় প্রভুর প্রকাশ দর্শন করিয়া সকলেই উদ্ধার পাইলেন।

ফুলিয়ায় প্রভু সাতদিন থাকিয়া অপূৰ্ব কীৰ্ত্তনানন্দ প্রকাশ করিলেন।
ফুলিয়ায় অবস্থানকালে এক দিবস এক ব্রাহ্মণ আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইয়া
বলিলেন, “প্রভো, আমি শ্রীহরিনামের ও বৈষ্ণবের প্রভাব না জানিয়া অনেক
নিন্দা করিয়াছি, এখন তরিমিত্ত অমুতাপানলে দগ্ধ হইতেছি, আমাকে নিজগুণে
উদ্ধার করুন; আমার কি উপায় হইবে বলুন।” প্রভু বলিলেন, “তুমি যে মুখে
নামের ও বৈষ্ণবের নিন্দা করিয়াছ, সেই মুখেই উহাদের গুণগান কর এবং
নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর, তাহা হইলেই উদ্ধার পাইবে।” প্রভুর শ্রীমুখের উপদেশ
শ্রবণ করিয়া বৈষ্ণবগণ আনন্দে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে
নদীয়ার দেবানন্দ পণ্ডিত আসিয়া প্রভুর চরণে শরণাগত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে
উঠাইয়া আলিঙ্গন প্রদানপূর্বক বলিলেন, “দেবানন্দ, তুমি বক্রেশ্বর পণ্ডিতের
সেবা করিয়া কৃতার্থ হইয়াছ, তাঁহার প্রসাদে তোমার কৃষ্ণপ্রসাদও লাভ
হইয়াছে।” দেবানন্দ কৃতার্থ হইয়া অনেক স্তবস্ততির পর বিদায় হইলেন।
দেবানন্দ বিদায় হইলে, চাম্পল গোপাল আসিয়া পুনর্বার প্রভুর শরণ লইলেন।
এবার প্রভু তাঁহাকে পূর্ববৎ প্রত্যাখ্যান না করিয়া শ্রীধাস পণ্ডিতের আশ্রয়
লইতে বলিলেন, এবং তদ্বারা তাঁহার অপরাধ ধ্বংস করাইয়া তাঁহাকেও কৃতার্থ
করিলেন।

প্রভু মথুরায় বাইবেন শুনিয়া প্রভুর ভক্ত নৃসিংহানন্দ ফুলিয়া হইতে পথ
প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজমহলের নিকটবর্তী কানাইর নাটশালা

নামক স্থান পর্য্যন্ত পথ প্রস্তুত হইলে, আর তাঁহার অগ্রসর হইতে মন গেল না। নৃসিংহানন্দ তখনই বৃথিলেন, প্রভুর এযাত্রায় শ্রীবন্দ্যবনপর্য্যন্ত গুভাগমন হইবে না, তিনি নাটশালা হইতেই ফিরিবেন।

এদিকে প্রভুও ফুলিয়া হইতে শাস্তিপুরে অধৈতাচার্য্যের ভবনে গমন করিলেন। তিনি অধৈতভবনে আগমন করিয়াছেন শুনিয়া শচীদেবী তাঁহাকে দেখিবার জন্য শাস্তিপুরে আসিলেন। প্রভু জননীকে পাইয়া তাঁহার চণ্ডবন্দন করিলেন। তিনি দুই চারিদিন শাস্তিপুরে থাকিয়া জননীর অমুমতি লইয়া মথুরা উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। সহস্রাধিক লোক প্রভুর অমুগামী হইলেন। তদ্ব্যতীত প্রভু যখনেই রাত্রিবাস করেন, সেইখানেই তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত প্রভূত লোকের সমাগম হইতে লাগিল। এইরূপে গঙ্গাতীরপথে গোড়ের নিকটবর্ত্তী রামকেলি পর্য্যন্ত আগমন করিলেন। এই রামকেলিতে শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ গোস্বামী বাস করিতেন।

শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ গোস্বামীর পূর্ব্ববৃত্তান্ত।

শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ গোস্বামী দাক্ষিণাত্য বিপ্রের কুলে উৎপন্ন হইলেন। তাঁহাদের পূর্ব্বপুরুষগণ দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত কর্ণাট প্রদেশে বাস করিতেন। তাঁহাদের বৃদ্ধপ্রপিতামহ রূপেশ্বর বর্ধমান্ত্রে বঙ্গদেশে আগমন করেন। তদবধি তাঁহারা বঙ্গদেশীয় হইয়া যান। সনাতন গোস্বামীর অনেকগুলি সহোদর। তন্মধ্যে সনাতন, রূপ ও বল্লভ এই তিনজনই বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে প্রসিদ্ধ। ইহঁরা তিনজনই রামকেলি গ্রামে একত্র বাস করিতেন। রামকেলি গ্রাম গোড়রাজধানীর নিকটবর্ত্তী। গোড়েশ্বর শৈবদেব হইলেও সেখানে সান্নিধ্য আলাউদ্দীন সনাতন ও রূপ গোস্বামীর অলৌকিক প্রতিভার পরিচয় পাইয়া জ্যেষ্ঠ সনাতনকে প্রধান মন্ত্রী করিয়া মধ্যম রূপকে তাঁহার সহকারিপদে নিযুক্ত করেন। তিনি সনাতনকে দরিদ্র খাস, রূপকে সাকর মল্লিক এবং কনিষ্ঠ বল্লভকে অল্পম মল্লিক উপাধি প্রদান করেন। অল্পম মল্লিকও গোড়েশ্বরের অধীনে কার্য্য করিতেন। কিন্তু তিনি যে কি কার্য্য করিতেন, তাহা সুবিদিত নহে। তাঁহারা গোড়েশ্বরের কাধ্যে নিযুক্ত হইয়া রামকেলি গ্রামের বিশেষ উন্নতিসাধন পূর্ব্বক আপনাদিগের জাতিবর্গকেও ঐ স্থানেই আনয়ন করেন। রামকেলিতে সনাতন গোস্বামী সনাতন সাগর নামে একটি এবং রূপ গোস্বামী রূপসাগর নামে অপর একটি বৃহৎ জলাশয় খনন করিয়াছিলেন। ঐ দুই জলাশয় এখনও ঐ দুই নামেই প্রসিদ্ধ আছে।

তঁাহারা কার্য্যাত্মকরোধে যদিও বাহিরে যবনভাবাপন্ন হইয়াছিলেন, কিন্তু অন্তরে অহিন্দু হইয়া নাই। লিখিত আছে, তঁাহারা কাজকার্য্যে ত্রী হইবার পূর্বেই সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সহোদর বিজ্ঞাবাচস্পতির নিকট অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং রাজকার্য্যে ত্রী হইয়াও অধ্যয়ন ত্যাগ করেন নাই, সমস্ত পাইলেই শাস্ত্রচর্চা করিতেন। তঁাহারা বিশেষ শাস্ত্রাত্মরাগী ছিলেন বলিয়া তঁাহাদিগের আবাসে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সমাগম হইত। তঁাহারা ঐ সকল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে যথেষ্ট সম্মান এবং সাহায্যও করিতেন। তঁাহাদিগের আচার-ব্যবহারও ধর্ম্মানুগতই ছিল। তঁাহারা যবনসংসর্গে আপনাদিগের বর্ণাশ্রমাচিত আচার-ব্যবহার পরিত্যাগ করেন নাই। সময় সময়ে তীর্থযাত্রার অভিলাষ করিতেন, কিন্তু অবসরাভাবে ঐ অভিলাষ পূর্ণ হইত না। অগত্যা তঁাহারা স্ব স্ব জগৎশয়্যেব চারিদিকে কানন প্রস্থত করিয়া তন্ন্যধো শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ স্থাপন করিয়া তঁাহাদেরই পূজা করিতেন। গোড়েশ্বর তঁাহাদের কাধানৈপুণ্য দর্শনে তুষ্ট হইয়া তঁাহাদিগকে অনেক ভূমিসম্পত্তিও প্রদান করিয়াছিলেন। এইরূপে অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইয়াও তঁাহারা মদমত্ত হইয়া ধর্ম্মানুশীলন ত্যাগ করেন নাই। জ্ঞানী, ধার্ম্মিক ও দাতা বলিয়া তঁাহাদিগের যশঃসৌরভ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়াছিল। তন্নিমিত্ত বঙ্গদেশের নানাস্থান হইতে জ্ঞানী, ভক্ত ও কবিসকল আসিয়া তঁাহাদিগের সভা অলঙ্কৃত করিতেন। তঁাহারাও তঁাহাদিগকে যথোচিত সমাদর করিতে ক্রটি করিতেন না। প্রবাদ এই যে, তঁাহারা গৃহাবস্থান কালেও দুই একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

এইভাবে কিছুকাল অতীত হইলে, সনাতন গোস্বামী একদা রাত্রিযোগে নিদ্রাবস্থায় একটি আশ্চর্য্য স্বপ্ন দর্শন করিলেন। স্বপ্নটি এই—একটি পরম-সুন্দর নবীন সন্ন্যাসী সনাতন গোস্বামীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “সনাতন, আর কালবিলম্ব করিও না, সত্ত্বর শ্রীভগবানের সেবায় মনোনিবেশ কর, শ্রীকৃন্দাবনে যাঁহা লুপ্ততীর্থের উদ্ধার ও ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার কর।” এই কয়েকটি কথা বলিয়াই সন্ন্যাসী অন্তর্হিত হইলেন। তখনই সনাতন গোস্বামীর নিদ্রাভঙ্গ হইল। নিদ্রাভঙ্গের পর তিনি ঐ স্বপ্নবৃত্তান্তটি মধ্যম রূপ গোস্বামীকে শুনাইলেন। রূপ গোস্বামী শুনিয়া বলিলেন, “শুনিয়াছি, নদীয়ায় শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছেন। বোধ হয়, তিনিই স্বপ্নে দর্শন দিয়া ঐ প্রকার উপদেশ করিয়াছেন। আমরা বিষয়াক্রমে পতিত। পতিতপাবন প্রভু কি আমাদিগকে উদ্ধার করিবেন?” এই কথা বলিতে বলিতে অজ্ঞদারায় তঁাহার বক্ষঃস্থল প্লাবিত

লইয়া গেল। স্বপ্নদর্শনে সনাতন গোস্বামীরও মনে বৈরাগ্যের সঞ্চার হইয়াছিল। দুই ভাই নিৰ্জ্জনে পরামর্শ করিয়া দৈন্তবিনয়সহকারে মহাপ্রভুকে একখানি পত্র লিখিলেন। মহাপ্রভু কিন্তু ঐ পত্র পাইয়াও উপযুক্ত সময়ের অপেক্ষায় কোনরূপ উত্তর প্রদান করিলেন না। সনাতন গোস্বামী প্রেরিতপত্রের উত্তর না পাইয়া উপযুক্তপরি কয়েকখানি পত্র লিখিলেন। পরিশেষে মহাপ্রভু ঐ সকল পত্রের উত্তরস্বরূপ নিম্নলিখিত ধোঁগবাশিষ্টের শ্লোকটি লিখিয়া প্রেরণ করিলেন।

“পরব্যসিনি নারী বাগ্রাপি গৃহকর্ম্মসু।

তদেবাস্বাদয়তাস্তন বদন্তরসায়নম্ ॥”

এই ঘটনার অতীতকাল পরেই মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিয়া নীলাচলে গমন করিলেন। সনাতন গোস্বামী লোকমুখে মহাপ্রভুর গতিবিধি শ্রবণ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু নীলাচল হইতে দক্ষিণদেশে গমন ও পুনর্বার নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন, এই সংবাদও হাদিগের অবিদিত রহিল না। পরে যখন মহাপ্রভু বঙ্গদেশ হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিতেছেন, এই সংবাদ শ্রুতিগোচর হইল, তখন সনাতন গোস্বামী মহাপ্রভুব শ্রীচরণ দর্শনার্থ বিশেষ উৎকর্ষাঘ্নিত হইলেন। ঠিক এই সময়েই মহাপ্রভুও রামকেলিতে পদার্পণ করিলেন।

১. প্রভুর সহিত সাক্ষাৎকার।

প্রভুর রামকেলিতে পদার্পণ হইলে, গোড়েশ্বরের একজন কোতোয়াল যাঈয়া গোড়েশ্বরকে প্রভুর আগমনবার্তা নিবেদন করিলেন। কোতোয়াল বলিলেন, “রামকেলিতে একটি হিন্দু সন্ন্যাসী আসিয়াছেন, তিনি নিরবধি কীৰ্ত্তন করেন; তাঁহার সঙ্গে অসংখ্য লোক; ঐ সকল লোক তাঁহার অত্যন্ত বাধ্য; দেখিলে রাজদ্রোহের আশঙ্কা হয়।” গোড়েশ্বর শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে সন্ন্যাসী কেমন? তাঁহার আচার ব্যবহারই বা কিরূপ?” কোতোয়াল উত্তর করিলেন,—“এরূপ অদ্ভুত সন্ন্যাসী আমি আর কখন দেখি নাই। ইহঁার মৌলভ্য কন্দর্পকেও পরাজয় করিয়াছে। অঙ্গকান্তি সুবর্ণের সদৃশ উজ্জ্বল। শরীর প্রকাণ্ড। ভুজযুগল অগাধলম্বিত। নাভি সুগভীর। গ্রীবা সিংহের তুয়া। স্বক গজোদ্রের স্বক সদৃশ, নয়নযুগল কমলদলের জায় বিশাল। কোটি

চন্দ্র ও বদনের তুলনা হয় না। অধর রক্তবর্ণ। দন্তসকল মুক্তার স্থায় সুগঠিত, ক্রয়ুগল কামধেনুর সমান। সুপীন বক্ষঃস্থল চন্দনচর্চিত। কটিদেশে অরুণবর্ণ বসন। চরণযুগল পদ্মের তুল্য। নখগুলি দর্পণের স্থায় নির্মল। দেখিলে বোধ হয়, কোন রাজার নন্দন সন্ন্যাসী হইয়া ভ্রমণ করিতেছেন। সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নবনীতের স্থায় কোমল। সেই সুকোমল অঙ্গ মুহূর্হু কঠিন ভূমিতে পতিত হইতেছে! কি আশ্চর্য্য, সেই পতনে পাষণ্ড বিদীর্ণ হয়, কিন্তু অঙ্গে একটিও ক্ষতহি দেখা যায় না। সর্বাঙ্গে অপূর্ণ পুলকাবলী। ক্রমে ক্রমে ঘোরতর শৈব ও কল্প হইতেছে। হাজার লোকেও ধরিয়া রাখিতে পারে না। নয়নে নদীর স্রোতের স্থায় বারিধারা বহিতেছে। কখন হাসিতেছেন, কখন কাঁদিতেছেন, কখন মূর্ছা ঘাইতেছেন। মূর্ছার সময় শ্বাস প্রশ্বাস পর্য্যন্ত থাকে না, দেখিলে ভয় হয়। সদাই বাহু তুলিয়া নামকীর্ত্তন করিতেছেন। কখন ভোজন করেন, কখন শয়ন করেন, দেখি নাই। চতুর্দিক হইতে দর্শনার্থ সমাগত লোকে লোকাণ্ড্য হইতেছে। যে আসিতেছে, সে আর গৃহে ফিরিয়া যাইতেছে না। বাহা দেখিয়াছি, তাহা নিবেদন করিলাম।” এই কথা বলিয়া কোতোয়াল নিরস্ত হইল। গোড়েশ্বর কোতোয়ালকে বিদায় দিয়া ভাবিলেন, পূর্বে এক ককিরের মুখে ঐহার কথা শুনিয়াছিলাম, বোধ হয়, সেই মহাপুরুষেরই শুভাগমন হইয়াছে। এতপ্রকার চিন্তার পর, তিনি কেশব খান নামক ভট্টনৈক কর্মচারীকে ডাকাইয়া বলিলেন, “কেশব, শুনিলাম, রামকলিতে একজন হিন্দু সন্ন্যাসী আসিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে অনেক লোকজন, তুমি কি তাঁহার বিষয় কিছু বিদিত আছ?” কেশব খান অতীব সজ্জন, বিশেষতঃ তিনি গোড়েশ্বরকে হিন্দুর দেবী বলিয়াই জানিতেন, অতএব প্রকৃত কথা গোপন করিয়া বলিলেন, “হাঁ, আমি জানিয়াছি, একজন সন্ন্যাসী আসিয়াছেন, তিনি বৃন্দাবনে বাস করেন, ভিক্ষুক সন্ন্যাসীমাত্র।” গোড়েশ্বর কেশবের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “তুমি গোপন করিলে কি হইবে, আমি বুঝিয়াছি তিনি ভিক্ষুক সন্ন্যাসী নহেন, হিন্দুর যিনি নারায়ণ তিনিই সন্ন্যাসী হইয়া দেখা দিয়াছেন। আমি গোড়ের রাজা, তিনি বিশ্বের রাজা। অতুখা লোকে আপনার খাইয়া তাঁহার আজ্ঞা বহন করিবে কেন? তোমরা কি কখন আপনার খাইয়া আমার আজ্ঞা বহন করিয়া থাক? বাহা হউক কেতোয়ালকে আমার আদেশ বিজ্ঞাপন কর, যেন কেহ ঐ সন্ন্যাসীর উপর কোনরূপ অত্যাচার না করে। উনি আমার অধিকারমধ্যে স্বাধীনভাবে কথোচ্ছ বিচরণ করিবেন।” কেশব খান “যে আজ্ঞা”

বলিয়া গোড়েশ্বরের নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক বাহিরে আসিয়া কোতোয়ালকে রাজাজ্ঞা বিজ্ঞাপন করিলেন। পরে তিনি অব্যবস্থিত যবনরাজের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া গোপনে একজন বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণ দ্বারা, রাজধানীর নিকট হইতে দ্রুত গমন করাই যুক্তিযুক্ত, এই কথা প্রভুর ভর্তুকণের নিকট বলিয়া পাঠাইলেন। এদিকে গোড়েশ্বর সেই দিনই সনাতন দিবস থাকে নিভূতে ডাকাইয়া মহাপ্রভুর বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। মন্ত্রী সনাতন তত্ত্বেরে বলিলেন,—

“যে তোমারে রাজ্য দিল যে তোমার গোসাঞা।

তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিলা আসিয়া ॥

তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে বাক্য সিদ্ধ হয়।

ইহাঁর আশীর্বাদে তোমার সৰ্ব্বত্রিতে জয় ॥

মোরে কেন পুছ তুমি পুছ আপন মন।

তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু অংশ সম ॥”

তোমার চিন্তে চৈতন্যেরে কৈছে হয় জ্ঞান।

তোমার চিন্তে যেই লয় সেইত প্রমাণ ॥”

গোড়েশ্বর বলিলেন, “এই সম্রাসী সাক্ষাৎ ঈশ্বর, ইহাই আমার মনে হয়।” যে যবনরাজ হুসেন সা ডাউঘ্যার রাণার সহিত সংগ্রাম করিয়া এক সময়ে শত শত দেবমন্দির ও দেবমূর্তি নষ্ট করিয়াছিলেন, তিনিই এখন শ্রীগোরাঙ্গের প্রসাদে সবিস্ময়ে তাঁহার প্রতি কোনরূপ অত্যাচারের চেষ্টা না করিয়াই তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিলেন। মন্ত্রী সনাতন শুনিয়া রাজার ভাগ্যের প্রশংসা করিতে করিতে গৃহে গমন করিলেন।

মন্ত্রী সনাতন গৃহে আসিয়া ব্রাহ্মণের সহিত পরামর্শ করিয়া রাতিযোগে প্রভুর চরণদর্শনার্থ গমন করিবেন ইহাই স্থির করিলেন। অর্দ্ধরাত্রির সময় দুই ভাই ছদ্মবেশে প্রভুর স্থানে গমন করিলেন। প্রথমে নিত্যানন্দ ও হরিদাসের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইল। তাঁহারা প্রভুকে জানাইয়া তাঁহার আদেশমত সনাতন ও রূপকে লইয়া প্রভুর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। সনাতন ও রূপ দম্ভে তৃণধারণপূর্বক গললগ্নীকৃতবাসে দণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত হইলেন। তাঁহারা ভূতলে পড়িয়া প্রভূত আধিপ্রকাশ সহকারে রোদন করিতে লাগিলেন। প্রভু দুই ভাইকে উঠিতে বলিলেন। দুই ভাই উঠিয়া প্রভুর স্তুতিসহকারে প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

“জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
 পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
 নীচ জাতি নীচ সঙ্গে করি নীচ কাজ ।
 তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ ।
 পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।
 আমি বহি জগতে পতিত নাহি আর ॥
 জগাই মাধাই দুই করিলে উদ্ধার ।
 তাঁহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥
 ব্রাহ্মণ জাতিতে তারা নবদ্বীপে ঘর ।
 নীচসেবা নাহি করে নহে নীচের কুর্পর ॥
 সবে এক দোষ-তার হয়ে পাপাচার ।
 পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ॥
 তোমার নাম লয়ে করে তোমার নিন্দন ।
 সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ॥
 জগাই মাধাই হইতে কোটি কোটি গুণ ।
 অধম পতিত পাপী আমি দুই জন ॥
 স্নেহজাতি স্নেহসঙ্গী করি স্নেহকর্ম ।
 গোব্রাহ্মণদ্রোহী সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥
 মোর কর্ম মোর হাতে গলায় বান্ধিয়া ।
 কুবিশয় বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ফেলাইয়া ॥
 আমি উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে ।
 পতিতপাবন তুমি সবে তোমা বিনে ॥
 আমি উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল ।
 পতিতপাবন নাম তবে সে সফল ॥
 সত্য এক বাত কহে। শুন দয়াময় ।
 মো বিহু দয়ার পাত্র জগতে নাহি হয় ॥
 মোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল ।
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়াবল ॥
 আপনি অযোগ্য দেখি মনে পাণ্ড কোঁত ।
 তথাপি তোমার গুণে উপজায় লোভ ॥

বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে যায় করে ।

তৈছে মোর এই বাঞ্ছা উপজে অন্তরে ॥”

সনাতন ও রূপের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন,—“দবির খাস ও সাকর মল্লিক, তোমরা দুই ভাই আমার পুরাতন দাস । আজি হইতে তোমরা দুই ভাই মজ্জু সনাতন ও রূপ এই নামেই পরিচিত হইবে । তোমরা দৈন্ত ত্যাগ কর । তোমাদিগের দৈন্ত দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে । তোমরা সর্বপ্রকারে উত্তম হইয়াও আপনাদিগকে হীন করিয়া মানিতেছে । তোমরা অনেক দৈন্ত প্রকাশ পূরক আমাকে বার বার পত্র লিখিয়াছিলে । সেই সকল পত্রেই আমি তোমাদিগের ব্যৱহার বিবিত হইয়াছিলাম । আমি তোমাদিগের পত্র হইতেই তোমাদিগের হৃদয় জানিয়াছিলাম । পরে তোমাদিগের শিক্ষার্থ একটি শ্লোকও লিখিয়া পাঠাইয়াছিলাম, পাইয়া থাকিবে । সম্প্রতি আমার গোড়ে আগমনও তোমাদিগের জন্তই । আমার এই রামকেলি পর্য্যন্ত আসিবার অপর কোন প্রয়োজনই ছিল না । সকলেই বলেন, রামকেলিতে আসিবার কারণ কি ? আমার মনের ভাব কেহই জানেন না । আমি কেবল তোমাদিগকে দেখিবার নিমিত্তই এই স্থানে আসিয়াছি । তোমরা আমার নিকট আসিয়াছ, ভালই হইয়াছে । এখন গৃহে গমন কর । মনে কোন ভয় করিও না । তোমরা দুই ভাই আমার জন্মজন্মের কিঙ্কর । অচিরেই কৃষ্ণ তোমাদিগকে উদ্ধার করিবেন ।” এই পর্য্যন্ত বলিয়া প্রভু দুই ভ্রাতার মস্তকে হস্ত প্রদান পুরঃসর তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন । পরে নিজ ভক্তগণকে বলিলেন, “তোমরা সকলে রূপা করিয়া সনাতন ও রূপকে উদ্ধার কর ।” সনাতন ও রূপের প্রতি প্রভুর রূপা দেখিয়া ভক্তগণ আনন্দে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন । সনাতন ও রূপ ভক্তগণের চরণতলে পতিত হইলেন । সকলেই দুই ভাইকে ধন্যবাদ প্রদান পূরক বলিলেন, “প্রভু তোমাদিগকে আশ্রয় করিয়াছেন ।” তদনন্তর সনাতন ও রূপ সকলের নিকট অনুমতি লইয়া গমন করিবার সময় বলিলেন,—“প্রভু এইস্থান ত্যাগ করিয়া অন্তত্র গমন করুন । যদিও গোড়েশ্বর প্রভুকে যথেষ্ট ভক্তি করেন, তথাপি তিনি যবন, যবনকে বিশ্বাস করা যায় না । আরও একটি কথা, তীর্থযাত্রায় এত লোকসংঘট ভাল নয়, শ্রীকৃষ্ণাবনগাতার একরূপ রীতি নয় । প্রভুর অবস্থা ভয়ের কোন কারণ নাই, কিন্তু লৌকিক লীলায় লৌকিক চেষ্টাই শোভা পায়, অলৌকিক চেষ্টা শোভা পায় না” এই কথা বলিয়া সনাতন ও রূপ চলিয়া গেলেন । প্রভুও আর

শ্রী শ্রীগৌরহৃন্দর

“জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
 পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥
 নীচ জাতি নীচ সঙ্গে করি নীচ কাজ ।
 তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ ॥
 পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।
 আমি বহি জগতে পতিত নাহি আর ॥
 জগাই মাধাই দুই করিলে উদ্ধার ।
 তাঁহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥
 ব্রাহ্মণ জাতিতে তারা নবদ্বীপে ঘর ।
 নীচসেবা নাহি করে নহে নীচের কুর্পর ॥
 সবে এক দোষ-তার হয়ে পাপাচার ।
 পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ॥
 তোমার নাম লয়ে করে তোমার নিন্দন ।
 সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ॥
 জগাই মাধাই হইতে কোটি কোটি গুণ ।
 অধম পতিত পাপী আমি দুই জন ॥
 শ্লেচ্ছজাতি শ্লেচ্ছসঙ্গী করি শ্লেচ্ছকর্ম ।
 গোব্রাহ্মণদ্রোহী সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥
 মোর কর্ম মোর হাতে গলায় বান্ধিয়া ।
 কুবিষয় বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ফেলাইয়া ॥
 আমি উদ্ধারিতে বলী নাহি ত্রিভুবনে ।
 পতিতপাবন তুমি সবে তোমা বিনে ॥
 আমি উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল ।
 পতিতপাবন নাম তবে সে সফল ॥
 সত্য এক বাত কহেঁ শুন দয়াময় ।
 মো বিহু দয়ার পাত্র জগতে নাহি হয় ॥
 মোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল ।
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়াবল ॥
 আপনা অযোগ্য দেখি মনে পাও ক্ষোভ ।
 তথাপি তোমার গুণে উপজায় লোভ ॥

বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে যায় করে ।

তৈছে মোর এই বাহা উপজে অন্তরে ॥”

সনাতন ও রূপের কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন,—“দবির খাস ও সাকর মল্লিক, তোমরা দুই ভাই আমার পুত্রান দাস । আজি হইতে তোমরা দুই ভাই মজ্জ সনাতন ও রূপ এই নামেই পরিচিত হইবে । তোমরা দৈন্ত ত্যাগ কর । তোমাদিগের দৈন্ত দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে । তোমরা সর্বপ্রকারে উত্তম হইয়াও আপনাদিগকে হীন করিয়া মানিতেছে । তোমরা অনেক দৈন্ত প্রকাশ পূর্বক আমাকে বার বার পত্র লিখিয়াছিলে । সেই সকল পত্রেই আমি তোমাদিগের ব্যবহার বিদিত হইয়াছিলাম । আমি তোমাদিগের পত্র হইতেই তোমাদিগের হৃদয় জানিয়াছিলাম । পরে তোমাদিগের শিক্ষার্থ একটি শ্লোকও লিখিয়া পাঠাইয়াছিলাম, পাইয়া থাকিবে । সম্প্রতি আমার গোড়ে আগমনও তোমাদিগের জন্মই । আমার এই রামকেলি পর্যন্ত আসিবার অপর কোন প্রয়োজনই ছিল না । সকলেই বলেন, রামকেলিতে আসিবার কারণ কি ? আমার মনের ভাব কেহই জানেন না । আমি কেবল তোমাদিগকে দেখিবার নিমিত্তই এই স্থানে আসিয়াছি । তোমরা আমার নিকট আসিয়াছ, ভালই হইয়াছে । এখন গৃহে গমন কর । মনে কোন ভয় করিও না । তোমরা দুই ভাই আমার জন্মজন্মের কিঙ্কর । অচিরেই কৃষ্ণ তোমাদিগকে উদ্ধার করিলেন ।” এই পর্যন্ত বলিয়া প্রভু দুই ভ্রাতার মন্তকে হস্ত প্রদান পুরস্কার তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন । পরে নিজ ভক্তগণকে বলিলেন, “তোমরা সকলে রূপা করিয়া সনাতন ও রূপকে উদ্ধার কর ।” সনাতন ও রূপের প্রতি প্রভুর রূপা দেখিয়া ভক্তগণ আনন্দে হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন । সনাতন ও রূপ ভক্তগণের চরণতলে পতিত হইলেন । সকলেই দুই ভাইকে ধ্বজবাদ প্রদান পূর্বক বলিলেন, “প্রভু তোমাদিগকে আত্মসাৎ করিয়াছেন ।” তদনন্তর সনাতন ও রূপ সকলের নিকট অনুমতি লইয়া গমন করিবার সময় বলিলেন,—“প্রভু এইস্থান ত্যাগ করিয়া অন্তর গমন করুন । যদিও গোড়েশ্বর প্রভুকে যথেষ্ট ভক্তি করেন, তথাপি তিনি যবন, যবনকে বিশ্বাস করা যায় না । আরও একটি কথা, তীর্থযাত্রায় এত লোকসংঘট্ট ভাল নয়, শ্রীবৃন্দাবনযাত্রায় একরূপ রীতি নয় । প্রভুর অবশ্য ভয়ের কোন কারণ নাই, কিন্তু লৌকিক লীলায় লৌকিক চেষ্টাই শোভা পায়, অলৌকিক চেষ্টা শোভা পায় না” এই কথা বলিয়া সনাতন ও রূপ চলিয়া গেলেন । প্রভুও আর

রামকেলিতে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করিলেন না। পরদিন প্রভাতে উঠিয়াই যাত্রা করিলেন। লোকসকল সঙ্গে সঙ্গেই চলিল। প্রভু কানাইর নাটশালা ঘাইয়াই ফিরিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন।

স্বচ্ছাময় প্রভুর ইচ্ছা রোধ করে, কাহার সাধ্য? যেমন ইচ্ছা হইল, শ্রীবৃন্দাবন ঘাইবেন না, নীলাচলেই প্রত্যাগমন করিবেন, অমনি পৃষ্ঠমুখ হইলেন। কয়েক দিবসের মধ্যেই পুনরবার শাস্তিপুরে আগমন করিলেন। প্রভু শাস্তিপুরে ফিরিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া গঙ্গাদাস পণ্ডিত শচীদেবীকে লইয়া অর্ধত-
ত্বনে আগমন করিলেন। প্রভু জননীকে দেখিয়া ভক্তিভরে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিলেন। শচীদেবী পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া অশ্রুধারা দ্বারা অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন। অর্ধতাচার্য্য প্রভুকে পাইয়া মাধবেন্দ্রপুরীর উৎসব উপলক্ষে মহামহোৎসবের আয়োজন করিয়া লইলেন। শচীদেবী স্বহস্তে প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, প্রভু তাহাতেই সম্মত হইলেন। দশদিন পর্য্যন্ত কীর্তনানন্দের পরিসীমা রহিল না। যিনি কখন প্রভুকে দেখেন নাই বা যিনি দেখিয়াছেন উভয়বিধ ভক্তের সমাগমে শাস্তিপুর লোকে লোকারণ্য হইল। রঘুনাথ দাস আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইয়া তাঁহার সহিত নীলাচলে ঘাইবার অভিপ্রায় জানাইলেন।

রঘুনাথ দাস

হুগলি জেলার অন্তর্গত সপ্তগ্রামে হিরণ্যদাস ও গোবর্দ্ধন দাস নামে দুইজন মহাসম্ভ্রান্ত লোক বাস করিতেন। তাঁহারা দুই সহোদর, জ্ঞাতিতে কাষস্ত, উপাধি মজুমদার। তাঁহারা সপ্তগ্রামের জমিদার ছিলেন। ঐ জমিদারী পূর্বে একজন মুসলমানের ছিল; পরে কোন সূত্রে তাঁহাদের হস্তগত হয়। ঐ জমিদারীতে বিংশতিলক্ষ টাকা আদায় হইত। তাঁহারা আট লক্ষ গোড়েশ্বরকে দিতেন এবং বার লক্ষ আপনারা ভোগ করিতেন। তাঁহারা দুই ভাই সদাচারী, ধার্মিক ও বদান্ত ছিলেন। নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিশেষরূপ অর্থসাহায্য করিতেন। নীলাস্বর চক্রবর্ত্তীর বিশেষ আশ্রয়তা করিতেন। হিরণ্যদাস জ্যেষ্ঠ, গোবর্দ্ধনদাস কনিষ্ঠ। রঘুনাথ দাস কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধনদাসের পুত্র। ১৪২০ শকে ইহঁার জন্ম হয়। রঘুনাথ দাস বালাকাল হইতেই দেবদ্বিজের তত্ত্বপরাশর ছিলেন। তিনি আপনাদিগের পুরোহিত বলরাম আচার্য্যের গৃহে অধ্যয়ন করিতেন।

তাঁহার অধ্যয়নকালেই আচার্য্য নদীয়া হইতে হরিদাস ঠাকুরকে নিজগৃহে আনয়ন করেন। রঘুনাথ দাস হরিদাস ঠাকুরকে পাইয়া ভক্তিসহকারে তাঁহার অনেক পরিচর্যা করেন। হরিদাস ঠাকুর রঘুনাথ দাসের পরিচর্যায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিশেষ রূপা করেন। হরিদাস ঠাকুরের রূপাই রঘুনাথ দাসের প্রভুর চরণশাভের উপায় হয়। রঘুনাথ দাস প্রভুর নাম ও মহিমা শুনিয়া মনে মনে তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করেন। কিন্তু একাল পর্য্যন্ত প্রভুর চরণদর্শনে স্মরণ ঘটনা উঠে নাই। প্রভু শান্তিপুরে আগমন করিয়াছেন শুনিয়া রঘুনাথ পিতার অনুমতি লইয়া আইসেন এবং প্রভুর চরণদর্শনে কৃতার্থ হইলেন।

রঘুনাথ শান্তিপু্রে আসিয়া প্রভুর চরণ দর্শন ও সাতদিন প্রভুর নিকট বাস করেন। রঘুনাথের সংসার ভাল লাগিত না। তিনি প্রভুর চরণে ধরিয়া প্রভুর সহিত নীলাচলে যাইবার অভিলাষ জানাইলেন।

প্রভু বলিলেন,—“রঘুনাথ, স্থির হইয়া গৃহে যাও, পাগলের মত কাজ করিও না। লোক হঠাৎ ভবসাগরের কুল পায় না। ক্রমে ক্রমেই পাইয়া থাকে। তুমি কতবার সংসার ছাড়িয়া পিতামাতাকে ছাড়িয়া পালাইবার চেষ্টা করিয়াছ, কিন্তু একবারও কৃতকার্য্য হইতে পার নাই। সময় না আসিলে, কিছুই হয় না। অনেকেই লোক দেখাইয়া মর্কট বৈরাগ্য করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় না। তুমি তাহা না করিয়া অনাসক্ত হইয়া যথাযোগ্য বিষয় ভোগ করিতে থাকে। অন্তরে নিষ্টিত হইয়া বাহিরে লোকব্যবহার পালন কর। এইরূপ করিতে করিতে কৃষ্ণ অবশ্য তোমাকে রূপা করিবেন। তাঁহার রূপা হইলেই সংসার হইতে উদ্ধার পাইবে। তোমার উদ্ধারের সময় নিকটবর্তী হইয়াছে। আমি শ্রীবৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলে, তুমি নীলাচলে আমার নিকট আগমন করিও। তৎকালে কি উপায়ে মুক্তিলাভ করিবে, তাহা কৃষ্ণের রূপায় আপনি ক্ষুরিত হইবে। কৃষ্ণ যখন কাহাকেও রূপা করেন, তখন আর তাঁহাকে কেহই ধরিয়া রাখিতে পাবে না।” এই কথা বলিয়া প্রভু রঘুনাথকে বিদায় দিলেন। রঘুনাথ প্রভুর নিকট হইতে গৃহে আসিয়া প্রভুর শিক্ষানুরূপ কার্য্য করিতে লাগিলেন। তদর্শনে রঘুনাথের পিতামাতাও সন্তুষ্ট হইলেন। রঘুনাথ অন্তরে বিরক্তির সহিত বাহিরে যথাযোগ্য বিষয়কার্য্যসকল সম্পাদন করিতে লাগিলেন। রঘুনাথের পিতামাতা বুঝিলেন, রঘুনাথ বৈরাগ্য ছাড়িয়া সংসারী হইয়াছে। রঘুনাথ পাছে সংসার ছাড়িয়া পলায়ন করে, এই আশঙ্কায় তাঁহারা পূর্বে যেরূপ তাঁহার প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখিতেন, এখন তাঁহাকে সংসারী

হইতে দেখিয়া আর সেরূপ সতর্ক দৃষ্টি রাখিবার প্রয়োজন বোধ করিলেন না। কাজেই যখনাথ অনেকটা মুক্তি পাইলেন।

এদিকে প্রভু নীলাচলে যাইবেন বলিয়া ভক্তগণকে আলিঙ্গন করিয়া একে একে সকলের নিকট বিদায় লইলেন। আর তাঁহাদিগকে এবৎসর নীলাচলে যাইতেও নিষেধ করিলেন। সকলেই বলিলেন, “আমি নীলাচল হইয়া শ্রীবৃন্দাবন গমন করিব, অতএব এবৎসর তোমরা কেহই নীলাচলে যাইও না।” অনন্তর প্রভু জননীর নিকট শ্রীবৃন্দাবনগমনের অনুমতি লইয়া তাঁহাকে নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন। পরে স্বয়ং কয়েকজন ভক্তের সহিত নীলাচল অভিযুখে যাত্রা করিলেন। পথে শ্রীমাদ পণ্ডিতের ও রাঘব পণ্ডিতের গৃহ এক একবার পদার্পণ করিলেন। আর কোথাও কোনরূপ বিলম্ব না করিয়া অবিশ্রান্ত চলিয়া নীলাচলে উপনীত হইলেন। প্রভুর প্রত্যাগমনসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া কানীমিশ্র, রামানন্দ, প্রহ্লাদ, সার্কভোম, বাণীনাথ ও গদাধর প্রভৃতি ভক্তগণ জগন্নাথের মন্দিরেই প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিলেন। প্রভু ভক্তগণকে আলিঙ্গন ও কুশল-প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “আমি জননীর ও গঙ্গার চরণ দর্শন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিব মনে করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহা ঘটয়া উঠিল না। যাইবার সময় গদাধরকে হুঃখ দিয়া গিয়াছিলাম, বলিয়াই যাওয়া হইল না। পথে আমার সঙ্গে অনেক লোকসংঘট্ট হইল। অতিকষ্টে রামকেলি পর্য্যন্ত গমন করিলাম। ঐ স্থানে গোড়েশ্বরের মন্ত্রী সনাতন ও রূপ আমার সহিত সাক্ষাৎকার করিতে আসিয়া লোকসংঘট্ট দেখিয়া ঐরূপ ভাবে শ্রীবৃন্দাবনে যাইতে নিষেধ করিল। আমিও বিবেচনা করিলাম, দুর্গত, দুর্গম ও নির্জন শ্রীবৃন্দাবনে এত লোক লইয়া গেলে যাওয়ায় সুখ হইবে না। মাধবেন্দ্র পুরী একাকী শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দুগ্ধদানচ্ছলে তাঁহাকে দর্শন দিয়াছিলেন। এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়া হইল না, নীলাচলেই ফিরিয়া আসিলাম। এখন তোমরা অনুমতি প্রদান কর, আমি একাকী শ্রীবৃন্দাবনে গমন করি।” ভক্তগণ বলিলেন, “প্রভু, এই বর্ষার চারিমাস অবিবাহিত করিয়া পরে শ্রীবৃন্দাবন গমন করিবেন।” প্রভু তাহাতেই সম্মত হইলেন। ঐ দিবস গদাধর প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর আগমনসমাচার পাইয়া বটক হইতে পুরীতে আসিয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন।

পুনঃ শ্রীবৃন্দাবনযাত্রা ।

বর্ষা চলিয়া গেল । শরতের আগমনে প্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত যুক্ত করিয়া পাকাদির নিমিত্ত বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকে এবং জলপাত্রাদি লইবার নিমিত্ত তাঁহারই অনুচর কৃষ্ণদাস নামক অপর একজন ব্রাহ্মণকে লইয়া শ্রীবৃন্দাবন-গমন স্থির করিলেন । পরদিন অতি প্রভাতে গাত্ৰোত্থান পূর্বক ঐ দুই জনকে লইয়া বনপথে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করিলেন । প্রাতঃকালে ভক্তগণের মধ্যে কেহ কেহ প্রভুকে না পাইয়া তাঁহার অনুসরণের অভিলাষ করিলেন । স্বরূপ গোঁসাই প্রভুর অভিপ্রায় বুঝিয়া তাঁহাদিগকে যাইতে নিষেধ করিলেন । প্রভু কটক দক্ষিণে রাখিয়া নির্জন বনপথে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন । পথে পালে পালে ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার ও শূকর সকল দেখিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য কিঞ্চিৎ ভীত হইলেন । তাঁহার প্রভুর প্রতাপে পথ ছাড়িয়া দিয়া একপার্শ্বে গমন করিতে লাগিল । বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিলেন । একদিন পশ্চিমধ্যে একটি ভীষণাকার ব্যাঘ্র শয়ন করিয়াছিল । প্রভু ভাবাবেশে বিভোর হইয়া গমন করিতেছিলেন, হঠাৎ তাঁহার চরণ ব্যাঘ্রের গাত্রে লাগিল । প্রভু ব্যাঘ্রকে দেখিয়া বলিলেন, “ব্যাঘ্র উঠ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল ।” ব্যাঘ্র উঠিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নাচিতে আরম্ভ করিল । আর একদিন প্রভু একটি নদীতে স্নান করিতেছিলেন । এক পাল মত্ত হস্তী জলপানার্থ ঐস্থানে আগমন করিল । প্রভু ‘কৃষ্ণ বল’ বলিয়া জল লইয়া উহাদের গাত্রে নিক্ষেপ করিলেন । হস্তী সকল ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল । দেখিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার সঙ্গী ব্রাহ্মণ অতীব বিস্ময়াবিত হইলেন । অপর একদিন প্রভু চলিতে চলিতে উচ্চশব্দীর্জন আরম্ভ করিলেন । তাঁহার স্তম্ভুর কণ্ঠধ্বনি শ্রবণ করিয়া মৃগীগণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণে ও বামে গমন করিতে লাগিল । পরম্পরবিরুদ্ধভাবে হিংস্রজন্তুসকল একত্র মিলিত হইয়া প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিল । প্রভু যখন ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতে বলিলেন, তখন তাঁহার ও ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল । বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুর এই সকল অদ্ভুত রঙ্গ দেখিয়া হাসিতে লাগিলেন । প্রভু যে যে গ্রাম দিয়া গমন করিতে লাগিলেন, সেই সেই গ্রামের লোকসকল প্রভুর সহিত ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া নর্ত্তন ও কীর্ত্তন করিতে লাগিল । ঝারিখণ্ডের পথে অসভ্য বহুজাতির বাসই অধিক । সেই সকল বহুলোকও প্রভুর কৃপায় বৈষ্ণব হইয়া গেলেন ।

প্রভু পথের সকলকেই নাম ও প্রেম দিয়া নিস্তার করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন।

প্রভু যাইতে যাইতে যে বন দেখেন, তাহাই শ্রীবৃন্দাবন মনে করেন, যে পর্বত দেখেন, তাহাই গিরিগোবর্দ্ধন মনে করেন, যে নদী দেখেন, তাহাই যমুনা মনে করেন। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য বনের শাক ও ফলমূল পাক করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা করান। প্রভু যে গ্রামে রাজিবাস করেন, সেই গ্রামে ব্রাহ্মণ থাকিলে, তাঁহারা প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা পাক করাইয়া প্রভুর সেবা করেন, ব্রাহ্মণ না থাকিলে, অপর জাতিরাই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা পাক করাইয়া প্রভুর ভিক্ষার সমাধান করিয়া থাকেন। যে দিন পথে কোন লোকালয় না পাওয়া যায়, সে দিন বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পূর্বসংগৃহীত অন্নাদি পাক করিয়া বনেই প্রভুকে ভিক্ষা করান। বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের পাকে ও সেবায় প্রভু বিশেষ সুখবোধ করেন। প্রভু মধ্যে মধ্যে বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের প্রতি প্রশংসা হইয়া বলেন, “ভট্ট, আমি পূর্বেও অনেক স্থানে ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু কখনই এবারকার মত সুখ পাই নাই। কৃষ্ণ বড় দয়াল, আমাকে বনপথে আনিয়া বড়ই সুখ দিলেন। তোমার প্রসাদেই আমি ঈদৃশ সুখ পাইলাম।” ভট্টাচার্য্য বলেন, “তুমি স্বয়ং করুণাময় কৃষ্ণ, আমি অধম জীব, আমাকে সঙ্গে আনিয়া কৃতার্থ কবিলে। অধম কাককে গরুড়ের সমান করিলে।”

প্রভু এইপ্রকারে ভীষণ অরণ্য অতিক্রম করিয়া বারাগমীণামে উপনীত হইলেন। মধ্যাহ্নকালে বারাগমীতে উপস্থিত হইয়া প্রভু মণি মণি শব্দ শ্রবণ করিতে নামিলেন। ঐ সময়ে তপনমিশ্র ও গঙ্গাতে স্নান করিতেছিলেন। তিনি প্রভুর সন্ন্যাসের কথা শুনিয়াছিলেন। প্রভুকে দেখিয়াই চিনিলেন। হৃদয় উৎফুল্ল হইল। প্রভুর চরণে ধরিয়া আনন্দে রোদন করিতে লাগিলেন। প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। তপনমিশ্র প্রভুকে বিষ্ণুধর ও বিন্দুমাধব দর্শন করাইয়া নিজগৃহে লইয়া গেলেন। তিনি প্রভুকে গৃহে পাইয়া পাদপ্রক্ষালনান্তর ঐ পাদোদক সবংশে ধারণ করিলেন। পরে প্রভুকে আসনে উপবেশন করাইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। অনন্তর বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা পাক করাইয়া প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। প্রভু ভিক্ষার পর শয়ন করিলেন। তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্ট প্রভুর পাদ স্বেদন করিতে লাগিলেন। তপনমিশ্র সবংশে প্রভুর শেষায় ভোজন করিলেন। প্রভুর আগমনসমাচার প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রশেখর আসিয়া চরণবন্দনা করিলেন। চন্দ্র-

শেখর তপনমিশ্রের বন্ধু ও প্রভুর পূর্বদাস। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব, লিখন বৃত্তি। প্রভু চন্দ্রশেখরকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। চন্দ্রশেখর প্রভুর প্রসাদ পাইয়া বলিতে লাগিলেন,—“প্রভু নিজগুণে কৃপা করিয়া ভূতাকে দর্শন দিলেন। জীব প্রারব্ধের অধীন। প্রারব্ধের বশে এই বারাণসীধামে বাস করিতেছি। এখানে ‘মায়ী’ ও ‘ব্রহ্ম’ ভিন্ন আর কিছুই শুনিতে পাই না। এই বারাণসীতে ষড়্-দর্শনের বাধ্যা ভিন্ন অন্য কোন কথাই শুনা যায় না। মিশ্র কৃপা করিয়া বখন কৃষ্ণকথা শুনান, তখনই শুনি। আমরা উভয়ই নিরন্তর প্রভুব চরণ স্মরণ করিয়া থাকি। আপনি সর্বজ্ঞ ভগবান্, কৃপা করিয়া ভূতাকে দর্শন প্রদান করিলেন। শুনলাম, প্রভু শ্রীরুক্মিণী গমন করিবেন। দিনকয়েক থাকিয়া ভূতাগণকে কৃতার্থ করুন।” প্রভু তাহাতেই সম্মত হইলেন। মিশ্র বলিলেন, “যদি কৃপা করিয়া থাকিতে সম্মত হইলেন, তবে অন্য কোন স্থানে নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিবেন না। অধর্মের গৃহেই শাক্য ভিক্ষা হইবে।” প্রভু তদ্বিয়েও সম্মতি প্রকাশ করিলেন। তপন মিশ্রের ভবনেই প্রভুর ভিক্ষা নির্বাহ হইতে লাগিল। প্রতিদিন কেহ না কেহ আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতে লাগিলেন। প্রভুও ‘আজ আমার নিমন্ত্রণ আছে’ বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিতে লাগিলেন।

তপন মিশ্রের সহিত একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের বিশেষ পরিচয় ছিল। তিনি প্রভুর অদ্ভুত প্রেম দেখিয়া তাঁহার চরণে আত্মনিবেদন করিলেন। তাঁহার কাশীবাসী বিখ্যাত বৈদান্তিক সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সভাতেও গতিবিধি ছিল। তিনি একদিন প্রভুর চরণ দর্শনের পরে প্রকাশানন্দের সভায় যাইয়া প্রভুর কথা বলিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন, “পুরী হইতে একজন সন্ন্যাসী আসিয়াছেন। তিনি তপন মিশ্রের বাটীতে অবস্থান করিতেছেন। আমি যাইয়া দেখিলাম, তাঁহার অদ্ভুত প্রভাব, প্রকাণ্ড শরীর, তপ্তকাঞ্চনের স্তায় বর্ণ, আজানুসম্বিত ভুজবৃগল, কমলচূলা নয়নদ্বয়। দেখিলেই নারায়ণ বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার দর্শনমাত্র কৃষ্ণনাম করিতে ইচ্ছা হয়। ভাগবতে মহা-ভাগবতের যে কিছু লক্ষণ শুনা যায়, সে সকল তাঁহাতে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। তিনি নিরন্তর কৃষ্ণনাম করিতেছেন। হুই নেত্রে অবিরল অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে। কখন হাস্য, কখন নৃত্য, কখন রোদন করিতেছেন। নামটিও জগন্মঙ্গল ‘কৃষ্ণচৈতন্য’।” প্রকাশানন্দ শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন। পরে উপহাস করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“হাঁ, শুনিয়া ছ, তিনি গোড়দেশের ভাবুক সন্ন্যাসী, কেশব

ভারতীর শিষ্য, লোকবঞ্চক। তাঁহার নাম চৈতন্তই বটে। তিনি ভাবুকগণ লইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। অস্ত্র লোকসকল তাঁহাকে ভীষ্মই বলে। তাঁহার একটা মোহিনী বিত্তা আছে। তিনি সেই বিত্তার প্রভাবে অনেককেই মোহিত করিয়াছেন। পুরুষোত্তমের পণ্ডিত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যও তাঁহার সঙ্গে পাগল হইয়া গিয়াছেন। এই কাশীপুরীতে কিন্তু তাঁহার সেই ভাবকালী বিকাইবে না। তুমি বেদান্ত শ্রবণ কর, আর তাঁহার নিকট যাইও না। উচ্ছৃঙ্খল লোকের সঙ্গে করিলে, ইহলোক ও পরলোক উভয়ই নষ্ট হইয়া যাইবে।” প্রকাশানন্দের কথা শুনিয়া মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র নিতান্ত দুঃখিত হইলেন। কিন্তু কোন উত্তর না করিয়া মনোহঃখে প্রভুর নিকট আসিয়া সমস্তই নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া ভীষ্ম হাস্য করিলেন, কোন কথাই বলিলেন না। তখন ঐ মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র পুনশ্চ বলিলেন, “প্রভো আমার একটি সংস্র দূর করিতে হইবে। আমি যখন প্রকাশানন্দের নিকট প্রভুর নাম করিলাম, তখন তিনি বলিলেন, ‘হঁ, আমি চৈতন্তকে জানি।’ তিনি দুই তিন বারই ‘চৈতন্ত’ ‘চৈতন্ত’ বলিলেন, একবারও ‘কৃষ্ণচৈতন্ত’ বলিতে পারিলেন না, ইহার কারণ কি?” তখন প্রভু বলিলেন,—“প্রকাশানন্দ মায়াবাদী সন্ন্যাসী, কৃষ্ণাপরাধী। নিরস্তুর, ‘ব্রহ্ম’ ‘আত্মা’ ও ‘চৈতন্ত’ বলিয়া থাকে, কৃষ্ণনাম মুখে আইসে না। কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণবিগ্রহ ও কৃষ্ণস্বরূপ, তিনই এক। তিনের মধ্যে কিছুমাত্র ভেদ নাই। তিনই চিদানন্দাত্মক। তিনের কোনটিই প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের বেগু নহেন। কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ ও কৃষ্ণলীলা ব্রহ্মজ্ঞানীকে আকর্ষণ করিয়া আত্মবশ করিয়া থাকেন। উহঁারা ব্রহ্মানন্দ ইহিতেও অধিক। ঐ তিনের কথা দূরে থাকুক, কৃষ্ণচরণসম্বন্ধিনী তুলসীর গন্ধও আত্মারামের মনোহরণে সমর্থ। মায়াবাদিগণ বহিমুখ। বহিমুখের মুখে কৃষ্ণনাম আসিবে কেন? আমি ভাবকালী বিক্রয় করিতে কাশীপুরে আসিয়াছি, গ্রাহক নাই, ভাবকালী বিকাইবার সম্ভাবনা নাই। যদি না বিকায়, ঘরে ফিরিয়া লইব না, ভারী বোঝা লইতে পারিব না, অল্পস্বল্প মূল্যেই বেচিয়া যাইব।” প্রভু এইরূপে সেই মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রকে প্রবোধ দিয়া সেদিন বিদায় করিলেন। পরদিন প্রভাতে উঠিয়াই মথুরা যাত্রা করিলেন। গমনকালে তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর ও মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। প্রভু কিয়দ্দূর যাইয়া তাঁহাদিগকে বিদায় করিলেন। তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর ও মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র প্রভুর বিরহে অতিশয় কাতর হইয়া নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

মথুরাগমন ।

প্রভু কয়েকদিবস পথপর্যটনের পর সন্ধিস্থলের সহিত প্রয়াগে উপনীত হইলেন। প্রয়াগে ত্রিবেণীর সঙ্গমে স্নান ও বেণীমাধব দর্শন করিয়া কিছুক্ষণ নৃত্যগীত করিলেন। অনেকেই প্রভুর সহিত নাচিয়া গাহিয়া বৈষ্ণব হইলেন। প্রভু ত্রিরাত্র বাসের পর পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে আর কোথাও বিলম্ব না করিয়া সত্বর মথুরায় উপস্থিত হইলেন। প্রভু মথুরাপুরী দর্শন করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন। পরে বিশ্রামতীর্থে স্নান করিয়া জন্মস্থানে কেশব দর্শন করিলেন। প্রভু কেশব দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য ও গীত আরম্ভ করিলেন। অকস্মাৎ এক বিপ্র আদিয়া প্রভুর সহিত নাচিতে ও গাহিতে লাগিলেন। কেশবের সেবক প্রভুকে মালা পরাইয়া দিলেন। কিয়ৎক্ষণ নর্ত্তন-কীর্ত্তনের পর প্রভু স্থির হইয়া উক্ত নৃত্যকারী ব্রাহ্মণকে নিভূতে লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি অতি সরলস্বভাব বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, আপনার ঈদৃশী প্রেমসম্পত্তি কোথা হইতে লাভ হইল?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী আমাকে কৃতার্থ করিয়াছেন।” মাধবেন্দ্রপুরীর সঙ্কল্প শুনিয়া প্রভু সানন্দে ঐ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের চরণবন্দনা করিলেন। ব্রাহ্মণ তটস্থ হইয়া বলিলেন, “আপনি সন্ন্যাসী হইয়া এ কি কর্ম করিলেন?” প্রভু বলিলেন, “শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর সঙ্কল্পে আপনি আমার গুরুস্থানীয়।” ব্রাহ্মণ আদরসহকারে প্রভুকে নিজগৃহে লইয়া গিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্যদ্বারা পাক করাইয়া ভিক্ষা দিলেন। ঐ ব্রাহ্মণ সনোড়িয়া। সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ অভোজ্যার। সনোড়িয়া অভোজ্যার হইলেও, তিনি মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য এবং মাধবেন্দ্রপুরী তাঁহার হস্তে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন শুনিয়া প্রভুর তাঁহার হস্তে ভিক্ষা করার সঙ্কল্পে কোন আপত্তি ছিল না; কিন্তু ঐ বিপ্র লোকাচারের অমুরোধে প্রভুকে সহস্তুে ভিক্ষা না দিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্যদ্বারা পাক করাইয়া ভিক্ষা করাইলেন। শত শত লোক প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিতে লাগিলেন; প্রভুও তাঁহাদিগকে দর্শন দিয়া ও কৃষ্ণনাম গ্রহণ করাইয়া কৃতার্থ করিতে লাগিলেন। উক্ত মাথুর ব্রাহ্মণ প্রভুকে একে একে অবিমুক্ত, বিশ্রাস্তি, সংসারমোচন, প্রয়াগ, কনকল, তিল্লুক, সূর্য্য, বটস্বামী, ঙ্গব, ঋষি, মোক্ষ, যোষ, নব, ধারাপতন, সংখমন, নাগ, ঘটান্তরণ, ব্রহ্মলোক, সোম, সরস্বতী, চক্র, দশাশ্বমেধ, বিয়রাজ, ও কোটি এই চব্বিশ ঘাটে স্নান করাইলেন এবং স্বয়ম্ভু,

বিশ্রাম, দীর্ঘবিষ্ণু, ভূতেশ্বর, মহাবিষ্ণু ও গোকর্ণাদি দর্শন করাইলেন। পরে প্রভুর দ্বাদশবন দর্শনের ইচ্ছা হইল। মাথুর ব্রাহ্মণ প্রভুকে লইয়া বনভ্রমণে বহির্গত হইলেন।

বনযাত্রা।

প্রভু প্রথম দিন মধুবন, বলদেবের মধুপানস্থান, ধ্রুবের তপস্ত্রা স্থান, তালবন, কুমুদবন ও তত্রস্থ শ্রীকৃষ্ণের সখাগণের সঙ্গিত জলবিহারের সরোবর দর্শন করিলেন। দ্বিতীয় দিবসে মাস্তনকুণ্ড, বহলাবন, ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ব্যাঘ্র হইতে রক্ষিতা বহলা নাম্নী গাভির প্রতিমূর্তি দর্শন করিলেন। তৃতীয় দিবসে শ্রীরাধাকুণ্ড উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। পথে ধেমুসকল চরিতেছিল। তাহারা প্রভুকে দেখিয়া বৎসল্য-বশতঃ তাঁহার সমীপে আসিয়া অঙ্গলেহন করিতে লাগিল। প্রভু ধেমুসকল দর্শন করিয়া প্রথমে প্রেমাঘটিত হইলেন। পরে কিঞ্চিং স্থির হইয়া উহাদিগের গাত্রকণ্ঠ্যন করিতে লাগিলেন। ধেমুগণ প্রভুর সঙ্গ ত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক হওয়ায়, রাখালেরা অতিকষ্টে তাহাদিগকে প্রভুর অনুসরণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিল। প্রভুর অনুধুর কণ্ঠধ্বনিশ্রবণে যুগলকল আসিয়া তাঁহার গাত্রলেহন করিতে লাগিল। শিখিগণ প্রভুকে দেখিয়া পুচ্ছ প্রসারণ সহকারে নৃত্য করিতে লাগিল। কোকিলাদি পক্ষী সকল কলধ্বনি করিতে লাগিল। তরুলতা সকল পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিল। প্রভু প্রেমে উন্মত্ত হইয়া ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতে বলিতে চলিতে লাগিলেন। মুহূর্হ কম্পীকপুলকাদি উদ্গত হইয়া তাঁহার গতিরোধ করিতে লাগিল। প্রভু কখন প্রেমাবেশে মূর্চ্ছিত ও ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিলেন। মাথুর ব্রাহ্মণ ও বলভদ্র ভট্টাচার্য্য বাৎসবর প্রভুকে প্রবোধিত করিয়া ধীরে ধীরে লইয়া যাইতে লাগিলেন। প্রভু অষ্টপ্রহরই তাবে বিভোর থাকেন। স্নান ও ভোজন অভ্যাসবশতঃ কথঞ্চিৎ নির্বাহ হইতে লাগিল।

এইরূপে প্রভু চলিয়া চলিয়া আরিটগ্রামে আসিয়া উপনীত হইলেন। আরিট গ্রামে আসিয়াই প্রভুর কিঞ্চিৎ বাহ্যক্ষুণ্ণি হইল। বাহ্যদৃষ্টি হইলে, রাধাকুণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। কি মাথুর ব্রাহ্মণ, কি গ্রামের লোকসকল, কেহই কিছু বলিতে পারিলেন না। সর্বজ্ঞ প্রভু তীর্থ লুপ্ত হইয়াছে বুঝিয়া ধীরে ধীরে যাইতে যাইতে পথমধ্যস্থিত দুইটি ক্ষেত্র হইতে অন্ন অন্ন জল লইয়া স্নান করিলেন।

ওদর্শনে গ্রামের লোকসকল বিস্ময়াপন্ন হইলেন। প্রভু প্রেমে বিহ্বল হইয়া গদগদস্বরে কুণ্ডলগুলের স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন। স্তবপাঠ শেষ হইলে, ক্রিয়ৎকাল আনন্দে নৃত্য করিয়া ঐ স্থানের মৃত্তিকা লইয়া তিলকধারণ করিলেন। বলভদ্র ভট্টাচার্য্যও ক্রিয়ৎ মৃত্তিকা সংগ্রহ করিলেন। তদবধি কুণ্ডল পুনঃ প্রকাশিত হইলেন।

ঐ স্থান হইতে প্রভু কুম্ভসরোবরে আগমন করিলেন। কুম্ভসরোবর দর্শনের পর গিরিরাজপ্রদক্ষিণের অভিলাষ হইল। প্রভু দূর হইতে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন। পরে একথণ্ড শিলাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন। গিরিরাজ প্রদক্ষিণ করিতে করিতে গোবর্দ্ধন গ্রামে যাইয়া হরিদেবকে দর্শন করিলেন। হরিদেবের সম্মুখে ক্রিয়ৎক্ষণ নৃত্যগীত করিলেন। গোবর্দ্ধনের লোকসকল প্রভুর অলৌকিক সৌন্দর্য্য এবং অদ্ভুত প্রেমবিকারসকল সন্দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন। হরিদেবের সেবক আসিয়া প্রভুর সংকার করিলেন। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ড পাকের আয়োজন করিয়া লইলেন। প্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া ভিক্ষা করিলেন। ঐ রাত্রি প্রভু ঐ স্থানেই বাস করিলেন। রাত্রিকালে প্রভু মনে মনে বিচার করিলেন, গোবর্দ্ধনের উপর আরোহন করা হইবে না, অথচ তত্রত্য গোপালদেবকে দর্শন করিতে হইবে, দর্শনের উপায় কি হইবে? প্রভুর মনের ভাব বিদিত হইয়া গোপালদেব স্বয়ংই এক ছল উঠাইলেন। অকস্মাৎ একজন লোক আসিয়া গোপালের সেবক বলিলেন, “কলা যবনেরা আসিয়া এই গ্রাম লুণ্ঠন করিবে, অতএব এই রাত্রিতেই গোপালকে লইয়া অন্ততঃ পলায়ন কর।” এই কথা শুনিয়া গোপালের সেবক গ্রামবাসিগণকে জানাইয়া ঔঁহাদের সাহায্য গোপালকে লইয়া গ্রামান্তরে পলায়ন করিলেন। গোপালের বাসস্থান অল্পকূটগ্রাম লোকশূন্য হইল।

এদিকে প্রভু প্রাতঃকালে মানসগঙ্গায় স্নান করিয়া পুনশ্চ গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় বহির্গত হইলেন। প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে করিতে গিরিরাজকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। পথে আনন্দগ্রাম ও সঙ্করধনকুণ্ড হইয়া গোবিন্দকুণ্ডে উপস্থিত হইলেন। প্রভু গোবিন্দকুণ্ডে স্নানান্তর গোপালদেব অল্পকূট ত্যাগ করিয়া গাঁঠুলিগ্রামে আসিয়াছেন শুনিয়া আনন্দে নাচিতে নাচিতে গাঁঠুলি গ্রামে যাইয়া গোপালদেবকে দর্শন করিলেন। গোপালের সৌন্দর্য্যদর্শনে মুগ্ধ হইয়া প্রভু অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত প্রেমাবেশে নর্ত্তনকীৰ্ত্তন করিলেন। পরে অঙ্গরাকুণ্ড, পুছরি গ্রাম, কদম্বখণ্ডি ও দানখাট হইয়া গিরিরাজের পরিক্রমা শেষ করিলেন।

অনন্তর লাঠাবন হইয়া কাম্যবনে গমন করিলেন। কাম্যবনে গোবিন্দ ও গোপীনাথ দর্শন করিয়া ঐ বন প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। প্রদক্ষিণকালে সেতুবন্ধ, লুকলুকিকুণ্ড, ধর্ম্মরাজমন্দির, থিলুসি শিলা, ভোজনস্থলী, মহোদধি, বরাহকুণ্ড কামেশ্বর ও বিমলাকুণ্ড প্রভৃতি দর্শন করিলেন।

এইরূপে কাম্যবন প্রদক্ষিণের পর বৃষভানুপুরে গমন করিলেন। ঐ স্থানে ভানুকুণ্ডে স্নান ও বৃষভানুন্দিনীকে দর্শন করিয়া নন্দীশ্বরপুরে যাত্রা করিলেন। নন্দীশ্বরে যাইয়া পাবনসরোবর, চরণচিহ্ন ও নিভৃত নিকুঞ্জ দর্শন পূর্বক কিশোরীকুণ্ড হইয়া যাবটে উপনীত হইলেন।

পরদিন সঙ্কেতবট, চরণপাহাড়ী, কোটগন ও হৃদ্যাকুণ্ড হইয়া ক্ষীরসাগরে যাইয়া শেষশায়ীকে দর্শন করিলেন। ঐ দিবস ক্ষীরসাগরের তীবেই বাস করিলেন।

তৎপরদিবস খদিরবন ও খেলাতীর্থ দর্শন করিলেন। খেলাতীর্থ হইতে পুনরুদার যাত্রা করিয়া রামঘাট, অক্ষয়বট, চীরঘাট ও নন্দঘাট প্রভৃতি দর্শনানন্তর যমুনা পার হইয়া ভদ্র ও মঠ বন হইয়া ভাগীরবনে গমন করিলেন। পরে ভাগীরবন হইতে বিল্ববন, লোহবন, মানসরোবর ও পানিগ্রাম প্রভৃতি দর্শন করিতে পরিতো মহাবনে উপনীত হইলেন। মহাবনে বালালীলার স্থানসকল দর্শন করিয়া গোকুলে গমন করিলেন। গোকুল হইতে পুনশ্চ মথুরায় আগমন করিলেন।

প্রভু মথুরায় প্রত্যাগত হইয়া পূর্বোক্ত মথুরা ব্রাহ্মণের আলয়েই অবস্থান করিতে লাগিলেন। প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত ক্রমেই জনতার বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তদর্শনে প্রভু মথুরা ছাড়িয়া নির্জন অক্রুরতীর্থে আগমন করিলেন। অক্রুরতীর্থেও জনসংঘট হইতে লাগিল। প্রভু প্রাতঃকালেই অক্রুরতীর্থ ত্যাগ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণকালে ক্রমশঃ বংশীবট, নিধুবন, গহ্বরবন, রাধাবাগ, দাবানলকুণ্ড, কালিহুদ, নন্দকূপ, দ্বাদশাদিতাটিলা, দ্বাদশাদিত্য ঘাট, প্রহল্লানতীর্থ, জয়াটুবা, অষ্টমতবট, যুগলঘাট, বিহারঘাট, ধূসরঘাট, ভ্রমরঘাট, কেশিঘাট, ধীরসমীর, মণিকর্ণিকার ঘাট, আধারিয়া ঘাট, গোবিন্দঘাট, গোপেশ্বর, রাসস্থলী, জ্ঞানগুহরী, পানিঘাট, আম্লিতলা, ব্রহ্মকুণ্ড, যোগপীঠ, সাক্ষীগোপাল, বেণুকূপ, রঙ্গবাটী, শুভালডাঙ্গা, গোবিন্দকুণ্ড, ব্যাসঘেরা, গোলকুঞ্জ, শিঙ্গারবট, নিকুঞ্জবন, লোটনকুঞ্জ, ও বনখণ্ডি প্রভৃতি দর্শন করিলেন। সমস্ত দিবস ভ্রমণ এবং অপরাহ্নে অক্রুরতীর্থে আসিয়া ভিক্ষা করেন। এই ভাবেই

কয়েকদিন কাটিয়া গেল। লোকসমাগম কিন্তু দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। প্রভু স্বচ্ছন্দে নামসঙ্কীৰ্ত্তনের ব্যাঘাত হইতে দেখিয়া প্রাতঃকালে শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত নিৰ্জ্জনে নামসংকীৰ্ত্তন করেন এবং অপরাহ্ণে অক্রুরতীর্থে যাইয়া ভিক্ষা করেন, তাহাতেও লোকসমাগমের নিবৃত্তি হইল না।

একদিবস প্রভু শ্রীবৃন্দাবনে আমলিতলায় নিৰ্জ্জনে বসিয়া আপনমনে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেছেন, এমন সময় কৃষ্ণদাস নামক একজন রাজপুত্র বৈষ্ণব যমুনা পার হইয়া কেশীতীর্থে স্নানান্তর কালিহুদাভিমুখে যাইতে বাইতে “পথিমধ্যে প্রভুকে দর্শন করিলেন। তিনি প্রভুকে দর্শন করিয়া তাঁহার সেই অলৌকিক সৌন্দর্য্যে সমাকুল হইয়া প্রেমাবেশে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।” তদর্শনে প্রভু বলিলেন, “কে তুমি প্রণাম কর?” কৃষ্ণদাস বলিলেন,—আমি কৃষ্ণদাস নামক রাজপুত্র, যমুনার পরপারে আমার বাসস্থান। আমি গত রাত্রিতে একটি স্বপ্ন দেখিয়াছিলাম, অতঃ তাহা প্রত্যক্ষ হইল।” প্রভু কৃষ্ণদাসকে আলিঙ্গন দিলেন। উভয়েই প্রেমাবেশে কিছুক্ষণ ধরিয়া নৃত্যগীত করিলেন। পরে কৃষ্ণদাস প্রভুর সহিত অক্রুরতীর্থে আসিয়া প্রভুব ভোজনাবশেষ পাইলেন। কৃষ্ণদাস আর গৃহে গেলেন না। প্রভুর সঙ্গেই থাকিয়া গেলেন।

এই সময়ে শ্রীবৃন্দাবনে পুনশ্চ কৃষ্ণ প্রকট হইয়াছেন, এইরূপ একটি জনরব উঠিল। কেহ বা প্রভুর সৌন্দর্য্যে আকুল হইয়া তাঁহাকেই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রচার করিতে লাগিলেন। কেহ বা রাত্রিকালে কালিদহে কালিয়ের ফণায় নৃত্যকারী শ্রীকৃষ্ণের দর্শন হয় এইরূপও প্রচার করিতে লাগিলেন। “একদিন বলভদ্র ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “প্রভু অল্প ভি করুন, আমি কালিদহে যাইয়া কৃষ্ণদর্শন করিয়া আসি।” প্রভু হাসিয়া বলিলেন, “মূর্থ লোকের কথা শুনিয়া তুমিও মূর্খের মত কাঁধা করিবে? কৃষ্ণ কেন কলিকালে প্রকট হইবেন? অস্ত্র লোক-সকল ভ্রমবশতঃ ঐরূপ জনরব উঠাইতেছে।” প্রভুর নিবারণে বলভদ্র ভট্টাচার্য্য নিরস্ত হইলেন। পরদিন প্রাতঃকালে কতকগুলি ভূব্য লোক প্রভুকে দর্শন করিতে আসিলেন। প্রভু তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা কি কৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছেন?” তাঁহারা বলিলেন, “রাত্রিকালে কৈবর্তসকল নৌকায় চড়িয়া মশাল জালিয়া মৎস্ত ধরে। তদর্শনে অস্ত্র লোকসকল কালিদহে কৃষ্ণ প্রকট হইয়াছেন, এইরূপ একটি জনরব উঠাইয়াছে। তাহারা নৌকাকে কালীর নাগ, মশালকে ফণির মণি ও কৈবর্তকে কৃষ্ণ মনে করিয়া ভ্রমকে

সত্য করিয়া রটাইয়াছে।” প্রভু শুনিয়া ভট্টাচার্য্যের দিকে দৃষ্টি করিলেন। ভট্টাচার্য্য লজ্জায় বদন অবনত করিলেন।

এদিকে প্রভুর আকৃতি প্রকৃতি ও ভাবাবেশাদি দর্শন করিয়া অনেকেই তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া মানিতে লাগিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত প্রতিদিনই বহুতর লোকের সমাগম হইতে লাগিল। প্রতাহ কেহ না কেহ আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া ভিক্ষা করাইতে লাগিলেন। কেহ কেহ সাঙ্কর্য্যেই প্রভুকে ঈশ্বরবুদ্ধিতে স্তবজ্ঞাপিত করিতে লাগিলেন। প্রভু সকলকেই বলিতে লাগিলেন, “বিষ্ণু পিঙ্গু, আপনারা ভ্রমে পতিত হইবেন না, আমি জীবাম, আগাতে কখনই ঈশ্বরবুদ্ধি করিবেন না। ঈশ্বর স্বর্ধ্যাসদৃশ এবং জীব তাঁহার কিরণকণা তুল্য। জীবের ঈশ্বরবুদ্ধি করিলে অপরাধ হয়।”

এইরূপ দিনের পর দিন যাইতে লাগিল। প্রভু যত কেন আত্মগোপনের চেষ্টা করুন না গোপনে থাকিতে পারিলেন না। শ্রীবৃন্দাবনের স্থাবর জঙ্গম তাঁহাকে আত্মজ্ঞর জ্ঞায় দর্শন করিতে লাগিল। তিনি তাহাদেব প্রীতি দেখিয়া ভাবাবেশে স্থাবর জঙ্গম বাহাকে দেখেন, তাহাকেই আলিঙ্গন দেন; প্রতি তরলতাকে আলিঙ্গন করেন। তিনি ভাবাবেশে ‘কৃষ্ণ বোল’ ‘কৃষ্ণ বোল’ বলিলে, স্থাবর জঙ্গম সকলেই তাঁহার অনুকরণ করেন, ধ্বনির প্রতিধ্বনি করেন। একদিন প্রভু অক্রুরবতীরে বসিয়া ভাবিলেন, এইস্থানে অক্রুর বৈকুণ্ঠ দর্শন করিয়াছি; এখানেই ব্রজবাসিগণ গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন। ভাবিতে ভাবিতেই জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন। কৃষ্ণদাস দেখিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। ভট্টাচার্য্য প্রভু জলে পড়িয়াছেন শুনিয়া তাড়াতাড়ি আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া জল হইতে উঠাইলেন। পরে ভট্টাচার্য্য মাথুর ব্রাহ্মণের সহিত মন্ত্ৰণা করিয়া প্রভুকে শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রয়াগে লইয়া যাওয়াই স্থির করিলেন। অনন্তর তাঁহাকে বলিলেন, “প্রভো, যেরূপ দিন দিন লোকসংখ্য বৃদ্ধি পাইতেছে এবং আপনারও যেরূপ ভাবাবেশ দেখিতেছি, তাহাতে আর এইস্থানে থাকা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হইতেছে না। আমার ইচ্ছা, আপনাকে লইয়া প্রয়াগে যাইয়া মকর স্নান করি।” প্রভু বলিলেন, “তুমি আমাকে শ্রীবৃন্দাবন দেখাইলে, আমি তোমার এই ঋণ পরিশোধ করিতে অক্ষম, অতএব তুমি যাহা ভাল হয় তাহাই কর, আমাকে যেখানে লইয়া যাইতে ইচ্ছা সেই স্থানেই লইয়া যাও।”

প্রভুর সঙ্কল্পমতি পাইয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য, তৎসঙ্গী কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ, রাজপুত কৃষ্ণদাস ও মাথুর ব্রাহ্মণ এই চারিজন প্রভুকে লইয়া যমুনাপার হইয়া সোরোক্ষেত্রের

পথে গঙ্গাতীরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। যাইতে যাইতে তাঁহারা পথশ্রান্ত হইয়া একস্থানে একটি বৃক্ষের ছায়ায় উপবেশন করিলেন। নিকটেই দেখু সকল বিচরণ করিতেছিল। তদর্শনে প্রভুর চিত্ত উল্লাসিত হইল। দৈবাৎ এই সময়েই একটা রাখাল বংশীধ্বনি করিল। বংশীধ্বনি শ্রবণে প্রভু প্রেমে আবিষ্ট ও মুচ্ছিত হইলেন। তাঁহার শ্বাস রুদ্ধ হইয়া গেল। মুখ দিয়া ফেন নির্গত হইতে লাগিল। প্রভু তদবস্থায় পতিত রহিয়াছেন, এমন সময় ঐ স্থান দিয়া কয়েকজন অস্বারোহী পাঠান সৈনিক গমন করিতেছিল। উহারা প্রভুকে তদবস্থায় পতিত দেখিয়া বিবেচনা করিল, এই সন্ন্যাসীর নিকট অবশ্য কিছু ধন ছিল, এই চারিজন ধনের লোভে সন্ন্যাসীকে ধুতুরা খাওয়াইয়া মারিয়াছে। এইপ্রকার বিবেচনা করিয়া উহারা অন্ধ হইতে অবতরণপূর্বক সর্বাগ্রে প্রভুর মস্তকাদিগকে বন্ধন করিল। পরে বলিল “তোরা এই সন্ন্যাসীকে মারিলি কেন বল, নতুবা এখনই কাটিয়া ফেলিব।” বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। মাথুর ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ হইলেও, অতিশয় সাহসী ছিলেন। তিনি বলিলেন,—“আমরা এই সন্ন্যাসীকে মারি নাই, ইনি মরেনও নাই, জীবিত আছেন। ইঁহার মৃগী রোগ আছে, সময়ে সময়ে এইরূপ অচেতন হইয়া থাকেন, এখনই সংজ্ঞালাভ করিবেন। তোমরা কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিলে আমার কথা সত্য কি না দেখিতে পাইবে। ইনি আমাদিগের গুরু, আমরা ইঁহার শিষ্য, শিষ্য কি কখন গুরুকে মারিতে পারে? এই প্রকার কথাবার্তা হইতে হইতেই প্রভুর চৈতন্য হইল। চৈতন্য হইলে প্রভু হৃৎকার সহকারে ‘হরি হরি’ বলিতে বলিতে উঠিয়া নাচিতে লাগিলেন। প্রভুর ভাবগতি দেখিয়া যবনেরা তাঁহার সঙ্গীদের বন্ধন মের্চন করিয়া দিল। বন্ধনমুক্ত হইয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুকে ধরিয়া বসাইলেন। প্রভুও যবনদিগকে দেখিয়া কিছু স্থির হইলেন। তখন যবনেরা প্রভুকে প্রণাম করিয়া বলিল, “তোমার সঙ্গীসকল তোমার ধনাপহরণের উদ্দেশে তোমাকে ধুতুরা খাওয়াইয়া পাগল করিয়াছে?” প্রভু উত্তর করিলেন, “না, আমার মৃগীরোগ আছে, আমি সময়ে সময়ে এই প্রকার বিহ্বল হইয়া থাকি, ইঁারা দয়া করিয়া আমার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন; আমি সন্ন্যাসী, ধনবস্ত্র কোথায় পাইব?” যবনদিগের মধ্যে একজন কৃষ্ণবর্ণপরিচ্ছদধারী পুরুষ ছিলেন। তিনি প্রভুর ভাবগতি দেখিয়া কিঞ্চিৎ আর্দ্রচিত্ত হইয়া প্রভুর সহিত শাস্ত্রালাপে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি আশ্ব্যার অন্তিস্থ ও নাস্তিস্থ প্রভৃতি বিবিধ বাদের কথা উঠাইয়া প্রভুর সহিত তর্কারম্ভ করিলেন। প্রভুও তাঁহারই যুক্তি দ্বারা তাঁহার মত খণ্ডনপূর্বক তাঁহাকে নির্বচন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

শাস্ত্র সকল একবাক্যে পুরুষের সর্বৈশ্বর্য ও তাঁহাকেই জীবের পরা গতি বলিয়া প্রতিপাদন করিলেও, অজ্ঞ জীবের সৌভাগ্যের অনুদয় পর্য্যন্ত উহা হৃদয়ঙ্গম হয় না। যাহার সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয় নাই, তিনি উহা দেখেন না, বুঝেন না, দেখিয়াও দেখেন না, বুঝিয়াও বুঝেন না। এই নিমিত্ত পুরুষের সর্বৈশ্বর্য লইয়া বিবাদ, ব্যর্থ হইলেও, নিবৃত্ত হয় না। উহা আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে, এবং ভবিষ্যতেও চলিবে বলিয়াই অনুমান করা যায়। পুরুষের সর্বৈশ্বর্য লইয়া বিবাদ যে নিতান্ত নিফল, তাহা সুনিশ্চিত। জীবের নিজের সম্ভাজ্ঞান স্বাভাবিক। নাস্তিকেরও স্বসত্তার জ্ঞান আছে। নাস্তিকপুরুষেরাও যখন নিজের সত্তার অপলাপ করিতে সাহস করেন না, তখন পুরুষের সর্বৈশ্বর্য বা অসর্বৈশ্বর্য লইয়াই প্রকৃত আস্তিকতা বা নাস্তিকতা বলাই বোধ হয় সম্ভব হইতেছে। পুরুষের সর্বৈশ্বর্যতা না দেখিয়াই অজ্ঞ লোকসকল তাঁহার অপলাপ করিয়া থাকেন। ঐ অপলাপের ফল কি? পুরুষের সর্বৈশ্বর্য অস্বীকার করিয়া কি কাহারও উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে? অনভীষ্ট ছুঃখের নাশ ও অভীষ্ট সুখের লাভেই পুরুষের উদ্দেশ্য দেখা যায়। পুরুষের সর্বৈশ্বর্য অস্বীকার করিয়া কি কেহ কখন ঐ উদ্দেশ্য সফল করিতে পারিয়াছেন? কস্মকেই সকল সুখছুঃখের মূল ভাবিয়া পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব কস্মে আরোপিত করিয়া যাহারা কেবল ঐহিক কস্মেরই পক্ষপাতী হয়েন, তাঁহারা কি তদপেক্ষা হৃদয়ঙ্গম পারত্রিক কস্মের শ্রেষ্ঠত্ববাদের নিকট পরাজিত হয়েন না? আবার যাহারা উক্ত মতের অনুবর্তন পূর্বক কি সার্বভৌমত্বফলক ঐহিক কস্মের, কি পারমার্থিকফলক পারত্রিক কস্মেরও ক্ষয়িষ্যাদি দোষ দর্শনান্তর পূর্বাপেক্ষা অধিকতর সংস্কারশালী হইয়া কস্মসাধিকা করণরূপা প্রকৃতিরই শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়া থাকেন, তাঁহারা কি কস্মবাদীর মতের উপরি বিরাজমান হয়েন না? এইরূপে প্রকৃতি-শ্রেষ্ঠত্ববাদী কস্মবাদী হইতে গৌরবাসিত হইলেও, তিনি কি কখন স্বাভীষ্টসাধনে কৃতকার্য হইয়াছেন বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইবেন? প্রকৃতি কর্ত্রী, পুরুষ অকর্ত্তা হইয়াও তৎসঙ্গ বশতঃ কর্ত্তৃত্বের আরোপে তৎকৃত কস্মের ফলভাগী হয়েন, এবং প্রকৃতিপুরুষবিবেকাভ্যাস দ্বারা আপনাকে অকর্ত্তা স্থির করিতে পারিলেই উক্ত ফলভোগের অবসান হয়, ইহা অংশতঃ সত্য হইলেও, কেবল তাদৃশ অভ্যাসদ্বারা কেহ কখন প্রকৃতির সঙ্গ হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়াছেন? প্রকৃতি কি তাদৃশ অভ্যাসকারীকেও পুনঃ পুনঃ বলপূর্বক নিজসঙ্গ করান না? ফলতঃ এই একমাত্র কারণ বশতঃ, অর্থাৎ আপনা হইতে প্রকৃতির বল অত্যন্ত অধিক দেখিয়াই কি অপেক্ষাকৃত হৃদয়ঙ্গম জ্ঞানী সকল

প্রকৃতির সত্য অগলাপ করিতে বাধ্য হইয়া মায়াবাদী হয়েন নাই? এইরূপে উত্তরোত্তর সূক্ষ্মবুদ্ধি লোকসকল পূর্ব পূর্ব মতের খণ্ডনপূর্বক স্বমত সংস্থাপনে প্রয়াস পাইলেও পুরুষের সর্বৈশ্বর্যের অগলাপ হেতু কোন মতই সূত্রাতিষ্ঠিত হইল না; কেহই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। লাতের মধ্যে তাঁহারা মোক্ষপথের অন্তরায়-স্বরূপ কিছু কিছু বিভূতি লইয়া, অর্থাৎ কৰ্ম্মবাদী আধিকারিক পদ প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতিকর্ত্তীত্ববাদী আত্মরত্নসামুদ্র্য প্রাপ্ত হইয়া এবং মায়াবাদী দৈবত্বসামুদ্র্য প্রাপ্ত হইয়া মোহিত হইলেন। অধিকন্তু উক্ত ত্রিবিধ মতের দেশব্যাপী বিবয় ফল প্রচ্ছন্নভাবে সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই প্রবেশ করিল। কেহ কৰ্ম্মবাদীর কৰ্ম্মজালে মোহিত হইয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে গতাগতি করিতে লাগিলেন। কেহ প্রকৃতিকর্ত্তীত্ববাদীর অনুগত হইয়া যথেষ্টাচার বশতঃ আত্মরিক ভাব প্রাপ্ত হইলেন। কেহ মায়াবাদীর ইচ্ছাজালে মোহিত হইয়া শূন্যময় সংসারে কেবল আপনাকেই দেখিতে লাগিলেন। বিক্ষেপকর কৰ্ম্মের জাল ছেদন করিবেন কি, তাঁহার আপনার কৰ্ম্ম আপনাকেই চঞ্চল-করিয়া তুলিল। প্রকৃতির কর্ত্তীত্ব ও আপনার অসঙ্গত ভাবিতে ভাবিতে প্রকৃতির বলে অসঙ্গকর্ত্তাকে অকৰ্ম্মকর্ত্তা করিয়া ফেলিল। সংসারকে স্বপ্ন বা ইচ্ছাজাল ভাবিতে গিয়া নিগড়িত দীন পুরুষ আপনাকে মুক্ত ও ঐশ্বর্যশালী ভাবিয়া যেরূপ উপহাসাস্পদ হয়েন, তাঁহাকে তদ্রূপ পদে পদে উপহাসাস্পদ হইতে হইল। পুরুষের সর্বৈশ্বর্যের অগলাপ করিয়া জীবের কিছুই লাভ হইল না, সস্ত্যামাত্রই অবশিষ্ট রহিল। বস্তুতঃ পুরুষ সর্বৈশ্বর্য। তাঁহার কলেবর শ্রামবর্ষ। ঐ কলেবর সচ্চিদানন্দাত্মক। তিনি পূর্বব্রহ্ম, সকলের আত্মা, সর্বগত, নিত্য ও সৰ্ব্বলের আদি। তিনিই সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্ত্তা। তিনি স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের আশ্রয়। তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বোরাধ্য এবং কারণেরও কারণ। তাঁহাতে ভক্তি করিলেই জীবের সংসার ক্ষয় হইয়া থাকে। তাঁহার চরণে প্রীতিই সকল পুরুষার্থের সার। মোক্ষানন্দ ঐ প্রেমানন্দের কণামাত্র। সর্বৈশ্বর্য পুরুষের চরণসেবাতেই পূর্ণানন্দের লাভ হয়। শাস্ত্রসকল অগ্রে কৰ্ম্ম, যোগ ও জ্ঞান স্থাপন করিয়া, পরে ঐ সকল খণ্ডন-পূর্বক, সর্বৈশ্বর্য পুরুষের ভজনই শেষ নিরূপণ করিয়াছেন।”

যখন প্রভুর বিচারনৈপুণ্য ও সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া তাঁহার চরণে পতিত হইয়া বলিলেন,—“আমার একটি অভিমান ছিল, আমি বড় জ্ঞানী; আজ আমার সে অভিমান ভাঙিয়াছে, তোমাকে দেখিয়া অবধি আমার জিহ্বা কৃষ্ণনাম করিতে ইচ্ছা করিতেছে, গোসাঁই, এক্ষণে আমাকে কৃপা কর।” প্রভু বলিলেন,

“উঠ, তুমি কৃষ্ণনাম করিয়াছ, অতএব কৃতার্থ হইয়াছ ; তোমার নাম থাকিল, রামদাস ।” যবনদিগের সমভিব্যাহারে বিজুলিখান নামে অপর একজন যুব পুরুষ ছিলেন । তিনিই সঙ্গী যবনদিগের অধিনায়ক । তিনিও প্রভুর প্রভাবে সমাকৃষ্ট হইয়া তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন । প্রভু তাঁহার মস্তকে চরণ দিয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করিলেন । তাঁহাদিগের সঙ্গে আবার অনেক যবন বৈষ্ণব হইলেন । তাঁহারা সকলে পাঠান বৈরাগী বলিয়া বিখ্যাত হইলেন ।

এইরূপে যবনদিগকে উদ্ধার করিয়া প্রভু সঙ্গীদিগকে লইয়া গমন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা চলিতে চলিতে সোরোক্ষেত্রে আসিয়া গঙ্গা প্রাপ্ত হইয়া স্নান করিলেন । গঙ্গাতীরপথে কয়েকদিনের মধ্যেই প্রয়াগে উপনীত হইলেন । প্রভু ত্রিবেণীতে মকরে স্নান করিয়া রাজপুত্র কৃষ্ণদাস ও মাথুর ব্রাহ্মণকে বিদায় দিলেন । স্বয়ং বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও তৎসহচর কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণকে লইয়া দশ দিন পর্যন্ত প্রয়াগেই অবস্থিতি করিলেন । প্রয়াগেই রূপগোস্বামীর সহিত প্রভুর পুনর্মিলন হইল ।

রূপগোস্বামীর গৃহভ্যাগ ।

প্রভুর সহিত রামকেলিতে মিলনের পর রূপগোস্বামী জ্যেষ্ঠ সনাতন গোস্বামীর সহিত বিষয়ভ্যাগের পরামর্শ করিতে লাগিলেন । ইতিমধ্যে একদিন রাত্রিকালে গোড়েশ্বরমহিষী গোড়েশ্বরের অঙ্গের একস্থানে কোন একটি চিহ্ন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “উহা কিসের চিহ্ন ?” গোড়েশ্বর প্রথমতঃ উহা গোপন করিবার চেষ্টা করিলেন । পরে রাজ্ঞীর আগ্রহাতিশয় দেখিয়া বলিলেন,—“আলাউদ্দিন হোসেন সা যখন গোড়ের রাজা ছিলেন, তখন আমি তাঁহার অধীনস্থ সুবুদ্ধি রায় নামক একজন হিন্দু জমীদারের অধীনে কৰ্ম্ম করিতাম । সুবুদ্ধি রায় আমাকে একটি জলাশয় খনন করাইবার ভার দেন । তিনি উক্ত কার্যে আমার কোন একটি ছিদ্র পাইয়া আমাকে কশাঘাত করেন । ইহা সেই কশাঘাতের চিহ্ন ।” শুনিয়াই রাজ্ঞী অগ্নিবৎ জলিয়া উঠিলেন এবং বলিলেন, “ঐ সুবুদ্ধি রায় কি এখনও জীবিত আছে ?” গোড়েশ্বর বলিলেন, “হাঁ, তিনি এখনও জীবিত আছেন । আলাউদ্দীন হোসেন সার রাজ্যচ্যুতির সম্বন্ধে তিনি আমার একজন প্রধান সহায় এবং চিরদিনই আমার পোষণকর্তা ছিলেন ।” রাজ্ঞী বলিলেন, “এখনই সুবুদ্ধিরায়ের শির-শ্ছেদনের আদেশ হউক ।” গোড়েশ্বর বলিলেন, “তাহা কখনই হইতে পারে না,

তিনি আমার পোষণকর্তা, বিনা দোষে আমাকে দণ্ড করেন নাই।” রাজ্ঞী বলিলেন, “যাহাই হউক, সুবুদ্ধিরায়ের প্রাণদণ্ড না হইলে, আমি আত্মহত্যা করিব।” গোড়েখর অগত্যা সেই রাত্রিতেই সহকারী মন্ত্রী রূপগোস্থামীকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত কেশবকে প্রেরণ করিলেন। কেশবের মুখে গোড়েখরের আদেশ শ্রবণ করিয়া রূপগোস্থামী তখনই তাঁহার সহিত রাজভবনে গমন করিলেন। রাত্রি দুই প্রহরেরও অধিক হইয়াছিল। বিশেষতঃ মুহুম্বুহ বিদ্যুৎ-প্রকাশ ও ঘনগর্জনের সহিত বিন্দু বিন্দু জলও পড়িতেছিল। তাঁহারা যাইতে যাইতে যখন কোন একটি নীচজাতির গৃহের নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন গৃহস্থিতা নীচকুলোদ্ভবা রমণী তাঁহাদিগের পদশব্দ শুনিয়া নিজ পতিকে বলিলেন, “এই ভয়ঙ্করী রাত্রিতে কে ঘরের বাহির হইয়াছে?” স্বামী উত্তর করিলেন, “বোধ হয়, কুকুর যাইতেছে।” পত্নী বলিলেন, “হাঁ, এই রাত্রে কুকুরও ঘরের বাহির হয় না, নিশ্চয় কোন ধনী লোকের ভৃত্য প্রভুর কার্যের নিমিত্ত গমন করিতেছে।” রূপগোস্থামী তাঁহাদিগের এই প্রকার কথোপকথন শ্রবণ করিলেন। উহা তাঁহার অন্তরে বিশেষ আঘাত করিল। তিনি আপনাকে উক্ত নীচজাতি হইতেও অধম ও পরাধীন ভাবিয়া যার-পর-নাই দুঃখিত হইলেন। যাহা হউক, রাজসদনে উপস্থিত হইয়া গোড়েখরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রাত্রির ঘটনা সমস্তই শুনিলেন এবং গোড়েখরের আন্তরিক অভিপ্রায় বিদিত হইয়া সুবুদ্ধিরায়ের জীবনরক্ষার্থ বহুকষ্টে রাজ্ঞীকে প্রবোধিত করিলেন। সুবুদ্ধিরায়ের প্রাণবধের পরিবর্তে জাতিনাশের পরামর্শই স্থির হইল। তদনন্তর তিনি ষথাগতপথে নিজভবনে প্রত্যাগমন করিলেন। তিনি গৃহে আসিয়াই স্ংসারত্যাগ মনস্থ করিলেন। পরে জ্যোষ্ঠের অমুমতি অনুসারে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া সদব্রাহ্মণ দ্বারা স্ংসারমুক্তির জন্ত বিবিধ পুণ্যচরণ করাইলেন। পরিশেষে নিশ্চিন্ত হইবার নিমিত্ত পরিজনবর্গের ক্রিয়দংশ চন্দ্রবীপের বাটীতে ও অপর ক্রিয়দংশ ক্ষতোয়াবাদের বাটীতে প্রেরণ করিয়া যে কিছু ধনসম্পত্তি ছিল, তাহা হইতে দশসহস্র মুদ্রা জ্যোষ্ঠের প্রয়োজননির্বাহার্থ গোড়ের কোন বিশ্বস্ত বণিকের নিকট রাখিয়া অবশিষ্ট কুটুম্ব ও ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব সকলের উদ্দেশে বিভাগ করিয়া দিলেন। এই সমস্ত কার্য গোড়েখরের অজ্ঞাতসারেই সমাহিত হইল। শ্রীগোঁরাঙ্গের গতিবিধি জানিবার নিমিত্ত দুইজন লোক উৎকলে প্রেরিত হইল। স্বয়ং রাজকর্ম্ম ত্যাগ করিয়া ক্ষতোয়াবাদের বাটীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ঐ দুইজন লোক উৎকল হইতে প্রত্যাগত হইয়া প্রভুর বনপথে বৃন্দাবনযাত্রার বিষয় নিবেদন করিল। এই

সংবাদ শুনিয়া রূপগোস্বামী আর ক্রপমাত্র বিলম্ব না করিয়া জ্যেষ্ঠের নিকট একখানি পত্র দিয়া স্বয়ং কনিষ্ঠ বজ্রভের সহিত প্রয়াগাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

সনাতনগোস্বামীর কারাবাস।

সনাতনগোস্বামী তখনও রামকেলিতে থাকিয়া রাজকর্ম করিতেছিলেন। তিনি অন্তরে বিষয়বিরক্ত হইয়াও বাহিরে রূপগোস্বামীর ভ্রায় বিষয়কর্ম তাগ করেন নাই। ভ্রাতার পত্র পাইয়া সত্ত্বর বিষয়ত্যাগে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। মনে মনে বিষয়ত্যাগের উপায় অবধারণ পূর্বক রাজসভায় গমনে বিরত হইয়া পণ্ডিতগণের সহিত নিরন্তর শাস্ত্রালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। সুযোগ পাইলেই প্রভুর চরণপ্রান্তে উপস্থিত হইবেন, ইহাই উদ্দেশ্য রহিল। উপস্থাপি তিন দিন মন্ত্রী সনাতনের অল্পপস্থিতি দেখিয়া গোড়েশ্বর তাঁহার অল্পপস্থিতির কারণ জানিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। ঐ লোক সনাতনগোস্বামীর নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণতিপূর্বক নিবেদন করিল, “গোড়েশ্বর আপনার তিনদিন সভায় অল্পপস্থিতির কারণ জানিবার নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, আমি যাইয়া কি নিবেদন করিব, বলিতে আজ্ঞা হউক।” সনাতনগোস্বামী বলিলেন, “আমি অস্বাস্থ্য নিবন্ধন সভায় উপস্থিত হইতে পারি নাই, ইহাই নিবেদন করিবে।” গোড়েশ্বরপ্রেমিত লোক ঐ কথা শুনিয়া রাজত্ববনে ফিরিয়া গেল এবং গোড়েশ্বরের নিকট যাইয়া অসুস্থতাই মন্ত্রীর সভায় অল্পপস্থিতির কারণ নিবেদন করিল। গোড়েশ্বর লোকমুখে মন্ত্রীকে অসুস্থ শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্ত রাজবাটীর চিকিৎসককে মন্ত্রীর তবনে প্রেরণ করিলেন। চিকিৎসক যাইয়া দেখিলেন, মন্ত্রী সনাতন স্বচ্ছন্দে পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত শাস্ত্রালাপে কালাতিপাত করিতেছেন। তিনি দেখিয়াই বুঝিলেন, মন্ত্রীর শরীর অসুস্থ নহে। তখন বলিলেন, “মন্ত্রিবর, আপনার অসুস্থতার সংবাদ পাইয়া আপনাকে দেখিবার নিমিত্ত গোড়েশ্বর আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। আমি যাইয়া কি বলিব, তাহাই বলুন। আপনার শরীর বোধ হয় সুস্থই আছে?” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “মহাশয়, আমার শারীরিক কোন পীড়া হয় নাই; মন নিতান্ত অসুস্থ; আর যে রাজকার্য্য চালাইতে পারি, এরূপ বোধ হয় না; গোড়েশ্বরকে বলিবেন, আমাকে রাজকার্য্য হইতে অবসর প্রদান করিলেই সুখী হইব।” এই পর্য্যন্ত বলিয়াই সনাতনগোস্বামী নীরব হইলেন। চিকিৎসকও

উঠিয়া চলিয়া গেলেন। তিনি গোড়েখরের নিকট প্রত্যাগমন পূর্বক বলিলেন, “মন্ত্রী শরীর সুস্থই আছে, তিনি পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত শাস্ত্রালাপ করিতেছেন। আমি জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন, তাঁহার মন নিতান্ত অসুস্থ, রাজকার্য্য নির্বাহ করিতে অক্ষম।” গোড়েখর চিকিৎসকের মুখে মন্ত্রী সনাতনের অভি-প্রায় বিদিত হইয়া দুঃখিতান্তঃকরণে স্বয়ংই তাঁহার আবাসে গমন করিলেন। সনাতনগোস্বামী গোড়েখরকে স্বয়ং সমাগত দেখিয়া সসম্মে গাত্রোথানানন্তর যথাযোগ্য অভিবাদন পুরঃসর আসন প্রদান করিলেন। গোড়েখর আসন গ্রহণ পূর্বক বলিলেন, “মন্ত্রিন্, কয়েকদিন তোমার অনুপস্থিতিবন্ধন রাজকার্য্যের অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটয়াছে। সত্তর সভায় উপস্থিত হইয়া কাৰ্য্যসকল পর্য্যবেক্ষণ করা উটক।” তখন সনাতনগোস্বামী সবিনয়ে বলিলেন, “বন্ধেশ্বর, আমার চিত্ত নিরতিশয় অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছে বলিয়াই সভায় উপস্থিত হইতে পারি নাই। আমি যে এক্ষণ অবস্থায় তাদৃশ গুরুতর কাৰ্য্য চালাইতে পারি, এমন বোধ করি না।” গোড়েখর মন্ত্রীর এইপ্রকার প্রত্যুত্তর শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইলেন, এবং ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া পুনশ্চ বলিলেন, “বুঝিলাম, যাহাতে আমার রাজ্য উৎসন্ন হইয়া যায়, তাহাই তোমার অভিপ্রায়। আমি ত কখনই তোমার ধর্ম্মকর্ম্মের বাধক হই নাই, তবে কেন তুমি রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিবে? রাজকার্য্যও কি ধর্ম্মকর্ম্মের অন্তর্গত নয়?” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “রাজন্, আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য, রাজকার্য্য ধর্ম্মকর্ম্মেরই অন্তর্গত, কিন্তু আমি তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম্মের আশ্রয়গ্রহণে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি, অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমার স্থানে অপর লোক নিযুক্ত করিগা। আমাকে অবসর প্রদান করিলেই কৃতার্থ হইব।” মন্ত্রীর এই শেষ কথা শুনিয়া, গোড়েখর কিঞ্চিৎ রাগান্বিত হইয়া বলিলেন—“তোমার ভ্রাতা দস্যুর হ্রায় সর্ব্বশ লুণ্ঠন করিয়া পলায়ন করিয়াছে, তুমিও অসুখের ভান করিয়া সমস্ত রাজকর্ম্ম নষ্ট করিতেছ। তোমরা কি ধর্ম্মের জন্ত অধর্ম্মাচরণেও কুণ্ঠিত হও না? রাজাপরাধ কি পাপ নহে? ঐ পাপেরও কি দণ্ড নাই?” সনাতনগোস্বামী গোড়েখরের সেই অযথা তিরস্কারে অন্তরে বিরক্ত হইয়া গম্ভীরভাবে বলিলেন, “আপনি রাজ্যেশ্বর ও সম্পূর্ণ স্বাধীন, ইচ্ছা হইলেই অপরাধীর দণ্ডবিধান করিতে পারেন।” এই কথায় গোড়েখর অধিকতর রুষ্ট হইয়া আর কোন কথাই না বলিয়া চলিয়া গেলেন। তিনি মন্ত্রীর আলয় পরিত্যাগ করিবার পূর্বেই মন্ত্রী যাহাতে পলায়ন করিতে না পারেন এইরূপ বন্দোবস্ত করিলেন, এবং মন্ত্রীর মত পরিবর্তনের

নিমিত্ত যে কিছু বন্দোবস্ত করা উচিত বোধ হইল তাহাও করিলেন। কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্র ফলোদয় হইল না। মন্ত্রী মতের পরিবর্তন হইল না। অগত্যা গোড়েশ্বর মন্ত্রী সনাতনকে বন্দী করিলেন। সনাতন গোস্বামী বন্দী হইলে, পূর্বমন্ত্রী পুরন্দর বসু, যিনি এতাবৎকাল তাঁহার সহকারিতায় নিযুক্ত ছিলেন, তিনিই কার্য চালাইতে লাগিলেন। পুরন্দর বসু মন্ত্রীপদের উপযুক্ত হইলেও, স্বভাবতঃ নির্ভর ও স্বার্থপর ছিলেন বলিয়া, তাঁহার মন্ত্রণা অনেক সময়েই কল্যাণকরী হইত না, ইহা গোড়েশ্বর বুঝিতেন। ঐ পুরন্দর বসুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীকান্ত বসুও গোড়েশ্বরের অধীনেই কর্ম করিতেন। তাঁহার কর্ম ছিল বংশেশ্বরের অধীনস্থ উড়িষ্যাপ্রদেশের করসংগ্রহ করিয়া গোড়ে প্রেরণ করা। শ্রীকান্ত বসু সনাতনগোস্বামী কর্তৃকই উক্ত কর্মে নিয়োজিত হইয়াছিলেন। সনাতন গোস্বামীর কারাবাসকালে উড়িষ্যার করদাতৃগণ শ্রীকান্ত বসুর কোন অসহ্যবাহারে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে কর দিতে অসম্মত হইলে, ঐ সকল করদাতার সহিত যুদ্ধবিগ্রহ অনিবার্য হইয়া উঠিল। পুরন্দর বসু ভ্রাতার দোষ গোপনপূর্বক করদাতৃগণকে বলপূর্বক আয়ত্ত করিবার মন্ত্রণা করিলেন। গোড়েশ্বর পুরন্দর বসুর মন্ত্রণানুসারে যুদ্ধযাত্রায় ক্রতসঙ্কল্প হইয়াও সনাতন গোস্বামীর মতামত বুঝিবার নিমিত্ত স্বয়ং কারাগৃহে যাইয়া তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্তই বিদিত করিলেন। সনাতন গোস্বামী শুনিয়াই বলিলেন, “আমার যতদূর বিশ্বাস, শ্রীকান্ত বসুর দোষেই উড়িষ্যার করদাতারা কর দেয় নাই। গোড়েশ্বরের অত্র কোন বিশ্বস্ত কর্মচারী যাইলেই কর আদায় হইবে, করাদায়ের নিমিত্ত যুদ্ধের প্রয়োজন হইবে না। শ্রীকান্ত বসুকে কর্মান্তরে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার পরিবর্তে অপর কোন কর্মচারীকে প্রেরণ করিলেই যখন করাদায়ের সম্ভাবনা দেখা যায়, তখন তজ্জন্ত বহুবায়সাধ্য ও লোকক্ষয়কর যুদ্ধবিগ্রহের প্রয়োজন দেখা যায় না।” গোড়েশ্বর বলিলেন, “যদি তাহাই হয়, তবে তুমিই ইহার যেরূপ সুবন্দোবস্ত উচিত তাহা কর।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “নরনাথ, আমার আশা পরিত্যাগ করুন।” গোড়েশ্বর বলিলেন, “আমি কখনই তোমার আশা পরিত্যাগ করিতে পারিব না। তুমি কল্যাণকর হইয়া উড়িষ্যার করাদায়ের সুবন্দোবস্ত করিবে।” এই কথা বলিয়া গোড়েশ্বর চলিয়া গেলেন। তিনি যাইয়া পুরন্দর বসুকে সনাতন গোস্বামীর মন্ত্রণাও যতদূর বলা উচিত বোধ করিলেন ততদূরই বলিলেন। পুরন্দর বসু কিন্তু ঐ মন্ত্রণা স্বার্থের পক্ষে হানিজনক বুঝিয়া, কৌশলে সনাতন গোস্বামীর পরামর্শ যে

কুপরাশ্রম এবং রাজ্যের বিশেষ অমঙ্গলকর, ইহাই গোড়েখরকে বিশেষরূপে বুঝিয়া দিলেন। দুঃসময় উপস্থিত হইলে, বুদ্ধিমানেরও বুদ্ধিভ্রংশ ঘটিয়া থাকে। পুরন্দর বহুর মন্ত্রণাই গোড়েখরের মনোনীত হইল। রাজার অব্যাহা ও রাজকর্ণে সম্পূর্ণ অমনোযোগী সনাতনের মন্ত্রণামুসারে কাঁধ্য করিলে, উড়িষ্যারাজ্য হস্তচ্যুত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা, ইহাই গোড়েখরের ধারণা হইল। উড়িষ্যায় যুদ্ধযাত্রাই অবধারিত হইল। গোড়েখর পুরন্দর বহুকে লইয়া উড়িষ্যায় যুদ্ধযাত্রা করিলেন।

গোড়েখর যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইয়া উড়িষ্যায় গমন করিলেন। সনাতনগোশ্বামী কারাগারেই বাস করিতে লাগিলেন। সনাতন গোশ্বামীর ঈশান নামে একজন বিশ্বস্ত ভৃত্য ছিল। ঈশান রূপগোশ্বামীর লিখিত একখানি পত্র লইয়া কারাগারে সনাতনগোশ্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিল। পত্রে লিখিত ছিল, প্রভু নীলাচল হইতে বনপথে শ্রীবৃন্দাবনের দিকে যাত্রা করিয়াছেন, আমরা দুই ভাই তাঁহার চরণদর্শনার্থ চলিলাম, গোড়ে অমুক বণিকের নিকট দশসহস্র মুদ্রা রক্ষিত আছে, আপনি তদ্বারা কোনরূপে মুক্ত হইয়া সত্তর আগমন করুন। পত্র পাইয়া সনাতনগোশ্বামী কারাধ্যক্ষ সেথ হবুকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সেথ হবু অনেক বিষয়ে সনাতন গোশ্বামীর নিকট কৃতজ্ঞতাশেষ বন্ধ থাকিয়াও প্রথমতঃ রাজত্বের তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিতে অসম্মত হইল। তখন সনাতন গোশ্বামী তাঁহাকে অনেক অল্পনয় বিনয় করিয়া বলিলেন,—“মিঞা সাহেব, আপনি ধর্ম্মশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও পরম ধার্ম্মিক। শাস্ত্রে লিখিত আছে, নিজ ধন দিয়া একজন বন্দীর মোচন করিলে পরমেশ্বর তাঁহার সংসার-বন্ধন মোচন করিয়া থাকেন। আমি আপনার যে কিছু উপকার করিয়াছি, তাহার প্রতিদানস্বরূপ আমাকে কারাগার হইতে মুক্ত করিয়া দিন। আমি আপনাকে পাঁচসহস্র মুদ্রা দিতেছি। ইহাতে আপনার পুণ্য ও অর্থ দুই লাভ হইতেছে। আমাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দিলে পরমেশ্বর আপনার মঙ্গল করিবেন।” অর্থের লোভে সেথ হবুর চিন্তা কিছু কোমল হইল। সে বলিল, “মহাশয়, আপনাকে ছাড়িয়া দিতে আমার ইচ্ছা হয় বটে, কিন্তু রাজাকে বড় ভয় হয়।” সনাতন গোশ্বামী বলিলেন,—“রাজা উড়িষ্যায় যুদ্ধ করিতে গিয়াছেন, না আসিতেও পারেন; যদি প্রত্যাগমন করেন, বলিবেন, সনাতন গজার তীরে বহির্দেশে যাইয়া শ্রীমঙ্গলের সহিত গজার ঝাঁপ দিয়া অদৃশ্য হইয়াছে, অনেক অল্পসন্ধানও তাহার কোন উদ্দেশ্য পাওয়া যায় নাই। আপনার কোন ভয়

নাই, আমি এদেশ পরিত্যাগ করিয়া দরবেশ হইয়া মক্কায় যাইব।” এই কথার পরও সেই হবুর মন সুপ্রসন্ন হইল না বুঝিয়া সনাতনগোস্বামী সাতহাজার মুদ্রা প্রদানের প্রস্তাব করিলেন। সেখ হবু সাতহাজার মুদ্রার লোভ সংবরণ করিতে পারিল না, মুদ্রাগুলি লইয়া রাত্রিকালে অতিসংগোপনে সনাতন গোস্বামীকে শৃঙ্খলযুক্ত করিয়া গঙ্গাপার করিয়া দিল।

শ্রীরূপগোস্বামীর প্রভুর সহিত মিলন।

শ্রীরূপগোস্বামী সনাতনগোস্বামীর কারাবাস বিদিত ছিলেন, কারামুক্তির বিষয় বিদিত হইতে পারেন নাই। তিনি কনিষ্ঠ বল্লভের সহিত অবিশ্রান্ত চলিয়া প্রয়াগে উপনীত হইলেন। তিনি প্রয়াগে আসিয়াই দেখিলেন, প্রভু ত্রিবেণীতে স্নান করিয়া মাধবদর্শনে গমন করিতেছেন। শত শত লোক তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া চলিতেছে। প্রভু শ্রীমাধবকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন। প্রণাম করিয়াই প্রভুর প্রেমসিদ্ধ উথলিয়া উঠিল। তিনি প্রোণবেশে বিহ্বল হইয়া নৃত্য ও কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। সহস্র সহস্র লোক আসিয়া প্রভুর কীর্তনে যোগদান করিতে লাগিল। প্রয়াগক্ষেত্র প্রভুর প্রোণোচ্ছ্বাসে কাঁপিতে লাগিল। গঙ্গা ও যমুনা মিলিত হইয়াও প্রয়াগকে ডুবাইতে পারেন নাই, প্রভু প্রেমের বন্ধার উহাকে প্রাবিত করিতে লাগিলেন। রূপগোস্বামী লোকের ভিড় চৈলিয়া প্রভুর শ্রীচরণদর্শনে সমর্থ হইলেন না, নর্দনকীর্তনের বিরাম প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরেই কীর্তনকোলাহল মন্দীভূত হইল। এক দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। প্রভু ঐ ব্রাহ্মণের গৃহে যাইয়া একটি নির্জন স্থানে উপবেশন করিলেন। রূপগোস্বামী ঐ ব্রাহ্মণের বাসস্থান জানিয়া লইয়া স্নানান্তর কনিষ্ঠ বল্লভের সহিত অতি দীনহীন অকিঞ্চনের বেশে দস্তে তৃণগুচ্ছ ধারণপূর্বক প্রভুর চরণসমীপে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা দূর হইতেই প্রভুর অপরূপ রূপমাধুরী দর্শন করিয়া প্রেমে পুলকিত হইয়া দণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রভুর চিত্ত প্রসন্ন হইল। প্রভু বলিলেন, “রূপ উঠ উঠ, শ্রীকৃষ্ণের কল্পণার কথা কিছুই বলা যায় না, তোমাদিগের দুইজনকে বিষম বিষয়রূপ হইতে উদ্ধার করিলেন।” এই কথা বলিয়া প্রভু ভ্রাতৃদ্বয়ের মস্তকে চরণ দিলেন এবং তাঁহাদিগকে আপনার নিকটে বসাইয়া সনাতনগোস্বামীর সমাচার জিজ্ঞাসা

করিলেন। রূপগোশ্বামী বলিলেন, “তিনি কারাগারে বন্দী, আপনি উদ্ধার করিলেই তাঁহার উদ্ধার হইতে পারে।” প্রভু বলিলেন, “সনাতনের বন্ধন মোচন হইয়াছে, সত্ত্বরই তাঁহার আমার সহিত মিলন হইবে।” এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে, এমন সময়ে দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ আসিয়া রূপ ও বল্লভকে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। রূপ ও বল্লভ প্রভুর ভোজ্যাবশেষ পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। প্রভুর বাসস্থান ত্রিবেণীসঙ্গমের উপরিভাগেই। রূপ গোশ্বামী যাইয়া প্রভুর বাসার নিকট বাসা করিলেন। প্রভুর সহিত কৃষ্ণ-কথাতেই তাঁহাদিগের পরমানন্দে কালযাপন হইতে লাগিল।

প্রয়াগের অদূরে যমুনার পরপারে আশুলি নামে একটি গ্রাম আছে। ঐ গ্রামে বল্লভ ভট্ট নামক এক বৈষ্ণব পণ্ডিত বাস করিতেন। একদিন ঐ বল্লভ ভট্ট আসিয়া প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বসাইলেন। প্রভুর ভট্টের সহিত কিছুক্ষণ কৃষ্ণকথার আলোচনা হইল। কৃষ্ণ-কথার আলোচনা করিতে করিতে প্রভুর প্রেম উৎখলিয়া উঠিল। ভট্ট থাকায় প্রভু কিছু কিছু সঙ্কুচিত হইলেন। অন্তরের প্রেম অন্তরেই রহিল, বাহিরে প্রকাশ হইল না। প্রকাশ না হইলেও বল্লভ ভট্ট প্রভুর অদ্ভুত প্রেমাবেশ বুঝিয়া তাঁহাকে ভিক্ষার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রভু রূপ ও বল্লভকে লইয়া ভট্টের সহিত মিলন করাইলেন। রূপ ও বল্লভ দূর হইতেই ভট্টকে প্রণাম করিলেন। ভট্টের ইচ্ছা, দুই ভাইকে আলিঙ্গন করেন, কিন্তু তাঁহারা “আমরা অম্পৃথ্ব্য পামর” বলিতে বলিতে আরও দূরে পলায়ন করিলেন। তদর্শনে ভট্টের বিস্ময় ও প্রভুর আনন্দ হইল। প্রভু ভট্টকে বলিলেন, “আপনি একজন প্রবীণ কুলীন এবং বেদজ্ঞ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ, ইহাঁদিগকে স্পর্শ করিবেন না, ইহাঁরা হীন জাতি।” বল্লভ ভট্ট প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিয়া বলিলেন, “ইহাঁদিগের দুইজনের মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিতেছি, ইহাঁরা কখনই অধম হইতে পারেন না, পরন্তু, সর্বোত্তম।” প্রভু শুনিয়া ভট্টকে যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং শাস্ত্রবচন পাঠ সহকারে কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব কীর্তন করিতে করিতে প্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। বল্লভ ভট্ট প্রভুর অদ্ভুত রূপমাধুর্য্য ও অলৌকিক ভাবাবেশমণ্ডল দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইলেন। পরে তিনি প্রভুর সঙ্গিষ্ম এবং রূপ ও বল্লভের সহিত প্রভুকে নিজগৃহে লইয়া যাইবার নিমিত্ত নৌকায় উঠাইলেন। প্রভু নৌকায় আরোহণ পূর্ব্বক কালিন্দীর কৃষ্ণসলিল সন্দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া হৃদয় সহকারে জলে ঝাঁপ দিলেন। প্রভুর সঙ্গিষ্ম শশব্যস্ত হইয়া প্রভুকে

ধরিয়া আবার নৌকায় উঠাইলেন। প্রভু নৌকায় উঠিয়া নাচিতে লাগিলেন। তাঁহার পদভরে নৌকা টলমল করিতে লাগিল। দুই এক বলক জলও নৌকায় উঠিল। নাবিকেরা কোনমতে নৌকা লইয়া পরপারে লাগাইল। প্রভু দেশকাল বুঝিয়া কিঞ্চিৎ ধৈর্যধারণ করিলেন। বল্লভ ভট্ট প্রভুকে বাটাতে লইয়া গিয়া প্রথমতঃ পাদপ্রক্ষালন করাইলেন। পরে ঐ পাদোদক সর্বশ্রেণে গ্রহণ করিয়া প্রভুকে নূতন কোপীন ও বহির্বাস পরাইয়া গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিলেন। বল্লভ ভট্ট ভট্টাচার্য্য পাক করিতে লাগিলেন। পাক সমাধা হইলে, বল্লভ ভট্ট প্রভুকে লইয়া ভিক্ষা করাইলেন। রূপ ও বল্লভ প্রভুর অবশেষ পাইলেন। প্রভু ভোক্তনাস্তে আচমন পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। বল্লভ ভট্ট স্বয়ং প্রভুর পাদসংস্পর্শ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে রঘুপতি উপাধ্যায় নামক একজন ত্রিহৃতীয় পণ্ডিত আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া প্রভুর চরণবন্দনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে “কৃষ্ণ মতিরস্তু” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। আশীর্বাদ শুনিয়া পণ্ডিত সন্তোষ লাভ করিলেন। পরে উপাধ্যায় উপবেশন করিলে, প্রভু তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক শ্লোক পাঠ করিতে বলিলেন। উপাধ্যায় নিজকৃত নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন।

“শ্রুতিমপরে স্মৃতিমপরে ভারতমন্ত্রে ভক্তস্ত ভবভীতাঃ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যন্তালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥” পদ্মাবল্যাম্ ১২৭।

সংসারভরে ভীত ব্যক্তিদিগের মধ্যে কেহ শ্রুতি কেহ স্মৃতি এবং কেহ ভারতের সেনা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের যিনি যাহা করেন কক্স, আমি কিন্তু বাহ্যর অভ্যন্তরে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করেন, সেই গোপরাজ নন্দকেই বন্দনা করি।

প্রভু বলিলেন, “আরও কিছু পাঠ করুন।” উপাধ্যায় পাঠ করিলেন,—

“কং প্রতি কথয়িতুমীশে সম্প্রতি কো বা প্রতীতিমায়তু।

গোপতিতনয়াকুঞ্জে গোপবধূটিবিটং ব্রহ্ম ॥” পদ্মাবল্যাম্ ১২৯।

আমি এ কথা কাহার নিকট বলিব এবং বলিলেই বা সম্প্রতি কে বিশ্বাস করিবে যে, যমুনাতীরকুঞ্জে যিনি গোপীগণের সহিত রমণ করেন, তিনিই পরব্রহ্ম?

উপাধ্যায়ের শ্লোক শুনিয়া প্রভু বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। উপাধ্যায় প্রভুর অদ্ভুত ভাবাবেশ দর্শন করিয়া তাঁহাকে নিজ প্রভু বলিয়াই অবধারণ করিলেন।

অনন্তর,—

“প্রভু কহে, উপাধ্যায়, “শ্রেষ্ঠ মান কায়?”

“আমমেব পরং রূপং” কহে উপাধ্যায় ॥

“শ্রাম রূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায় ?”

“পুরী মধুপুরী বরা” কহে উপাধ্যায় ॥

“বালা, পোগণ্ড, কৈশোর শ্রেষ্ঠ মান কায় ?”

“বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং” কহে উপাধ্যায় ॥

“রসগণ মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কায় ?”

“আত্ম এব পরো রসঃ” কহে উপাধ্যায় ॥

প্রভু আনন্দ সহকারে বলিলেন, “উপাধ্যায় আমাকে ভাল তত্ত্ব শিখাইলেন।” এই বলিয়া প্রেমাবেশে উপাধ্যায়কে আলিঙ্গন করিলেন। উপাধ্যায় প্রভুর স্পর্শে প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। বল্লভ ভট্ট দেখিয়া সবিস্ময়ে নিজের পুত্র দুইটিকে আনিয়া প্রভুর চরণে সমর্পণ করিলেন। প্রভুও তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিলেন। ক্রমে লোকের সংঘট্ট হইতে লাগিল। অনেকেই প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। বল্লভ ভট্ট ভাবিলেন, প্রভু আসিবার সময় প্রেমে উন্মত্ত হইয়া জলে ঝাঁপ দিয়াছিলেন, আবার কখন কি করিবেন। অতএব আমি ইহাঁকে যে স্থান হইতে আনিয়াছি, সেই স্থানেই রাখিয়া আসিব। অতঃপর যাহার ইহাঁকে নিমন্ত্রণ করিতে ইচ্ছা হইবে, তিনি প্রয়াগে যাইয়া লইয়া আসিবেন। এই প্রকার বিবেচনা করিয়া তিনি নিমন্ত্রণকারীদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়া প্রভুকে লইয়া প্রয়াগে রাখিয়া আসিলেন। প্রভু ত্রিবেণীতে প্রভূত লোকসমাগম হইতেছে দেখিয়া দশাশ্বমেধের ঘাটে বাইরা বাস করিলেন। তিনি ঐ দশাশ্বমেধের ঘাটে থাকিয়াই রূপগোষ্ঠামীর প্রার্থনামুসারে তাঁহাকে শিক্ষাপ্রদান ও শক্তিসংকার করিলেন।

ত্রীরূপশিক্ষা :

প্রভু বলিলেন,—“রূপ, তোমাকে সজ্জপে ভক্তিরসের লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। ভক্তিরসসিদ্ধি অপার ও গভীর। তোমাকে উহার একবিন্দু বলিতেছি। এই ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য জীবের নিবাসভূমি। প্রত্যেক জীবই চতুরশীতি-লক্ষ যোনিতে পরিভ্রমণ করিতেছে। ঐ জীবের স্বরূপ কেশাশ্রের শতশত ভাগের একভাগ ধেরূপ সূক্ষ্ম তদপেক্ষা সূক্ষ্ম। ঈশ্বর বিভূচিৎ; জীব অণুচিৎ। জীব অণু না হইয়া বিভূ হইলে, নিয়মা-নিয়ন্তৃ-ভাব থাকে না। ঈশ্বর কারণ, জীব কার্য। কারণ ধেরূপ কার্যের নিয়ন্তা হয়, ঈশ্বরও তজ্জপ জীবের নিয়ন্তা

অর্থাৎ প্রবর্তক। জীবকে কার্য্য বলা হইলেও জীবের স্বরূপতঃ উৎপত্তি নাই, জীব অনাদি ঈশ্বরশক্তি। বায়ুর সহযোগে জল হইতে বৃক্ষদের ত্রায়, পুরুষের সহযোগে প্রকৃতি হইতে জীবের প্রাণাদি উপাধি সকল উৎপন্ন হয় এবং পুনশ্চ প্রলয়ে সমুদ্রে নদী সকলের ত্রায় বা মধুর রসে অপর সকল রসের ত্রায় পুরুষেই লীন হইয়া থাকে। নাম ও রূপের সহিত উপাধির উৎপত্তিতেই জীবের উৎপত্তি এবং উপাধির লয়েই জীবের লয় জানিতে হইবে। উপাধিতে অভিমান ও অভিনিবেশ বশতই উপাধির উৎপত্তিতে জীবের উৎপত্তি এবং উপাধির নাশেই জীবের নাশ স্বীকৃত হয়। এইরূপে উৎপন্ন জীবসকল স্থাবর ও জঙ্গম ভেদে দ্বিবিধ। জঙ্গম আবার খেচর, জলচর ও ভূচর ভেদে ত্রিবিধ। ভূচরের মধ্যে মনুষ্যের ভাগ অতিশয় অল্প। ঐ অল্প মনুষ্যের মধ্যে বৌদ্ধ ও খ্ৰীষ্টিয়ানি অনেক, বেদনিষ্ঠের ভাগ অল্প। বেদনিষ্ঠের মধ্যে আবার মৌখিক বেদনিষ্ঠই অধিক। প্রকৃত বেদনিষ্ঠের মধ্যে আবার কর্ম্মনিষ্ঠের ভাগই অধিক, জ্ঞাননিষ্ঠের ভাগ অল্পই। কোটি কোটি জ্ঞানীর মধ্যে একজন মুক্ত পাওয়া যায়। কোটি-মুক্তের মধ্যে প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত দুর্লভ। প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত নিকাম, অতএব শাস্ত। ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী লোকসকল অশাস্ত। কৃষ্ণভক্তের সংসারভয় থাকে না। শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র ত্রাতা জানিয়া তাঁহাতে ভক্তি করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত-পালক, অভক্তকে রক্ষা করেন না, এই নিমিত্তই অভক্তের সংসারভয় উৎপন্ন হয়। শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত ভক্তের কোন ভয়ই উৎপন্ন হয় না।

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে যে ভাগ্যবান জীবের শ্রীগুরু লাভ হয়, তিনিই তৎপ্রসাদে ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ঐ বীজ রোপণপূর্বক শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিরূপ জল সেচন করিলে, উহা অঙ্কুরিত ও দিনে দিনে বর্দ্ধিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া সত্যলোক ও বিরজা পার হইয়া পরব্যোম পর্য্যন্ত উথিত হয়। পরব্যোমের পর গোলোক—বৃন্দাবন। ঐ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণচরণ-রূপ কল্লবৃক্ষ অবস্থিত। ভক্তিরূপা লতা যাইয়া উক্ত শ্রীকৃষ্ণচরণরূপ কল্লবৃক্ষকে আশ্রয় করে। তদনন্তর শাখাপল্লবাদি বিস্তার পূর্বক প্রেমরূপ ফল প্রসব করিতে থাকে। মালী এই সংসারে থাকিয়াই লতার মূলে যতই শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিরূপ জল সেচন করিতে থাকেন, লতাও ততই বাড়িতে থাকে। মালীর একটি প্রধান কর্তব্য এই যে, যত্নসহকারে লতাকে আবরণ করিয়া রাখা। অল্পখা বৈষ্ণবাপল্লবরূপ মত্তহস্তী উথিত হইয়া লতার মূলোচ্ছদ করিলে লতার শুকাইয়া যাইবার সম্ভাবনা। বৈষ্ণবেরা সংসারকে চিদানন্দময় বোধ না করিলেও,

কল্পনাময় বোধ করেন না ; অতএব তিনি সংসারে বস্তুতঃ আসক্ত না হইলেও, কার্যতঃ আসক্তের ত্রায় থাকায়, তদ্বশতঃ তাঁহাদিগের প্রতি দোষদৃষ্টি হইলেই বৈষ্ণবাপরাধ ঘটে। এই অপরাধ যাহাতে না ঘটে, তদ্বশতঃ সতর্ক থাকাই উচিত। আবার বৈষ্ণবাপরাধের ত্রায় ভোগবাহ্যাদি উপশাখার প্রতিও দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। সংসারকে সত্য মনে করিয়া ভোগবাহ্য বা মিথ্যা মনে করিয়া মোক্ষবাহ্য নিতান্ত অকর্তব্য। ভোগবাহ্য, মোক্ষবাহ্য, ভীষংসা, নিবিদ্ধাচার, লাভ, পূজা ও প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি উপশাখা সকল বর্জিত হইতে থাকিলে, মূলশাখার বৃদ্ধি স্থগিত হইয়া যায়। উপশাখা উৎপন্ন হইতে না দেওয়াই উচিত। যদি অনবধানতাবশতঃ কখন কোন উপশাখা জন্মে, তবে তখনই তাহাকে ছেদন করিয়া ফেলা কর্তব্য। উপশাখা ছেদন করিয়া দিলে, মূলশাখা বর্জিত হইয়া কল্পবৃক্ষকে আশ্রয় করে। ভক্তিলতা কল্পবৃক্ষকে আশ্রয় করিলে, মালী তদবলম্বনে অন্যায়সেই কল্পতরুতে আরোহণপূর্বক সুপক্ক প্রেমফল পাড়িয়া আন্বাদন করিতে পারেন। একবার কল্পবৃক্ষ লাভ হইলে, ঐ কল্পবৃক্ষের সাক্ষাৎ সেবন ভিন্ন মালীর আর কোন কর্তব্য থাকে না। কল্পবৃক্ষের সেবা দ্বারা প্রেমফলের আন্বাদন হইয়া থাকে। প্রেমই পরম পুরুষার্থ। ধর্ম্যাদি অপর পুরুষার্থ-সকল প্রেমের তুলনায় অতি তুচ্ছ।

“ঋদ্ধা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সত্যধর্ম্মা সমাধি-

ব্রজ্ঞানন্দোঃগুরুরপি চমৎকারয়তোব তাবৎ।

যাবৎ প্রেমং মধুরিপুবলীকারসিকৌষধীনং

গন্ধোহপ্যন্তঃকরণসরসীপাশুতাং ন প্রোতি ॥” ললিত মা।৫।২।

যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণবলীকরণের সিকৌষধিরূপ শাস্তাদি যে কোন প্রেমের লেশও অন্তঃকরণপথের পথিক না হয়, সেই পর্য্যন্তই সিদ্ধিসমূহের সম্পূর্ণ বিজয়িতা এবং সত্যধর্ম্মরূপ-সাধন-সমন্বিতা সমাধি ও তৎফলভূত গুরুতর ব্রজ্ঞানন্দ চিত্তের চমৎকারিতা সম্পাদন করিয়া থাকে।

ঐ প্রেম শুদ্ধা ভক্তি হইতেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। অতএব এক্ষণে শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ নির্দেশ করিতেছি—

“অন্ত্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্ম্মজ্ঞানারুতম্।

আত্মকুলোদ কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমাম্ ॥” ভক্তিরসাম্।১।১।২।

সর্বৈর্ষা-মাধুর্য্য-পূর্ণ, স্বীয় অত্যাস্ত্য লীলা দ্বারা চরাচর বিশ্বের আকর্ষণকারী, পরমপ্রেমাম্পদ, স্বয়ং ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত বা শ্রীকৃষ্ণস্বর্গ্য আত্মকূল্যময়

অমুশীলনই তক্তি বা তক্তির স্বরূপলক্ষণ। যে বস্তু যাহা, তাহাই তাহার স্বরূপ। স্বরূপের পরিচায়ক যে লক্ষণ, অর্থাৎ যে লক্ষণ স্বরূপের পরিচয় প্রদান করে, তাহাই স্বরূপলক্ষণ বা মুখ্যবিশেষণ। অমুশীলন শব্দটি শীল ধাতু হইতে উৎপন্ন। ক্রিয়া শব্দ দ্বারা যেমন কু ধাতুর অর্থমাত্রই উক্ত হয়, অমুশীলন শব্দ দ্বারা তদ্রূপ শীল ধাতুর অর্থমাত্রই উক্ত হইয়া থাকে। শীল ধাতুর অর্থ শীলন। ঐ শীলন দ্বিবিধ; প্রবৃত্ত্যাত্মক ও নিবৃত্ত্যাত্মক। শারীর, মানস ও বাচিক চেষ্টা এবং শ্রীতিবিষাদাত্মক প্রসিদ্ধ মানস-ভাব। ভাব—বৃত্তি। মানস-ভাব—মনোবৃত্তি। প্রসিদ্ধ মানস ভাব—স্থায়ী ও সঞ্চারী ভাবসকল। শ্রীতিবিষাদাত্মক—রাগ-ষেষাত্মক। বাচিক চেষ্টা—কীর্তন। মানস চেষ্টা—স্মরণ। শারীর চেষ্টা—শ্রবণাদি। নিবৃত্ত্যাত্মক চেষ্টা—ত্যাগচেষ্টা। প্রবৃত্ত্যাত্মক চেষ্টা—গ্রহণচেষ্টা। আনুকূল্যময়—রুচিকর। অতএব সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত অথবা তৎসম্বন্ধি বলিয়া পরম্পরায় তন্নিমিত্ত যে কিছু শারীরাদি চেষ্টা ও ভাব, তাহা যদি তাহার অরুচিকর না হইয়া রুচিকর হয়, তাহা হইলে, তাহা তক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে। অরুচিকর চেষ্টার বা ভাবের তক্তিও সিদ্ধ হয় না। ঐ তক্তি সোপাধিকী ও নিরূপাধিকী ভেদে দ্বিবিধ। তক্তির উপাধি দুইটি; একটি অস্ত্র অভিলাষ, অপরটি অস্ত্রমিশ্রণ। উপাধিবিশিষ্টা তক্তির নাম সোপাধিকী বা গোণী তক্তি এবং উপাধিশূন্যা তক্তির নাম নিরূপাধিকী বা মুখ্যা তক্তি। মূলোক্ত উক্তমা শব্দের অর্থ মুখ্যা। অতএব পূর্বোক্ত অমুশীলন যদি অস্ত্রাভিলাষ-শূন্য ও অস্ত্রমিশ্রণশূন্য হয়, তবে তাহাকে উক্তমা তক্তি বলা যায়। এইটি তক্তির তটস্থলক্ষণ বা গোণবিশেষণ। অস্ত্রাভিলাষ—ভোগবাসনা ও মোক্ষবাসনা প্রভৃতি। অস্ত্রমিশ্রণ—জ্ঞানকর্মান্বাদির আশ্রয়। জ্ঞানকর্মান্বাদি—ভীষ্মব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান, শ্রুতিশাস্ত্রোক্ত নিত্যনৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্ম, বৈরাগ্য, সাংখ্য ও অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি। অতএব পূর্বোক্ত অমুশীলন যদি ভুক্তি-মুক্তি-কামনা-রহিত হইয়া কেবল শ্রবণকীর্তনাদিময় হয়, তবে তাহাকে উক্তমা তক্তি বলা যায়। এই উক্তমা তক্তি নিগুণা, শুদ্ধা, কেবলা, মুখ্যা, অনস্তা, অকিঞ্চনা ও স্বরূপসিদ্ধা প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। জ্ঞানাদির মিশ্রণ ও ভক্তি ভিন্ন অস্ত্র অভিলাষের সম্পর্ক না থাকাতেই তক্তির উক্তমত্ব বা শুদ্ধত্ব। ভোগবাসনায়ুক্ত তক্তির নাম সাকামা তক্তি। মোক্ষবাসনায়ুক্ত তক্তির নাম নিকামা তক্তি। সাকামা তক্তি হয় তামস, না হয় রাজস হয় বলিয়া উহাকে সগুণ তক্তিও বলা হইয়া থাকে। আর্জ ও অর্থাধী ব্যক্তিসকল উহার অধিকারী, এবং স্বর্গাদিভোগ উহার ফল।

কুপরাশ্রম এবং রাজ্যের বিশেষ অমঙ্গলকর, ইহাই গোড়েখরকে বিশেষরূপে বুঝাইয়া দিলেন। তৎসময় উপস্থিত হইলে, বুদ্ধিমানেরও বুদ্ধিব্রংশ ঘটিয়া থাকে। পূরন্দর বস্তুর মন্ত্রণাই গোড়েখরের মনোনীত হইল। রাজার অব্যাহত ও রাজকর্মে সম্পূর্ণ অমনোযোগী সনাতনের মন্ত্রণামুসারে কার্য্য করিলে, উড়িষ্যারাজ্য হস্তচ্যুত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা, ইহাই গোড়েখরের ধারণা হইল। উড়িষ্যায় যুদ্ধযাত্রাই অবধারিত হইল। গোড়েখর পূরন্দর বস্তুর লইয়া উড়িষ্যায় যুদ্ধযাত্রা করিলেন।

গোড়েখর যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইয়া উড়িষ্যায় গমন করিলেন। সনাতনগোশ্বামী কারাগারেই বাস করিতে লাগিলেন। সনাতন গোশ্বামীর ঈশান নামে একজন বিশ্বস্ত ভৃত্য ছিল। ঈশান রূপগোশ্বামীর লিখিত একখানি পত্র লইয়া কারাগারে সনাতনগোশ্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিল। পত্রে লিখিত ছিল, প্রভু নীলাচল হইতে বনপথে শ্রীবৃন্দাবনের দিকে যাত্রা করিয়াছেন, আমরা দুই ভাই তাঁহার চরণদর্শনার্থ চলিলাম, গোড়ে অমুক বণিকের নিকট দশসহস্র মুদ্রা রক্ষিত আছে, আপনি তদ্বারা কোনরূপে মুক্ত হইয়া সত্বর আগমন করুন। পত্র পাইয়া সনাতনগোশ্বামী কারাধ্যক্ষ সেথ হবুকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সেথ হবু অনেক বিষয়ে সনাতন গোশ্বামীর নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ থাকিয়াও প্রথমতঃ রাজ্যভয়ে তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিতে অসম্মত হইল। তখন সনাতন গোশ্বামী তাঁহাকে অনেক অমুনয় বিনয় করিয়া বলিলেন,—“মিঞা সাহেব, আপনি ধর্ম্মশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও পরম ধার্ম্মিক। শাস্ত্রে লিখিত আছে, নিজ ধন দিয়া একজন বন্দীর মোচন করিলে, পরমেশ্বর তাঁহার সংসার-বন্ধন মোচন করিয়া থাকেন। আমি আপনার যে কিছু উপকার করিয়াছি, তাহার প্রতিদানস্বরূপ আমাকে কারাগার হইতে মুক্ত করিয়া দিন। আমি আপনাকে পাঁচসহস্র মুদ্রা দিতেছি। ইহাতে আপনার পুণ্য ও অর্থ দুই ভাঙ হইতেছে। আমাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দিলে পরমেশ্বর আপনার মঙ্গল করিবেন।” অর্থের লোভে সেথ হবু চিত্ত কিছু কোমল হইল। সে বলিল, “মহাশয়, আপনাকে ছাড়িয়া দিতে আমার ইচ্ছা হয় বটে, কিন্তু রাজাকে বড় ভয় হয়।” সনাতন গোশ্বামী বলিলেন,—“রাজা উড়িষ্যায় যুদ্ধ করিতে গিয়াছেন, না আসিতেও পারেন; যদি প্রত্যাগমন করেন, বলিবেন, সনাতন গঙ্গার তীরে বহির্দেশে বাইয়া শৃঙ্খলের সহিত গঙ্গার স্বীপ দিয়া অদৃশ্য হইয়াছে, অনেক অল্পসঙ্কানেও তাহার কোন উদ্দেশ্য পাওয়া যায় নাই। আপনার কোন ভয়

নাই, আমি এদেশ পরিত্যাগ করিয়া দরবেশ হইয়া মক্কায় যাইব।” এই কথা পরও সেই হবুর মন সুপ্রসন্ন হইল না বুঝিয়া সনাতনগোস্বামী সাতহাজার মুদ্রা প্রদানের প্রস্তাব করিলেন। সেখ হবু সাতহাজার মুদ্রার লোভ সংবরণ করিতে পারিল না, মুদ্রাগুলি লইয়া রাত্রিকালে অতিসংগোপনে সনাতন গোস্বামীকে শৃঙ্খলমুক্ত করিয়া গঙ্গাপার করিয়া দিল।

শ্রীরূপগোস্বামীর প্রভুর সহিত মিলন।

শ্রীরূপগোস্বামী সনাতনগোস্বামীর কারাবাস বিদিত ছিলেন, কারামুক্তির বিষয় বিদিত হইতে পারেন নাই। তিনি কনিষ্ঠ বল্লভের সহিত অবিশ্রান্ত চলিয়া প্রয়াগে উপনীত হইলেন। তিনি প্রয়াগে আসিয়াই দেখিলেন, প্রভু ত্রিবেণীতে স্নান করিয়া মাধবদর্শনে গমন করিতেছেন। শত শত লোক তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া চলিতেছে। প্রভু শ্রীমাধবকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন। প্রণাম করিয়াই প্রভুর প্রেমসিঙ্গু উথলিয়া উঠিল। তিনি প্রেগাবেশে বিহ্বল হইয়া নৃত্য ও কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। সহস্র সহস্র লোক আসিয়া প্রভুর কীর্তনে যোগদান করিতে লাগিল। প্রয়াগক্ষেত্র প্রভুর প্রেমোচ্ছ্বাসে কাঁপিতে লাগিল। গঙ্গা ও যমুনা মিলিত হইয়াও প্রয়াগকে ডুবাইতে পারেন নাই, প্রভু প্রেমের বস্ত্র উহাকে প্লাবিত করিতে লাগিলেন। ‘রূপগোস্বামী লোকের ভিড় চেলিয়া প্রভুর শ্রীচরণদর্শনে সমর্থ হইলেন না, নর্দনকীর্তনের বিরাম প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।’ কিয়ৎকাল পরেই কীর্তনকোলাহল মন্দীভূত হইল। এক দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া গেলেন। প্রভু ঐ ব্রাহ্মণের গৃহে যাইয়া একটি নির্জন স্থানে উপবেশন করিলেন। রূপগোস্বামী ঐ ব্রাহ্মণের বাসস্থান জানিয়া লইয়া স্নানান্তর কনিষ্ঠ বল্লভের সহিত অতি দীনহীন অকিঞ্চনের বেশে দস্তে তৃণশুচ্ছ ধারণপূর্বক প্রভুর চরণসমীপে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা দূর হইতেই প্রভুর অপরূপ রূপমাধুরী দর্শন করিয়া প্রেমে পুলকিত হইয়া দণ্ডবৎ ভূমিতলে পতিত হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রভুর চিত্ত প্রসন্ন হইল। প্রভু বলিলেন, “রূপ উঠ উঠ, শ্রীকৃষ্ণের কল্পনার কথা কিছুই বলা যায় না, তোমাদিগের দুইজনকে বিবম বিবরূপ হইতে উদ্ধার করিলেন।” এই কথা বলিয়া প্রভু শ্রীভৃৎসরের মন্তকে চরণ দিলেন এবং তাঁহাদিগকে আপনার নিকটে বসাইয়া সনাতনগোস্বামীর সমাচার জিজ্ঞাসা

করিলেন। রূপগোস্বামী বলিলেন, “তিনি কারাগারে বন্দী, আপনি উদ্ধার করিলেই তাঁহার উদ্ধার হইতে পারে।” প্রভু বলিলেন, “সনাতনের বন্ধন মোচন হইয়াছে, সত্ত্বরই তাঁহার আমার সহিত মিলন হইবে।” এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে, এমন সময়ে দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ আসিয়া রূপ ও বল্লভকে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। রূপ ও বল্লভ প্রভুর ভোজনাবশেষ পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। প্রভুর বাসস্থান ত্রিবেণীসঙ্গমের উপরিভাগেই। রূপ গোস্বামী যাইয়া প্রভুর বাসার নিকট বাসা করিলেন। প্রভুর সহিত কৃষ্ণ-কথাতেই তাঁহাদিগের পরমানন্দে কালযাপন হইতে লাগিল।

প্রয়াগের অদূরে যমুনার পরপারে আষুলি নামে একটি গ্রাম আছে। ঐ গ্রামে বল্লভ ভট্ট নামক এক বৈষ্ণব পণ্ডিত বাস করিতেন। একদিন ঐ বল্লভ ভট্ট আসিয়া প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণতি করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বসাইলেন। প্রভুর ভট্টের সহিত কিছুকাল কৃষ্ণকথার আলোচনা হইল। কৃষ্ণ-কথার আলোচনা করিতে করিতে প্রভুর প্রেম উখলিয়া উঠিল। ভট্ট থাকার প্রভু কিন্তু কিছু সঙ্কুচিত হইলেন। অন্তরের প্রেম অন্তরেই রহিল, বাহিরে প্রকাশ হইল না। প্রকাশ না হইলেও বল্লভ ভট্ট প্রভুর অঙ্কুর প্রেমাবেশ বুঝিয়া তাঁহাকে ভিক্ষার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রভু রূপ ও বল্লভকে লইয়া ভট্টের সহিত মিলন করাইলেন। রূপ ও বল্লভ দূর হইতেই ভট্টকে প্রণাম করিলেন। ভট্টের ইচ্ছা, হুই তাহাকে আলিঙ্গন করেন, কিন্তু তাঁহারা “আমরা অস্পৃশ্য পামর” বলিতে বলিতে আরও দূরে পলায়ন করিলেন। তদর্শনে ভট্টের বিশ্বাস ও প্রভুর আনন্দ হইল। প্রভু ভট্টকে বলিলেন, “আপনি একজন প্রবীণ কুলীন এবং বেদজ্ঞ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ, ইহাদিগকে স্পর্শ করিবেন না, ইহারা হীন জাতি।” বল্লভ ভট্ট প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিয়া বলিলেন, “ইহাদিগের দুইজনের মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শ্রবণ করিতেছি, ইহারা কখনই অধম হইতে পারেন না, পরস্ব, সর্বোত্তম।” প্রভু শুনিয়া ভট্টকে যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং শাস্ত্রবচন পাঠ সহকারে কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব কীর্তন করিতে করিতে প্রেমে বিহবল হইয়া পড়িলেন। বল্লভ ভট্ট প্রভুর অঙ্কুর রূপমাধুর্য্য ও অলৌকিক ভাবাবেশসকল দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইলেন। পরে তিনি প্রভুর সঙ্গিষ্য এবং রূপ ও বল্লভের সহিত প্রভুকে নিজগৃহে লইয়া যাইবার নিমিত্ত নৌকায় উঠাইলেন। প্রভু নৌকায় আরোহণ পূর্বক কালিন্দীর কক্সসলিল সন্দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া হৃদয় সহকারে জলে ঝাঁপ দিলেন। প্রভুর সঙ্গিষ্য শশব্যস্ত হইয়া প্রভুকে

ধরিয়া আবার নৌকায় উঠাইলেন। প্রভু নৌকায় উঠিয়া নাচিতে লাগিলেন। তাঁহার পদভরে নৌকা টলমল করিতে লাগিল। দুই এক বলক জলও নৌকায় উঠিল। নাবিকেরা কোনমতে নৌকা লইয়া পরপারে লাগাইল। প্রভু দেশকাল বুঝিয়া কিঞ্চিৎ ধৈর্যধারণ করিলেন। বলভ ভট্ট প্রভুকে বাটীতে লইয়া গিয়া প্রথমতঃ পাদপ্রক্ষালন করাইলেন। পরে ঐ পাদোদক সংশ্লে গ্রহণ করিয়া প্রভুকে নূতন কোপীন ও বহির্বাঁস পরাইয়া গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিলেন। বলভ ভট্টাচার্য্য পাক করিতে লাগিলেন। পাক সমাধা হইলে, বলভ ভট্ট প্রভুকে লইয়া ভিক্ষা করাইলেন। রূপ ও বলভ প্রভুর অবশেষ পাইলেন। প্রভু ভোক্তনাস্ত্রে আচমন পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। বলভ ভট্ট স্বয়ং প্রভুর পাদসংস্পর্শ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে রঘুপতি উপাধ্যায় নামক একজন ত্রিহৃতীয় পণ্ডিত আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া প্রভু চরণবন্দনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে “কৃষ্ণে মতিরন্তু” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। আশীর্বাদ শুনিয়া পণ্ডিত সন্তোষ লাভ করিলেন। পরে উপাধ্যায় উপবেশন করিলে, প্রভু তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক শ্লোক পাঠ করিতে বলিলেন। উপাধ্যায় নিজস্ব নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন।

“শ্রুতিমপরে শ্রুতিমপরে ভারতমন্ত্রে ভজন্তু ভবভীতাঃ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যস্তালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥” পদ্মাবল্যাম্ ১২৭।

সংসারভয়ে ভীত ব্যক্তিদিগের মধ্যে কেহ শ্রুতি কেহ শ্রুতি এবং কেহ ভারতের সেবা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের যিনি যাহা করেন করুন, আমি কিন্তু যাহার অন্তরে পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করেন, সেই গোপরাজ নন্দকেই বন্দনা করি।

প্রভু বলিলেন, “আরও কিছু পাঠ করুন।” উপাধ্যায় পাঠ করিলেন,—

“কং প্রতি কথয়িতুমীশে সম্প্রতি কো বা প্রতীতিমায়তু।

গোপতিতনয়াকুঞ্জে গোপবধূটাবিটং ব্রহ্ম ॥” পদ্মাবল্যাম্ ১২৮।

আমি এ কথা কাহার নিকট বলিব এবং বলিলেই বা সম্প্রতি কে বিশ্বাস করিবে যে, যমুনাতীরকুঞ্জে যিনি গোপীগণের সহিত রমণ করেন, তিনিই পরব্রহ্ম?

উপাধ্যায়ের শ্লোক শুনিয়া প্রভু বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। উপাধ্যায় প্রভুর অদ্ভুত ভাবাবেশ দর্শন করিয়া তাঁহাকে নিজ প্রভু বলিয়াই অবধারণ করিলেন।

অনন্তর,—

“প্রভু কহে, উপাধ্যায়, “শ্রেষ্ঠ মান কায়?”

“শ্রামমেব পরং রূপং” কহে উপাধ্যায় ॥

“শ্রাম রূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায় ?”

“পুরী মধুপুরী বরা” কহে উপাধ্যায় ॥

“বালা, পোগণ্ড, কৈশোর শ্রেষ্ঠ মান কায় ?”

“বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়ং” কহে উপাধ্যায় ॥

“রসগণ মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কায় ?”

“আত্ম এব পরো রসঃ” কহে উপাধ্যায় ॥

প্রভু আনন্দ সহকারে বলিলেন, “উপাধ্যায় আমাকে ভাল তত্ত্ব শিখাইলেন।” এই বলিয়া প্রেমাবেশে উপাধ্যায়কে আলিঙ্গন করিলেন। উপাধ্যায় প্রভুর স্পর্শে প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। বল্লভ ভট্ট দেখিয়া সবিস্ময়ে নিজের পুত্র দুইটিকে আনিয়া প্রভুর চরণে সমর্পণ করিলেন। প্রভুও তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিলেন। ক্রমে লোকের সংঘট্ট হইতে লাগিল। অনেকেই প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। বল্লভ ভট্ট ভাবিলেন, প্রভু আসিবার সময় প্রেমে উন্মত্ত হইয়া জলে ঝাঁপ দিয়াছিলেন, আবার কখন কি করিবেন। অতএব আমি ইহঁাকে যে স্থান হইতে আনিয়াছি, সেই স্থানেই রাখিয়া আসিব। অতঃপর যাহার ইহঁাকে নিমন্ত্রণ করিতে ইচ্ছা হইবে, তিনি প্রয়াগে যাইয়া লইয়া আসিবেন। এই প্রকার বিবেচনা করিয়া তিনি নিমন্ত্রণকারীদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়া প্রভুকে লইয়া প্রয়াগে রাখিয়া আসিলেন। প্রভু ত্রিবেণীতে প্রভূত লোকসমাগম হইতেছে দেখিয়া দশাশ্বমেধের ঘাটে যাইয়া বাস করিলেন। তিনি ঐ দশাশ্বমেধের ঘাটে থাকিয়াই রূপগোষ্ঠামীর প্রার্থনামুসারে তাঁহাকে শিক্ষাপ্রদান ও শক্তিসঞ্চার করিলেন।

ত্রীকূপশিক্ষা ।

প্রভু বলিলেন,—“রূপ, তোমাকে সজ্জপে ভক্তিরসের লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। ভক্তিরসসিদ্ধ অপার ও গভীর। তোমাকে উহার একবিদ্যু বলিতেছি। এই ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য জীবের নিবাসভূমি। প্রত্যেক জীবই চতুরশীতি-লক্ষ ষোনিতে পরিভ্রমণ করিতেছে। ঐ জীবের স্বরূপ কেশাগ্রের শতশত ভাগের একভাগ যেরূপ সূক্ষ্ম তদপেক্ষা সূক্ষ্ম। ঈশ্বর বিভূচিৎ; জীব অণুচিৎ। জীব অণু না হইয়া বিভূ হইলে, নিয়মা-নিয়ন্তৃ-ভাবে থাকে না। ঈশ্বর কারণ, জীব কার্য। কারণ যেরূপ কার্যের নিয়ন্তা হয়, ঈশ্বরও তজ্জপ জীবের নিয়ন্তা

অর্থাৎ প্রবর্তক। জীবকে কাঁধা বলা হইলেও জীবের স্বরূপতঃ উৎপত্তি নাই, জীব অনাদি দৈশরশক্তি। বায়ুর সহযোগে জল হইতে বৃহদ্রসের জ্বায়, পুরুষের সহযোগে প্রকৃতি হইতে জীবের প্রাণাদি উপাধি সকল উৎপন্ন হয় এবং পুনশ্চ প্রলয়ে সমুদ্রে নদী সকলের জ্বায় বা মধুর রসে অপর সকল রসের জ্বায় পুরুষেই লীন হইয়া থাকে। নাম ও রূপের সহিত উপাধির উৎপত্তিতেই জীবের উৎপত্তি এবং উপাধির লয়েই জীবের লয় জানিতে হইবে। উপাধিতে অভিমান ও অভির্নবেশ বশতই উপাধির উৎপত্তিতে জীবের উৎপত্তি এবং উপাধির নাশেই জীবের নাশ স্বীকৃত হয়। এইরূপে উৎপন্ন জীবসকল স্থাবর ও জঙ্গম ভেদে দ্বিবিধ। জঙ্গম আবার খেচর, জলচর ও ভূচর ভেদে ত্রিবিধ। ভূচরের মধ্যে মনুষ্যের ভাগ অভিশয় অল্প। ঐ অল্প মনুষ্যের মধ্যে বৌদ্ধ ও স্নেচ্ছাদিহি অনেক, বেদনিষ্ঠের ভাগ অল্প। বেদনিষ্ঠের মধ্যে আবার মৌখিক বেদনিষ্ঠই অধিক। প্রকৃত বেদনিষ্ঠের মধ্যে আবার কৰ্ম্মনিষ্ঠের ভাগই অধিক, জ্ঞাননিষ্ঠের ভাগ অল্পই। কোটি কোটি জ্ঞানীর মধ্যে একজন মুক্ত পাওয়া যায়। কোটি-মুক্তের মধ্যে প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত দুর্লভ। প্রকৃত কৃষ্ণভক্ত নিকাম, অতএব শাস্ত। ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী লোকসকল অশাস্ত। কৃষ্ণভক্তের সংসারভয় থাকে না। শ্রীকৃষ্ণকেই একমাত্র ত্রাতা জানিয়া তাঁহাতে ভক্তি করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত-পালক, অভক্তকে রক্ষা করেন না, এই নিমিত্তই অভক্তের সংসারভয় উৎপন্ন হয়। শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত ভক্তের কোন ভয়ই উৎপন্ন হয় না।

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে যে ভাগ্যবান জীবের শ্রীগুরু লাভ হয়, তিনিই তৎপ্রসাদে ভক্তিলাভের বীজ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ঐ বীজ রোপণপূর্বক শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিরূপ জল সেচন করিলে, উল্ল অঙ্কুরিত ও দিনে দিনে বর্দ্ধিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া সত্যলোক ও বিরজা পার হইয়া পরব্যোম পর্য্যন্ত উথিত হয়। পরব্যোমের পর গোলোক—বৃন্দাবন। ঐ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণচরণ-রূপ কল্পবৃক্ষ অবস্থিত। ভক্তিরূপা লতা বাইয়া উক্ত শ্রীকৃষ্ণচরণরূপ কল্পবৃক্ষকে আশ্রয় করে। তদনন্তর শৃংখাপল্লবাদি বিস্তার পূর্বক প্রেমরূপ ফল প্রসব করিতে থাকে। মালী এই সংসারে থাকিয়াই লতার মূলে যতই শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিরূপ জল সেচন করিতে থাকেন, লতাও ততই বাড়িতে থাকে। মালীর একটি প্রধান কর্তব্য এই যে, যত্নসহকারে লতাকে আবরণ করিয়া রাখা। অন্তথা বৈষ্ণবাপরাধরূপ মন্তহস্তী উথিত হইয়া লতার মূলোচ্ছাদন করিলে লতার শুকাইয়া দ্বাইবার সম্ভাবনা। বৈষ্ণবেরা সংসারকে চিদানন্দময় বোধ না করিলেও,

কল্পনাময় বোধ করেন না ; অতএব তিনি সংসারে বস্তৃতঃ আসক্ত না হইলেও, কাৰ্য্যভঃ আসক্তের স্তায় থাকায়, তদ্বশে তাঁহাদিগের প্রতি দোষদৃষ্টি হইলেই বৈষ্ণবাপরাধ ঘটে। এই অপরাধ বাহাতে না ঘটে, তদ্বশে সতর্ক থাকাই উচিত। আবার বৈষ্ণবাপরাধের স্তায় ভোগবাঞ্ছাদি উপশাখার প্রতিও দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। সংসারকে সত্য মনে করিয়া ভোগবাঞ্ছা বা মিথ্যা মনে করিয়া মোক্ষবাঞ্ছা নিতান্ত অকর্তব্য। ভোগবাঞ্ছা, মোক্ষবাঞ্ছা, ভীষহিংসা, নিষিদ্ধাচার, লাভ, পূজা ও প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি উপশাখা সকল বর্জিত হইতে থাকিলে, মূলশাখার বৃদ্ধি স্থগিত হইয়া যায়। উপশাখা উৎপন্ন হইতে না দেওয়াই উচিত। যদি অনবধানতাবশতঃ কখন কোন উপশাখা জন্মে, তবে তখনই তাহাকে ছেদন করিয়া ফেলা কর্তব্য। উপশাখা ছেদন করিয়া দিলে, মূলশাখা বর্জিত হইয়া কল্পবৃক্ষকে আশ্রয় করে। ভক্তিলতা কল্পবৃক্ষকে আশ্রয় করিলে, মালী তদবলম্বনে অনার্য্যসেই কল্পতরুতে অরোহণপূর্বক সুপক প্রেমফল পাড়িয়া আশ্বাদন করিতে পারেন। একবার কল্পবৃক্ষ লাভ হইলে, ঐ কল্পবৃক্ষের সাক্ষাৎ সেবন ভিন্ন মালীর আর কোন কর্তব্য থাকে না। কল্পবৃক্ষের সেবা দ্বারা প্রেমফলের আশ্বাদন হইয়া থাকে। প্রেমই পরম পুরুষার্থ। ধর্ম্মাদি অপর পুরুষার্থ-সকল প্রেমের তুলনায় অতি তুচ্ছ।

“ঋদ্ধা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সত্যধর্ম্মা সমাধি-

ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়তোব তাবৎ।

যাবৎ প্রেমাত্ম মধুরিপুবলীকারসিদ্ধৌষধীনাং

গর্ভৌহপ্যন্তঃকরণসরলীপাঙ্কতাং ন প্রয়াতি ॥” ললিত মা। ৫।২।

যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণবলীকরণের “সিদ্ধৌষধিরূপ শাস্তাদি যে কোন প্রেমের লেশও অন্তঃকরণগতের পথিক না হয়, সেই পর্য্যন্তই সিদ্ধিসমূহের সম্পূর্ণ বিজয়িতা এবং সত্যধর্ম্মরূপ-সাধন-সমম্বিতা সমাধি ও তৎফলভূত গুরুতর ব্রহ্মানন্দ চিন্তের চমৎকারিতা সম্পাদন করিয়া থাকে।

ঐ প্রেম শুদ্ধা ভক্তি হইতেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। অতএব এক্ষণে শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ নির্দেশ করিতেছি—

“অন্ত্যভিলাষিতাশূন্তং জ্ঞানকর্মাভ্যনাবৃতম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণাত্মলীলনং ভক্তিরূপম্ ॥” ভক্তিরসাসু। ১।১।২।

সর্বৈর্ষা-মাধুর্য্য-পূর্ণ, স্বীয় অত্যাশ্রয় লীলা দ্বারা চরাচর বিশ্বের আকর্ষণকারী, পরমপ্রেমানন্দ, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিষিদ্ধ বা শ্রীকৃষ্ণস্বাক্ষর আনুকূল্যময়

অমূল্যলীনই ভক্তি বা ভক্তির স্বরূপলক্ষণ। যে বস্তু যাহা, তাহাই তাহার স্বরূপ। স্বরূপের পরিচায়ক যে লক্ষণ, অর্থাৎ যে লক্ষণ স্বরূপের পরিচয় প্রদান করে, তাহাই স্বরূপলক্ষণ বা মুখ্যবিশেষণ। অমূল্যলীন শব্দটি শীল ধাতু হইতে উৎপন্ন। ক্রিয়া শব্দ দ্বারা যেমন কু ধাতুর অর্থমাত্রই উক্ত হয়, অমূল্যলীন শব্দ দ্বারা তদ্রূপ শীল ধাতুর অর্থমাত্রই উক্ত হইয়া থাকে। শীল ধাতুর অর্থ শীলন। ঐ শীলন দ্বিবিধ; প্রবৃত্ত্যাত্মক ও নিবৃত্ত্যাত্মক শারীর, মানস ও বাচিক চেষ্টা এবং শ্রীতিবিধানাত্মক প্রসিদ্ধ মানস-ভাব। ভাব—বৃত্তি। মানস-ভাব—মনোবৃত্তি। প্রসিদ্ধ মানস ভাব—স্থায়ী ও সঞ্চারী ভাবসকল। শ্রীতিবিধানাত্মক—রাগ-ধেয়াত্মক। বাচিক চেষ্টা—কীর্তন। মানস চেষ্টা—স্মরণ। শারীর চেষ্টা—শ্রবণাদি। নিবৃত্ত্যাত্মক চেষ্টা—ত্যাগচেষ্টা। প্রবৃত্ত্যাত্মক চেষ্টা—গ্রহণচেষ্টা। আনুকূল্যময়—রুচিকর। অতএব স্নানকৃত শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত অথবা তৎসম্বন্ধি বলিয়া পরম্পরায় তন্নিমিত্ত যে কিছু শারীরাদি চেষ্টা ও ভাব, তাহা যদি তাহার অরুচিকর না হইয়া রুচিকর হয়, তাহা হইলে, তাহা ভক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে। অরুচিকর চেষ্টার বা ভাবের ভক্তিত্ব সিদ্ধ হয় না। ঐ ভক্তি সোপাধিকী ও নিরূপাধিকী ভেদে দ্বিবিধ। ভক্তির উপাধি দুইটি; একটি অস্ত্র অভিলাষ, অপরটি অস্ত্রমিশ্রণ। উপাধিবিশিষ্টা ভক্তির নাম সোপাধিকী বা গোণী ভক্তি এবং উপাধিশূন্যা ভক্তির নাম নিরূপাধিকী বা মুখ্যা ভক্তি। মূলোক্ত উত্তমা শব্দের অর্থ মুখ্যা। অতএব পূরোক্ত অমূল্যলীন যদি অস্ত্রাভিলাষ-শূন্য ও অস্ত্রমিশ্রণশূন্য হয়, তবে তাহাকে উত্তমা ভক্তি বলা যায়। এইটি ভক্তির তটস্থলক্ষণ বা গোণবিশেষণ। অস্ত্রাভিলাষ—ভোগবাসনা ও মোক্ষবাসনা প্রভৃতি। অস্ত্রমিশ্রণ—জ্ঞানকর্মান্বাদির আধরণ। জ্ঞানকর্মান্বাদি—জীবত্রয়ের ঐক্যজ্ঞান, স্থিতিশাস্ত্রোক্ত নিতানৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্ম, বৈরাগ্য, সাংখ্য ও অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি। অতএব পূরোক্ত অমূল্যলীন যদি ভুক্তি-মুক্তি-কামনা-রহিত হইয়া কেবল শ্রবণকীর্তনাদিময় হয়, তবে তাহাকে উত্তমা ভক্তি বলা যায়। এই উত্তমা ভক্তি নিগুণা, শুদ্ধা, কেবলা, মুখ্যা, অনন্তা, অকিঞ্চনা ও স্বরূপসিদ্ধা প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। জ্ঞানাদির মিশ্রণ ও ভক্তি ভিন্ন অস্ত্র অভিলাষের সম্পর্ক না থাকাতেই ভক্তির উত্তমত্ব বা শুদ্ধত্ব। ভোগবাসনাবৃত্ত ভক্তির নাম সাকামা ভক্তি। মোক্ষবাসনাবৃত্ত ভক্তির নাম নিকামা ভক্তি। সাকামা ভক্তি হয় তামস, না হয় রাজস হয় বলিয়া উহাকে সগুণ ভক্তিও বলা হইয়া থাকে। আর্জ ও অর্থাধী ব্যক্তিসকল উহার অধিকারী, এবং স্বর্গাদিভোগ উহার ফল।

ঐ সাক্ষাৎ ভক্তিই সাক্ষী হইলে, মোক্ষবাসনাযুক্ত হইয়া থাকে। তখন আর উহাকে সাক্ষাৎ না বলিয়া নিকামা বলা হয়। মুমুক্শু ব্যক্তিসকলই উহার অধিকারী। এই মোক্ষবাসনাযুক্ত নিকামা ভক্তি প্রায়ই জ্ঞান, যোগ বা কর্ম দ্বারা মিশ্রিত হইয়া থাকে। কর্ম দ্বারা মিশ্রিত হইলে, ইহাকে কর্মমিশ্রা, যোগ দ্বারা মিশ্রিত হইলে, ইহাকে যোগমিশ্রা, এবং জ্ঞান দ্বারা মিশ্রিত হইলে, ইহাকে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বলা যায়। কর্মমিশ্রা ভক্তির ফল চিত্তশুদ্ধি, যোগমিশ্রা ভক্তির ফল পরমাণুসাক্ষাৎকারের অনন্তর ক্রমমুক্তি এবং জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির ফল ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের অনন্তর সত্তোমুক্তি। কর্মমিশ্রা ভক্তির অন্তর্গত নিকাম কর্মসকল সাক্ষাৎ ভক্তি না হইয়াও ভক্তির ফল চিত্তশুদ্ধির উৎপাদন দ্বারা ভক্তিত্বের আরোপে ভক্তিরূপে সিদ্ধ অর্থাৎ তদাকারে আকারিত হয় 'বলিয়াই উহাকে আরোপসিদ্ধা ভক্তি বলা হইয়া থাকে। তদ্রূপ যোগমিশ্রা ভক্তির অঙ্গীভূত আসনপ্রাণায়ামাদি ক্রিয়াসকল এবং জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির অঙ্গীভূত জীবব্রহ্মৈক্য-জ্ঞান সাক্ষাৎ ভক্তি না হইয়াও ভক্তির সঙ্গ বশতঃ সিদ্ধ অর্থাৎ ভক্তির ফল মোক্ষ উৎপাদন দ্বারা ভক্তির আকারে আকারিত হয় বলিয়া উহাদিগকে সঙ্গ-সিদ্ধা বলা হইয়া থাকে। উত্তমা ভক্তি গুণসম্বন্ধরূপিত্যাহেতু নিগূর্ণ এবং উক্ত অপরাপর ভক্তিসকল হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। কর্ম, যোগ ও জ্ঞান ইহাঁর অধীন, ইহাঁর মুখাপেক্ষী; ইনি কর্মজ্ঞানাদির অধীন বা মুখাপেক্ষী নহেন, পরন্তু সম্পূর্ণ স্বাধীন। ইনি স্বাধীনভাবেই কর্মের ফল চিত্তশুদ্ধি, যোগের ফল ক্রমমুক্তি এবং জ্ঞানের ফল সত্তোমুক্তির সহিত নিজের ফল শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকার প্রভৃতি সমস্তই প্রদান করিবার থাকেন। যদিও এই উত্তমা ভক্তির শ্রবণকীর্তনাদি অঙ্গসকলকে আপাততঃ কর্ম বলিয়া, ভজনীয়ত্বানুসন্ধানাদি অঙ্গসকলকে আপাততঃ জ্ঞান বলিয়া, এবং চাংসমুদ্রাদি অঙ্গসকলকে আপাততঃ যোগ বলিয়াই বোধ হয় বটে, কিন্তু উহারা কর্মাদি নহে। ঐ গুলি শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দময়ী স্বরূপ-শক্তির পরমা বৃত্তি। নিত্যসিদ্ধ যে শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তিসকল তাঁহারা ই ঐ সকল বৃত্তির মূলাশ্রয়। সাধকের শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়সমূহ সিদ্ধ ও সাধকের একত্র সম্মিলনের ক্ষেত্রেই নির্মিত। সাধকের ইন্দ্রিয়গুলি ঐরূপে নির্মিত না হইলে অসিদ্ধ; অতএব সিদ্ধগণের সহিত একত্র সম্মিলনের অযোগ্য উক্ত সাধকসকলের সিদ্ধত্ব লাভের সম্ভাবনাই থাকিত না। নিত্যসিদ্ধ স্বরূপশক্তির বৃত্তি সকল অসিদ্ধ সাধকের আকর্ষণার্থ তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে অবতীর্ণ হইয়া উহার সহিত একীভূত হইয়া তদ্বদাকারে আকারিত হইয়া শ্রবণকীর্তনাদিরূপে

আবির্ভূত হইয়া থাকেন। আনন্দময়ী বৃত্তির অবতारेই শ্রবণকীর্তনাদি সাধকের সম্বন্ধে আনন্দদায়ক হইয়া থাকে। ইচ্ছিবৃত্তিতে প্রকাশদর্শনেই লোকে উহা-দিগকে জ্ঞানকর্মাদিরূপে অনুভব করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ শ্রবণকীর্তনাদি কর্মজ্ঞানাদির অতীত আনন্দময় বস্তু। এই নিমিত্তই ভগবান্ কপিলদেব বলিয়াছেন—

“দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককর্মণাম্

সম্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা ॥

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধের্গরীয়সী।

জরয়ত্যান্ত যা কোশং নিগীর্ণমনলো যথা ॥” ভা ৩।২৫।৩২-৩৩।

গুণত্রয়োপাধিক ও শ্রুতিপুরাণাদিগমাচরিত দেবগণের মধ্যে সম্ব অর্থাৎ স্বরূপশক্তিবৃত্তিভূতশুদ্ধসত্ত্বমূর্তি শ্রীবিষ্ণুতে একমনা পুরুষের যে ফলাভিসন্ধিরহিতা স্বাভাবিকী বৃত্তি অর্থাৎ তদানুকূল্যাগ্গায়ক জ্ঞানবিশেষ, তাহাই ভক্তি। ঐ ভক্তি সিদ্ধি অর্থাৎ মুক্তি হইতেও গরীয়সী। জঠরানল যেমন ভুক্ত অন্নকে জীর্ণ করে, ঐ ভক্তিও তদ্রূপ সমস্ত জীবকোশকে জীর্ণ করিয়া থাকে।

ভক্তি-লক্ষণোক্ত অনুশীলনশব্দের ভাবরূপ অর্থের ক্রোড়ীকরণে ভক্তির জ্ঞান-বিশেষত্বই সিদ্ধ হইতেছে। ভক্তিকে একবার জ্ঞানাবরণশূন্য বলিয়া আবার জ্ঞান-বিশেষ বলা অযুক্ত হয় নাই। ভাবরূপ বৃত্তি জ্ঞানই। জ্ঞান অন্তঃকরণের বৃত্তি, ভাবও তাহাই। (১) জ্ঞান দ্বিবিধ; বৃত্তিজ্ঞান ও ফলজ্ঞান। অন্তঃকরণ জ্ঞেয় বস্তুর আকারে আকারিত হইলেই, তাহাকে বৃত্তিজ্ঞান বলা যায়, এবং তদনন্তর জ্ঞেয় বস্তুর প্রকাশে যে বিচারজনিত জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাকেই ফলজ্ঞান বলা যায়। স্বপ্রকাশ বিষয়ী আত্মার জ্ঞানই বৃত্তিজ্ঞান এবং আত্মপ্রকাশ ঘটপটাদি বিষয়

(১) বৈষ্ণব দার্শনিকগণের মতে আত্মা জ্ঞান-স্বরূপ ও জ্ঞাত। আত্মার জাতৃত্ব যদ্রূপ স্বরূপানুবন্ধি, কর্তৃত্বও তদ্রূপ স্বরূপানুবন্ধি। কর্তৃত্ব দ্বিবিধ। একটা স্বরূপানুবন্ধি অর্থাৎ আত্মানষ্ট বৈচিত্র্যবিশেষ, অপরটা বহিস্মৃৎ জীবের স্বরূপানুবন্ধি-অহঙ্কারের সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন মায়াপরিণাম অহঙ্কারের কাষ্য। আত্মস্বরূপভূত অহঙ্কার মোক্ষদশাতে শুদ্ধাত্মস্বরূপে অভিযুক্ত হয়, এবং অস্বরূপা-হঙ্কার সংসারদশায় প্রকৃতিপরিণামভূত অহঙ্কারের সহিত একীভূতাকারে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। মায়িক অহঙ্কার ভাগদশা ও স্বপ্নদশাতে বিশেষরূপে অবভাত হয়। সুষুপ্তিকালে মায়িক অহঙ্কার অজ্ঞানরূপ কারণে লয়প্রাপ্ত হইলে স্বরূপাহঙ্কার কিঞ্চিৎ অবভাত হয়। কিন্তু অসম্প্রজাত সমাধিকালে বা ভাবাগ্নিবহ্নাতে অর্থাৎ তুরীয়াবস্থায় উহা বিশেষাকারে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। আত্মস্বরূপাহঙ্কারনিষ্ঠ

সকলের বিচারজনিত জ্ঞানই ফলজ্ঞান। বৃত্তিজ্ঞান বিচারনিরপেক্ষ অতএব স্বপ্রকাশ বলিয়া স্বাভাবিক এবং ফলজ্ঞান বিচারনিম্ন অতএব পরপ্রকাশ বলিয়া কৃত্রিম। নিশ্চল নিবিষয় অন্তঃকরণ আত্মাকারে আকারিত হইলেই তাহাকে আত্মজ্ঞান বা বৃত্তিজ্ঞান বলা যায়। আত্মার ফলজ্ঞান হয় না। অন্তঃকরণ ঘটপটাদি বিষয়ের আকারে আকারিত হইলে, বুদ্ধিস্থ চিদাভাসকর্তৃক বিচার-পূর্বক ঘটপটাদিবিষয়ক অজ্ঞানের ‘অপসারণদ্বারা’ যে জ্ঞান উৎপাদিত হয়,

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষ ভাবরূপ বৃত্তিজ্ঞান বাখানদশায় বা সংসারদশায় অন্তঃকরণের বৃত্তির সহিত একীভূত হইয়া প্রকাশ পায় বলিয়া অজ্ঞ ব্যক্তির দৃষ্টিতে উহা জ্ঞত বা অনিত্য বলিয়া বোধ হইলেও প্রকৃত পক্ষে উহা জ্ঞত বা অনিত্য নহে। আনথাগ্রকেশ্যাবাপিনী আত্মাহুত্বিত অজ্ঞব্যক্তির দৃষ্টিতে দেহাত্মনতিরিক্ত জড়বৃত্তি বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও শাস্ত্রানুসারে উহা যদ্রূপ দেহাত্মতিরিক্ত স্বপ্রকাশবস্তু, তদ্রূপ চিদানন্দময়ী ভাববৃত্তি প্রাকৃতান্তঃকরণবৃত্তির সহিত অভেদাকারে আকারিত হইলেও বস্তুতঃ অন্তঃকরণবৃত্তি হইতে অতিরিক্ত স্বপ্রকাশ চিন্ময় বস্তু। গ্রন্থকার প্রভুপাদ সাধারণ লৌকিক প্রতীতির অনুকরণে এ স্থলে আত্মনিষ্ঠ স্বপ্রকাশ ভাবরূপ-বৃত্তিকে স্বরূপভূত অন্তঃকরণের স্বাভাবিকীভূতি না বলিয়া অন্তঃকরণের স্বাভাবিকবৃত্তিরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। সিদ্ধভক্তগণের বিদেহ-কৈবল্যপ্রাপ্তির সমকালে ভাগবতী তনুর অভিব্যক্তির সহিত পূর্বোক্ত আত্মস্বরূপ-ভূত অন্তঃকরণের স্বাভাবিকীভূতি যে প্রকাশ প্রাপ্ত হয় তাহা ভাগবতপরমহংসগণ অনুমোদন করেন। ভক্তিরসবিৎপণ্ডিতগণ ইহা বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া লইবেন। জ্ঞানবাঁদিগণ সাধারণতঃ জ্ঞানকে দুইভাগে বিভক্ত করেন। একটা স্বরূপজ্ঞান ও অপরটা অন্তঃকরণবৃত্তিরূপ অস্বরূপজ্ঞান। প্রথমটা নিত্যস্বপ্রকাশ ও দ্বিতীয়টা আত্মপ্রকাশ ও জ্ঞত। অন্তঃকরণ ইন্দ্রিয়রূপ প্রণালীদ্বারা ঘটাদি বিষয়দেশে গমনপূর্বক জ্ঞেয় ঘটাদিবিষয়াকারে আকারিত হইয়া তদগত অজ্ঞান নিবৃত্তি করে এবং অন্তঃকরণস্থ চিদাভাস সেই জ্ঞেয় বস্তুকে প্রকাশ করেন। উক্ত জ্ঞেয় ঘটাদিবিষয়গত অজ্ঞাননিবৃত্তিকান্তঃকরণবৃত্তিকে বৃত্তিজ্ঞান বলে ও জ্ঞেয় ঘটাদিবস্তুপ্রকাশক বুদ্ধিস্থ চিদাভাসকে ফলজ্ঞান বলে। এতদ্বিতীয়া বৈদ্য শাস্ত্র—“বুদ্ধিতস্থচিদাভাসৌ দ্বাবপি ব্যাপ্নুতো ঘটম্। তত্রাজ্ঞানং ধিরা নশ্যেদ্যদাভাসেন ঘটঃ স্মরেৎ ॥ (পঞ্চদশী) এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন। কিন্তু যখন আত্মাকারা অন্তঃকরণবৃত্তি জন্মে, তখন বৃত্তিজ্ঞান কেবল আত্মবিষয়ক অজ্ঞাননিবর্তক হয়, আত্মাকে প্রকাশ করে না; কারণ আত্মা স্বপ্রকাশ চিন্ময় বস্তু। তাহাকে চিদাভাস কিরূপে প্রকাশ করিবে? এই নিমিত্ত বৈদ্যশাস্ত্রাচার্য বলেন—“স্বপ্রকাশোহপি সাক্ষ্যেব ধীবৃত্ত্যা ব্যাপ্যতেহন্যবৎ।” “ফলব্যাপ্য-মেবাস্ত শাস্ত্রবৃত্তিনিরাকৃতম্। ব্রহ্মণাজ্ঞাননাশায় বৃত্তিব্যাপ্তিরপেক্ষিতা” ॥ “স্বয়ং প্রকাশমানাত্মাতাস উপযুক্ত্যতে ॥” (পঞ্চদশী) ৭১২।

তাহাকেই ফলজ্ঞান বলা যায়। ভাবরূপা অন্তঃকরণের স্বাভাবিকী বৃত্তি আবার পূর্কোক্ত স্বপ্রকাশ আত্মজ্ঞান হইতেও বিশেষ। আত্মজ্ঞান অন্তঃকরণের চিৎসত্তারূপা বৃত্তি; ভাব উহার চিৎসত্তাসাররূপা বৃত্তি। উহা আনুকূল্যাগ্গা-
ত্মিকা স্মৃতিরূপা—আনন্দরূপা বৃত্তি বলিয়াই উহাকে চিৎসত্তাসাররূপা বৃত্তি বলা হয়।

শ্রীভগবানের গুণাদি শ্রবণমাত্র তাঁহাতে যে অবিচ্ছিন্ন মনের প্রবাহরূপা গতি হয়, উহাই ভক্তি, উহাই ভাব। উহা শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়ক অর্থাৎ জ্ঞাদিনী-
সমবেত-সম্বিসার; উহা প্রেমরূপ অংশুমালীর অংশু; উহা প্রেমের অঙ্গুর; উহা
আনুকূল্য অর্থাৎ রুচি দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতাসম্পাদক। উহার অপর নাম রতি।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়িনী রতি যখন শ্রবণাদি কর্তৃক উপস্থাপিত বিভাব, অনুভাব ও
সঞ্চারিভাব দ্বারা ব্যক্তীকৃত হয়, অর্থাৎ আত্মদোষোগ্যতা প্রাপ্ত হয় তখন
ঐ ভাবকে বা রতিকে ভক্তিরস বলা যায়। ভক্তিরস সাকল্যে বারটি।
তন্মধ্যে সাতটি গৌণ ও পাঁচটি মুখ্য। বীর, করুণ, অভূত, হাস্য, ভয়ানক,
রোদ্র ও বীভৎস, এই সাতটি গৌণ ভক্তিরস। আর শাস্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য
ও মধুর, এই পাঁচটি মুখ্য ভক্তিরস।

প্রত্যেক রসেরই এক একটি করিয়া স্থায়ী ভাব আছে। উৎসাহ, শোক,
বিষ্ময়, হাস, ভয়, ক্রোধ ও জুগুপ্সা, এই সাতটি বীরাদি সাতটি গৌণরসের
স্থায়ী ভাব, এবং শাস্তি, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও প্রিয়তা, এই পাঁচটি শাস্তাদি
পাঁচটি মুখ্য রসের স্থায়ী ভাব। ঐ সকল স্থায়ী ভাবই শ্রবণাদিকর্তৃক উপ-
স্থাপিত বিভাবাদি দ্বারা ব্যক্তীকৃত হইয়া রসরূপে পরিণত হয়। তন্মধ্যে যাহা
দ্বারা ও যাহাতে স্থায়ী ভাবাদির আত্মদান করা যায়, তাহার নাম বিভাব।
বিভাব দ্বিবিধ:—আলম্বন ও উদ্দীপন। আলম্বন আবার বিষয় ও আশ্রয় ভেদে
দুইপ্রকার। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরসের বিষয়ালম্বন এবং তদীয় ভক্তগণ আশ্রয়ালম্বন।
শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে রতি উৎসারিত হয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিষয়ালম্বন বলা হয়,
এবং ঐ রতি শ্রীকৃষ্ণভক্তগণকে আশ্রয় করিয়া থাকে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তগণকে
রতির আশ্রয়ালম্বন বলা হয়। যদ্বারা ভাবের উদ্দীপন হয়, তাহার নাম
উদ্দীপনবিভাব। আলম্বনবিভাবের চেষ্টা, রূপ ও ভূষণাদি এবং দেশকালাদি
ভাবের উদ্দীপন করে বলিয়াই ঐ সকলকে উদ্দীপনবিভাব বলা যায়। যাহা
অন্তরস্থ ভাবকে বাহিরে প্রকাশ করে, তাহার নাম অনুভাব। অনুভাব মিশ্র
ও সাত্ত্বিক ভেদে দ্বিবিধ। সত্ত্বমাত্রোদ্ভব অর্থাৎ কেবল মানসিক অনুভাবের নাম

সাম্প্রতিক অমুভাব এবং কায়বাহ্যনামিক মিশ্রিত অমুভাবের নাম মিশ্র অমুভাব। নৃত্য, গীত ও হাস্য মিশ্র অমুভাব। স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্র ও মূর্ছা, এই আটটির নাম সাম্প্রতিক অমুভাব। আর যে সকল ভাব স্থায়ী ভাবে কখন উন্নয়ন ও কখন নিমগ্ন হইয়া ঐ ভাবের অভিযুগে সঞ্চার করে, তাহাদিগকেই সঞ্চারী ভাব বা ব্যভিচারী ভাব বলা যায়। ব্যভিচারী ভাব নির্বেদাদি ভেদে তেত্রিশটি।

স্থায়িতাব্যাপ্য রতি আবার ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা ও কেবলা ভেদে দ্বিবিধ। গোবুলে ঐশ্বর্যজ্ঞানশূন্য কেবলা রতি এবং পুরীদ্বয়ে ও বৈকুণ্ঠাদিতে ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্তা মিশ্রা রতি। ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্তা মিশ্রা রতিতে প্রেমের বৃত্তিসকল যথেষ্ট প্রসারতা লাভ করিতে না পারায় প্রেম সঙ্কুচিত হইয়া যায়। ঐশ্বর্যজ্ঞানশূন্য কেবলা রতিতে প্রেমের বৃত্তিসকল পরাক্রান্ত লাভ করে বলিয়া ঐ প্রেমের সঙ্কোচ বা বিকাশ দৃষ্ট হয় না। উহা সদা একরূপেই অবস্থান করে। কেবলার রীতি এই যে, তিনি ঐশ্বর্য দেখিলেও মানেন না। মিশ্রা রতিতে শাস্ত ও দাস্ত রসে ঐশ্বর্যজ্ঞান কোন কোন স্থলে প্রেমের উদ্দীপক হয় এবং বাৎসল্য, সখ্য ও মধুর রসে কোন কোন স্থলে প্রেমের সঙ্কোচক হয়। শ্রীকৃষ্ণ যখন দেবকী ও বনুদেবের চরণবন্দন করিলেন, তখন তাঁহারা তাঁহার পূর্বদৃষ্ট ঐশ্বর্য স্মরণ করিয়া মনে ভয় পাইলেন। অজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যদর্শনে ভীত হইয়া নিজের ধ্বংসের নিমিত্ত ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। কলিঙ্গী দেবী শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসবাক্যে ত্যাগভরে ভীত হইলেন। গোবুলে কিন্তু এইপ্রকার প্রেমের সঙ্কোচবিকাশাদি দৃষ্ট হয় না। ব্রজবাসিনী শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখিয়াও তাঁহা মনে স্থান দেন না। মাতা যশোদা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখিয়াও তাঁহাকে আত্মজবোধে বন্ধন করিতেন। গোপবালকসকল শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখিয়াও তাঁহার স্বন্ধে আরোহণ করিতেন। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কিতব অর্থাৎ শঠ বলিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের স্বন্ধারোহণেও ইচ্ছা করিয়াছিলেন।

শাস্ত্যভক্তিরসের গুণ শ্রীকৃষ্ণনিষ্ঠ। এই রসের সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি নরাকার পরব্রহ্ম, চতুর্ভূজ নারায়ণ, পরমাত্মা ও শাস্ত, দাস্ত, শুচি, বশী প্রভৃতি গুণসম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ বিষয়াবলম্বন। মমতারহিত, শ্রীভগবান্নিষ্ঠ, ভক্তিমার্গপ্রদর্শক সনকাদি আধিকারিক ভক্তসকল আশ্রয়ালম্বন। জ্ঞানিগণও মোক্ষবাসনা ত্যাগপূর্বক শ্রীকৃষ্ণভক্তের কৃপায় যদি ভক্তিবাসনাযুক্ত হয়েন, তবে তাঁহারাও আশ্রয়ালম্বন হইয়া থাকেন। পর্বতকাননাদিবাসী সাধুজনের সঙ্গ ও সিদ্ধক্ষেত্রাদি উদ্দীপন-

বিভাব। নাসাগ্রদৃষ্টি, অবধূতের ছায়া চেষ্টা, নির্মমতা, ভগবদ্ভেষ্মিভনে বিদ্বেশ-
রাহিত্য, ভগবদ্ভক্তজনেও তক্ত্যাতিশয়োৰ অভাব, মৌন, জ্ঞানশাস্ত্রে অভিনিবেশ
প্রভৃতি অনুভাব। প্রলয়বর্জিত অশ্রুপুলকাদি সাত্ত্বিক ভাব। নির্বেদ মতি ও
ধৃতি প্রভৃতি সঞ্চারী ভাব।

দাস্ত্যভক্তিরসের গুণ সেবা। এই রসের ঈশ্বর প্রভু সর্বজ্ঞ ও ভক্তবৎসল
প্রভৃতি গুণাবিত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। মমতামুক্ত, গৌরবভাবময়, শ্রীভগবন্নিষ্ঠ,
নিজ আচরণ দ্বারা অন্তের উপকারক, দাস্ত্যসেবাপরায়ণ, অধিকৃতভক্ত, আশ্রিত-
ভক্ত, পারিষদ ও অনুগামী এই চারিপ্রকার ভক্ত আশ্রয়ালম্বন। তন্মধ্যে ব্রহ্ম-
শঙ্করাদি আধিকারিক দেবতার অধিকৃতভক্ত। আশ্রিতভক্ত শরণ্য, জ্ঞানিচর ও
সেবানিষ্ঠ ভেদে ত্রিবিধ। তন্মধ্যে কালিয় নাগ, মগধরাজ-জরাসন্ধ-কর্তৃক রুদ্ধ
রাজগণ প্রভৃতি শরণ্য। প্রথমে জ্ঞানী থাকিয়া পরে, মোক্ষেক্ষা ত্যাগপূর্বক
যাঁহারা দাস্ত্যে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহারা ই জ্ঞানিচর। সনকাদি মুনিগণ এই বিভাগের
অন্তর্গত। আর যাঁহারা প্রথম হইতেই সেবানিষ্ঠ হইলেন, তাঁহাদিগকে সেবানিষ্ঠ
বলা যায়। চন্দ্রধ্বজ, হরিহর ও বহলাশ্ব প্রভৃতি রাজগণ সেবানিষ্ঠ বলিয়া
অভিহিত হইলেন। উদ্ধব, দারুক ও শ্রুতদেবাদি ক্ষত্রিয়গণ এবং উপনন্দ প্রভৃতি
গোপগণ পারিষদ। পুরে সূচন্দ্র ও মণ্ডনাদি এবং ব্রজ রক্তক, পত্রক ও
মধুকর্পাদি অনুগামী। ইহাদের মধ্যে যাঁহারা সপরিবার শ্রীকৃষ্ণের যথোচিত ভক্তি
করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের নাম ধূম্যভক্ত; যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীবর্গে অধিক
আদরযুক্ত, তাঁহাদিগের নাম ধীরভক্ত; আর যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের কৃপালাভে
গর্বিত থাকিয়া কাহারও অপেক্ষা রাখেন না, তাঁহারা ই বীরভক্ত। এই সকল
সম্মতপ্ৰীতিযুক্ত ভক্তের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ গুরুত্ববুদ্ধিবিশিষ্ট প্রহ্লাদ ও শাশ্বাদি শ্রীকৃষ্ণের
পাল্য। উক্ত ভক্তসকল আবার নিত্যসিদ্ধ, সাধনসিদ্ধ ও সাধকভেদে ত্রিবিধ।
শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ চরণধূলি ও মহাপ্রসাদ প্রভৃতি উদ্দীপনবিভাব। আজ্ঞা-
পালনাদি অনুভাব। এই রসের তিনটি অবস্থা;—প্রেম, স্নেহ ও রাগ।
তন্মধ্যে অধিকৃত ভক্তে ও আশ্রিত ভক্তে প্রেমপর্য্যন্ত স্থায়ী; পার্শদ ভক্তে স্নেহ
পর্য্যন্ত স্থায়ী; পরীক্ষিত, দারুক ও উদ্ধবে রাগ পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয়; ব্রহ্মভূগ রক্ত-
কাদিতে এবং পুরে প্রহ্লাদাদিতে সকলগুলিই দৃষ্ট হয়। এই রসে অযোগ, যোগ
ও বিরোগ এই তিনটি অবস্থা হয়। প্রথম দর্শনের পূর্বের অবস্থার নাম
অযোগাবস্থা। দর্শনের পর যে বিচ্ছেদ, তাহার নাম বিরোগাবস্থা। আর
মধ্যাবস্থার সজ্ঞের নাম যোগাবস্থা। বিরোগে অঙ্গে তাপ, ক্লেশতা, জাগরণ,

আলম্বনশূন্যতা বা অনবস্থা, অধীরতা, জড়তা, ব্যাধি, উন্মাদ, মূর্ছা ও মৃত্যু অর্থাৎ মৃত্যুত্বলা অবস্থা এই দশ দশা। অযোগে ঔৎসুক্যাদি এবং যোগে সিন্ধি ও তুষ্টি প্রভৃতি দশা।

সখ্যভক্তিরসের গুণ সম্ভ্রমরাহিত্য। এই রসে বৈদগ্ধ, বুদ্ধিমত্তা, সুবেশ ও সুখিত্ব প্রভৃতি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ বিষয়াবলম্বন। মমতায়ুক্ত, বিশ্বাসভাবময়, শ্রীভগবন্নিষ্ঠ, নিজ আচরণ দ্বারা অস্ত্রের উপকারক, সখ্যাসেবাপরায়ণ, তদীয় সখাসকল আশ্রয়ালম্বন। সুহৃৎ, সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয়নন্দসখা ভেদে ঐ আশ্রয়ালম্বন চতুর্বিধ। তন্মধ্যে যাহারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে বয়সে কিছু অধিক ও কিক্ষিৎ বাৎসল্য-যুক্ত, তাঁহারাই সুহৃৎ। ব্রজে বলভদ্র, সুভদ্র ও মণ্ডলীভদ্র প্রভৃতি সুহৃৎ। যাহারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে বয়সে কিক্ষিৎ নূন ও কিক্ষিৎ দাম্ভমিশ্র তাঁহারাই সখা। ব্রজে বিশাল, বৃষভ ও দেবপ্রস্থ প্রভৃতি সখা। যাহারা বয়সে শ্রীকৃষ্ণের তুল্য, তাঁহারাই প্রিয়সখা। ব্রজে শ্রীদাম, সুদাম ও বসুদাম প্রভৃতি সখা। আর যাহারা প্রেমদীপহস্তের সহায় ও শৃঙ্গারভাবশালী, তাঁহারাই প্রিয়নন্দসখা। সখ্যে বাহ্যযুক্ত ক্রীড়া ও একশয্যায় শয়ন প্রভৃতি অনুভাব। অশ্রুপুলকাদি সমস্তই সাত্ত্বিক ভাব। হর্ষগর্বাদি সঞ্চারী ভাব। সখ্য-রতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া প্রেম, স্নেহ, প্রণয় ও রাগ এই চারিটি আখ্যা ধারণ করিয়া থাকে। পুরে অর্জুন, ভীমসেন ও শ্রীদামবিপ্র প্রভৃতি সখা। এই সখ্যরসেও দাম্ভের স্থায় বিয়োগে দশ দশা।

বাৎসল্য ভক্তিরসের গুণ স্নেহ। এই রসে কোমলাঙ্গত্ব, বিনয়, সর্বলক্ষণ-যুক্ত প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। মমতায়ুক্ত, অনুগ্রাহ্যভাববস্ত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগের অনুগ্রহপাত্র এই প্রকার বুদ্ধিবিশিষ্ট, নিজ আচরণ দ্বারা অস্ত্রের উপকারক, বাৎসল্যাসেবাপরায়ণ পিতাদি গুরুজনসকল আশ্রয়ালম্বন। ঐ আশ্রয়ালম্বন ব্রজে ব্রজেশ্বরী, ব্রজরাজ, রোহিণী, উপনন্দ ও তৎপত্নী প্রভৃতি এবং পুরে দেবকী, কুতী ও বসুদেবাদি। হাস্ত, মৃদুমধুর বাক্য ও বালাচোষ্টাদি উদ্দীপন-বিভাব। মস্তকাস্ত্রাণ, আশীর্বাদ ও লালনপালনাদি অনুভাব। স্তম্ভস্বেনাদি সমস্ত ও স্তনদুগ্ধক্ষরণ এই নয়টি সাত্ত্বিক ভাব। হর্ষ ও শঙ্কা প্রভৃতি দ্যাবিচারী ভাব। এই রত্নির প্রেম, স্নেহ ও রাগ এই তিনটি উত্তরোত্তর অবস্থা দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাতেও বিয়োগে পূর্ববৎ দশটি দশা হয়।

মধুর ভক্তিরসের গুণ অঙ্গসঙ্গসুখদান। এই রসে রূপমাধুর্য্য, বেণুমাধুর্য্য, লীলামাধুর্য্য ও প্রেমমাধুর্য্যের আধারভূত নারকচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন।

জ্ঞান করিয়া ছুই উপবাসের পর রন্ধন ও ভোজন করিলেন। তীক্ষ্ণবুদ্ধি রাজমন্ত্রী সনাতন ভূঞার অতিরিক্ত আদর দেখিয়া সংশয়িতচিত্তে ভৃত্য ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নিকট কি কিছু অর্থ আছে?” ঈশান আটটি মোহরের একটি গোপন করিয়া বলিল, “হাঁ, আমার নিকট সাতটি মোহর আছে।” সনাতন গোস্বামী কিছু বিরক্তির সহিত ঈশানকে বলিলেন, “মোহরগুলি আমাকে দাও।” পরে ঈশানের নিকট হইতে সাতটি মোহর লইয়া ভূঞাকে দিয়া মধুরবচনে বলিলেন, “আমার নিকট কয়েকটি মোহর আছে, এইগুলি লইয়া ধর্ম ভাবিয়া আমাকে পার করিয়া দাও। আমি রাজবন্দী, প্রকাশ্য রাজপথ দিয়া যাইতে পারিব না। আমাকে এই পর্বত পার করিয়া দিলে, তোমার বিশেষ পুণ্য হইবে।” ভূঞা হাসিয়া বলিল, “তোমার ভৃত্যের নিকট আটটি মোহর ছিল, তাহা আমি পূর্বেই বিদিত হইয়াছি। আমি আজ রাত্রে তোমাদের মারিয়া ঐ মোহরগুলি লইতাম। ভাল হইল, আমি ইত্যাপাপ হইতে অব্যাহতি পাইলাম। তুমি অতি সুবোধ, আমি তোমার ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়াছি, মোহর লইব না, তোমাদিগকে পর্বত পার করিয়া দিব।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “তুমি যদি এই মোহরগুলি না লও, পথে অস্ত্র কেহ আমাদিগকে মারিয়া কাড়িয়া লইবে, এতএব তুমিই গ্রহণ কর, আমরাও নিরাপদে গমন করি।” ভূঞা সন্তুষ্ট হইয়া মোহরগুলি লইয়া চারিজন লোক সঙ্গে দিয়া সনাতন গোস্বামীকে রাতারাতি পর্বত পার করিয়া দিল। সনাতন গোস্বামী বনপথে নির্ঝিল্লি পর্বত পার হইয়া ভূঞার লোকদিগকে বিদায় দিলেন। পরে ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নিকট আরও একটি মোহর আছে কি?” ঈশান উত্তর করিল, “আছে, পথথরচের জন্ত একটি মোহর সঞ্চল রাখিয়াছি।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “ভালই করিয়াছ, তুমি এই মোহরটি লইয়া গৃহে ফিরিয়া যাও, আর আমার সঙ্গে যাওয়ার প্রয়োজন নাই।” ঈশান কাদিতে কাদিতে ফিরিয়া গেল। সনাতন গোস্বামীও ছিন্ন কছা ও করোয়া লইয়া নির্ভয়ে গমন করিতে লাগিলেন। তিনি চলিয়া চলিয়া সন্ধ্যার সময় হাজিপুরে আসিয়া একটি উত্তানের ভিতর রাত্রিযাপনের মান্স করিলেন। সনাতন গোস্বামীর গ্রামসম্বন্ধে ভগিনীপতি শ্রীকান্ত সেন গৌড়েশ্বরের আদেশে বার্ষিক দেয় ছোটকের মূল্যস্বরূপ তিনলক্ষ টাকা লইয়া দিল্লীর পাতসাংহকে দিতে যাইতেছিলেন। তিনি সম্প্রতি এই হাজিপুরের রাজপ্রাসাদেই অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনি প্রাসাদের উপর হইতে উত্তানমধ্যে সনাতন গোস্বামীকে দেখিয়া নামিয়া আসিলেন।

হুইজনে নিভৃত্তে অনেক কথাবার্তা হইল। সনাতন গোস্বামী শ্রীকান্তকে নিজের কারাগোচন বৃত্তান্ত সবিশেষ বলিলেন। শ্রীকান্ত সনাতন গোস্বামীকে সম্যাসীর বেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক ভদ্রবেশ ধারণ করিয়া পুনর্বার রাগকার্থে নিযুক্ত হইতে বিশেষ অনুরোধ করিলেন। সনাতন গোস্বামী কিছুতেই স্বীকার করিলেন না। তখন শ্রীকান্ত তাঁহাকে অন্ততঃ দুই একদিনও হাজিপুরে থাকিতে বলিলেন। সনাতন গোস্বামী তাহাতেও সন্মত হইলেন না। শ্রীকান্ত সনাতন গোস্বামীর প্রবল বৈরাগ্যের বেগ অপ্রতিরোধ্য বুঝিয়া আর অধিক কথা বলিতে সাহস করিলেন না। তখন সনাতন গোস্বামী শ্রীকান্তকে বলিলেন, “তুমি আমাকে কোন সুযোগে সম্বর গজা পার করিয়া দাও, আমি আজই এখান হইতে চলিয়া যাইব।” শ্রীকান্ত অগত্যা অনেক অনুনয় বিনয় করিয়া একক্ক্ষণি কষল দিয়া তাঁহাকে তখনই নৌকাযোগে গজা পার কুরিয়া দিলেন। সনাতন গোস্বামী অবিশ্রান্ত চলিয়া বারাণসীধামে উপনীত হইলেন।

সনাতনগোস্বামীর প্রভুর সহিত মিলন।

সনাতন গোস্বামী বারাণসীতে উপনীত হইয়া শুনিলেন, প্রভু শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে বারাণসীতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন এবং চন্দ্রশেখরের গৃহে অবস্থান করিতেছেন। শুনিয়াই তিনি চন্দ্রশেখরের ভবনে গমন করিলেন। তিনি দ্বারদেশে কাঁধকেও না দেখিয়া দ্বারেই বসিয়া রহিলেন। সর্ব্বজ্ঞ প্রভু সনাতনের আগমন জানিতে পারিয়া চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, “দ্বারে একজন বৈষ্ণব আসিয়াছেন, তুমি তাঁহাকে আমার নিকট লইয়া আইস।” চন্দ্রশেখর দ্বারদেশে আসিয়া সনাতন গোস্বামীকে দেখিলেন, কিন্তু তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া বোধ হইল না, সুতরাং ফিরিয়া গিয়া প্রভুকে বলিলেন, “কৈ, বৈষ্ণব ত দেখিলাম না।” প্রভু বলিলেন, “দ্বারদেশে কেহই নাই?” চন্দ্রশেখর বলিলেন, “একজন দরবেশ বসিয়া আছে।” প্রভু বলিলেন, “তাঁহাকেই লইয়া আইস।” চন্দ্রশেখর পুনর্বার যাইয়া সনাতন গোস্বামীকে প্রভুর নিকট লইয়া আসিলেন। সনাতন গোস্বামীকে চন্দ্রশেখরের সহিত আসিতে দেখিবামাত্র প্রভু স্বয়ং উঠিয়া আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। উভয়ের স্পর্শে উভয়েই প্রেমাবিষ্ট হইলেন। সনাতন গোস্বামী “প্রভু আমাকে স্পর্শ করিও না, আমাকে স্পর্শ করিও না” বলিতে লাগিলেন। প্রভু শুনিলেন না। হুইজনে গলাগলি

করিয়া অনেকক্ষণ রোদন করিলেন। তদর্শনে চন্দ্রশেখরের চমৎকার বোধ হইল। প্রভু সনাতন গোস্বামীকে লইয়া বারাণ্ডার উপর নিজের পার্শ্বে বসাইলেন। পরে তাঁহার কারামুক্তির কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। সনাতন গোস্বামী অদ্যোপান্ত সমস্তই নিবেদন করিলেন। অনন্তর প্রভু বলিলেন, “প্রয়াগে তোমার দুই ভাইর সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাঁহারা শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন, আমিও বারাণসীতে চলিয়া আসিলাম।” এই কথার পর প্রভু চন্দ্রশেখর ও তপনমিশ্রকে সনাতনের পরিচয় দিলেন। তপনমিশ্র শুনিয়া সনাতন গোস্বামীকে নিমন্ত্রণ করিলেন। প্রভু চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, “সনাতনকে ক্ষোর করাইয়া বৈষ্ণবের বেশ করিয়া দাও।” চন্দ্রশেখর প্রভুর আদেশ অনুসারে সনাতন গোস্বামীকে ক্ষোর ও গজ্জামান করাইয়া একখানি নূতন বস্ত্র প্রদান করিলেন। সনাতন গোস্বামী ঐ নূতন বস্ত্র গ্রহণ না করিয়া একখানি পুরাতন বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন। প্রভু শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। চন্দ্রশেখর সনাতন গোস্বামীকে তাঁহার ইচ্ছামত একখানি পুরাতন বস্ত্রই প্রদান করিলেন। সনাতন গোস্বামী ঐ বস্ত্রখানি দুইখণ্ড করিয়া একখণ্ড কৌপীন ও অপরখণ্ড বহির্বাস করিলেন। ঐ দিবস সনাতন গোস্বামী তপনমিশ্রের গৃহেই প্রভুর শেষায় প্রাপ্ত হইলেন।

পরদিন প্রভু সনাতন গোস্বামীকে মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রেয়র সহিত পরিচয় করিয়া দিলেন। মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র সনাতন গোস্বামীকে পাইয়া সানন্দে নিঃসঙ্গ হইয়া ভিক্ষা করাইলেন। তিনি আরও বলিলেন, “সনাতন, তুমি যতদিন এই কাশী-ধামে থাকিবে, ততদিনই আমার গৃহে ভিক্ষা লইবে।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “আমি মাধুকরী করিব, স্থূল ভিক্ষা লইব না।” সনাতন গোস্বামীর বৈরাগ্য দেখিয়া প্রভু অপার আনন্দ লাভ করিলেন। কিন্তু সনাতন গোস্বামীর গায়ের কঙ্কলখানি প্রভুর ভাল লাগিল না; বার বার কঙ্কলখানির দিকে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন, যথেষ্ট কখন কথাই বলিলেন না। সনাতন গোস্বামী তাহা বুঝিতে পারিয়া কঙ্কলখানি ত্যাগ করাই মনস্থ করিলেন। তিনি মধ্যাহ্ন সময়ে গজ্জাতীরে যাইয়া দেখিলেন, এক বৈষ্ণব একখানি কাঁধে শুকাইতেছে। সনাতন গোস্বামী তাঁহার নিকট যাইয়া বলিলেন, “আপনি আমার এই কঙ্কলখানি লইয়া আপনার ঐ কাঁধখানি আমাকে প্রদান করুন।” বৈষ্ণব ভাবিলেন, সনাতন গোস্বামী তাঁহাকে পরিহাস করিতেছেন। এই ভাবিয়া তিনি সনাতন গোস্বামীকে বলিলেন, “আপনি প্রবীণ লোক হইয়া আমাকে পরিহাস করিতেছেন কেন?”

সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “আমি সত্যই বলিতেছি, আপনাকে পরিহাস করি নাই।” তখন সেই বৈষ্ণব নিজের কাঁথাখানি দিয়া সনাতন গোস্বামীর কঙ্কল-খানি লইলেন। সনাতন গোস্বামীও ঐ কাঁথাখানি গায়ে দিয়া প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। প্রভু দেখিয়া বলিলেন, “সনাতন, তোমার কঙ্কল কোথা গেল?” সনাতন গোস্বামী আত্মোপাস্ত সমস্তই নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “কৃষ্ণ তোমার বিষয়রোগ” খণ্ডাইয়া উহার শেষ রাখিবেন কেন? তিন যুদ্রার কঙ্কল গায়ে দিয়া মাধুকরী করিতে দেখিলে, লোকে তোমাকে উপহাস করিত, অতএব প্রভু তোমার কঙ্কল রাখিলেন না।” এই কথা বলিয়া প্রভু প্রসন্ন হইয়া সনাতন গোস্বামীর প্রতি কৃপা ও শক্তিসঞ্চার করিলেন।

সনাতনগোস্বামীর শিক্ষা।

সনাতন গোস্বামীর অসাধারণ বৈরাগ্য দেখিয়া প্রভু প্রসন্ন হইলেন। তিনি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে যথেষ্ট কৃপাও করিলেন। তাঁহার কৃপায় সনাতন গোস্বামীর তত্ত্বজিজ্ঞাসায় অধিকার জন্মিল। পূর্বে যেরূপ রায় রামানন্দ তাঁহার কৃপায় তাঁহার প্রশ্নসকলের উত্তরদানে সমর্থ হইয়াছিলেন, সম্প্রতি সনাতন গোস্বামীও তদ্রূপ তাঁহার কৃপায় তাঁহার নিকট প্রয়োজনীয় বিবিধ বিষয়ের প্রশ্নকরণে সমর্থ হইলেন। সনাতন গোস্বামী দৈন্ত ও বিনয় সহকারে দন্তে তৃণধারণ পূর্বক প্রভুর চরণে পতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন;—

“নীচজাতি নীচসঙ্গী পতিত অধম।

কুবিষয়কূপে পড়ি গোঁয়াইলু জনম ॥

আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি।

গ্রাম্য ব্যবহারে পণ্ডিত তাই সত্য মানি ॥

কৃপাকরি যদি মোরে করিলে উদ্ধার।

আপন কৃপাতে কহ কুর্ভব্য আমার ॥

কে আমি কেন আমার জারে তাপত্রয়।

ইহা নাহি জানি কেমনে যে হিত হয় ॥

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পুছিতে না জানি।

কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি ॥”

সনাতন গোস্বামী বলিলেন, — “প্রভো, আমি বিষম বিষয়াক্রুপে পতিত হইয়া জীবন অতিবাহিত করিতেছিলাম, সাধ্যতত্ত্ব বা সাধনতত্ত্ব জিজ্ঞাসাতেও আমার অধিকার নাই। যদি কৃপা করিয়া উদ্ধার করিলেন, তবে বলুন, আমি কে? আমি যে প্রতিনিয়ত আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ে ত্রুপিত হইতেছি, ইহারই বা কারণ কি? আমার কর্তব্য কি? কি করিলে, আমার হিত হয়?—এই সকল বিষয়, এবং এতদ্বিধ আরও যদি কিছু জানিবার প্রয়োজন থাকে, তাহাও, আমাকে উপদেশ করুন।”

“প্রভু কহে কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয়।

সব তত্ত্ব জান তোমার নাহি তাপত্রয় ॥

কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি জান তত্ত্বভাব।

জানি দার্ঢ্য লাগি পুছে সাধুর স্বভাব ॥

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে।

ক্রমে সব তত্ত্ব শুন কহিয়ে তোমাতে ॥

সনাতন গোস্বামীর প্রশ্ন শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—“সনাতন, শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে পূর্ণ কৃপা করিয়াছেন। তুমি সকল তত্ত্বই বিদিত আছে। তোমার ত্রুপিতাপও নাই। তুমি যে তত্ত্বজ্ঞ এবং তাপরহিত হইয়াও ঈদৃশ প্রশ্ন করিতেছ, তাহা কেবল তোমার বিদিত বিষয়ের দৃঢ়তাসম্পাদনের নিমিত্ত। সাধুদিগের স্বভাবই এই যে, তাঁহারা জ্ঞাত বিষয়ের দৃঢ়তাসম্পাদনের নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া থাকেন। তুমি ভক্তিমার্গপ্রবর্তনের যোগ্যপাত্র। আমি তোমাকে ক্রমান্বয়ে সকল তত্ত্বই বলিতেছি শ্রবণ কর।”

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থশক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥

সুধ্যাংশ কিরণ যৈছে অগ্নি জ্বালাচয়।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি।

চিহ্নিত জীবশক্তি আর মায়াশক্তি ॥”

যেমন সূর্যের আলোক, যেমন অগ্নির উষ্ণতা, তেমনি পরব্রহ্ম পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি স্বীকৃত হইয়া থাকে। মণি ও মন্ডাদির শক্তির স্থায় শ্রীকৃষ্ণের ঐ স্বাভাবিকী শক্তিও অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর। শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি প্রধানতঃ ত্রিবিধা; চিহ্নিত, জীবশক্তি, ও মায়াশক্তি। তন্মধ্যে চিহ্নিত

হইতে ধামপরিকরাদির, জীবশক্তি হইতে জীবসমূহের এবং মায়াক্রিয়া হইতে জগতের প্রকাশ হইয়া থাকে। অন্তরঙ্গ বা স্বরূপশক্তি চিহ্নিতকরই নামান্তর। বহিরঙ্গ মায়াক্রিয়ার নামান্তর। তটস্থশক্তি জীবশক্তির নামান্তর। জীবশক্তি নিজের স্বসংবেদন্য অর্থাৎ স্বপ্রকাশভাব হইতে বিচ্যুত ও অসম্যকপ্রকাশ-স্বভাব হওয়াতেই তাঁহাকে স্বপ্রকাশস্বভাবা অন্তরঙ্গ শক্তি ও অপ্রকাশস্বভাবা বহিরঙ্গ শক্তির মধ্যবর্তিনী তটস্থশক্তি বলা হয়। ঐ তিন শক্তিই শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত বলিয়া ভক্তপরিচায়। অতএব জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস। জীব, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির দ্বারা তাঁহারই প্রকাশসামর্থ্য, অতএব তাঁহা হইতে অভিন্ন হইয়াও, নিজের মায়াদীনত্ব ও অণুত্বাদি হেতু, মায়াদীনত্ব ও বিভূত্বাদি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবের অচিন্ত্যভেদাভেদই জানিতে হইবে।

জগৎ জীবজড়াত্মক। এই জীবজড়াত্মক জগতে পরস্পর-বিভিন্ন-স্বভাব-সম্বিত দুইটি সামর্থ্য বা শক্তি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। একটি জীবসামর্থ্য, অপরটি জড়সামর্থ্য; একটি দেহী, অপরটি দেহ; একটি চিং অপরটি অচিং। জগতে সামর্থ্য দুইটি না হইয়া একটি হইলে, কেবল দেহী বা কেবল দেহ হইলে, আমি কে, এইরূপ প্রশ্ন উত্থিত হইতে পারিত না। সামর্থ্য দুইটি হওয়াতেই, আমি কে, আমি দেহ না দেহী, এই প্রশ্নটি অনেকেরই মনে উত্থিত হইতে দেখা যায়। আবার শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্য ভেদাভেদ হইতেও, আমি কে, আমি শক্তি না শক্তিমান, এইরূপ একটি প্রশ্ন উত্থিত হইয়া থাকে। প্রথম প্রশ্নটির মীমাংসার নিমিত্ত, অর্থাৎ আমি দেহ না দেহী এই প্রশ্নটির মীমাংসার নিমিত্ত, দেহ ও দেহীর স্বরূপনির্ণয়ের প্রয়োজন হয়। দেহ গুণক্রিয়াত্মক এবং দেহী জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াত্মক। দেহের স্বরূপভূত বা মূলভূত গুণ ও ক্রিয়া আবার পরস্পরসাপেক্ষ। গুণ ব্যতিরেকে ক্রিয়া এবং ক্রিয়া ব্যতিরেকে গুণ প্রকাশ পায় না। পরস্পরসাপেক্ষ গুণ ও ক্রিয়াসকল লইয়াই দেহ। তন্মধ্যে গুণসকল দেহের উপাদান এবং ক্রিয়াসকল উহার নিমিত্ত; কারণ, গুণসকলের সংযোগবিয়োগেই দেহের উৎপত্তিবিনাশ দৃষ্ট হয়। এক মহীয়সী মায়াকেই আবার ঐ সকল গুণক্রিয়ার মূল বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কেহ কেহ এক মহীয়সী মায়াকে ঐ সকল গুণক্রিয়ার মূল না বলিয়া পরমাণুসমূহকেই ঐ সকল গুণক্রিয়ার মূল বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা যুক্তব হয় না; কারণ গুণক্রিয়ার মূল অণু না হইয়া বিভূ হওয়াই সম্ভব।

গুণের জ্ঞানে দেশ কারণ। বাহ্য জগতের গুণ বহুপ্রকারে পরিবর্তিত হইতে পারে ; কিন্তু প্রত্যেক পরিবর্তনেই ঐ সকল গুণ দেশবৃত্তিই অপেক্ষা করে। দেশবৃত্তিই ভিন্ন গুণের ধারণাই হয় না। আমরা গুণের পরিবর্তনের ধারণা করিতে পারি, কিন্তু দেশসম্বন্ধরহিত গুণ বৃত্তিতে পারি না। আমরা গুণাভাবের ধারণা করিতে পারি, কিন্তু দেশাভাব আমাদের বুদ্ধির অতীত। দেশাভাব বুদ্ধির অতীত হইলে, দেশের বিভূত্বও অবশ্য স্বীকার্য্য হইয়া উঠিল ; কারণ, দেশকে বিভূ না বুঝিয়া অণু বৃত্তিতে হইলে, তদন্তে দেশের অভাবও বৃত্তিতে হয়। ক্রিয়ার সম্বন্ধেও ঐ একই কথা। ক্রিয়ার মূলও অণু না হইয়া বিভূ হওয়াই উচিত। ক্রিয়ার জ্ঞানে কাল কারণ। ক্রিয়া বহু প্রকারে পরিবর্তিত হইতে পারে ; কিন্তু প্রত্যেক পরিবর্তনেই ঐ সকল ক্রিয়া কালবৃত্তিই অপেক্ষা করে। কালবৃত্তিই ভিন্ন ক্রিয়ার ধারণাই হয় না। আমরা ক্রিয়ার পরিবর্তনের ধারণা করিতে পারি, কিন্তু কালসম্বন্ধরহিত ক্রিয়া বৃত্তিতে পারি না। আমরা ক্রিয়াভাবের ধারণা করিতে পারি, কিন্তু কালভাব আমাদের বুদ্ধির অতীত। কালভাব বুদ্ধির অতীত হইলে, কালের বিভূত্বও অবশ্য স্বীকার্য্য হইয়া উঠিল ; কারণ, কালকে বিভূ না বুঝিয়া অণু বৃত্তিতে হইলে, তদন্তে কালের অভাবও বৃত্তিতে হয়। বিভূত্বের স্থায় নৈমিত্ত্য বা নিয়তপূর্ব-বৃত্তিও দেশ ও কালের অপর একটি লক্ষণ। দেশ গুণের নিয়তপূর্ববর্তী এবং কাল ক্রিয়ার নিয়তপূর্ববর্তী। দেশ গুণের নিয়তপূর্ববর্তী হইয়া গুণসকলের যোগপদ্যরূপ দৈনিকসম্বন্ধের ঘটক হয় ; আর কাল ক্রিয়ার নিয়তপূর্ববর্তী হইয়া ক্রিয়াসকলের পারস্পর্য্যরূপ কালিকসম্বন্ধের ঘটক হয়। গুণ ও ক্রিয়া যেরূপ পরস্পরসাপেক্ষ, দেশও কাল তদ্রূপ পরস্পরসাপেক্ষ। কাল ব্যতিরেকে দেশের এবং দেশ ব্যতিরেকে কালের ধারণা করা যায় না। গুণলোভের নিমিত্ত্বরূপ কাল ব্যতিরেকে গুণের অপ্রকাশ হেতু তদাপ্রয় দেশ জ্ঞানের বিষয় হয় না এবং গতির বা অবস্থার উপাদান্বরূপ দেশ ব্যতিরেকে ক্রিয়ার অপ্রকাশ হেতু তদাপ্রয় কাল জ্ঞানের বিষয় হয় না। দেশ ও কাল পরস্পরবিভিন্ন গুণাংশের ও ক্রিয়াংশের সম্বন্ধঘটকরূপে পরস্পর-সম্বন্ধ-বিশিষ্ট জ্ঞেয়বস্তু সকলের সহিত জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইয়া থাকে। জাতি যেরূপ ব্যক্তির সাহায্য ব্যতিরেকে জ্ঞানের বিষয় হয় না, দেশও তদ্রূপ গুণক্রিয়ার সাহায্য ব্যতিরেকে জ্ঞানের বিষয় হয় না। এইরূপ হইলেও জাতিজ্ঞান যেরূপ ব্যক্তি-জ্ঞানের নিয়তপূর্ববর্তী ফল, দেশকালজ্ঞান তদ্রূপ গুণক্রিয়ার জ্ঞানের নিয়ত-

পরবর্তী ফল নহে, পরন্তু নিয়তপূর্ববর্তী মূল। ঐ দেশ ও কাল মণীয়সী
 মায়াক্রিয়ের দুইটি প্রাপ্ত। গুণাত্মক দেশ মায়াক্রিয়ের অন্ত্যাপ্রাপ্ত এবং ক্রিয়াক্রিয়ক
 কাল উহার আত্মপ্রাপ্ত। মায়াক্রিয়ের স্পন্দনজনিত গুণক্ষোভ হইতেই কারণ-
 বারির উৎপত্তি। ঐ কারণবারির ক্রমশঃ পরস্পন্দিত হইয়া স্পন্দনভারতমো
 অংশতঃ মহাদাদি তত্ত্বসমূহের আকারে পরিণত হয়। পরে উক্ত মহাদাদি তত্ত্ব-
 সকল স্বাভাবিক স্পন্দনাত্মক কালের প্রেরণায় চক্রাবর্তে আবর্তিত পরমাণু,
 অণু বা দ্ব্যণুক ও ত্র্যসরেণু প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন অবয়ব ধারণপূর্বক এই বিচিত্র
 গুণময় বিশ্বব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়া থাকে। তাপ, আলোক, শব্দ, তড়িৎ ও বিভিন্ন-
 গুণ-নাম-সমন্বিত আকর্ষণসকল জড়া প্রকৃতির অন্তর্নিহিত একই স্পন্দনাত্মক
 ক্রিয়াসামর্থ্যের প্রকাশভেদমাত্র। যে জড়শক্তির স্পন্দন হইতে এই বিচিত্র
 জগতের উৎপত্তি, ঐ স্পন্দন ও জড়শক্তি একই তত্ত্ব কি না, ইহাই অতঃপর
 বিবেচ্য। জড়বিজ্ঞান তর্কিয়ে অসমর্থ। তাপাদি বিভিন্ন প্রকাশসকল
 জড়ের সহজ ধর্ম বা জড়াতীত কোন বস্তুর সামর্থ্যবিশেষের প্রেরণাজনিত
 আগন্তুক ধর্ম, তাহা জড়বিজ্ঞান নিরূপণ করিতে অক্ষম। অধ্যাত্ম বিজ্ঞান
 বলেন,—তাপাদি বিভিন্ন প্রকাশসকল জড়ের সহজ ধর্ম নহে পরন্তু
 জড়াতীত কোন বস্তুর সামর্থ্যবিশেষের প্রেরণাজনিত আগন্তুক ধর্ম। অধ্যাত্ম-
 বিজ্ঞানের এইরূপ বলিবাব হেতু আছে। পরমাণুতে যে ক্রিয়াক্রিয়ক অন্বেষিত
 হয়, তাহা পরমাণুতে থাকে না, পরমাণুঘরের মধ্যবর্তী অবকাশাত্মক দেশেই
 থাকে। উহা জড় পরমাণুর ধর্ম নহে, কিন্তু জড়সত্তাপ্রকাশিকা চিহ্নিত।
 জড়ে ক্রিয়া করা ভিন্ন জড়ের সহিত উহার অপর কোন সম্বন্ধ দেখা যায় না।
 ক্রিয়া যে জড়ের সহজ ধর্ম নহে, ইহা অনুভবসিদ্ধ। ক্রিয়ার কারণ ইচ্ছা।
 ঐ ইচ্ছাও আবার স্বয়ংসিদ্ধা নহে; কারণ, ইচ্ছার মূলে জ্ঞান অপরিহার্য।
 অতএব জগতে জড়সামর্থ্যের দ্বারা জড়াতীত জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াক্রিয়ক জীবসামর্থ্যও
 সিদ্ধ হইতেছেন।

প্রথম প্রশ্নটি মীমাংসিত হইল। অনন্তর দ্বিতীয় প্রশ্নটির মীমাংসার অবসর।
 দেহী জীব শক্তি না শক্তিমান? ইহাই দ্বিতীয় প্রশ্ন। এই প্রশ্নটির মীমাংসার
 নিমিত্ত প্রথমতঃ জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, দেহের স্থিতিস্থিতিনিয়মনাদির উপ-
 পাদনার্থ জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াসমন্বিত যে দেহী জীব স্বীকৃত হইলেন, তিনি সেই দেহের
 স্থিতিস্থিতিনিয়ম সমর্থ কি না? তিনি সমর্থ হইলে, আর তাহা হইতে অতিরিক্ত
 জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াসমন্বিত চিহ্নস্তর স্বীকারের প্রয়োজন হয় না। আর তিনি যদি

সমর্থ না হন, তবে তাঁহা হইতে অতিরিক্ত জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াসমন্বিত চিৎস্ব স্বাধা হইয়াই স্বীকার করিতে হয়। অস্মদাদি অণু-জীবের যে সৃষ্টাদিকর্তৃত্ব সম্ভব হয় না, তাহা সর্ববাদিসম্মত। এই নিমিত্তই বেদান্তসূত্রে অণুজীবের জগদ্ব্যাপার বা জগৎকর্তৃত্ব অস্বীকৃত হইয়াছে। মায়াধীন অণুজীবের সৃষ্টাদিকর্তৃত্ব অসম্ভব বিধায় প্রকৃতির বিবিধ বৈচিত্র্যের অন্তরালে এক মায়াধীন বিভূতৈতস্তের সত্তা স্বীকার করিতে হয়। তিনিই শক্তিমান্ পুরুষ, জীবজড়াত্মক-জগৎ তাঁহারই শক্তিবৈচিত্র্য। জীবাদিসর্বশক্তিসমন্বিত সেই পুরুষই এই জীবজড়াত্মক জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং তিনিই এই সৃষ্টিজগতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই ঐ পুরুষ। তিনিই শক্তিবর্গের মূলাশ্রয়। তিনিই শক্তিমান্; শক্তিসকল তাঁহার বিশেষণ। তিনিই পরব্রহ্ম—পরমাত্মা। ব্রহ্ম বা পরমাত্মা তাঁহারই আবির্ভাবভেদে নামভেদমাত্র। তিনি সৃষ্টিস্থানীয়। জীব-সকল তাঁহার মণ্ডলবহিস্চরকিরণপরমাণুস্থানীয়। মণ্ডলবহিস্চরকিরণপরমাণু-সকল যেমন স্বরূপতঃ সূর্য্যেরই অংশ বলিয়া সূর্য্য বলিয়াই গণ্য হইতে পারেন, তদ্রূপ অণু জীবাত্মাসকলও বিভূ পরমাত্মারই শক্ত্যাংশ বলিয়া নিজাংশী পরমাত্মাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে পারেন, “সোহম” —আমি সেই বস্তু। কিরণ-পরমাণু-সকল যেমন সূর্য্যাংশ বলিয়া সূর্য্যের ত্রায় প্রকাশাদিধর্ম্মবিশিষ্ট, অণু জীবাত্মা-সকলও তদ্রূপ পরমাত্মার শক্ত্যাংশ বলিয়া পরমাত্মার ত্রায় জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াবিশিষ্ট। জীব যখন বহিস্মুখ অর্থাৎ বাহ্যবিষয়ের গ্রহণে উন্মুখ হয়েন, তখন তাঁহার ক্রিয়াবৃত্তির প্রকাশ হয়। তিনি যখন অন্তর্মুখ অর্থাৎ বহিস্মুখতার পরিবর্তনে উন্মুখ হয়েন, তখন তাঁহার ইচ্ছাবৃত্তির প্রকাশ হয়। আর তিনি যখন শাস্ত বা কৃষ্ণনিষ্ঠ হয়েন, তখন তাঁহার জ্ঞানবৃত্তির প্রকাশ হয়। ঐ তিনটি বৃত্তি তাঁহার স্বাভাবিকী। তাঁহার অস্তিত্বের সহিত উক্ত বৃত্তিত্রয়ের অস্তিত্ব অবিচ্ছেদ্য। জীবের সত্তার সহিত উক্ত বৃত্তিত্রয়ের সত্তাও অবশ্য স্বীকার্য্য। জীবের সত্তা কেহই অস্বীকার করেন না। ‘আমি আছি’ ইহা কেহই অস্বীকার করেন না। ‘আমি নাই’ ইহা কেহই স্বীকার করিবেন না। কারণ, আত্মার সত্তা সকলতর্কের অতীত। উহা সর্বাসম্ভবসিদ্ধ। উহা প্রমাণান্তরের অপেক্ষা করে না। সকল প্রমাণই আত্মসত্তাসাপেক্ষ। আত্ম-সত্তা স্থির হইলে, উহার সঙ্গে সঙ্গেই উহার বৃত্তিত্রয়ের সত্তাও স্থির হইতেছে। কারণ, ‘আমি আছি’ এই জ্ঞান আত্মার জ্ঞানবৃত্তির প্রমাণ। ইচ্ছা ও ক্রিয়া

জ্ঞানেরই প্রকাশবিশেষমাত্র। অতএব আত্মাস্তিত্বের সহিত আত্মবৃত্তি জ্ঞান-
দিরও অস্তিত্ব সিদ্ধ হইতেছে।

“কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুখ ॥

কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায়।

দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥”

জীব স্বরূপতঃ জ্ঞানাদিসম্বিত হইলেও, নিজের অণুত্ব ও বহিঃশরত্ব হেতু
বিভু আশ্রয়তত্ত্বের জ্ঞানাভাব-প্রযুক্ত অনাদি কাল হইতে বহিমুখ অর্থাৎ পরতত্ত্ব-
বিমুখ। এই পরতত্ত্ববৈমুখ্যই জীবের ছিদ্র। এই ছিদ্র দ্বারাই মায়া তাঁহাতে
প্রবেশ করিয়া থাকেন। মায়ার প্রবেশে জীবের স্বরূপজ্ঞান আবৃত হইয়া যায়।
স্বরূপজ্ঞানের আবরণে তাঁহার কৃষ্ণবিস্মৃতি ঘটে। কৃষ্ণবিস্মৃতি ঘটিলেই মায়া
জীবকে প্রকৃতিগুণদ্বারা বন্ধনপূর্বক দণ্ডাই ব্যক্তির ত্রায় বিবিধ সংসার-দুঃখ
প্রদান করিয়া থাকেন। ইহাই জীবের তাপত্রয়ের কারণ।

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্থা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্যায়োহস্মৃতিঃ।

তন্মায়য়াতো বৃথ অভিজ্ঞে তং

ভক্ত্যেক্যেশং গুরুদেবতাত্মা ॥” ভা ১১।২।৩৭।

সংসারচক্রে ভ্রমণকারী জীবের ঈশ্বরবৈমুখ্য স্বাভাবিক। এই স্বাভাবিক
ঈশ্বরবৈমুখ্যই আবার তাহার মায়াধীনতার হেতু, অর্থাৎ জীব স্বভাবতঃ ঈশ্বর
হইতে বিমুখ হইয়া মায়ার অধীন হইয়াছে। ঈশ্বরবিমুখ জীবকে মায়া আবরণ
করিয়া থাকেন। মায়ার আবরণে জীবের ঈশ্বরবিস্মৃতি উপস্থিত হয়। ঈশ্বর-
স্মৃতিবহির্ভূত হইলেই জীবের স্বরূপের জ্ঞানও অন্তর্হিত হইয়া যায়। আত্ম-
স্বরূপের জ্ঞান অন্তর্হিত হইলে বিপর্যয় ঘটে। বিপর্যয় বলিতে স্থল, সূক্ষ্ম ও
কারণ এই ত্রিবিধ দেহে পর পর আত্মাভিমান ও তদনন্তর তাহাতে অভিনিবেশ।
সত্ত্বগুণপ্রধান কারণশরীরে আত্মার জ্ঞানশক্তির প্রকাশ দর্শনে উহাতে অভি-
নিবেশ জন্মিলেই জীবের কারণশরীর দ্বারা বন্ধন হয়। রজোগুণপ্রধান সূক্ষ্ম-
শরীরে আত্মার ইচ্ছাশক্তির প্রকাশ দর্শনে উহাতে অভিনিবেশ জন্মিলেই
জীবের সূক্ষ্মশরীর দ্বারা বন্ধন হয়। আর তমোগুণপ্রধান স্থলশরীরে আত্মার
ক্রিয়াশক্তির প্রকাশ দর্শনে উহাতে অভিনিবেশ জন্মিলেই জীবের স্থলশরীর

দ্বারা বন্ধন হয়। উক্ত বন্ধনই জীবের তাপত্রয়ের মূল। অতএব জ্ঞানী ব্যক্তি দেহবন্ধনের ভয় হইতে মুক্তিলাভের নিমিত্ত গুরুতে দেবতাবুদ্ধি ও প্রিয়তাবুদ্ধি সংস্থাপনপূর্বক অবাভিচারিণী ভক্তি দ্বারা পরমেশ্বরের উপাসনা করিবেন।

“সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তারে মায়া তাহারে ছাড়য় ॥”

পরমেশ্বর জীবসকলের পরমাশ্রয় হইলেও জীবগণ পরমেশ্বর হইতে বিমুখ হইয়া পরমেশ্বরকেও ভুলিয়াছে এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গেই আপনার জ্ঞানও হারাইয়াছে। এইরূপে উৎপন্ন যে আত্মবিষয়ক-অজ্ঞান তন্নিমিত্ত জীবসমাজে ‘আত্মা আছেন ও আত্মা নাই’ এই প্রকার বিভিন্ন মতবাদের আবির্ভাব হইয়াছে। উক্ত বিভিন্ন মতবাদের খণ্ডনार्थ জীবগণ পরস্পর ঘোরতর বিবাদ করিয়া থাকে। ঐ বিবাদ নিষ্ফল হইলেও, উহা সহসা নিবৃত্ত হয় না। তাদৃশ বিবাদের সহসা নিবৃত্তি হয় না বলিয়াই, তন্নিমিত্ত পরমকারুণিক সাধু ও শাস্ত্র-সকল তাঁহাদিগকে ‘বিবিধ উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ সকল উপদেশ হইতে জীবগণ প্রথমতঃ ইহাই বিদিত করেন যে, তাঁহারা জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াশালী চিন্ময় পুরুষ এবং পরিদৃশ্যমান বাহ্যজগৎ জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়ারহিত জড়বস্তু; কারণ, জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়া তাঁহাদেরই, জড়জগতের নহে। পরিশেষে তাঁহারা ইহাও বুঝিতে পারেন যে, কি পিণ্ডাণ্ড, কি ব্রহ্মাণ্ড যাহাতে অবস্থিত হইয়া বা যাহার সাহায্যে তাঁহারা জানিতেছেন বা ইচ্ছা করিতেছেন অথবা ক্রিয়া করিতেছেন, উহা তাঁহাদের আয়ত্তাধীন নহে, পরন্তু কোন এক অচিন্ত্যশক্তি পুরুষের শক্তি দ্বারা নিয়মিত। এইরূপে যখন আত্মার অবস্থিতি, দ্রষ্টৃত্ব, জাগ্রদাশ্রয়স্থার সাক্ষিত্ব ও প্রেমাম্পদত্ব এবং জগতের আগমাপায়িত্ব, দৃশ্যত্ব, সাক্ষ্যত্ব অর্থাৎ জাগ্রদাশ্রয়-বস্তুবিশিষ্টত্ব ও দুঃখাম্পদত্বের সহিত আত্মা আত্মা পরমাত্মার পরমাশ্রয়ত্ব অবধারিত হয়, তখনই তাঁহারা কৃষ্ণোন্মুখ করেন। যে জীব সৌভাগ্যক্রমে একবার কৃষ্ণোন্মুখ করেন, তিনি নিস্তার পাইয়া থাকেন।

শ্রীমন্তগবদগীতায় উক্ত হইয়াছে,—

“দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া।

মামেব যে প্রপণ্তস্তে মান্নামেতাং তরন্তি তে ॥” গী। ৭।১৪।

পরমেশ্বরের এই ত্রিগুণময়ী দৈবী মাতা দুরতয়া। যাহারা আমার শরণাগত হয়, তাহাদেরই ইচ্ছাকে অতিক্রম করিয়া থাকে।

মায়ামুগ্ধ জীবের আপনা হইতেই শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হইতে

পারে না। পারে না বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ জীবের প্রতি করুণা করিয়া বেদ ও তদর্থনির্ণায়ক পুরাণশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি শাস্ত্ররূপে, আচার্য্যরূপে ও অস্ত্রধার্মিকরূপে আপনাকে জ্ঞাপন করিয়া থাকেন। অতএব শাস্ত্র ও গুরু হইতেই জীবের শ্রীকৃষ্ণনিষয়ক জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। জীব শাস্ত্র ও গুরু হইতেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রভু ও ত্রাণকর্তা বলিয়া বিদিত হয়েন।

বেদশাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিনটি বিষয় উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে গ্রন্থপ্রতিপাদ্য শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্য-বস্তু এবং তদ্বিষয়ক ভজনই তাঁহার প্রাপক বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভক্তির প্রাপ্যপ্রাপকতালক্ষণ সম্বন্ধ। ঐ ভক্তি আবার সাধ্য ও সাধন ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে শ্রবণকীর্তনাদি সাধনভক্তি সাক্ষাৎ কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধন হয়েন না, কিন্তু সাধ্যভক্তিরূপ প্রেমদ্বারা পরম্পরায় কৃষ্ণ-প্রাপ্তির সাধন হয়েন। এই নিমিত্তই শ্রবণাদি সাধন ভক্তিকে অভিধেয় এবং প্রেমরূপ সাধ্যভক্তিকে প্রয়োজন বা পুরুষার্থ বলা হয়। প্রেম মহাধন, পুরুষার্থের শিরোমণি। প্রেম ধর্ম্মাদি চতুর্বিধ পুরুষার্থের শ্রেষ্ঠ পঞ্চম পুরুষার্থ। প্রেমরূপ পঞ্চম পুরুষার্থ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যসেবাসমুখ আনন্দের লাভ হইয়া থাকে। প্রেমের দুইটি কাণ্ড। মধু শ্রীকৃষ্ণের সেবা করানই প্রেমের প্রথম কাণ্ড, এবং সেবা করাইয়া শ্রীকৃষ্ণের আনন্দদান করানই প্রেমের দ্বিতীয় কাণ্ড। প্রেমের উক্ত কাণ্ডদ্বয় আবার সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য অনুভবের নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণের আনন্দদান, এবং শ্রীকৃষ্ণের সেবানন্দ লাভের নিমিত্তই শ্রীকৃষ্ণের সেবা।

মায়াযুক্ত জীবের যেরূপ দুঃখের বিমোচন হয়, তদ্বিষয়ে একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে।

একদা এক দরিদ্রের গৃহে একজন সর্বজ্ঞ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি এত দুঃখী কেন? তোমার ঈদৃশ দুঃখভাগ করা উচিত হয় না। তোমার পিতা তোমার নিমিত্ত প্রচুর ধন রাখিয়াই জীবন ত্যাগ করিয়াছেন। ঐ ধন তোমার গৃহমধ্যেই প্রোথিত আছে। দক্ষিণদিক্ খনন করিলে, ধন পাইবে না, অনেক ভীমরুল ও বোলতা উঠিবে। পশ্চিমদিক্ খনন করিলে, ধন পাইবে না; কারণ ঐ দিকে এক যক্ষ আছে, সে ধন প্রাপ্তির পক্ষে বিঘ্ন উৎপাদন করিবে। উত্তরদিক্ খনন করিলেও, ধন পাইবে না; কারণ, ঐ দিকে এক অজগর সর্প আছে, সে তোমাকে গ্রাস করিবে। কিন্তু ঐ তিন দিক্ খনন না করিয়া যদি কেবল পূর্বদিক্ অল্পমাত্রা খনন কর, তাহা হইলেই ধন প্রাপ্ত হইতে পারিবে।

সর্বজ্ঞের বাক্যানুসারে দরিদ্র ব্যক্তি যেমন পিতৃধন প্রাপ্ত হইয়া দুঃখ হইতে মুক্ত হয়, তদ্রূপ শাস্ত্রবাক্যানুসারে কার্য্য করিয়া মায়ামুগ্ধজীব সংসার-দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। শাস্ত্রসরল মায়ামুগ্ধ জীবকে যাহা উপদেশ করেন, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

কর্ম্মমার্গই সংসারের দক্ষিণদিক্। কর্ম্মমার্গকে আপাততঃ সংসার-দুঃখ-নিবারণের উপায় বলিয়াই বোধ হয় বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কর্ম্মদ্বারা সংসার-দুঃখ নিবারিত হইতে পারে না। কর্ম্ম সকাম। সকাম কর্ম্মের ফল অবশুস্তাবী। নিষিদ্ধ কর্ম্মের ফল নরকাদি দুঃখ। বিহিত কর্ম্মের ফল স্বর্গাদিসুখ। বিহিত কর্ম্মের ফল স্বর্গাদিসুখ হইলেও, ঐ সুখ চিরস্থায়ী নহে, উহারও নাশ আছে। অতএব বিহিত কর্ম্ম দ্বারাও দুঃখের আত্যন্তিকী নিবৃত্তি অসম্ভব। নিত্যকর্ম্মও ফলরহিত নহে। নিত্যকর্ম্মও চিন্তাশূন্য ও প্রত্যাবায়ণপরিহারের নিমিত্ত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, এবং উহার অনুষ্ঠানেও শুদ্ধাতির অপেক্ষা আছে। অতএব নিত্যকর্ম্মের অনুষ্ঠানকালেই দুঃখ অপরিহার্য্য। কর্ম্মের ফলসকল ভীমরুল ও বোলতার ছায় উখিত হইয়া কর্ম্মীকে দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে। জ্ঞানমার্গই সংসারের উত্তর দিক্। ঐ জ্ঞানমার্গ ফলকামনারহিত হইলেও, ঐ মার্গে সাযুজ্য বা নির্ঝণরূপ অজগরের বাস। জ্ঞানী সিদ্ধ হইলেই, সাযুজ্যরূপ অজগর উখিত হইয়া তাঁহাকে গ্রাস করিয়া থাকে। সাযুজ্যরূপ অজগরকর্তৃক গ্রস্ত জীব নিজের সত্তা পর্ধ্যন্ত হারাইয়া ফেলেন। অতএব সাধনকালে তিনি সমাধিতে যে ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতে থাকেন, তাহাও তাঁহার সিদ্ধিকালে থাকে না। অষ্টাঙ্গযোগই পশ্চিমমার্গ। ঐ মার্গে সিদ্ধিরূপ এক যক্ষ বাঁস করে। সে ধারণার সময়েই উখিত হইয়া সাধককে অভিভূত করিয়া ফেলে, আর অগ্রসর হইতে দেয় না। অতএব ঐ সিদ্ধিরূপ যক্ষের উপদ্রবে যোগসাধক ব্রহ্মানন্দলাভে বঞ্চিত হইয়া থাকেন। এই সকল কারণে কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ ত্যাগ করিয়া পূর্ব্বমার্গ-রূপ ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করাই কর্তব্য। ভক্তি ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধিকামনার্জিত। ভক্ত কর্ম্মের ফল ভুক্তি, জ্ঞানের ফল মুক্তি ও যোগের ফল সিদ্ধি প্রভৃতি কোন কামনাই করেন না। ভক্ত নিষ্কাম—ভক্তিমাত্রকাম। ভক্তি দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায়। শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র ভক্তিরই বশ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

“বাধ্যমানোহপি মন্তুক্তো বিষয়ৈরভিত্তেজ্জিয়ঃ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ॥

যথাগ্নিঃ সূসমিদ্ধাচ্চিঃ করোত্যেধাংসি তন্মস্যাং ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি ক্লংশঃ ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াস্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ।

ভক্তিঃ পুন্যতি মম্বিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥

ধর্ম সত্যদয়োপেতো বিদ্যা বা তপসাস্বিতা ।

মন্তব্যাপেতমাস্মানং ন চ সম্যক পুন্যতি হি ॥”

ভা ১১।১৪।১৮-২২

হে উদ্ধব, উত্তম ভক্তের কথা দূরে থাকুক, কনিষ্ঠ ভক্ত যদি ইন্দ্রিয় জয় করিতে না পারিয়া বিষয়ভোগে আকৃষ্ট হয়েন, তথাপি বলবতী ভক্তির প্রভাবে সেই বিষয়ভোগ তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না। যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠসকলকে ভস্মাবশেষ করে, সেইরূপ ভক্তি প্রারদ্ধপদ্যন্ত সমস্ত কর্মকেই নাশ করিয়া থাকে। অষ্টাঙ্গযোগ, জ্ঞান, অধ্যয়ন, তপস্যা ও ত্যাগ আমাকে বলবতী ভক্তির হ্রায় বশীভূত করিতে পারে না। আমি একমাত্র শ্রদ্ধাপূর্ব্বিকা ভক্তির গ্রাহ্য। আমি ভক্তের প্রিয় আস্বা। মম্বিষ্ঠা ভক্তি চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করিয়া থাকে। সত্যদয়াদিযুক্ত ধর্ম ও তপস্বাস্বিত-জ্ঞান ভক্তিহীন পুরুষকে সম্যক পবিত্র করিতে পারে না।

“অহং ভক্তপরাধীনো হৃদ্বতন্ত্র ইব দ্বিজ ।

সাধুভিগ্রাস্তহৃদয়ো ভ্রুক্তে ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ভা ১২।৪।৬৩ ।

ময়ি নির্বদ্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ ।

বশে কুর্কস্তু মাং ভক্ত্যা সংস্থিয়ঃ সংপতিং যথা ॥” ভা ১২।৪।৬৬ ।

আমি ভক্তাধীন; ভক্তের নিকট আমার স্বাধীনতা থাকে না। আমি ভক্তজনপ্রিয়; ভক্ত সকল আমার হৃদয়কে অধিকার করিয়া থাকেন। সাধবী স্ত্রী যেমন সাধু পতিকে বশীভূত করে, তেমনি আমাতে বদ্ধহৃদয় সমদর্শী ভক্ত-সকল আমাকে বশীভূত করিয়া থাকেন।

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী ।” সন্দর্ভপ্রমাণিতশ্রুতিঃ

“বিজ্ঞানঘনানন্দঘনা সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি ।” গোপালতাপনীশ্রুতিঃ

ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণের ধামে লইয়া যান, ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করান। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরই বশ। ভক্তিই সর্বসাধনশ্রেষ্ঠা।

বিজ্ঞানরূপা ও আনন্দরূপা শ্রীকৃষ্ণমূর্তি একমাত্র ভক্তিযোগ দ্বারাই দর্শনীয়।

ভক্তিই একমাত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বলিয়া বেদে ভক্তিকেই অভিধেয় বলিয়াছেন, অর্থাৎ কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন ধনের লাভে সুখভোগরূপ ফলের লাভ ও তাহার সঙ্গেই দুঃখের নিবৃত্তি হয়, তেমনি ভক্তির লাভে প্রেমরূপ ফলের লাভ ও তন্নাভে কৃষ্ণরসাস্বাদের সহিত সংসারদুঃখের নিবৃত্তি হইয়া যায়। প্রেমসুখই ভক্তির মুখ্যফল এবং দুঃখনিবৃত্তি উহার আনু-ষঙ্গিক ফল। অতএব দুঃখনিবৃত্তি জীবের প্রয়োজন নহে, প্রেমই প্রয়োজন অর্থাৎ পুরুষার্থ।

সম্বন্ধতত্ত্ব।

প্রাপ্য শ্রীকৃষ্ণই বেদশাস্ত্রের সম্বন্ধ অর্থাৎ প্রতিপাত্ত বিষয়; কর্তব্য শ্রবণাদি-সাধনভক্তি অভিধেয় অর্থাৎ বক্তব্য বিষয়; আর ভক্তিফলরূপ প্রেমই প্রয়োজন অর্থাৎ পুরুষার্থ। শ্রীকৃষ্ণ এবং তৎপ্রাপ্তির গৌণসাধন শ্রবণাদিভক্তি ও মুখ্য-সাধন প্রেমই বেদাদি শাস্ত্রের প্রধান সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন। ঐ তিনের জ্ঞান হইলে, মায়াবন্ধন আপনা হইতেই বিলিষ্ট হইয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের সহিত বেদের মুখ্য-সম্বন্ধ পদ্মপুরাণেও উক্ত হইয়াছে;—

“ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগতস্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পবমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নশ্টীয়তে ॥”

পাণ্ডে পাতালখ ২৩।২৬

চরাচর জগতের মোহনার্থ বিবিধ পুরাণ ও আগম বিরচিত হইয়াছে, তন্তু-ম্লিক্রপিত দেবতাসকলও ঈশ্বর বলিয়া স্বীকৃত হইতেছেন; কল্পকাল পর্যন্ত এইরূপই হউক, তাহাতে বিশেষ কোন ক্ষতি দেখা যায় না; কারণ, নিখিল শাস্ত্রের বিচারপ্রসঙ্গে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, তাহাতে একমাত্র বিষ্ণুই সর্বেশ্বর বলিয়া নিশ্চিত হয়েন।

বেদবাক্যসকল গোণবৃত্তি ও মুখ্যবৃত্তি দ্বারা এবং অধ্বয়সম্বন্ধ ও ব্যতিরেক-
সম্বন্ধ দ্বারা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই নির্দেশ করিয়া থাকেন। বেদের সমস্ত প্রভিজ্ঞাই
শ্রীকৃষ্ণপর্যবসায়িনী।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

“কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে কিমন্থ বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যস্তা হৃদয়ং লোকৈ নাত্তো মদ্বেদ কশ্চন ॥

মাং বিধতেহভিধন্তে মাং বিকল্পাপোহতে হৃদম্ ।

এতাবান্ সৰ্ববেদার্থঃ শব্দ আস্থায় মাং ভিদাম্ ।

মায়ামাত্রমনুষ্ঠান্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥”

তা ১১।২১।৪২-৪৩

শ্রুতি কৰ্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যদ্বারা কাহার বিধান করেন, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্র-
বাক্যদ্বারা কাহার অভিধান করেন, এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে অনুবাদ করিয়া
বিকল্প অর্থাৎ তর্ক করেন, এই সকল অভিপ্রায় ঙ্গামি ভিন্ন অন্য কেহই জানে
না। শ্রুতি আমাকেই যজ্ঞরূপে বিধান করেন, আমাকেই দেবতারূপে অভি-
ধান করেন, এবং আমাকেই তর্ক করিয়া নিরাকরণ করিয়া থাকেন। ইহাই
সমস্ত বেদের তাৎপর্য। বেদ আমাকেই আশ্রয় করিয়া, প্রথমতঃ মায়ামাত্র-
জগতের নিষেধপূর্বক, মধ্যে আমার অবতারাধিকারে ভেদের অনুবাদ করণানন্তর,
অন্তে, অঙ্কুরগত রস যেমন কাণ্ডশাখাদিতে প্রসূত হয়, তেমনি, প্রণবার্জভূত
একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কাণ্ডশাখাদিতে অনুসৃত বলিয়া, নিবৃত্ত হইয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত অর্থাৎ কালিকপরিচ্ছেদরহিত বা বিভূ, দৈশিক-
পরিচ্ছেদরহিত বা নিত্য এবং বৃক্ষপরিচ্ছেদরহিত বা পূর্ণ। তাঁহার বৈভবও
অনন্ত। সৎ, চিত্ত ও আনন্দই তাঁহার স্বরূপ। শক্তি ও শক্তিকার্য্য সকলই
তাঁহার বৈভব। তাঁহার শক্তিসকল প্রধানতঃ ভাগত্রেয় বিভক্ত হইয়া থাকেন।
উক্ত ভাগত্রেয় যথা,—চিহ্নক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি। চিহ্নক্তি তাঁহার স্বরূপে-
রই অন্তর্গত অর্থাৎ বাচক বলিয়া চিহ্নক্তিকে স্বরূপশক্তি বা অন্তরঙ্গশক্তিও
বলা যায়। মায়াশক্তি তাঁহার স্বরূপে না থাকিয়া তাঁহার স্বরূপের বাহিরে
অর্থাৎ স্বরূপবহিস্তর জীবশক্তিতেই থাকিয়া তাঁহার স্বরূপের লক্ষক হয়েন
বলিয়া মায়াশক্তিকে বহিরঙ্গশক্তিও বলা হয়। আর জীবশক্তি তাঁহার স্বরূপ-
শক্তি ও মায়াশক্তির মধ্যবর্তিনী বলিয়া অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপশক্তির এবং মায়া-
শক্তির সঙ্গে থাকিয়া স্বরূপের লক্ষক হয়েন বলিয়া জীবশক্তিকে তটহাশক্তিও

বলা যায়। বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ড সকল তাঁহার শক্তিকার্য্য। তন্মধ্যে বৈকুণ্ঠ তাঁহার স্বরূপশক্তির কার্য্য এবং ব্রহ্মাণ্ডসকল তাঁহার জীবশক্তি ও মায়্যশক্তির কার্য্য। স্বরূপ, শক্তি ও শক্তিকার্য্য এই তিনের তিনিই একমাত্র আশ্রয়।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের টীকার মঙ্গলাচরণে শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন,—

“দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্।

ক্রৌড়দধুক্রুলাভোধৌ পরমানন্দমুদীঘ্যতে ॥”

দশমস্কন্ধে শক্তিরূপ ভক্তগুণের আশ্রয়-স্বরূপ-বিগ্রহধারী পরমানন্দময় যদু-কুলসাগরে ক্রৌড়াপরায়ণ শ্রীকৃষ্ণরূপ দশম লক্ষ্যবস্তু বর্ণিত হইতেছেন।

অতঃপর, শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বিচার করিতেছি, শ্রবণ কর। যিনি ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব। তিনি সকলের আদি, সকলের অংশী। তিনি কিশোরশেখর। তিনি চিদানন্দ-বিগ্রহ, সর্বাশ্রয় ও সর্বেশ্বর।

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদিগৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥” ব্রহ্মসং ৫।১

শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর অর্থাৎ সর্বশক্তিপরিপূর্ণ, সুন্দর-স্বপ্রকাশ-সুখমূর্তি, গোপাল-নীল, যাদবদিগের অগ্রাহ অর্থাৎ দেবতা, ব্রজবাসীদিগের গ্রাহ অর্থাৎ নিজজন এবং কারণসকলেরও কারণ।

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥” ভা ১।৩২৮

ইতিপূর্বে যে সকল অবতারের নাম কীর্তিত হইল, এবং পরেও যে সকল অবতারের নাম কীর্তিত হইবে, তাঁহাদিগের কেহ বা পুরুষের অংশ, কেহ বা পুরুষের কলা; কিন্তু বিংশতিতম অবতारे ষাঁহার নামোল্লেখ হইল, সেই কৃষ্ণ ভগবান্, পুরুষের অংশ বা কলা নহেন, অংশী। নারায়ণও ভগবান্, অতএব পুরুষের অংশী, ইহা সত্য, কিন্তু নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ নহেন; শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, অর্থাৎ নারায়ণের ভগবত্তা শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা হইতে সিদ্ধ বলিয়া গোপ এবং শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্তা স্বয়ংসিদ্ধ বলিয়া মুখ্য জানিতে হইবে। পূর্বোক্ত অবতাসকল যুগে যুগে অসুরগণ কর্তৃক উপদ্রুত লোকসকলকে সুখী করিয়া থাকেন।

অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ। অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই জ্ঞানীর সঙ্ক্ষে জীবাতিরিক্ত-বিশেষণ-প্রকাশ-রহিত শুদ্ধ বিশেষ্যরূপ ব্রহ্মস্বরূপে, বোগীর

সম্বন্ধে অন্তর্ধামিত্বাদি-মায়িক-বিশেষণ-প্রকাশ-যুক্ত পরমাত্মস্বরূপে ও ভক্তের সম্বন্ধে সর্বশক্তিসমন্বিত শ্রীভগবদ্রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন।

“বদন্তি তত্ত্ববিদগুণং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্।

• ব্রহ্মোক্তি পরমাত্মোক্তি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥” ভা।১।২।১১

তত্ত্ববিদগণ অদ্বয় জ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন। ঐ অদ্বয়-জ্ঞানরূপ-তত্ত্ব নির্বিশেষ-রূপে প্রকাশ পাইলে, জ্ঞানিগণ তাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন; অন্তর্ধামিরূপে প্রকাশ পাইলে, যোগিগণ তাঁহাকে পরমাত্মা বলেন; আর সর্বশক্তিসমন্বিতরূপে প্রকাশ পাইলে, তত্ত্বগণ তাঁহাকে ভগবান্ বলেন।

নির্বিশেষ-প্রকাশ-রূপ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি। সূর্য্য যেমন লোক-দৃষ্টিতে জ্যোতির্ম্ময়রূপেই দৃষ্ট হয়েন, মূর্ত্তরূপে দৃষ্ট হয়েন না, শ্রীকৃষ্ণও তদ্রূপ জ্ঞানীর জ্ঞানে জ্যোতীরূপেই দৃষ্ট হয়েন, মূর্ত্তরূপে দৃষ্ট হয়েন না।

“যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি

কোটীষশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নম্।

তদব্রহ্ম নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ব্রহ্মসং।৫।৪০

যিনি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অশেষ-বসুধাদি-বিভূতি-ভেদে ভিন্ন হইয়াছেন, সেই নিষ্কল, অনন্ত ও অশেষভূত ব্রহ্ম যে প্রভুর অঙ্গকাস্তি, আমি সেই আদি-পুরুষ গোবিন্দকে ভজন করি। •

পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের এক অংশ। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আত্মারও আত্মা, সর্বশ্রেষ্ঠ।

• “কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাআনমখিলাআনাম্।

জগদ্ধিতায় সৌখ্য্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥” ভা।১০।১৪।৫৫

এই কৃষ্ণকে তুমি আত্মার আত্মা বলিয়া বিদিত হও। তিনি তথাবিধ হইয়াও, জগতের হিতার্থ যোগমায়াদ্বারা দেহধারী জীবের দ্বারা প্রকাশ পাইতেছেন।

“অথবা বহুর্নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।

বিষ্টভায়াহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥” গী।১০।৪২

অথবা, হে অর্জুন, তোমার এত অধিক জানিবার প্রয়োজন কি? আমি একাংশ দ্বারা অর্থাৎ আমার একাংশরূপ পরমাত্মা দ্বারা এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছি।

জ্ঞানযোগাদি দ্বারা শ্রীভগবানের বিশেষ বিশেষ শক্তিসমন্বিত আবির্ভাবের

অমৃতভব হয়, কিন্তু ভক্তির দ্বারা তাঁহার পরিপূর্ণ সর্বশক্তিসমম্বিত স্বরূপের অমৃতভব হইয়া থাকে। তাঁহার একই বিগ্রহে অনন্ত রূপের প্রকাশ হয়। ঐ অনন্ত রূপ প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত হইয়া থাকেন। উক্ত তিন ভাগ যথা,—স্বরূপ, তদেকাত্মরূপ ও আবেশরূপ। স্বরূপের আবার স্বয়ং ও একাশ এই দুইরূপে ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে স্বরূপের লক্ষণ যথা,—

“অনন্তাপেক্ষি যদ্রূপং স্বরূপঃ স উচ্যতে।” লঘুভা। ১২

যে রূপ অনন্তাপেক্ষ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ, তাহাই স্বরূপ। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই স্বরূপ। ঐ স্বরূপ যদি যুগপৎ অনেকত্র প্রকট হইয়াও, বহুত্বপ্রতীতি উৎপাদন না করিয়া একত্বপ্রতীতিই উৎপাদন করেন, তবে তাঁহাকে প্রকাশ বলা হয়। প্রকাশ স্বরূপ হইতে পৃথক্ নহেন, স্বরূপই।

“অনেকত্র প্রকটত্ব রূপৈশ্চক্য বৈকল্য।

সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ষ্যতে ॥” লঘুভা। ২১

এক রূপের যুগপৎ অনেকস্থানে সকলপ্রকারে তৎস্বরূপে প্রাকট্য হইলে, ঐ রূপের ঐ প্রাকট্যকেই প্রকাশ বলা হয়। ঐ প্রকাশ কোনরূপ ভেদের মধ্যে গণ্য হয়েন না; কারণ উহা কোন অংশেই স্বরূপ হইতে পৃথক্ নহেন। ঐ প্রকাশ আবার মুখ্য ও গৌণ ভেদে দ্বিবিধ হয়েন। তন্মধ্যে মুখ্য প্রকাশকেই প্রকাশ বলা যায় এবং গৌণ প্রকাশকে বিলাস বলা যায়। রাসে ও মহিবী-বিবাহে শ্রীকৃষ্ণের যে প্রকাশ, তাঁহাকেই মুখ্য প্রকাশ বলা যায়। আর দেবকী-নন্দনে, বগদেবে, ও নারায়ণে তাঁহার যে প্রকাশ, তাঁহাকেই গৌণ প্রকাশ বলা যায়। যে প্রকাশে আকৃত্যাদির অভেদ হেতু স্বরূপের সহিত ঐক্য-প্রতীতি উৎপাদিত হয়, তাঁহাকেই মুখ্য প্রকাশ বলা যায়। এই নিমিত্ত দ্বিভূজ দেবকীনন্দনকে মুখ্য প্রকাশই বলা উচিত। আর যে প্রকাশে আকৃত্যাদির ভেদ হেতু স্বরূপ হইতে পার্থক্যপ্রতীতি উৎপাদিত হয়, তাঁহাকেই গৌণ-প্রকাশ বলা যায়। এই নিমিত্ত দেবকীনন্দন চতুর্ভূজ হইলে, তাঁহাকে গৌণ-প্রকাশই বলা উচিত। এই গৌণপ্রকাশ বা বিলাস আবার বৈভব ও প্রাভব ভেদে দ্বিবিধ হয়েন। যে গৌণপ্রকাশে অপেক্ষাকৃত অধিক শক্তি প্রকটিত হয়, তাঁহাকে বৈভবপ্রকাশ এবং যে গৌণপ্রকাশে অপেক্ষাকৃত অল্প শক্তি প্রকটিত হয়, তাঁহাকে প্রাভবপ্রকাশ বলা যায়। দেবকীনন্দন ও বগদেব প্রভৃতি দ্বিভূজ মূর্তিসকল বৈভবপ্রকাশ এবং শ্রীনারায়ণাদি চতুর্ভূজমূর্তিসকল প্রাভবপ্রকাশ। উক্ত বৈভব ও প্রাভব-সংজ্ঞক দ্বিবিধ গৌণ প্রকাশই তদেকাত্মরূপের অন্তর্গত।

যজ্ঞপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে ।

আকৃত্যাদিভিরত্মাদৃক্ স তদেকাত্মরূপকঃ ॥” লঘুভা । ১৪ ।

যে রূপ স্বয়ংরূপের সহিত অভেদে বিরাজিত হইয়াও আকৃত্যাদি দ্বারা অত্মাদৃশ অর্থাৎ অস্ত্রের ত্রায় প্রকাশ পান, তাঁহাকেই তদেকাত্মরূপ বলা যায় । এই তদেকাত্মরূপকে কায়বাহ বলিলেও বলা যায় । শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশকে কিন্তু কায়বাহ বলা যায় না ; কারণ, তাঁহার মুখ্যপ্রকাশ কোনপ্রকারেই ভেদবুদ্ধি উৎপাদন করেন না । তদেকাত্মরূপ কায়বাহের ত্রায় কোন না কোন অংশে ভেদপ্রতীতি উৎপাদন করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যপ্রকাশ : কায়বাহ হইলে, তদ্বর্ণনে কায়বাহনির্মাণকুশল নারদাদি ঋষিগণের বিস্ময় উৎপন্ন হইত না । শ্রীকৃষ্ণের গোণপ্রকাশ বা বিলাসমূর্ত্তিসকল দর্শন করিয়া নারদাদি ঋষিগণের বিস্ময় জন্মিতে দেখা যায় না ।

তদেকাত্মরূপ আবার বিলাস ও স্বাংশ ভেদে দ্বিবিধ । বিলাসের লক্ষণ যথা ;—

“স্বরূপমত্মাকারং যৎ তস্ম ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়োণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগন্ততে ।” লঘুভা । ১৫ ।

যে রূপ লীলাবিশেষ সম্পাদনার্থ ভিন্নাকারে প্রকাশিত হইয়াও শক্তিতে প্রায়ই মূলরূপের তুল্য, তাঁহাকেই বিলাস বলা যায় ।

“একই বিগ্রহ কিন্তু আকার হয় আন ।

অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম ॥

যেছে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ ।

ঐছে বাসুদেব প্রহ্লাদাদি সঙ্কর্ষণ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ অনন্তরূপে প্রকাশ হইলেও, তাঁহার মূর্ত্তিভেদ স্বীকৃত হয় না । তাঁহার একই মূর্ত্তিতে অনন্ত মূর্ত্তির প্রকাশই স্বীকৃত হইয়া থাকে । তিনি অনন্ত প্রকাশে অনন্তমূর্ত্তি হয়েন না, তাঁহার এক মূর্ত্তিই অনন্তমূর্ত্তিতে দৃষ্ট হয়েন । তাঁহার একই মূর্ত্তিতে বিবিধ আকার, বিবিধ বর্ণ, বিবিধ অস্ত্র, বিবিধ বেশ ও বিবিধ ভাবাদি দৃষ্ট হয় এবং বিবিধ নাম শ্রুত হয় । তন্মধ্যে স্বয়ংরূপে গোপবেশ ও গোপাভিমান এবং বিলাসাদিতে ক্ষত্রিয়াদিবেশ ও ক্ষত্রিয়াদি অভিমান হইয়া থাকে । স্বয়ংরূপে বাদৃশ সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য ও বৈদম্ব্য অভিযুক্ত হয়, বিলাসাদিতে তাদৃশ সৌন্দর্য্যাদি অভিযুক্ত হয় না । স্বয়ংরূপের সৌন্দর্য্যাদিদর্শনে বিলাসাদিরও ক্রোধ জন্মিয়া থাকে ।

শ্রীকৃষ্ণের বিলাস গোলোকে বলদেব, মথুরায় বাসুদেব ও সঙ্কর্ষণ, দ্বারকায়

বাসুদেব, সৰ্ব্বগণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এবং বৈকুণ্ঠে শ্রীনারায়ণ। শ্রীনারায়ণের বিলাস বৈকুণ্ঠে বাসুদেব, সৰ্ব্বগণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ। গোলোকে একমাত্র বলদেবরূপ ব্যূহের প্রকাশ। মথুরায় দুই ব্যূহের ও দ্বারকায় চারি ব্যূহের প্রথম এবং বৈকুণ্ঠে চারিব্যূহের দ্বিতীয় প্রকাশ হইয়া থাকে। উক্ত চারি ব্যূহ হইতে আবার অনেক ব্যূহের প্রকাশ শ্রবণ করা যায়। এই বিলাস উক্ত হইল। অতঃপর স্বাংশ বলা হইতেছে। স্বাংশের লক্ষণ যথা,—

“তাদৃশো ন্যূনশক্তিং যো ব্যনক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ।” লঘুভা। ১৭

যিনি বিলাসসদৃশ হইয়াও বিলাসাপেক্ষা ন্যূনশক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকেই স্বাংশ বলা হয়। সৰ্ব্বগণাদি পুরুষাবতারসকল এবং মৎস্তাদি লীলাবতারসকল স্বাংশের মধ্যেই গণ্য হইয়া থাকেন।

অনন্তর আবেশ বলা হইতেছে। আবেশের লক্ষণ যথা,—

“জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনাদ্দিনঃ।

ত আবেশো নিগতস্তে জীবা এব মহন্তমাঃ।” লঘুভা। ১৮

শ্রীভগবান্ জ্ঞানশক্ত্যাতির অংশ দ্বারা যে সকল মহন্তম জীবে আবিষ্ট হয়েন, তাঁহাদিগকেই আবেশ বলা যায়। পৃথু, ব্যাস ও সনকাদি আবেশ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন।

অনন্তর শ্রীভগবানের প্রপঞ্চাবতারসকল উক্ত হইতেছেন। শ্রীভগবানের প্রপঞ্চাবতার আপাততঃ অসম্ভব বোধ হইলেও, উহা অসম্ভব নহে; কারণ, অচিন্ত্যশক্তি শ্রীভগবানের পক্ষে কিছুই অসম্ভব হয় না। এই নিমিত্তই শ্রীভগবানের অবতারসকল সৰ্ব্বদেশে ও সৰ্ব্বকালে সৰ্ব্বজনসমাজে সমাদৃত হইয়া আসিতেছেন। এই নিমিত্তই দর্শন ও বিজ্ঞান ঐ বহুমূল অবতারের পোষকতা করিয়া থাকেন। পৃথিবীর সকল ধর্ম্মশাস্ত্রেই অবতারের উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব অবতার যে কল্পনার সামগ্রী নহেন, উপেক্ষার বস্তু নহেন, উপহাসের বিষয় নহেন, তাহা অবশ্য স্বীকার্য্য। বিশেষতঃ বিশ্বের আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ মঙ্গলই শ্রীভগবানের অবতারেই প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়।

অতঃপর দেখা যাউক, শাস্ত্রসকল সেই সৰ্ব্ববিধ মঙ্গলের মূলীভূত অবতার কাহাকে বলেন?—“বিশ্বকার্য্যার্থ শ্রীভগবানের প্রপঞ্চ অবতারগণই অবতার। ঐ অবতার কখন অলৌকিকরূপে অর্থাৎ পিত্রাদি-নিরপেক্ষ-ভাবে এবং কখন বা লৌকিকরূপে অর্থাৎ পিত্রাদি হইতেই হইয়া থাকে।” অংশাবতার, গুণাবতার ও আবেশাবতার ভেদে উক্ত অবতার ত্রিবিধ। অংশাবতার

পুরুষাবতার, লীলাবতার, মনুষ্যাবতার ও যুগাবতার ভেদে চতুর্বিধ। শুণ্যাবতার সঙ্খাদিগুণভেদে ত্রিবিধ। আবেশাবতার শ্রীভগবদাবেশ ও তচ্ছক্ত্যাবেশ ভেদে দ্বিবিধ। উক্ত অংশাবতারা দি ত্রিবিধ অবতারের অধিকাংশই স্বাংশ বা আবেশ। যিনি স্বয়ংরূপ, তিনিও কখন কখন ধরাধামে অবতরণ করিয়া থাকেন। তাঁহার অবতার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ঐ স্বতন্ত্র স্বয়ংরূপের বিষয় পরে বলা হইবে। আপাততঃ দ্বারান্তর দ্বারা অবতরণই উক্ত হইতেছে। বিশ্বকার্যার্থ ভগবান্ শেষশায়ী প্রভৃতি তদেকাত্মরূপদ্বারা বা বসুদেবাদি ভক্তদ্বারা অপ্রপঞ্চ হইতে প্রপঞ্চে অবতরণ করিয়া থাকেন। যে কাধ্যের নিমিত্ত শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চে অবতরণ করেন, ঐ কাধ্য কি? শ্রীভগবান্ নিজমুখে বলিয়াছেন,—

“যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্ৰানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানু স্ফুট্যামাহম্ ॥”

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দৃষ্টতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥” গী ১৮।৭-৮

যখন যখনই ধর্মের গ্ৰানি ও অধর্মের বৃদ্ধি হয়, তখন আমি আপনাকে প্রপঞ্চে প্রকাশ করিয়া থাকি।

আমি সাধুগণের পরিভ্রাণ, দুর্কৃতগণের বিনাশ ও ধর্মসংস্থাপনের নিমিত্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি।

ধর্মসংস্থাপনই শ্রীভগবানের প্রপঞ্চাবতারের মুখ্য কারণ এবং সাধুগণের পরিভ্রাণ ও দুর্কৃতগণের বিনাশ উহার আনুষঙ্গিক বিধায় গৌণ কারণ। ধর্ম শব্দের অর্থ স্বভাব। যাহার যাহা স্বভাব, তাহা তাহার ধর্ম। স্বভাব প্রধানতঃ দ্বিবিধ; ঔপাধিক ও অনৌপাধিক। ঔপাধিক স্বভাব আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ভেদে দ্বিবিধ; আর অনৌপাধিক স্বভাব আধ্যাত্মিক; অতএব ধর্ম আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক ভেদে ত্রিবিধ। আধিভৌতিকাদি ত্রিবিধ ধর্মের সংস্থাপনার্থই শ্রীভগবানের প্রপঞ্চে অবতার হইয়া থাকে। ভূতসকল নিজ নিজ ধর্ম হইতে চিত্রিত হইলে, উহাদিগকে পুনর্বার নিজ নিজ ধর্মে সংস্থাপন করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চে অবতরণ করেন; দেবতার। অভিমানবশতঃ নিজ নিজ ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইলে, উহাদিগকে পুনর্বার নিজ নিজ ধর্মে সংস্থাপন করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চে অবতরণ করেন; জীবাত্মা নিজ ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইলে, তাহাকে পুনর্বার নিজ ধর্মে সংস্থাপন করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চে অবতরণ

করেন। ভূতসকলের ধর্ম জীবাশ্মার ভোগ দ্বারা মোক্ষবিধানার্থ উপাধিনির্মাণ ; দেবতাদিগের ধর্ম, নিজ নিজ অধিকারে থাকিয়া উক্ত উপাধিনির্মাণের সাহায্যকরণ ; আশ্মার ধর্ম, গুণাষ্টকবিশিষ্ট শুদ্ধ-জীবত্ব। প্রকৃতিগুণোৎপন্ন ভূতসকল কালবশে জীর্ণ হইয়া জীবের ভোগসমাধানে ও যথাযোগ্য উপাধিনির্মাণে অসমর্থ হইলে, দেবতার। অম্লরগণকর্তৃক পরাজিত এবং অধিকারভ্রষ্ট হইলে, জীবসকল বিপথগামী হইয়া স্বাভাবিক শুদ্ধত্বলাভে বঞ্চিত হইলে, শ্রীভগবান্ ভূতসকলকে, দেবতাসকলকে ও জীবসকলকে স্বধর্মে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত অগ্রপঞ্চ হইতে প্রপঞ্চ অবতরণ করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের অবতরণে প্রপঞ্চ প্রয়োজনানুরূপ শক্তিসকলের সঞ্চার হইয়া থাকে। শক্তি সঞ্চারের ইহাই নিয়ম। আশ্মার ভোগমোক্ষবিধানার্থ করুণাময়, সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর এইরূপই নিয়ম করিয়াছেন। জীবের ভোগমোক্ষ এই নিয়মেই সুসিদ্ধ হইয়া থাকে ; উহার প্রকারান্তর দৃষ্ট হয় না। প্রাকৃত ভূতসকল প্রকৃতি হইতে শনৈঃ শনৈঃ উৎপন্ন ও উপাধিরূপে পরিণত হইয়া জীবের ভোগমোক্ষের সাধন হয় ; আধিকারিক দেবতাসকল শনৈঃ শনৈঃ আপনআপন অধিকার লাভ করিয়া জীবের ভোগমোক্ষের সহায়তা করেন ; জীবসকল শনৈঃ শনৈঃ ভোগদ্বারা শুদ্ধ হইয়া মোক্ষ অর্থাৎ গুণাষ্টকবিশিষ্ট শুদ্ধ স্বভাব প্রাপ্ত হয়েন। উপাধিভাব ভূতসমূহের উৎকর্ষ ; অধিকারভাব দেবতাদিগের উৎকর্ষ ; গুণাষ্টকবিশিষ্ট-শুদ্ধভাব-লাভ জীবাশ্মার উৎকর্ষ। উক্ত উৎকর্ষের পথে প্রভূত বিঘ্নবাধা দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সকল বিঘ্নবাধা অতিক্রম না করিয়া কেহ কখন উৎকর্ষ লাভ করিতে পারে না। বিঘ্নবাধাই উন্নতির সোপান। বিঘ্নবাধাই উন্নতির আনুকূল্য করিয়া থাকে। বীজ হইতে পুষ্পফল-প্রসবকারী বৃক্ষের উৎপত্তি হয়। কিন্তু কোন বীজকেই প্রাকৃতিক বিঘ্নবাধা অতিক্রম না করিয়া বৃক্ষাকারে পরিণত হইয়া পুষ্পফল প্রসব করিতে দেখা যায় না। বীজবপনার্থ ক্ষেত্রের প্রয়োজন। ক্ষেত্রমধ্যে বপন ব্যতিরেকে বীজ অঙ্কুরিত হয় না। ক্ষেত্রমধ্যে উপ্ত বীজ সর্বদিক্‌গুণিনী মৃত্তিকা দ্বারা বাধিত হইয়াই উন্মাসংযোগে অস্থানিহিত শক্তির বিকাশ দ্বারা অধোভাগে মূল ও উর্দ্ধভাগে কাণ্ড প্রসব করিয়া থাকে। এইরূপে বীজসজ্জাত অঙ্কুর উৎপন্ন ও বাহ্য প্রকৃতি দ্বারা ব্যাহত হইয়াই ক্রমে ক্রমে বদ্ধমূল ও পল্লবিত হয়। শাখাপল্লবাদিসমন্বিত বদ্ধমূল বৃক্ষও রবিকিরণ-সংযোগ ও মেঘাষুসেক ব্যতিরেকে যথেষ্ট পুষ্পফল প্রসবে সমর্থ হয় না। তদ্রূপ গুণত্রয় পরম্পরাভিভাবকতা ব্যতিরেকে স্বস্বোৎকর্ষ লাভ করিতে

পারে না, এবং কথঞ্চিৎ উৎকর্ষ লাভ করিয়াও পরমেশ্বরের অধ্যক্ষতা ভিন্ন—
অনুগ্রহ ভিন্ন প্রাকৃতিক বিঘ্নবাসকল অতিক্রমপূর্বক জীবোপাধিসংগঠনে
সমর্থ হয় না; দেবতাসকল অনুরগণ কর্তৃক পরিভূত না হইয়া নিজ নিজ
উৎকর্ষ লাভ করিতে পারেন না, এবং কথঞ্চিৎ উৎকর্ষ লাভ করিয়াও পরমে-
শ্বরের অধ্যক্ষতা ভিন্ন—অনুগ্রহ ভিন্ন আনুসঙ্গিক বিঘ্নবাসকল অতিক্রমপূর্বক
শাস্তিময় অধিকারে অবস্থান করিতে পারেন না; জীবাশ্মাসকলও মায়াভি-
ভব ব্যতিরেকে জ্ঞানোৎকর্ষ লাভ করিতে পারেন না, এবং কথঞ্চিৎ উৎকর্ষ
লাভ করিয়াও পরমেশ্বরের অধ্যক্ষতা ভিন্ন—অনুগ্রহ ভিন্ন পরমপুরুষার্থলাভে
সমর্থ হইবেন না। ভোগাভিনিবেশ ও তজ্জনিত দুঃখ, নৈরাশ্র, নৈরপেক্ষা, আগ্রহ
ও শ্রীভগবৎরূপাই সংসার-কুপ-পতিত জীবের উত্তরণাবলম্বন। ভোগাভিনিবেশ ও
তজ্জনিত দুঃখাদি ব্যতিরেকে জীবের আত্মোন্নতির উপায়ান্তর দেখা যায় না।
আবার কথঞ্চিৎ উন্নতলাভ করিয়াও শ্রীভগবানের করুণা ভিন্ন কোন জীবই
শ্রীভগবদানুরূপ পরমপুরুষার্থ লাভ করিতে পারেন না। অতএব জীবের প্রতি
রূপাবিস্তারার্থই শ্রীভগবান্ প্রপঞ্চে অবতরণ করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের
প্রপঞ্চে অবতরণ দ্বারা যে রূপা বিতরিত হয়, তদ্বারাই জীবসকলের চরমোন্নতি
সাধিত হইয়া থাকে।

আমাদিগের নিবাসভূতা পৃথিবী পরিদৃশ্যমান সৌরজগতের অংশ। সৌর-
জগৎ নাক্ষত্রিক জগতের অংশ। নাক্ষত্রিক জগৎ চতুর্দশ ভুবনের অংশ। চতুর্দশ
ভূবন বা সমুণাল লোকপদ্ম ব্যষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অংশ। শাস্ত্রসকল চতুর্দশ ভূবনকে
সমুণাল লোকপদ্ম বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন এবং সূক্ষ্মদর্শী যোগিগণও ঐ
চতুর্দশ ভূবনকে ধ্যাননেত্রদ্বারা তদাকারেই দর্শন করিয়া থাকেন। ব্যষ্টি-
ব্রহ্মাণ্ড সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অংশ। সমষ্টিব্রহ্মাণ্ড কেন্দ্রস্থানীয় ব্রহ্মধামের পরিধি-
স্থানীয়। অতএব ব্যষ্টিব্রহ্মাণ্ডকে সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডপরিধির একটি বিন্দু বলিলেও
বলা যায়। বিন্দু যেমন রেখার অবয়ব ও রেখা হইতে অনতিরিক্ত, তদ্রূপ ব্যষ্টি-
ব্রহ্মাণ্ডও সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অবয়ব এবং উহা হইতে অতিরিক্ত নহে। কেন্দ্রস্থানীয়
ব্রহ্মধাম ওতপ্রোতভাবে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অন্ত্য আধারস্বরূপে গূঢ়রূপে
অবস্থিত হইয়াও লীলাময় শ্রীভগবানের ইচ্ছানুসারে ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে আধেয়বৎ
প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ঐ ব্রহ্মধাম শ্রীভগবানের বৈভববিশেষ—প্রকাশ-
বিশেষ। ব্রহ্মাণ্ডও শ্রীভগবানের বৈভববিশেষ। ব্রহ্মধাম তাঁহার ত্রিপাদ-
বৈভব বা স্বরূপবৈভব এবং ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার পাদবৈভব বা মায়াবৈভব। উক্ত

উভয় বৈভবই শ্রীভগবানের লীলাক্ষেত্র। তন্মধ্যে স্বরূপবৈভবে কেবল সিদ্ধগণের সহিত লীলা হইয়া থাকে। মায়াবৈভব সিদ্ধ ও সাধকের সম্মিলনস্থান। ঐ স্থানে শ্রীভগবান্ সিদ্ধ ও সাধক উভয়ের সহিত যুগপৎ লীলা করিয়া থাকেন। উভয় লীলাই নিত্য। স্বরূপবৈভবের লীলা অবিচ্ছেদ্যে এবং মায়াবৈভবের লীলা ব্রহ্মাণ্ড হইতে ব্রহ্মাণ্ডান্তরে প্রবাহরূপে সাধিত হইয়া থাকে। জ্যোতি-শক্রস্ব একই সূর্য যেমন একটি বর্ষে পূর্বাছাদি সমাপন করিয়া বর্ষান্তরে আবার ঐ পূর্বাছাদি প্রকাশ করেন, শ্রীভগবান্ তদ্রূপ অপ্রকট প্রকাশে নিজ ধামে থাকিয়াই প্রকট প্রকাশে এক ব্রহ্মাণ্ডে বালাদিলীলা সমাপন করিয়া অপর ব্রহ্মাণ্ডে আবার ঐ সকল লীলা প্রকাশ করিয়া থাকেন। লীলা অলাত-চক্রের ত্রায় বা প্রবাহের ত্রায় গমনাগমন করিতেছেন। জন্মাদি মোষণাস্ত লীলাসকল ক্রমান্বয়ে ব্রহ্মাণ্ড হইতে, ব্রহ্মাণ্ডান্তরে প্রকাশিত হইয়া আপনাদের নিত্যস্থ ব্যক্ত করিতেছেন। মায়াবৈভব স্বরূপবৈভবের ছায়ামাত্র। স্বরূপবৈভব বিশ্বস্থানীয়, মায়াবৈভব উহার প্রতিবিম্ব। অতএব স্বরূপবৈভবের সহিত মায়াবৈভবের আশ্রয়াশ্রয়িতাব ভিন্ন অপর কোন সম্বন্ধ নাই। ঐ আশ্রয়া-শ্রয়িত্বও আবার পদ্যপত্রে জলবিন্দুর ত্রায় সম্পূর্ণ নিগূঢ়। শ্রীভগবান্ যে কি কৌশলে সঙ্কল্পমাত্র চিহ্নিভূতির সহিত জড়বিভূতির তাদৃশ ঔপাধিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছেন, তাহা কেবল তিনিই জানেন। চিজ্জড়ের একত্র সমাবেশ মানববুদ্ধির অগোচর। বুদ্ধির বিষয় না হইলেও সত্যের অপলাপ করা যায় না। জড়জড়ের উপাধুপহিততাব অস্বীকার করা সম্ভব হয় না। মায়াবীর মায়ারহস্ত বোধগম্য না হইলেও দর্শকের চক্ষুকে মিথ্যাবাদী বলিতে পারা যায় না। যোগেশ্বরের মহামায়াবী মায়াদীপ্তির পরমেশ্বরের পক্ষে সকলই সম্ভব। তিনি বদ্ধ ও মুক্ত উভয়বিধ জীবের প্রতি করুণা করিয়া তাঁহার স্বরূপবৈভবকে যথেষ্ট মায়াবৈভবে প্রকট করিয়া থাকেন। অতএব স্বরূপবৈভবীয় লীলা হইতে স্বরূপতঃ অভিন্ন মায়াবৈভবীয় লীলাকে স্বরূপবৈভবীয় লীলারই প্রকাশবিশেষ বলা যায়। এইরূপে লীলাদ্বয়ের পরস্পর ভেদ না থাকিলেও তদ্ব্যবস্থার রূপভেদ অনিবার্য। অধিষ্ঠানভেদে প্রকাশের ভেদই বিজ্ঞানসম্মত। এই নিমিত্তই অপ্রকটলীলা ও প্রকটলীলা স্বরূপতঃ এক হইয়াও বিভিন্নভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। তদ্বারা অপর একটি মহৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে দেখা যায়। অনন্ত অপ্রকটলীলা সীমাবদ্ধ-প্রকট-প্রকাশে মুক্তজীবের প্রশান্তগভীর সুখসাগর ভরসায়িত এবং বদ্ধজীবের মুক্তিসুখসাগরে যথেষ্ট অবগাহন সাধিত হইতে থাকে।

শ্রীভগবানের সৃষ্টিব্যাপারেই মায়াবৈভবে স্বরূপবৈভবের প্রথম প্রকাশ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পুরুষাবতার। যিনি প্রকৃতির অন্তর্ধামী ও মহত্ত্বের স্রষ্টা, যিনি অংশতঃ বহুরূপ হইয়া প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধামী হয়েন, যিনি আদি অবতার ও সকল অবতারের বীজ বলিয়া প্রসিদ্ধ, যাহার অংশ পরমাশ্বররূপে ভূতে ভূতে বিরাজ করেন, তাহারই নাম পুরুষাবতার। এই পুরুষাবতার সম্বন্ধে সাত্ততত্ত্বের উক্তি যথা—

“বিশেষস্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথো বিহঃ।

একস্ত মহতঃ সষ্ট্ দ্বিতীয়স্ত্বেণ সংস্থিতম্।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে॥”

লঘুভাগবতধৃতসাত্ততত্ত্বে।

বিষ্ণুর অর্থাৎ মূলসঙ্কর্ষণের পুরুষসংজ্ঞক ত্রিবিধ রূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। তন্মধ্যে যিনি প্রকৃতির অন্তর্ধামী ও মহত্ত্বের স্রষ্টা, তাহার নাম প্রথম পুরুষ। যিনি ব্রহ্মাণ্ডের ও সমষ্টিজীবের অন্তর্ধামী, তাহার নাম দ্বিতীয় পুরুষ। আর যিনি সর্বভূতের বা ব্যষ্টিজীবের অন্তর্ধামী, তাহার নাম তৃতীয় পুরুষ।

প্রথম পুরুষ। প্রলয়হীন, বাসনাবদ্ধ, পরমেশ্বরবিমুখ জীবসকলের প্রতি করুণাবশতঃ শ্রীভগবানের সৃষ্টির ইচ্ছা হয়। বাসনাবদ্ধ জীব সৃষ্ট সংসারে কর্ম করিতে করিতে শুদ্ধ হইয়া মৎসামুখ্য লাভ করুক, এইরূপ ইচ্ছা হইতেই শ্রীভগবানের সৃষ্টি ইচ্ছা প্রকাশ পাইয়া থাকে। সিস্কু পরমেশ্বর পুরুষরূপ স্বীকারপূর্বক প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করেন। ঐ ঈক্ষণে গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থার অপগমে স্পন্দনরূপ ক্ষোভাভিব্যক্তি উপপন্ন হয়। গুণক্ষোভে অব্যক্তা প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী মূর্তিতে অভিব্যক্ত হয়েন। সজ্বাদি গুণত্রয়ের নিলীন বৃত্তিসমূহের স্পন্দন বা অভ্যুদয়ই উহাদের ক্ষোভ। সজ্বাদি গুণত্রয় পরস্পরের অভিভব, উপকার, পরিণাম ও সংসর্গ দ্বারা নিজ নিজ বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপে গুণত্রয়ের বৃত্তির অভ্যুদয়ে ক্রমান্বয়ে মহাদাদিক্ষিত্যন্ত তত্ত্বসকল উপপন্ন হয়। প্রথম পুরুষই তত্ত্বসকলের সৃষ্টিকর্তা। ইনি মহাবিষ্ণু ও সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইহার রূপ বিরাট।

দ্বিতীয় পুরুষ। মহাদাদিক্ষিত্যন্ত অসংহত কারণ-তত্ত্ব-সকলকে ত্রিবিকৃত বা পরস্পর সম্মিলিত করিবার নিমিত্ত প্রথম পুরুষ অংশতঃ বহুরূপ হইয়া উহাদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া থাকেন। এই প্রবিষ্ট অংশই দ্বিতীয় পুরুষ।

ইহার প্রবেশের পূর্বে তত্ত্বসকল অন্তর্নিহিত-ক্রিয়াশক্তি-প্রভাবে পরস্পরের অসংহত অবস্থায় একমাত্র স্বাভাবিক সরল গতিতে অনন্ত আধারে নীহারবৎ সঞ্চরণ করিতে থাকে। সরল গতির দিকপরিবর্তন বা বক্রভাব বিরুদ্ধশক্তির প্রতি-বন্ধকতা ব্যতিরেকে সিদ্ধ হইতে পারে না। আবার উক্ত বক্রভাব ব্যতিরেকে অবয়বসন্নিবেশও সম্ভব হয় না। অতএব প্রথম পুরুষের দ্বিতীয় পুরুষরূপে প্রপঞ্চমধ্যে অবতরণের প্রয়োজন হয়। দ্বিতীয় পুরুষ প্রপঞ্চে অবতরণপূর্বক স্বীয় প্রবল আকর্ষণ দ্বারা তত্ত্বসকলকে বক্রগতি প্রাপিত করিয়া থাকেন। এইরূপে তত্ত্বসকল বক্রগতিবিশিষ্ট, ত্রিবিকৃত, পঞ্চীকৃত, চক্রাবর্তে আবর্তিত ও আকৃষিত হইয়া কৈন্দ্রিক আকর্ষণ অভিভব পূর্বক কেন্দ্রবিচ্ছিন্ন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আকার ধারণ করে। কেন্দ্রবিচ্ছিন্ন ব্রহ্মাণ্ডসকল দিগ্দিগন্তে ধাবিত হয় না; কারণ, সমষ্টির অবয়ব ব্যাপ্তি বস্তুসকল সমষ্টিকে কেন্দ্র করিয়া উহার সমান্তর অক্ষরেখাতেই পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। দ্বিতীয় পুরুষ এই ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টিকর্তা; ইনি গর্ভোদশায়ী ও প্রহ্মায় প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়া থাকেন। ইনিও বিরাটরূপী।

তৃতীয় পুরুষ। দ্বিতীয় পুরুষকর্তৃক সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড স্বল্প। স্থূল সৃষ্টির নিমিত্ত দ্বিতীয় পুরুষ হইতে বিবিধ অবতারসকল প্রোদ্বৃত্ত হইয়া থাকেন। তন্মধ্যে বিনি পালনকর্তা বিষ্ণু, তাঁহাকেই তৃতীয় পুরুষ বলা হয়। ইনি ব্যাপ্তিজীবের অন্তর্ধানী। ইনি ক্ষীরোদশায়ী ও অনিরুদ্ধ প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়া থাকেন। ইনি চতুর্ভুজ বিষ্ণুরূপ। ইহাকে অন্তর্ধানী পরমাত্মাও বলা যায়।

গুণাবতার। স্থূলসৃষ্টি বা চরাচরসৃষ্টির নিমিত্ত গুণাবতারের প্রয়োজন হইয়া থাকে। তন্মধ্যে সৃষ্টির নিমিত্ত স্রষ্টিকর্তা রজোগুণের অবতার, সংহারের নিমিত্ত সংহারকর্তা তমোগুণের অবতার এবং পালনের নিমিত্ত পালনকর্তা সত্ত্বগুণের অবতার। এই পালনকর্তা সত্ত্বগুণাবতার বিষ্ণু ও পূর্বোক্ত তৃতীয় পুরুষ একই। রজোগুণাবতারের নাম ব্রহ্মা এবং তমোগুণাবতারের নাম শিব। সত্ত্বঃ, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি প্রকৃতির গুণ নিয়মা, অর্থাৎ পুরুষের নিয়মাধীন। বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিবরূপে আবির্ভূত পুরুষ নিয়ামক, অর্থাৎ গুণত্রয়ের পরিচালনকর্তা। তাঁহারা যেভাবে পরিচালন করেন, গুণসকল সেইভাবেই পরিচালিত হইয়া থাকে। এইরূপ গুণের সহিত গুণাবতারের নিয়মা-নিয়ামকতা-রূপ সম্বন্ধকে যোগ বলা হয়। অতএব গুণাবতারসকল কখনই ঈদৃশ সম্বন্ধ ভিন্ন অপর কোনরূপ গুণযোগপ্রাপ্ত অর্থাৎ গুণবদ্ধ হয় না। তন্মধ্যে

ব্রহ্মা ও শিব সান্নিধ্যমাত্র রজোগুণ ও তমোগুণের পরিচালক হয়েন এবং বিষ্ণু সঙ্কল্পমাত্র সত্ত্বগুণের উপকারক হয়েন। অতএব বিষ্ণু কোনপ্রকারেই সত্ত্বগুণের সহিত যুক্ত হয়েন না।

ব্রহ্মা। সমষ্টিবিরাড়্রূপ কারণ হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মা, হিরণ্যগর্ত ও বৈরাজ ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে যিনি কেবল ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য্য উপভোগ করেন, সেই সমষ্টিজীবাশ্রয় স্বল্পরূপকে হিরণ্যগর্ত বলা হয়; আর যিনি সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত, সেই লোকাশ্রয় স্থূলরূপের নাম বৈরাজ। স্বল্পরূপ মহত্ত্বাশ্রয়কও দেবাদির অগোচর; স্থূলরূপ ব্রহ্মাণ্ডাশ্রয়কও দেবাদির গোচর। বিরাট, হিরণ্যগর্ত ও কারণ এই তিনটিই উপাধি। স্থূলোপাধির নাম বিরাট। স্বল্পোপাধির নাম হিরণ্যগর্ত। আর কারণোপাধির নাম কারণ বা সমষ্টিবিরাট। তদুপহিত চৈতন্যই ব্রহ্ম এবং তদন্তর্যামী চৈতন্যই দ্বিতীয় পুরুষ। বৈরাজসংজ্ঞক ব্রহ্মা, সৃষ্টি ও বেদপ্রচারের নিমিত্ত প্রায়ই চতুশ্রুংখ, অষ্টনেত্র ও অষ্টবাহু হইয়া অভি-
ব্যক্ত হয়েন। কোন কোন মহাকল্পে জীবও উপাসনাপ্রভাবে ব্রহ্মা হইয়া থাকেন। আর কোন মহাকল্পে তাদৃশ জীবের অভাব হইলে দ্বিতীয় পুরুষই অংশতঃ ব্রহ্মা হইয়া থাকেন। অতএব কালভেদে ব্রহ্মার জীবকোটিত্ব ও ঈশ্বরকোটিত্ব উভয়ই সিদ্ধ হইতেছে। শাস্ত্রে ঈশ্বরবির্ভাব অপেক্ষা করিয়া ব্রহ্মা অবতার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন। কেহ কেহ সমষ্টিরূপ শ্রীভগবানের সন্নিকৃষ্টতা হেতু, অর্থাৎ সৃষ্টিকার্য্যে ব্রহ্মাকে সমর্থ জানিয়া শ্রীভগবান্ ক্ষীরনীরবৎ তাঁহাতে সম্পৃক্ত হইয়া অভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয়েন বলিয়া ব্রহ্মাকে অবতার বলেন। কেহ কেহ বা তাঁহাকে আবেশাবতারই বলিয়া থাকেন।

শিব। শ্রীশিব একাদশবাহুশ্রয়ক রুদ্র নামে খ্যাত। ঐ একাদশ বাহু যথা,—অজৈকপাং, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, রৈবত, হর, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, সাবিত্র, জয়ন্ত, পিনাকী ও অপরাজিত। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, সূর্য্য, চন্দ্র ও যজমান এই তাঁহার অষ্ট মূর্ত্তি। তাঁহার দশ বাহু, পঞ্চ বদন এবং প্রত্যেক মুখে তিনটি তিনটি করিয়া নয়ন উক্ত হইয়া থাকে। প্রায়ই ব্রহ্মা শিবরূপ ধারণ-পূর্ব্বক সংহারকার্য্য সাধন করিয়া থাকেন। কোন কোন কল্পে স্বয়ং বিষ্ণুই শিবরূপ ধারণপূর্ব্বক সংহারকার্য্য সাধন করিয়া থাকেন। আবার কোন কোন কল্পে তাদৃশ পুণ্যকারী জীবও সংহারকর্ত্তা হয়েন। উক্ত বিবিধ সংহারকর্ত্তাকেই গুণাবতার বলা হয়। কিন্তু যিনি শ্রীবৈকুণ্ঠধামের অন্তর্গত শিবলোকে সদা-শিবরূপে বিরাজিত, তিনি গুণাবতার নহেন; তিনি নিগুণ এবং শ্রীনারায়ণের

শ্রায় স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই অঙ্গবিশেষ, অর্থাৎ বিলাসমুর্তি বা কায়ব্যূহ। এই সদাশিব গুণাবতার শিবের অংশী।

বিষ্ণু। পূর্বে যে তৃতীয় পুরুষের কথা বলা হইয়াছে, তিনিই গুণাবতার বিষ্ণু।

লীলাবতার। শ্রীভগবানের যে সকল অবতारे আয়াসরহিত, বিবিধ-বৈচিত্র্যপূর্ণ নিত্যানুতন উল্লাসতরঙ্গদ্বারা তরঙ্গায়িত, স্বেচ্ছাধীন কার্য্যসকল দৃষ্ট হয়, তাঁহাদিগকেই লীলাবতার বলা হইয়া থাকে। লীলাবতারসকল পূর্ণ, অংশ ও আবেশ ভেদে ত্রিবিধ। ঐ সকল লীলাবতারের মধ্যে অধিকাংশই অংশাবতার ও আবেশাবতার। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণাবতার। পূর্বে যে স্বয়ং-রূপের কথা বলা হইয়াছে, এই শ্রীকৃষ্ণই সেই স্বয়ংরূপ। কল্লাবতার ও যুগা-বতারসকল লীলাবতারেরই অন্তর্গত, এবং তাঁহাদের মধ্যে কেহ পূর্ণ, কেহ অংশ ও কেহ আবেশ। শ্রীমদ্ভাগবতে অনেকগুলি লীলাবতারের বিষয় উক্ত হইয়াছে। ঐ সকল লীলাবতার যথা,—চতুঃসন, নারদ, বরাহ, মৎস্ত, যজ্ঞ, নরনারায়ণ, কপিল, দত্ত, হর্যশীর্ষ, পুশ্টিগর্ত্ত, ঋষভ, পৃথু, নৃসিংহ, কৃষ্ণ, ধনুস্তরি, মোহিনী, বামন, পরশুরাম, রঘুনাথ, বাস, বলরাম, শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কঙ্কি। ইহারা প্রতিকল্পেই লীলার্থ আবির্ভূত হইয়া থাকেন। যজ্ঞ, বিভূ, সত্যাসেন, হরি, বৈকুণ্ঠ, অজিত, বামন, সার্কভোম, ঋষভ, বিশ্বক্বেন, ধর্ম্মসেতু, স্তদামা, যোগেশ্বর ও বৃহস্তাছ এই চতুর্দশটি মন্বন্তরাবতার। মন্বন্তরাবতারসকলও লীলাবতার হইলেও, ইহারা যে যে মন্বন্তরে আবির্ভূত হইয়েন, সেই সেই মন্বন্তর-কাল পর্য্যন্ত পালন করাতেই, ইহাদিগকে মন্বন্তরাবতারই বলা হইয়া থাকে। যে মন্বন্তরে যিনি মন্বন্তরাবতার হইয়েন, তিনিই সেই মন্বন্তরের যুগবিশেষে উপাসনাবিশেষের প্রচারার্থ যুগাবতার হইয়া থাকেন। চারিটি যুগের যুগাবতার চারিটি। সত্যযুগের যুগাবতার শুক্ল, ত্রেতাযুগের যুগাবতার রক্ত, দ্বাপরযুগের যুগাবতার শ্রাম, আর কলিযুগের যুগাবতার সচরাচর কৃষ্ণ। কলিতে কচিং গীতবর্ষ যুগাবতারও দৃষ্ট হইয়া থাকেন।

চতুঃসন। যে চারিজন্যের নামের আদিতে 'সন' শব্দ বিদ্যমান, তাঁহারা ই চতুঃসন বলিয়া উক্ত হইয়েন। তাঁহাদের নাম সনক, সনন্দন, সনাতন ও সনৎ-কুমার। তাঁহাদের আকার পঞ্চবর্ষীয় বালকের শ্রায় এবং বর্ণ গৌর। তাঁহারা জ্ঞানপ্রচারার্থ আবেশরূপে ব্রহ্মা হইতেই ব্রাহ্মণ হইয়া অবতীর্ণ হইয়েন। তাঁহারা ব্রাহ্মকল্পে ব্রহ্মার মানসপুত্ররূপে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক ব্রহ্মার অধিকার পর্য্যন্ত

অবস্থান করেন। তাঁহাদিগের বাসস্থান ত্রিপাদবৈভবে শ্রীবৈকুণ্ঠলোক ও পাদ-বৈভবে প্রধানতঃ তপলোক, এবং কর্ম জ্ঞানপ্রচার। সৃষ্টির অধোমুখ প্রবাহে অর্থাৎ মানবজাতির উৎপত্তির পূর্ব পর্য্যন্ত তাঁহাদিগের বিশেষ কোন কর্ম থাকে না। মানবজাতির উৎপত্তির পর তাঁহারা জ্ঞানপ্রচারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা পূর্বকল্পীয় মহত্তম জীব। তাঁহারা পূর্বকল্পীয় জ্ঞানিচর ভক্ত; অতএব মুক্তির অধিকারী হইয়াও, মুক্তিকে তুচ্ছ করিয়া সর্বভূতের সেবাব্রত গ্রহণপূর্বক, পরকল্পে ভগবচ্ছক্ত্যবিষ্ট আবেশাবতার হইয়া স্বসঙ্কলিত মহদব্রত উদ্যাপন করেন।

নারদ। ইনিও পূর্বকল্পীয় মহত্তম জীব এবং আবেশরূপে ব্রহ্মা হইতে অবতীর্ণ হইয়া ব্রহ্মার অধিকার পর্য্যন্ত অবস্থান করেন। ইনি শুদ্ধভক্ত এবং সৃষ্টির উর্দ্ধমুখ প্রবাহে অর্থাৎ মানবজাতির উৎপত্তির পর, জগতে শুদ্ধভক্তির প্রচার করিয়া থাকেন। ইহার বর্ণ শুভ্র এবং সর্বভূতের সেবাই ব্রত। ইনি পঞ্চরাত্র নামক আগমশাস্ত্রের প্রণয়নকর্তা। ইনি শ্রীবৈকুণ্ঠবাসী হইয়াও বীণাযন্ত্রসহযোগে শ্রীভগবানের গুণগান করিতে করিতে ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন।

বরাহ। ব্রাহ্মকল্পে বরাহদেবের বারদ্বয় আবির্ভাব শ্রবণ করা যায়। তন্মধ্যে প্রথম স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ব্রহ্মার নাসারন্ধ্র হইতে কৃষ্ণবর্ণ চতুষ্পাদ বরাহ এবং দ্বিতীয় চাক্ষুষ মন্বন্তরে পৃথিবীর উদ্ধার ও প্রাচৈতস দক্ষের দৌহিত্র হিরণ্যাক্ষের বিনাশের নিমিত্ত জল হইতে গুরুবর্ণ নৃবরাহ আবির্ভূত হইলেন। *ইহার বাসস্থান শ্রীবৈকুণ্ঠ ও মহালোক। *বরাহাদি ত্রিগুণ-রূপী বা নৃবরাহাদি মিশ্ররূপী অবতার সকলও কাল্পনিক নহেন; কারণ ইহাদিগের মন্ত্রোপাসনাদি উক্ত হইয়া থাকে এবং শতপথাদি ব্রাহ্মণে তৈত্তিরীয়াদি সংহিতাতে ও আরণ্যকেও ইহাদের উল্লেখ দেখা যায়।

পুরাণে ভিন্ন ভিন্ন কল্পের কথা উক্ত হইয়াছে। কোন্ কল্পে কোন্ বিষয় কিরূপ ছিল, তাহা কে নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন? বিশেষতঃ পুরাণে অনেকানেক উচ্চতর লোকের কথা উক্ত হইয়াছে। ঐ সকল লোকের ঘটনা এই ভূলোকের পক্ষে অদ্ভুত প্রতীয়মান হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। লক্ষ লক্ষ বৎসরের অতীত ঘটনাসকল এবং স্বর্গাদি উচ্চতর লোকের ঘটনাসকল কি ইদানীন্তন ঐতিহাসিক অদ্বীপ ঘটনাসকলের সহিত এবং ভূলোকীয় ঘটনাবলীর সহিত তুলনায় সমালোচিত হওয়া যুক্তিযুক্ত? মানবের দর্শনবিজ্ঞান যাহা

স্বপ্নেও অনুভব করেন নাই, এমন অনেক বিষয় কি অনাদি অনন্ত বিপুল বিশ্বরাজ্যে থাকিতে পারে না? উহা থাকিতে পারে না, বলা বা মনে করাও ধৃষ্টতার কার্য—দান্তিকতার পরিচয় মাত্র। সীমাবদ্ধ স্থূল দৃষ্টিতে বাহ্য অসম্ভব বোধ হয়, উত্তরোত্তর সুক্ক হস্মাহস্ম দৃষ্টিতে তাহা সম্পূর্ণ সম্ভব বিবেচনা করাই বুদ্ধিমানের কার্য। আবার দস্তাহঙ্কারবিশিষ্ট হইয়া ঐ সকল পৌরাণিক ঘটনার প্রকারান্তরে অর্থকল্পনা করিতে যাওয়াও অপরাধ বলিয়া উক্ত হয়। বিশেষতঃ ঐরূপ কল্পনায় আংশিক অসামঞ্জস্য অবশ্যস্বাভাবী। প্রত্যেক অংশের রূপক যখন বিশ্লেষণ করিয়া দেখান সম্ভব নহে, তখন মোটামুটি একটি রূপক সজ্জিত করিতে চেষ্টা করাও বিড়ম্বনাশ্রম।

মৎস্ত। বরাহাবতারের ত্রায় মৎস্তাবতারেরও ত্রাস্ককল্পে বারদ্বয় আবির্ভাব শ্রবণ করা যায়। তন্মধ্যে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের অবসানে হয়গ্রীব নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া অপহৃত বেদের আহরণার্থ একবার এবং চাক্ষুষ মন্বন্তরের অবসানে ভাবী বৈবস্বত মন্ব রাজা সত্যব্রতকে রূপা করিবার নিমিত্ত আর একবার মৎস্তদেবের অবতার উক্ত হইয়া থাকেন। বিশ্বধর্মোত্তরের মতে প্রতি মন্বন্তরেই একবার করিয়া মৎস্তাবতারের আবির্ভাব হইয়া থাকে। এই অবতারে এক কল্পের সুরক্ষিত বীজ অপর কল্পে নীত হইতে দেখা যায়। সংহিতাদিতেও এই অবতারের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়।

যজ্ঞ। শ্রীভগবান্ রুচি হইতে আকৃতিতে যজ্ঞরূপে অবতরণপূর্বক স্বীয় পুত্র যমাদি দেবগণের সহিত স্বায়ম্ভুব মন্বন্তর পালন করিয়াছিলেন। ইহার অপর নাম হরি।

নরনারায়ণ। শ্রীভগবান্ জ্ঞানপ্রচারার্থ ধর্মের পত্নী মূর্তিতে নর ও নারায়ণ ঋষিরূপে অবতীর্ণ হইয়া দ্রুশ্চর তপস্তার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ইহাদিগের হরি ও কৃষ্ণ নামক আর দুই সহোদরের উল্লেখ দেখা যায়। অতএব চতুঃসনের ত্রায় ইহাদিগেরও চারিটিতে একটি অবতার গণনা করা হয়।

কপিল। কপিলদেব জ্ঞানপ্রচারার্থ কর্দম ঋষি হইতে দেবহুতিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহার বর্ণ কপিল। ইনি ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণকে সেখর সাংখ্য উপদেশ করিয়াছিলেন।

দত্ত। দদন্ত বা দস্তাত্রেয় জ্ঞানপ্রচারার্থ অত্রিমুনি হইতে অনসূয়াতে আবির্ভূত হইয়া, অলক ও প্রহ্লাদ প্রভৃতিকে আত্মবিজ্ঞা উপদেশ করিয়াছিলেন।

হয়শীর্ষা । হয়গ্রীব অবতারে শ্রীভগবান্ ব্রহ্মার যজ্ঞে স্তবর্ণবর্ণে আবির্ভূত হইয়া বেদাপহারী মধু ও কৈটভ নামক দৈত্যদ্বয়ের বিনাশসাধনপূর্বক পুনর্বার বেদের প্রত্যানয়ন করিয়াছিলেন ।

হংস । হংস নামক অবতারে শ্রীভগবান্ ভক্তিপ্রচারার্থ জল হইতে হংসরূপে প্রাক্তভূত হইয়া দেবর্ষি নারদকে ভক্তিযোগ উপদেশ করিয়াছিলেন ।

ঋবপ্রিয় । ঋয়ন্তুব মন্বন্তরে ঋবকে ঋবগতি প্রদান করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ ঋবপ্রিয় নামে প্রাক্তভূত হইয়াছিলেন । ইহার অপর নাম পুন্নিগর্ত্ত ।

ঋষভ । এই অবতারে শ্রীভগবান্ আশ্বীনের পুত্র নাভি হইতে মেরুদেবীতে অবতীর্ণ হইয়া পারমহংস ধর্ম উপদেশ করিয়াছিলেন ।

নৃসিংহ । ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে সমুদ্রমন্বনের পূর্বে শ্রীভগবান্ নৃসিংহরূপে অবতরণপূর্বক হিরণ্যকশিপুর বিনাশ ও প্রহ্লাদের পরিত্রাণ সাধন করিয়া ছিলেন । বেদে নৃসিংহদেবের উল্লেখ দেখা যায় ।

কূর্ম্ম । কল্পের আদিতে পৃথীধারণার্থ যে কূর্ম্ম অভিযুক্ত হইয়াছিলেন, তিনিই পুনর্বার চাক্ষুষ মন্বন্তরে আবির্ভূত হইয়া পৃষ্ঠদেশে মন্দরাজ ধারণপূর্বক সমুদ্রমন্বন কার্য সমাধা করিয়াছিলেন । বেদে এই অবতারেরও বহুল প্রচার দেখা যায় ।

ধন্বন্তরি । সমুদ্রমন্বনকালে শ্রীভগবান্ ধন্বন্তরিরূপে আবির্ভূত হইয়া আয়ুর্কেন্দ্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন ।

মোহিনী । সমুদ্রমন্বনকালে শ্রীভগবান্ মোহিনী মূর্ত্তি ধারণপূর্বক আবির্ভূত হইয়া দৈত্যগণের ও মহাদেবের মোহন করিয়াছিলেন ।

বামন । শ্রীভগবান্ ব্রাহ্মকল্পে ক্রমান্বয়ে তিনবার বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । প্রথমতঃ স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে বাঙ্গলি নামক দৈত্যের যজ্ঞে, দ্বিতীয়তঃ বৈবস্বত মন্বন্তরে ধুম্রু নামক অশুরের যজ্ঞে এবং তৃতীয়তঃ ঐ মন্বন্তরের সপ্তম চতুর্ষুগে কশ্যপ হইতে অদিতিতে প্রাক্তভূত হইয়া বলিরাজার যজ্ঞে গমনপূর্বক ত্রিপাদ পরিমিত ভূমি যাক্রা করিয়াছিলেন । সংহিতাতে ও আরণ্যকে এই অবতারের উল্লেখ আছে ।

পরশুরাম । বৈবস্বত মন্বন্তরের সপ্তদশ চতুর্ষুগে শ্রীভগবান্ গৌরবর্ণ পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীকে নিঃকত্রিয় করিয়াছিলেন ।

শ্রীরাঘবেন্দ্র । বৈবস্বতমন্বন্তরীয় চতুর্বিংশ চতুর্ষুগের ত্রেতায় শ্রীভগবান্

ভরত, লক্ষণ ও শক্রঘ্নের সহিত নবদুর্জাদল-শ্রামকাস্তি শ্রীরামচন্দ্ররূপে অবতরণ পূর্বক রাক্ষসকুল সংহার করিয়াছিলেন।

ব্যাস। বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশচতুষ্টয়ীয়া দ্বাপরে শ্রীভগবান্ পরাশর হইতে সত্যাবতীতে ব্যাসরূপে অবতরণপূর্বক বেদরূপ কল্পতরুর শাখাবিভাগ করিয়াছিলেন।

শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ। বৈবস্বত-মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ চতুষ্টয়ীয়া দ্বাপরে বর্তমান কলিযুগের পূর্ববর্তী দ্বাপরে শ্রীভগবান্ রাম ও কৃষ্ণ এই দুই মূর্তিতে যদুবংশে অবতরণ পূর্বক পৃথিবীর ভারহরণ করিয়াছিলেন। অথর্বসংহিতার দ্বিতীয় প্রপাঠকে পঞ্চমাসুবার্কে এই দুই অবতারের একত্র উল্লেখ দেখা যায়। যথা—“নক্তং জ্ঞাতাত্তোষধে রামে কৃষ্ণে অসিক্রি চ।” ইতি। হে ঐষধে বৈষ্ণবদাহশমনি যোগমায়ে, ত্বং রামে বলরামে কৃষ্ণে চ জাতে প্রাহুভূতে সতি জাতা অসি ভবসি অসিক্রি অসিক্রী অব্ধা তরুণীতি তদর্থঃ। হে বৈষ্ণবদাহশমনি যোগমায়ে, তুমি শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের প্রাহুভাবের পর তাঁহাদিগের তরুণী অল্পজা হইয়া প্রাহুভূত হইয়াছিলে।

বুদ্ধ। বর্তমান কলিযুগের দুই সহস্র বৎসর গত হইলে, শ্রীভগবান্ অমুরমোহনার্থ গয়াপ্রদেশে বুদ্ধ নামে অবতরণপূর্বক বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

কঙ্কি। কলিযুগের অবসানে শ্রীভগবান্ বিষ্ণুঘণা নামক ব্রাহ্মণ হইতে কঙ্কিরূপে অবতরণ করিয়া দম্ভাপ্রকৃতি নরগণের বিনাশসাধনপূর্বক কলাপ-গ্রামস্থ যোগযুক্ত চন্দ্রবংশীয় শাস্ত্রমুর ভ্রাতা দেবাপি ও সূর্য্যবংশীয় মরু দ্বারা পুনর্বার বর্ণাশ্রমধর্ম প্রচার করিবেন।

মন্বন্তরাবতার। যজ্ঞ প্রথম মন্বন্তরাবতার। ইনি লীলাবতারের মধ্যে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। দ্বিতীয় মন্বন্তরাবতার বিভু। ইনি বেদশিরা নামক পিতা হইতে তুষিতা নামী জননীতে আবির্ভূত ও নৈষ্টিক ব্রহ্মচারী হইয়া ব্রহ্মচর্য্য উপদেশ করিয়াছিলেন। তৃতীয় মন্বন্তরাবতার সত্যসেন। ইনি ধর্ম হইতে স্নহ্নতাতে প্রাহুভূত হইয়া ইন্দ্রের শক্রসকল বিনাশ করিয়াছিলেন। চতুর্থ মন্বন্তরাবতার হরি। ইনি হরিমেধা হইতে হরিণীতে জন্মগ্রহণ পূর্বক ইন্দ্র-শক্রসকলের বিনাশসাধন ও কুন্তীরের মুখ হইতে গজেন্দ্রের উদ্ধার করিয়া-ছিলেন। পঞ্চম মন্বন্তরাবতার বৈকুণ্ঠ। ইনি শুভ্র হইতে বিকুণ্ঠাতে জন্ম-গ্রহণ পূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন ও ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত বৈকুণ্ঠলোক রচনা করিয়া-

ছিলেন। ষষ্ঠ মন্বন্তরাবতার অজিত। ইনি বৈরাজ্য হইতে সমুত্তীর্ণে জন্ম গ্রহণপূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন করিয়াছিলেন। ইনিই উক্ত মন্বন্তরে কুর্মা-রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। বামনদেবই সপ্তম মন্বন্তরাবতার হইয়াছিলেন। অষ্টম মন্বন্তরাবতার সার্কভৌম। ইনি উক্ত মন্বন্তরে দেবগুহ হইতে সর-স্বতীতে প্রোজ্জ্বৃত হইয়া পুরন্দর নামক ইন্দ্র হইতে স্বর্গরাজ্য হরণপূর্বক বলিরাজাকে অর্পণ করিবেন। নবম মন্বন্তরাবতার ঋষভ। ইনি আয়ুমান্ হইতে অম্বুধরাতে জন্মগ্রহণ পূর্বক শম্ভু নামক ইন্দ্রকে স্বর্গরাজ্য অর্পণ করিবেন। একাদশ মন্বন্তরাবতার ধর্মসেতু। ইনি আর্ধাক হইতে বৈধ্বতাতে জন্মগ্রহণ-পূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন করিবেন। দ্বাদশ মন্বন্তরাবতার সুধামা। ইনি সত্য-বহা হইতে স্ননূতাতে জন্মগ্রহণপূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন করিবেন। ত্রয়োদশ মন্বন্তরাবতার যোগেশ্বর। ইনি দেবহোত্র হইতে বৃহতীতে জন্মগ্রহণপূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন করিবেন। চতুর্দশ মন্বন্তরাবতার বৃহদ্ভাহু। ইনি সত্রায়ণ হইতে বিনতাতে জন্মগ্রহণপূর্বক নিজ মন্বন্তর পালন করিবেন। এককলে অর্থাৎ ত্রক্ষার একদিনে এই চতুর্দশটি মন্বন্তরাবতার হয়েন। অতএব ত্রক্ষার একমাসে ৪২০টি, একবৎসরে ৫০৪০টি ও শতবৎসরে ৫০৭০০০টি মন্বন্তরাবতার হইয়া থাকেন।

যুগাবতার। যুগাবতার চারিটি। মন্বন্তরাবতার সকলই নিজ মন্বন্তরে যুগাবতাররূপে প্রোজ্জ্বৃত হইয়া যুগধর্ম প্রবর্তন করিয়া থাকেন। সত্যযুগে শুক্লনামক যুগাবতার, ত্রেতাযুগে রক্তনামক যুগাবতার, দ্বাপরযুগে শ্রামনামক যুগাবতার, এবং কলিযুগে কৃষ্ণনামক যুগাবতারের কথা শ্রবণ করা যায়। সত্য-যুগে শুক্লবর্ণ, চতুর্ভাহু, জটিল, বক্ষলাক্ষর, কৃষ্ণমৃগচর্মধারী, যজ্ঞহুত্রবিশিষ্ট, অক্ষমালা-বিভূষিত, দণ্ডকমণ্ডলুধারী ব্রহ্মচারী বেশে অবতরণ করিয়া ধ্যান-ধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন। ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ, চতুর্ভাহু, ত্রিমৈথল, হিরণ্যকেশ, ত্রযাত্মা, এবং ঞ্জক্ক্ষবাদি দ্বারা উপলক্ষিত যজ্ঞমুর্তিতে অবতরণ করিয়া যজ্ঞ-ধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন। দ্বাপরযুগে কখন শ্রামবর্ণ, কখন শুকপত্রবর্ণ, কখন হরিষ্মণ ও কখন পীতবর্ণ হইয়া অবতরণ করিয়া থাকেন। অতীত দ্বাপরে স্বয়ং ভগবান্ পূর্ণব্রহ্ম অতঙ্গীকুসুমের ত্রায় বা নবীনীরদের ত্রায় শ্রামবর্ণ, পীতবসন বক্ষঃস্থলের বামভাগে দক্ষিণাবর্ত রোমাবলিরূপ শ্রীবৎসচিহ্ন ও করচরণাদিতে পদ্মাদিরূপ চিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত এবং কোমলভাদিলক্ষণে উপলক্ষিত শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া অর্চনরূপ যুগধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কলিযুগে শ্রীভগবান্ কালিতে

অকৃষ্ণ অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির স্তায় উজ্জলকৃষ্ণবর্ণ, সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্শ্বদ আবেশরূপে অবতরণ পূর্বক সঙ্কীর্ণনপ্রধান যজ্ঞের প্রচার করিয়া থাকেন। বিশেষ বিশেষ দ্বাপরে ও বিশেষ বিশেষ কলিতে স্বয়ং ভগবানই অবতরণ করিয়া থাকেন। যে দ্বাপরে ও যে কলিতে স্বয়ং-ভগবানের অবতার হয়, সেই দ্বাপরে ও সেই কলিতে আর পৃথক যুগাবতারের প্রয়োজন হয় না। তৎকালে যুগাবতার শ্রীভগবানেই প্রবিষ্ট হইয়া যুগধর্ম প্রচার করিয়া থাকেন।

স্বয়ংরূপাবতার। ব্রহ্মার দ্বিতীয় পরার্কের প্রথমখণ্ডেবারাহকল্পের বৈব-
স্বতমহন্তমীয় অষ্টাবিংশচতুর্গুণ্ড বর্তমান কলিযুগের পূর্ববর্তী দ্বাপরযুগের সন্ধ্যাংশ
সময়ে, অর্থাৎ ৮৬৩৮৮০ অঙ্গ গতে দক্ষিণায়নে, বর্ষাকালে, ভাদ্রমাসের অষ্টম
দিবসে, কৃষ্ণপক্ষিয়া অষ্টমী তিথিতে, বুধবারে, রোহিণী নক্ষত্রে, আয়ুস্মান্ যোগে,
কৌলব করণে, ষট্চত্বারিংশদণ্ডে, বাত্রিঃ চতুর্দশ দণ্ড গতে, বৃষলগ্নে, শুক্রের
ক্ষেত্রে, সূর্য্যের হোরায়, বুধের দ্রেক্ষাগ্নে, শুক্রের নবাংশে, মঙ্গলের দ্বাদশাংশে,
বৃহস্পতির ত্রিংশাংশে, বৃষরশিশ্ব চক্রে, মকররশিশ্ব মঙ্গলে, কত্তারশিশ্ব বুধে,
তুলারশিশ্ব শুক্রে ও শনিতে, মীনরশিশ্ব বৃহস্পতিতে, সিংহরশিশ্ব রবিতে ও
বৃশ্চিকরশিশ্ব রাহুতে স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মথুরামণ্ডলে অবতরণ করিয়াছিলেন।
বেদে, রামায়ণে, পুরাণে ও ভারতে, সর্বত্রই শ্রীকৃষ্ণের অবতার গীত হইয়া থাকে।
সকল বেদেই শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ দেখা যায়। নিদর্শনস্বরূপে ঋগ্বেদের তৃতীয়
অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায় দেখ।

ঐ স্থানে উক্ত হইয়াছে,—“ওঁ কৃষ্ণং ত এম কৃশতঃ পুরোভাঃ চিষ্টি-
র্বপুষামিদেকং যদ প্রবীতা দধতে হ গর্তুং সত্ত্বশিচ্ছজাতো ভবসীহ দূতঃ” ইতি।

কৃষ্ণম্ এম প্রাপ্নুযাম, যন্ত তে তব কৃশতঃ পুরোভাঃ পুরস্তাদীপ্তিঃ
ভবিতা। চরিসু সঞ্চরণশীলম্ অর্চিঃ বপুষাং বপুয়তাম্ একম্ ইৎ এব যৎ যৎ
ত্বাম্ অপ্রবীতা, নাস্তি প্রকর্ষণে বীতং গমনং যন্তাঃ সা নিগড়িতা দেবকী কৃষ্ণায়
দেবকীপুত্রায়ৈত ছান্মোগো পঞ্চমপ্রপাঠকে দেবক্যা এব কৃষ্ণমাতৃদর্শনাৎ, গর্তুং
হ দধতে ধারয়তি। সত্ত্বশিৎ সত্ত্বঃ এব ইহ জাতঃ আবিভূতঃ সন্ দূতঃ
মাতঃবিয়োগদুঃখপ্রদঃ ভবসি ইতি তত্ত্বার্থঃ।

শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করি। তিনি পুরোভাগে দীপ্তিমণ্ডলমণ্ডিত। তিনি
সঞ্চরণশীল তেজের স্তায় অদ্ভুত শরীর ধারণপূর্বক অদ্বিতীয় শরীরী হয়েন।
নিগড়িতা দেবকী তাঁহাকে গর্ত্তে ধারণ করেন। তিনি দেবকীর গর্ত্ত হইতে
আবিভূত হইয়া ব্রজে গমনপূর্বক জননীর সঙ্ক্ষে বিয়োগদুঃখপ্রদ হয়েন।

পুনশ্চ—ঋগ্বেদে ১০ম মণ্ডলে খিলস্বক্তে এই মন্ত্রটি পাঠিত হয়।

“কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশ বাসুদেব নমোহস্তু তে।”

এই শ্রুতির অর্থ অতিশয় স্পষ্ট।

সমস্ত বেদে অর্ধং মন্ত্রে, ব্রাহ্মণে, আরণ্যকে ও পুরাণেতিহাসে, এইপ্রকার শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ দেখা যায়। ‘আবার শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবরূপ পরম উৎকর্ষও বেদে উক্ত হইয়া থাকেন’।

ঋগ্বেদের পরিশিষ্টখণ্ডে শ্রীরাধামাধবের সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। যথা—
“রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা বিভ্রাজন্তে জনৈষা” ইত্যাদি। এই শ্রুতির অর্থ অতিশয় স্পষ্ট।

শ্রীকৃষ্ণ অত্যাশ্চর্য্য অশতারের ছায় পুরুষের অংশ বা কলা নহেন, পরন্তু তিনি স্বয়ং-ভগবান, এই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্টতঃ উক্ত হইয়াছে। শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ-নামের সর্বাপেক্ষা মহিমাতিশয়াকথনদ্বারা এবং তদীয় চরণরেণুর লক্ষ্মীদেবীরও প্রাণনীয়ত্বকথন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবন্ত্ব দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে।

ব্রহ্মাওপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

“সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্ত ন্যমৈকং তৎ প্রযচ্ছতি॥”

মহাভারতোক্ত পবিত্র সহস্রনাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল লাভ হয়, ব্রহ্মাওপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলাঘটিত শতনামের মধ্যে বে কোন একটি নাম একবার কীৰ্ত্তিত হইয়া সেই ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

স্বল্পপুরাণেও বলিয়াছেন, “যিনি মধুর হইতেও মধুর, যিনি সর্ববিধ মঙ্গলের মঙ্গলদায়ক, যিনি সমস্ত বেদবল্লীর উপাদেয় ফল এবং চিদেকম্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণের নাম শ্রদ্ধাসহকারে অথবা অবহেলাপূর্ব্বক একবারমাত্রও পরিকীৰ্ত্তিত হইলে, তৎক্ষণাৎ নরমাত্রকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন।”

“লক্ষ্মীদেবী সৰ্বদা শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের বক্ষঃস্থলস্থিত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল স্পৃহা করিয়া থাকেন” এইপ্রকার শাস্ত্রোক্তিও দেখা যায়। লক্ষ্মীদেবীর শ্রীকৃষ্ণস্পৃহা সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে এক্ষটি উপাখ্যান আছে—“কোন সময়ে লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য অবলোকনে তাহাতে লোপুপ হইয়া তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার তপস্তার কারণ কি”? লক্ষ্মী বলিলেন, আমি গোপীরূপ ধারণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে তোমার সহিত বিহার করিতে অভিলাষ করি।” তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তাহা অত্যন্ত দুৰ্ন্নত।” ইত্যাদি।

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন ।
গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ ॥
নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।
গোপিকারে হস্ত করিতে হয় নারায়ণে ॥
চতুর্ভূজ মূর্তি দেখায় গোপীগণ আগে ।
সেই কৃষ্ণ গোপিকার নহে অল্পরাগে ॥”

অতএব মহাবৈকুণ্ঠনাথ শ্রীনারায়ণই শ্রীকৃষ্ণের বিলাস, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বিলাস
নহেন, কিন্তু স্বয়ং-ভগবান্, ইহাই সিদ্ধ হইতেছে ।

এই নিমিত্তই ব্রহ্মসংহিতাতে উক্ত হইয়াছে ;—

• “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥” ব্রহ্ম সং । ৫।১ ।
“রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্
নানাবতান্নমকরোদ্ ভুবনেষু কিস্ত ।
কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পূমান্ যো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ব্রহ্ম সং । ৫।৩২ ।

শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর । সং, চিৎ ও আনন্দই তাঁহার শরীর । তিনি অনাদি
ও সকলের আদি । গোপালন তাঁহার লীলা বলিয়া তাঁহার একটি নাম
‘গোবিন্দ’ । তিনি নিখিল কারণের কারণ ।

যে পবনপুরুষ রামাদিমূর্তিসমূহে নিয়মিত শক্তির অভিব্যক্তি করিয়া
প্রপঞ্চে বিবিধ অবতার করিয়াছেন, আর শ্রীকৃষ্ণরূপে স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন,
আমি সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দের ভজনা করি ।

এই নিমিত্তই ঋতিস্তুতির তাৎপর্য্যবেত্তা দেবর্ষি নারদ, অস্ত্র কাহাকেও
প্রণাম না করিয়া, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণকেই প্রণাম
করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের সর্বেশ্বরত্ব তাঁহার লীলাতেই পরিব্যক্ত আছে । তাঁহার লীলার
আলোচনাতেই তাহা দেখিতে পাওয়া যায় । •

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতরণে মুক্ত, মুমুক্শু ও বিষয়ী, এই ত্রিবিধ
লোকই তুৎপরায়ণ হইয়া তদীয় দাসালাভে সমর্থ হইলেন । বিষয়ীসকল শ্রবণ-
মনোহরজ্ঞানে তদীয়লীলার আলোচনায় ক্রমশঃ তৎপরায়ণ হইয়া তদীয়
দাস্যধর্ম্ম লাভ করিয়া থাকেন । মুমুক্শুসকল ভবৌষধজ্ঞানে তদীয় লীলার

আলোচনায় ক্রমশঃ তৎপরায়ণ হইয়া তদীয় দাস্ত্র লাভ করিয়া থাকেন। আর মুক্তপুরুষদিগের মধ্যে জ্ঞানী সকল আনন্দদায়কজ্ঞানে তদীয় লীলার আলোচনায় ক্রমশঃ মমতালাভে কৃতার্থ হইয়া থাকেন, এবং ভক্তসকল দ্রুতজ্ঞ জ্ঞানে তদীয় লীলার আলোচনায় উত্তরোত্তর অধিকতর আনন্দলাভে কৃতার্থ হইয়া থাকেন। অতএব লীলাময় শ্রীকৃষ্ণ কেবল মুক্ত ও মুমুকুর আরাধ্য নহেন, পরন্তু তিনি বিষয়ীরও আরাধ্য দেবতা। তিনি কি ব্রহ্মচারী, কি গৃহী, কি বনবাসী ও কি ভিক্ষু, সকলেরই আরাধ্য। তাঁহার অবতার নিখিল বিশ্বের আকর্ষক। বিশেষতঃ তাঁহার নরলীলা মধুর হইতেও সুমধুর। তিনি ঝালালীলার বালকীড়া দ্বারা সর্বসম্বনোহর প্রকৃত বালক। তাঁহার পোগঙলীলা এবং কৈশোরলীলাও তদ্রূপ চিত্তাকর্ষক। তাঁহাব সকল লীলাই মধুর, সকল লীলাই আনন্দময়। তাঁহাতে বিশ্বের সকল সৌন্দর্য, সকল মাধুর্যই বিরাজ করে। তাঁহাতে নবজলধরের সৌন্দর্য, বসন্তের মৌরভা, বিহঙ্গুলের সৌন্দর্য ও কুসুমসমূহের সৌকোমলা ঘৃণপৎ বিরাজিত। তারকবাজিত সুনীল নভোমণ্ডল, প্রশান্তগভীর অপার অম্বুবাশি, চপলারাজিত অম্বুদপটল, শান্ত নিঃশব্দ নিবিড় অরণ্যানী ও হিমালীমণ্ডিত শৈলশিখর তাঁহার ঐশ্বর্য ও মাধুর্য স্রবণ করাইয়া থাকে। তিনি স্বীয় শৈশবসৌকুমার্য, বালচাপলা, পোগঙকীড়া ও কৈশোর-বিহার দ্বারা নিখিল স্থাবরজঙ্গমের আকর্ষণ করিয়া থাকেন।

স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতার ঐতিহাসিক রহস্য, উপন্যাস নহে। তাঁহার অবতার বিশ্বরঙ্গে মানবনাট্য। তিনি মনুষ্যনাট্যে বিশ্বরঙ্গে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় লীলা প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার অবতারের লীলাসকলও ঐতিহাসিক ঘটনা, রূপকল্পিত নহে। রূপককল্পনা না হইলেও, ঐসকল ঐতিহাসিক ঘটনার অভ্যন্তরে যে অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব উপদৃষ্ট হইয়াছে, তাহা অবশ্য স্বীকার্য। ঐসকল নিগূঢ় তত্ত্বের রহস্য উদ্ভিন্ন হইলে, উহা মানবের হৃদয়ক্ষেত্র অধিকার করিয়া থাকে।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন মনুষ্যনাট্যে প্রপঞ্চমাধ্য অবতরণ করেন, তখন তাঁহার সহিত তদীয় পার্শ্বদব্দেরও অবতার হইয়া থাকে। তাঁহার পার্শ্বদবর্গও তাঁহার জ্ঞান মনুষ্যনাট্যে স্বীকারপূর্বক তাঁহার অবতরণের পূর্বে ও পরে এই ধরাধামে অবতরণ করিয়া থাকেন। তাঁহার পার্শ্বদবর্গের অবতারে একটি যৌবনর সুরাসুরসংগ্রাম উপস্থিত হয় ; কারণ, তদেবী অসুরবর্গেরও তদীয় পার্শ্বদবর্গের জ্ঞান ধরাধামে আবির্ভাব শ্রবণ করা যায়। পার্শ্বদবর্গ জ্ঞানভক্তির

প্রচার দ্বারা ধর্মসংস্থাপনের সাক্ষাৎ সহায়, অতএব তাঁহার মিত্রপক্ষ, এবং অসুরবর্গ উক্ত কার্যের বাধা উৎপাদন দ্বারা ধর্মসংস্থাপনের পরম্পরায় সহায়, অতএব তাঁহার অরিপক্ষ। উভয়পক্ষের যুগপৎ আবির্ভাবে সুরাসুর-সংগ্রাম অনিবার্য; অতএব উভয় পক্ষের সংগ্রামেই মানবলীলার উপসংহার দৃষ্ট হইয়া থাকে। মানবলীলার উপসংহার হইলেও, লীলার পরিসমাপ্তি হয় না, অপ্রকটে অনন্তপ্রকাশে দেবলীলা হইতে থাকে। কারণ, শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা প্রভৃতি সকলই নিত্য। শ্রুতিতেই উক্ত হইয়াছে, “ষদগতং ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চ”; “একো দেবো নিত্যলীলাহুরক্তো ভক্তব্যাপী ভক্তহৃৎসুরাত্মা।”

নিত্যধামের অনন্ত লীলাকেই দেবলীলা বা অপ্রকটলীলা বলা হয়। ঐ নিত্যধাম গোলোক ঐ পরব্যোম ভেদে দ্বিবিধ। গোলোকের নামান্তর কৃষ্ণলোক। কৃষ্ণলোক নিত্যধামরূপ পদ্মের কর্ণিকারস্থানীয় এবং পরব্যোম উহার-দলস্থানীয়।

“সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্।

তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবম্॥”

আত্মকর্ণোপনিষদে উক্ত হইয়াছে;—“গোকুলাখ্যো মাথুরগণ্ডলে বৃন্দাবনমধ্যে সহস্রদলপদ্মমধ্যে কর্ত্তরোমূলে অষ্টদলকেশরে গোবিন্দোহপি শ্রামঃ পীতাম্বরো দ্বিভুজো ময়ূরপিচ্ছশিরো বেণুবৈদ্রহস্তো নিশ্চর্ণঃ সঙ্কণো নিরাকারঃ সাকারো নিহীহঃ সচেষ্টো বিলাজতে। হে পার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকা চেতি। যস্তা অংশে লক্ষ্মীদুর্গাদিকা শক্তিরিতি। অগ্রে চ তস্তান্তা প্রকৃতী রাধিকা নিত্যনিশ্চর্ণসর্বকালকারশোভিতা প্রসন্নশেষলাবণ্যসুন্দরীতি।”

ছান্দোগ্যে—“স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ? স্মে মহিম্নীতি ৭”

মুণ্ডকে—“দিবো পুরে হেব সংব্যোন্নাত্মা প্রতিষ্ঠিত ইতি।”

ঋগ্বেদে—“তদ্রূপায়ন্ত বৃষ্ণঃ পরমং পদমবভাতি ভূরীতি।”

গোপালোপনিষদে—“তাসাং মধ্যে সাক্ষাদ্ ব্রহ্ম গোপালপূরী হি।”

শাস্ত্রে কৃষ্ণলোককে পদ্মের কর্ণিকারসদৃশ এবং পরব্যোমকে পদ্মের দল-সদৃশ বলিয়াই বর্ণন করেন। ভক্তগণ ভক্তিভাবে অস্তরে দর্শনও তজ্জপেই করিয়া থাকেন। উহা ভক্তগণকর্ত্ত্বক দৃশ্য হইলেও পরিচ্ছিন্ন নহে।

“প্রকৃতির পার পরবেশম নাম ধাম।

কৃষ্ণবিগ্রহ যৈছে বিভূত্বাদিশুণবান্ ॥

সর্বগ অনন্ত বিভূ বৈকুণ্ঠাদি ধাম।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ-অবতারের তাঁহাই বিশ্রাম ॥”

প্রকৃতির পরে সর্বগামী, অপরিচ্ছিন্ন ও ব্যাপক পরমোম। পরমোমের উপরিভাগে কৃষ্ণলোক। কৃষ্ণলোকের দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল এই তিনরূপে অবস্থিত। সর্বোপরি শ্রীগোকুল, অর্থাৎ শ্রীগোকুলই কেন্দ্রস্থানীয়। গোলোক, বৃন্দাবন ও ঐশ্বর্যদ্বীপ ঐ শ্রীগোকুলেরই নামান্তর। শ্রীগোকুল শ্রীকৃষ্ণমূর্তির দ্বারা সর্বগ, অনন্ত ও বিভূ। তিনি শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছামুসারেই প্রকটকালে ব্রহ্মাওমধ্যে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। আবার যখন ব্রহ্মাও তাঁহার অপ্রকাশ হয়, তখন তিনি অপ্রকটপ্রকাশেই অবস্থান করেন।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ, লীলা, ধাম ও গুণ প্রভৃতি সকলই অনন্ত। কেহই তাঁহার গুণাদির অন্ত পান না। অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নিজগুণের অন্ত পান না।

ঋতিদেবী বলিতেছেন,—

“দ্যাপত্য এব তে ন যদ্ব্যস্তমনস্ততয়া।

অমপি যদন্তরাণিচরা নহু সাবরণাঃ ॥

থ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছত্ৰয়-

স্বয়ি হি ফলন্ত্যতন্নিসনেন ভবন্নিন্দাঃ ॥” তা ১০।৮।৭।৩।

হে ভগবন্, আপনি অনন্ত, অতএব দেবতার আপনার অন্ত পান না। দেবতাদিগের কথা দূরে থাকুক, আপনিও আপনার অন্ত পান না। সাবরণ ব্রহ্মাও সকল আকাশে রজঃকণার দ্বারা কালচক্র দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া আপনার দেহমধ্যেই পরভ্রমণ করিয়া থাকে। ভবৎপর্ষাবসিতা ঋতিসকল অতন্নিসনমুখে অর্থাৎ ‘তন্ন তন্ন’ বিচার করিয়া আপনাতেই ফলিত হইয়া থাকে।

ঐ কথাও ত্যাগ কর। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে অবতরণ করিলে, যদি তাঁহার সেই অবতারলীলা বিচার করিতে অভিলাষ করা যায়, তবে মন ঐ লীলারও অন্ত পায় না। ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণ এক মুহূর্তেই প্রকৃত ও অপ্রকৃত দুইপ্রকার সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি এক মুহূর্তেই বৈকুণ্ঠনাথের সহিত অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাওনাথের সহিত অনন্ত ব্রহ্মাও রচনা করিয়াছিলেন। একরূপ আর কোথাও শ্রবণ করা যায় নাই। ইহা শ্রবণ করিলে, চিত্ত ওদাসীভূত অবলম্বন করে। শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রহ্মারমোহনার্থ অসংখ্য গোদান ও গোপবালক এবং তাঁহাদিগের বসনভূষণাদি সমস্তই স্বয়ং রচনা করিয়া ব্রহ্মাকে ঐ সকল আবার চতুর্ভূজ নারায়ণের আকারে দর্শন করাইয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মা মোহিত হইয়া অনেক স্তবস্ততির পর বলিয়াছিলেন,—

“জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুত্যা ন বে প্রতো ।

মনসো বপুবো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ।” তা ১০।১৪।৩৮

‘হে প্রতো, বহু উক্তির প্রয়োজন নাই; বাহারা তোমার বৈভব জানি বলিয়া অভিমান করে, তাহারা ভাঙ্ক; তোমার বৈভব আমার কিম্ব শরীর, বাক্য ও মনের অগোচর ।

শ্রীকৃষ্ণের মহিমার কথাও পরিত্যাগ কর । শ্রীবৃন্দাবনভূমির আশ্চর্য্য বিভূষ দেখ । শাস্ত্র বলেন, শ্রীবৃন্দাবন বোল ক্রোশ ভূমি । সেই বোলক্রোশ শ্রীবৃন্দাবনের একদেশে অসংখ্য বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ পাইয়াছিল । বলিতে বলিতে প্রভুর ঐশ্বর্য্যমাগর ফুরিত হইল । শ্রীমত্তাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে লাগিলেন ।

শ:

স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাশ্রয়সমস্তকামঃ ।

বলিং হরতিষ্ঠিরলোকপাটলঃ

কিরীটকোটিভিতপাদদীপ্তঃ ॥ তা ৩২।২১

স্বাক্ষর সমান নাই এবং স্বাহা অপেক্ষা অধিক কেহই নাই, যিনি দ্রাবীশ্বর ও পরমানন্দস্বরূপসম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন, লোকপালসকল উপহার লইয়া কিরীট-কোটি দ্বারা স্বাক্ষর পাদদীপ্তের স্তব করিয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের উগ্রসেনাহুত্তি আশ্রয়গিরের বিশেষ ব্যাখ্যা উৎপাদন করে ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব স্ফট্যাদিকার্য্যের জৈবর হইয়াও স্বাহার আচ্ছাদকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণই অধীশ্বর । • হুল, স্তম্ভ ও সমস্তের অন্তর্ধামী তিন পুরুষ জগতের জৈবর হইয়াও স্বাহার অংশ, সেই শ্রীকৃষ্ণই দ্রাবীশ্বর । •

“মৈত্রিকনিবাসিতকালমথাবলম্বা

জীবন্তি লোমবিকজা জগদুনাথাঃ ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ বক্ত কলাকিশেবো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং কলামি ॥” ব্রহ্ম সং ৫।৪৮

লোমকূশে আবৃত্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব স্বাহার একটি নিবাসপরিবিত কালকে অবলম্বন করিয়া নিজ নিজ স্রষ্টিকারে প্রকটরূপে অবস্থিতি করেন, সেই মহাবিষ্ণুও স্বাহার কলাকিশেব, সেই অদ্বিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে তজন করি ।

গোলোক বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের সাধুর্ধ্যমর অন্তঃপুর । সেই অন্তঃপুরে পিতা, মাতা ও বহুগণ, যোগমারূপা দাসী এবং যথুর রাসাদিলীলসকল বিরাজ

করেন। সেই অনন্তপুর অনন্ত ঐশ্বর্যের ও মাধুর্যের ভাণ্ডার। সেই অনন্তপুরের তলে পরবোম নামক মধ্যম আবাস অর্থাৎ বৈঠকখানা বাড়ী। সেই মধ্যম আবাস ত্রীকৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্যের ভাণ্ডার এবং সেই মধ্যম আবাসেই অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠপার্বণগণ বিদ্রাজ করেন।

“গোলোকনামি নিজধামি তলে চ তন্তু

দেবীমহেশহরিধামস্থ তেষ্ণু তেষ্ণু।

তে তে প্রভাবনিচরা বিহিতাশ্চ যেম

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ব্রহ্মসং ৫।৪৩ .

গোলোক ত্রীকৃষ্ণের নিজধাম এবং সর্বোচ্চবর্তী অর্থাৎ কেন্দ্রস্থানীয়। উহার তলে হরিধাম অর্থাৎ পরবোম, মহেশধাম অর্থাৎ মুক্তিধাম এবং দেবীধাম অর্থাৎ মায়্যধাম এই তিনটি লোক পর পর গোলোকের আবরণরূপে বিরাজিত। ঐ সকল ধামে যিনি যথাযোগ্য ঐশ্বর্যসকল বিধান করিয়াছেন, সেই আদি-পুরুষ ত্রীগোবিন্দকে ভজন করি।

ত্রীকৃষ্ণের পরবোম নামক মধ্যম আবাসের পর শ্রীভগবানের স্নেদজলবাহিনী বিরতা নায়ী নদী। ঐ বিরতাই কারণার্ণব। কারণার্ণবের একপারে পরবোম অর্থাৎ শ্রীভগবানের নিত্য ও অনন্ত ত্রিপাদবিকৃতি এবং অপরপারে মায়্যধাম অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড বা পাদবিকৃতি। এই ব্রহ্মাণ্ডই শ্রীভগবানের বহির্বাটী। এই বহির্বাটীর অধীশ্বরী প্রাকৃতসম্প্রজ্ঞা অগলম্বী। বাধা তাঁহার দানী। এই স্থানেই জীবগণ বাস করিয়া থাকেন। ত্রীকৃষ্ণ হরিধাম, মহেশধাম ও দেবীধাম এই তিন ধামেরই অধীশ্বর।

ত্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদবিকৃতি বাক্য ও মনের অগোচর। তাঁহার ত্রিপাদ বিকৃতির কথা দূরে থাকুক, পাদবিকৃতিরই অন্ত পাওয়া যায় না। পরিদৃশ্যমান এক একটি সৌরজগৎ এক একটি ব্রহ্মাণ্ড। এমন ব্রহ্মাণ্ড অগণাই আছে। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডেই একজন করিয়া সৃষ্টিকর্তা, একজন করিয়া পালনকর্তা ও একজন করিয়া সংহারকর্তা আছেন। উহীদের সাধারণ নাম চিরলোক-পাল।

ত্রীকৃষ্ণের দ্বারকাশীলার সমর একদিন এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা তাঁহার দর্শনার্থ দ্বারকায় আগমন করিলেন। তিনি আসিয়া দ্বারপাল দ্বারী ত্রীকৃষ্ণকে নিজের আগমনসংবাদ জানাইলেন। ত্রীকৃষ্ণ শুনিয়া দ্বারপালকে বলিলেন, “কেন ব্রহ্মা আগমন করিয়াছেন, তাঁহার নাম কি, শুনিয়া

‘আইস’। দ্বারপাল ব্রহ্মার নিকট আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের কথা জানাইল। ব্রহ্মা শুনিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আমি সনকপিতা চতুর্মুখ ব্রহ্মা।” দ্বারপাল যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট ব্রহ্মার উত্তর নিবেদন করিল। শ্রীকৃষ্ণ শুনিয়া ব্রহ্মাকে লইয়া আসিতে অনুমতি করিলেন। দ্বারপাল তদনুসারে ব্রহ্মাকে লইয়া আসিল। ব্রহ্মা আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে যথাযোগ্য পূজা করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন, “আমার আগমনের কারণ পরে নিবেদন করিতেছি। প্রথমতঃ আমার একটি সংশয় অপনোদন করিতে হইবে। আপনি দ্বারপাল দ্বারা ‘কোন ব্রহ্মা’ এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন, উহার কারণ কি? ব্রহ্মাণ্ডে মদতিরিক্ত আরও কি কোন ব্রহ্মা আছেন?” ব্রহ্মার এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্ত করিলেন। তাঁহার হাস্তই জনোন্মাদকারী মায়া। তিনি হাস্ত করিবামাত্র সভামধ্যে অসংখ্য ব্রহ্মার আবির্ভাব হইল। ঐ সকল ব্রহ্মার কেহ দশবদন, কেহুবিংশতিবদন, কেহ শতবদন, কেহ সহস্রবদন, কেহ লক্ষবদন, কেহ বা কোটিবদন। ব্রহ্মাসকলের সহিত লক্ষকোটনয়নসম্বিত ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতারাও আগমন করিলেন। তদর্শনে চতুর্মুখ ব্রহ্মার বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না। তিনি দেখিলেন, তাঁহার ত্রায় কত শত ব্রহ্মা ও কত শত অপর দেবতা আসিয়া মুকুটকোটিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাঠপীঠ স্পর্শ করিতেছেন। ঐ সকল মুকুট ও পাদপীঠের সংঘর্ষে ঘোরতর ধ্বনি উৎপন্ন হইতেছে। প্রণামের পর ঐ সকল ব্রহ্মেন্দ্রাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন। স্তবের পর তাঁহারা যুক্তকরে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, “প্রভো, এই দাসগণকে কি নিমিত্ত আহ্বান করিয়াছেন, বলিতে আজ্ঞা হউক; আপনার আজ্ঞা আমাদিগের শিরোধার্য।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই, তোমাদিগকে দেখিবার ইচ্ছা হওয়াতেই আহ্বান করিয়াছিলাম। তোমা-দিগের আর কোন দৈত্যভয় নাই ত?” তাঁহারা বলিলেন, “আপনার প্রসাদে দৈত্যভয়ের সম্ভাবনা কোথায়? আপনার অবতারে এই পৃথিবীর দৈত্যভয়ও অন্তর্হিত হইয়াছে।” প্রত্যেক ব্রহ্মেন্দ্রাদি দেবতাই এইপ্রকার উত্তর করিলেন। কিন্তু একজন অপরজ্ঞানকে লক্ষ্য করিলেন না। অধিকন্তু সকলেই মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজ করিতেছেন। ইহা আশ্চর্য্যও নহে। দ্বারকাপুরীর বৈভবই এইরূপ। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ একে একে আহৃত ব্রহ্মেন্দ্রাদি দেবগণের সকলকেই বিদায় করিলেন। চতুর্মুখ ব্রহ্মা

সকলই দেখিলেন। দেখিয়া সবিস্ময়ে শ্রীকৃষ্ণের চরণে নমস্কারপূর্বক বলিলেন, “প্রভো, আমার সংশয় নিবৃত্ত হইয়াছে, যাহা শুনিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, তাহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিলাম।” এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গুমতি লইয়া স্বধামে গমন করিলেন।

গোলোকাধিপেয় গোকুল, মথুরা ও দ্বারকা এই তিন ধামেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্য অবস্থান। এই তিন ধাম তাঁহার স্বরূপৈশ্বর্য দ্বারা পূর্ণ। তিনি এই তিন ধামের অধীশ্বর বলিয়াই তাঁহাকে ত্রাধীশ্বর বলা হয়।

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য বর্ণন করিতে করিতে প্রভুর মাধুর্য্যক্ষুর্ভি হইল। অমনি নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি পাঠ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।

“ধনুর্ভ্যালোলোপয়িকং স্বযোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্।

বিস্মাপনং স্বস্ত চ সৌভগর্দে:

প২ং পদং ভূষণভূষণজম্ ॥” ভূ ৩২, ১২

“কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,

নববপু তাহার স্বরূপ।

গোপবেশ বেণুকর, নবকিশোর নটবর,

নরলীলার হয় অরূপ ॥

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন।

যে রূপের এককণ, ডুবায় সব ত্রিভুবন,

সব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ৩২ ॥

যোগমায়া চিচ্ছক্তি, বিস্তৃত সত্ত্ব পরিণতি,

তার শক্তি লোকে দেখাইতে।

এইরূপ রতন, ভক্তগণের গূঢ়ধন,

প্রকট কৈল নিতালীলা হৈতে ॥

রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার,

আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম।

স্বসৌভাগ্য যার নাম, সৌন্দর্য্যারি গুণগ্রাম,

এই রূপ তার নিত্য ধাম ॥

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,

তার উপর ভ্রম-নর্জন।

ভেরছ নেত্রান্ত বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান,

বিক্ষেপে রাখা গোপীপ্ৰণয়ন ॥

ব্রহ্মাণ্ডাদি পরব্যোম, তাঁহা যে স্বরূপগণ,

তা সবার বলে হরে মন ।

পতিব্রতা-শিরোমণি,

আবশ্যে সেই লক্ষ্মীগণ ॥

চড়ি গোপী মনোহরঃ,
মন্মথের মন মথে,

নাগ ধরে মদনমোহন ।

জিনি পঞ্চশর দর্প, স্বয়ং নব কন্দর্প,

রাস করে জ্ঞে গোপীগণ ॥

নিজ সম সখা সঙ্গে, গোগণ চারণ রঙ্গে,

ব্রহ্মাবনে স্বচ্ছন্দ বিহার ।

যার ত্রেণুধ্বনি শুনি, স্থাবর জন্ম প্রাণী,

পুলক কম্প বহে অশ্রুধারি ॥

সুভাহার বকপাঁতি, ইন্দ্রধনু পিঙ্কততি,

ଶ୍ରୀତାନ୍ତର ବିଜୁଳୀ ସଙ୍କାର ।

କୃଷ୍ଣ ନବ ଜଗନ୍ନାଥ, ଶ୍ରୀମତୀ ମାତା ଉପର,

বসিষে লীলাব্রতধার ॥ •

মাধুর্য্য ভগবন্ত-সার, ব্রজ কৈল পরচার,

তাহা শুক ব্যাসের নন্দন ।

স্থানে স্থানে ভাগবতে, . বর্শিগাছে নানামতে,

বাহ্য শুনি যাতে তত্ত্বগণ ।

বহিতে কুণ্ডের রসে, শ্লোক পড়ে প্রেমাବশে.

প্রেমে সনাতন-হাতে ধরি ।

গোপীভাগ্য কুব্জ শুণ,যে করিল বর্ণন,

ভাবাবেশে মথুরানগরী ॥”

“গোপ্যাস্তপঃ কিমচরন যদমুখ্য রূপং,

লাবণ্যসারসসম্বোধনমন্ত্রসিদ্ধম ।

दक्षः शिवस्य भक्त्या तनयः

মেকান্তধর্ম বংশঃ শ্রিয় ঐশ্বর্য ॥” তা ১০।৪৪।১৪

“ভাঙ্গণ্যামৃত পারাবার, তরল লাবণ্যসার,
তাতে সে আবর্ত্ত ভাবোদগর ।

বংশীধ্বনি চক্রবাত, নারীর মন ভূষণাত,
তাৎ ছুবার, না হয় উদগম ॥

সখি হে ! কোন্ তপ কৈল গোপীগণ ?
কৃষ্ণরূপ স্নামধুরী, পিবি পিবি নেত্র ভরি,
স্নাষ্য করে জন্ম তম্বু মন ॥ ৫ ॥

যে মাধুরীর উর্দ্ধ আন, নাহি যার সমান,
পরব্যোম-স্বরূপের গণে ।

যিহো সব অবতারী, পরব্যোমের অধিকারী,
এ মাধুর্য নাহি নারায়ণে ॥

তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা,
পতিব্রতাগণের উপাত্তা । ১

তিঁহো এ মাধুর্য লোভে, ছাড়ি সব কামভোগে,
ব্রত করি করিল তপস্তা ॥

সেইতো মাধুর্য সার, অন্ত সিদ্ধি নাহি তার,
তিঁহো মাধুর্যাদি গুণধনি ।

আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্ত গুণ ভাসে,
যাহা যত প্রকাশ কার্য জানি ॥

গোপীভাবদর্পণ, নব নব ক্ষণে ক্ষণ,
তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্য ।

দৌহে করি হড়াহড়ি, বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি,
নব নব দৌহার প্রাচুর্য ॥

কর্ম, তপ, যোগ জ্ঞান, বিধি, ভক্তি, জপ, ধ্যান,
ইহা হৈতে মাধুর্য দ্রলভ ।

কেবল যে রাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণে অমুরাগে,
তারে কৃষ্ণমাধুর্য অলভ ॥

সেইরূপ ব্রজেশ্বর, ঐশ্বর্যমাধুর্যস্বর,
দ্বিধা গুণসম রত্নাকর ।

আনের বৈভব সত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা,
 কৃষ্ণ সর্ব অংশী, সর্বপ্রিয় ॥
 শ্রী, রাজা, দয়া, কীর্তি, ধৈর্য, বৈশারদী মতি,
 এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।
 সুশীল, মূঢ়, বদান্ত, কৃষ্ণ বিনা নাহি অন্ত,
 করে কৃষ্ণ জগতের হিত ॥
 কৃষ্ণ দেখি নানা জন, কৈল নিমিষ নিন্দন,
 ব্রজে বিধি নিন্দ গোপীগণ ।
 সেই সব লোক পড়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি,
 সুখ মাধুর্য করে আশ্বাদন ॥”

“যস্থাননং মক্কুকুণ্ডলচাক্ষুণ-
 ভ্রাজৎকপোলসুভগং সবিলাসহাসম্ ।
 নিত্যোৎসবং ন তত্পুর্দর্শিভঃ পিবন্ত্যো
 নার্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্ট ॥” ভা ৯।২৪।৬৫
 “অটতি যন্তুগানাহ কাননং,
 ক্রটিষু গায়তে স্বামপশ্রুতাম্ ।
 কুটিলকুস্তগং শ্রীমুখং তে,
 জড় উদীকতাং পক্ষকুন্দশাম্ ॥” ভা ১০।৩১।১৫

“কামগায়ত্রী মন্ত্রধ্বপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ,
 সার্কি চবিশ অক্ষর তার হয় ।
 সে অক্ষর চক্রে হয়, কৃষ্ণে করি উদয়,
 ত্রিজগত করিল কামময় ॥
 সখি হে ! কৃষ্ণমুখ বিজরাজ রাজ ।
 কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্যশাসনে,
 সঙ্গে করি চন্দ্রের সমাজ ॥ ঐ ॥
 ছই গুণ সূচিকণ, জিনি মণিদর্পণ,
 সেই ছই পূর্ণচক্রে জানি ।
 ললাটে অষ্টমী ইন্দু, তাহাতে চন্দন-বিন্দু,
 সেহো এক পূর্ণচক্রে মানি ॥

কর নথ চাঁদের ঠাট বংশী উপর করে নাট,
 তার গীত মুরলীর তান ।
 পদনখচন্দ্রগণ, তুলে করে নর্তন,
 নুপুরের ধ্বনি যার গান ॥
 নাচে মকরকুণ্ডল, নেত্র লীলাকমল,
 বিলাসী রাজা সতত নাচায় ।
 ভ্রমর নাসিকাবাণ, ধনুর্গুণ ছই কাণ,
 নারী মন লক্ষ্য বিক্ষে তায় ॥
 এই চাঁদের বড় নাট, পসারি চাঁদের হাট,
 বিনি মূলে বিলায় নিজায়ুত ।
 কাঁহো স্মিত জ্যোৎস্নামতে কাহাকে অধরায়ুতে,
 সব লোকে করে আপ্যায়িত ॥
 বিপুল আয়তাকরণ, মদন-মদঃঘূর্নন,
 মন্ত্রী যার এ ছই নয়ন ।
 লাবণ্য-কেলি-সদন, জন-নেত্র-রসায়ন,
 স্তম্ভময় গোবিন্দ-বদন ॥
 যার পুণ্যপুঞ্জফলে, সে মুখ দর্শন মিলে,
 ছই আঁখি কি করিবে পান ?
 দ্বিগুণ বাড়ে তৃষ্ণালোভ, পীতে নারে মনঃক্ষোভ,
 ছঃখে করে বিধির নিন্দন ॥
 না দিলেক লক্ষ কোটি, সবে দিলে আঁখি ছটি,
 তাহে দিলে নিমেষ আচ্ছাদনে ।
 বিধি জড় তপোধন, রসশূন্য তার মন,
 নাহি জানে যোগ্য-স্বজনে ॥
 যে দেখিবে কৃষ্ণানন তার করে বিনয়ন,
 বিধি হঞা হেন অবিচার ।
 মোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁখি তার করে,
 তবে জানি যোগ্যসৃষ্টি তার ॥
 কৃষ্ণজ মাধুর্য্য-সিদ্ধ, মুখ অমধুর-ইন্দু,
 অতিমধুস্মিত সুরিগণ ।

নীবী খসায় পতি-আগে, গৃহকর্ম করায় ত্যাগে,
বলে ধরি আনে কৃষ্ণস্থানে ।
লোকধর্ম লজ্জা ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,
ঐছে নাচায় সব নারীগণে ॥
কাণের ভিতর বাসা করে, আপনি তাঁহা সদা ক্ষুরে,
অস্ত্র শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।
আন কথা না শুনে কাণ, আন বলিতে বলে আন,
এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ॥
পুনঃ কহে বাহুজ্ঞানে, আন কহিতে কহিল আনে,
কৃষ্ণকৃপা তোমার উপরে ।
মোর চিত্ত ভ্রম করি, নিজৈশ্বৰ্য্য মাধুরী,
মোর মুখে শুনায় তোমারে ॥”

১

সম্বন্ধতত্ত্ব বলা হইল । অতঃপর অভিধেয়তত্ত্ব বলিব । কৃষ্ণতত্ত্বিই অভিধেয়
বলিয়া নিশ্চিত হয়েন ।

“ঐতি মাতা পৃষ্ঠা দিশতি ভবদারাধনবিধিং
যথা মাতুর্বাণী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।
পুরাণাচ্চা যে বা সহজনিবহা স্তে তদমুগা

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণম্ ॥” মহাজনবাক্য ।

ঐতিই মানবের মাতা । তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি তোমার
আরাধনা করিতে উপদেশ করিয়া থাকেন । মাতা যাহা বলেন, ভগিনী স্মৃতিও
তাহাই বলেন ! পুরাণাদি ভ্রাতৃগণও জননী এবং ভগিনীরই অনুগত । অতএব
হে মুরহর, তুমিই একমাত্র আশ্রয়, ইহা সত্য বুলিয়াছি ।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব । অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব-রূপ স্বয়ং-ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে, স্বরূপবিলাসরূপে, স্বরূপশক্তিরূপে, স্বরূপশক্তিবিলাসরূপে,
স্বরূপশক্তিবৃত্তিরূপে ও স্বরূপশক্তিবৃত্তিবিলাসরূপে নিত্য বিরাজিত । স্বরূপ স্বয়ং-
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ; স্বরূপবিলাস শ্রীবলরাম ও শ্রীনারায়ণ ; স্বরূপশক্তি শ্রীরাধিকা ;
স্বরূপশক্তিবিলাস শ্রীচন্দ্রাবলী ও শ্রীলক্ষ্মী ; স্বরূপশক্তিবৃত্তি বিমলকমল ; স্বরূপ-

শক্তিবৃন্তিবিলাস বিমুক্তস্বের প্রকাশ। অবতারসকল স্বরূপবিলাসের অংশ; পরিকরসকল স্বরূপশক্তির বা স্বরূপশক্তিবিলাসের অংশ। স্বরূপবিলাসের অংশ-ভূত অবতারসকল শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ বলিয়াই গণ্য হয়েন। তত্স্থানশক্তিরূপ জীব-সকল শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ। এই সকল স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ লইয়াই শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত বৈকুণ্ঠে ও ব্রহ্মাণ্ডে বিহার করিয়া থাকেন। বিভিন্নাংশ জীব আবার নিত্যমুক্ত ও নিত্যসংসার ভেদে দুইপ্রকার। যাহারা নিত্য শ্রীকৃষ্ণচরণে উন্মুখ, তাঁহারা নিত্যমুক্ত। তাঁহারা পার্শ্বদম্বোই গণ্য হইয়া থাকেন। আর যাহারা নিত্য বহিমুখ, তাঁহারা নিত্যসংসার। তাঁহারা অনাদিবহিমুখতাবশতঃ সংসারবদ্ধ হইয়া সংসারদুঃখ ভোগ করেন। তাঁহাদিগের বহিমুখতা নিবন্ধনই মায়া তাঁহাদিগকে বন্ধন করিয়া সংসারদুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ সংসার-দুঃখ আধ্যাত্মিকাদি ভেদে ত্রিবিধ। এই নিমিত্তই সংসারদুঃখকে ত্রিতাপ বলা হয়। জীব কাম ও ক্রোধের বশীভূত হইয়াই ত্রিতাপ ভোগ করিয়া থাকেন। সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে যে জীব সাধুরূপ বৈষ্ণব লাভ করেন, তিনিই তত্প্রদেশে সংসাররোগ হইতে মুক্ত হয়েন। সাধুবৈষ্ণব উপদেশরূপ মন্ত্রের বলেই জীবের মায়াপিণ্ডাচার আবেশ ভাগ হইয়া যায় এবং উহার সঙ্গে সঙ্গেই ত্রিতাপেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে। তখনই জীব কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া পুনশ্চ কৃষ্ণের নিকট গমন করেন।

“কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতাঃ হুনিদেশা-

স্তেবাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ।

উৎসৃজ্যতানিথ যদুপতে সাম্প্রতং লব্বুজ্জি-”

স্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং দিবুঙক্ষুদ্বাদান্তে ॥”

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিম বি। ২ ল। শ্লো ৩।

আমি কামাদির কত হুনিদেশ কতপ্রকারেই না পালন করিয়াছি, তথাপি আমার প্রতি তাহাদের দয়া হইল না, অথবা তাহারা আমাকে দয়া করিতে অসমর্থ হইয়া লজ্জিত বা নিবৃত্ত হইল না। হে যদুপতে, এখন আমার জ্ঞান লাভ হইয়াছে। আমি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া তোমার অভয় চরণ আশ্রয় করিয়াছি, তুমি আমাকে নিজদাস্ত্রে নিয়োগ কর।

শ্রীকৃষ্ণভক্তিই সর্বপ্রধান অভিধেয়। কৰ্ম্ম, যোগ ও জ্ঞান, এই তিনটিই ভক্তিযুগ্ম-পেক্ষী। কৰ্ম্ম, যোগ ও জ্ঞানের ফল ভক্তিফলের তুলনায় অতি তুচ্ছ। কৰ্ম্মাদি ঐ অতি-তুচ্ছ নিজফলও আবার ভক্তির সাহায্য ব্যতিরেকে প্রদান করিতে সমর্থ হয় না।

“নৈষ্কৰ্ম্যমপ্যচ্যুতভাববৰ্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে

ন চাপিতং কৰ্ম যদপ্যাকারং ॥” ভা ১।৫।১২

শুভাশুভ-কৰ্ম-লেপ-রহিত ব্রহ্মের সহিত একাকার বলিয়া জ্ঞানের একটি নাম নৈষ্কৰ্ম্য। নৈষ্কৰ্ম্যাবিধের জ্ঞান আবার অবিচ্ছায়া অঞ্জনের অর্থাৎ উপাধির নিবর্তক হয়। তাদৃশ জ্ঞানও যদি ভগবন্তুক্তিবর্জিত হয়, তবে তাহা কোনরূপেই শোভা পায় না, অর্থাৎ ভগবৎসাক্ষাৎকার ঘটাইতে পারে না। জ্ঞানেরই যখন ঈদৃশী দশা, তখন সাধনকালে ও ফলকালে দুঃখপ্রদ যে কাম্যকৰ্ম ও অকাম্যকৰ্ম, তাহা ঈশ্বরে অর্পিত না হইলে, ভক্তির আকারে আকারিত না হইলে, কি কখন শোভা পাইতে পারে? যোগীর যোগ, কৰ্ম্মীর কৰ্ম্ম, জ্ঞানীর জ্ঞান বা মজ্জীর মজ্জা ক্লষণপূর্ণ ব্যতিরেকে কখনই সফল প্রসব করিতে পারে না।

ভক্তিবহিত কৰ্ম ও যোগ কিছু কিছু সিদ্ধি উৎপাদন করিয়াই নিবৃত্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল সিদ্ধিও আবার চিরস্থায়িনী হয় না। ভক্তিরহিত জ্ঞানও তদ্রূপ অকিঞ্চিংকর। যে স্বসত্তার জ্ঞান নাস্তিকেরও আছে, নাস্তিকেরাও যাহার অপলাপ করিতে সাহসী হয় না, জ্ঞানীর জ্ঞানও সেই স্বসত্তাতেই পর্যাবসিত হইয়া থাকে, তাহা হইতে অতিরিক্ত কোন ফলই উৎপাদন করিতে পারে না। ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন,—

“শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিযুদশ্চ তে বিভো

ক্লিষ্টস্তি য়ে কেবলবোধলব্ধয়ে ।

ভেষামদৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নাত্তদ যথা স্থলতুষাবঘাতিনাম্ ॥” ভা ১০।১৪।৪

যাহার প্রসাদে অভ্যাস ও অপবর্গ প্রভৃতি সর্ববিধ মঙ্গলই লাভ করা যায়, হে বিভো, তোমার সেই ভক্তিকে ত্যাগ করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞান-লাভার্থ ক্লেশ স্বীকার করে, তোমার সর্বেশ্বরত্ব স্বীকার করিয়া যাহারা কেবল আত্মজ্ঞানলাভার্থ চেষ্টা করে, তাহাদের কিছুই লাভ হয় না, নিজের সত্তামাত্রই অবশিষ্ট থাকে; আর কিছুই সঞ্চয় হয় না, কেবল স্বাভাবিক সত্তাজ্ঞানই থাকে; অতএব স্থলতুষাবঘাতির আশ্রয় তাহাদের ক্লেশমাত্রই লাভ হয় বলিতে হইবে।

জ্ঞানী যে মুক্তির নিমিত্ত প্রভূত ক্লেশ স্বীকার করেন, কৃষ্ণোন্মুখ জীব তাহা অনায়াসেই লাভ করিয়া থাকেন।

“দৈবী হেষ্! গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তন্নস্তি তে ॥” গীতা ৭।১৪

জীব নিত্য কৃষ্ণদাস হইয়াও, তাহা ভুলিয়াছেন। ভুলিয়াছেন বলিয়াই মায়াবন্ধনে বদ্ধ হইয়াছেন। বদ্ধ হইয়াও যে জীব তদবস্থাতেই গুরুসেবা দ্বারা কৃষ্ণভক্তনে রত হয়েন, তিনিই মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ লাভ করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণভজন না করিয়া জীব বর্ণাশ্রমাচাররূপ স্বধর্মের আচরণ করিলেও, ঐ স্বধর্ম তাঁহাকে মায়াবন্ধন হইতে মোচন দূরে থাকুক নরকযাতনা হইতেও মোচন করিতে পারে না।

“মুখবাহুরূপাদেভাঃ পুরুষশ্রামৈঃ সহ।

চত্বারো জজিহের বর্ণা গুণৈব প্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥” ভা ১১।৫।২-৩

বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও চরণ হইতে সঙ্ঘাদিগুণতারতম্যে পৃথক পৃথক চারিবর্ণের ও আশ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে। যিনি উক্ত বর্ণাশ্রমসকলের সাক্ষাৎ জনকস্বরূপ সেই ঐশ্বর্যাশালী পুরুষকে ভজন করেন না, সুতরাং যিনি সেই পুরুষকে অবজ্ঞাই করেন, তিনি কর্ম্মলব্ধ অধিকার হইতে চ্যুত ও অধঃপতিত হয়েন।

কর্ম্মীর দ্বারা জ্ঞানীও আত্মজ্ঞানের উদয়ে আপনাকে জীবমুক্ত বলিয়া অভিমান করেন; কিন্তু কৃষ্ণভক্তিবর্জিত তাঁহার সেই জ্ঞান যে চিস্তাশুদ্ধিও উৎপাদন করিতে পারে নাই, তাহা বুঝিতে পারেন না। অতএব তাঁহারও অধঃপতনই হইয়া থাকে।

“যেহেহেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

দ্ব্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ৷”

আরুহ কৃচ্ছ ৭ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্ঞয়ঃ ॥ ভা ১০।১।৩২

হে অববিন্দলোচন, যাহারা তোমার প্রতি বিমুখ, তাহারা তোমাতে ভক্তির অভাবহেতু মলিনচিত্ত হয়, এবং সংসারমধ্যে থাকিয়াও আপনাকে বিমুক্ত

বোধ করিয়া তোমার পাদপদ্মের সমাদর করে না। যাহারা তোমার পাদপদ্মকে সমাদর করে না, তাহাদের গতিও সেইরূপ হয়। তাহারা অতিকষ্টে বিষয়সুখ পরিত্যাগপূর্বক তপত্ৰাদিদ্বারা মোক্ষসম্বিহিত সংকুলজন্মাদি উৎকৃষ্ট অধিকার লাভ করিয়াও অহঙ্কারবশতঃ উহা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যতুল্য ; মায়া অন্ধকারসদৃশী। যেখানে শ্রীকৃষ্ণ, সেখানে মায়ার অধিকার নাই।

“শশ্বৎ প্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং

শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বম্।

শব্দো ন যত্র পুরুষাকরকবান্ ক্রিয়ার্থো

মায়া পরৈত্যাভিমুখে চ বিলজ্জমানা ॥” ভা ২।৭।৪৭

মুনিগণ সকল হইতে বৃহত্তমত্ব হেতু স্নেহ তত্ত্বকে ব্রহ্ম বলিয়া জানেন, সেই তত্ত্বই পরমপুরুষ শ্রীভগবানের পদ, অর্থাৎ, শ্রীভগবানের নির্বিকল্পসত্ত্বারূপ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারের পর বিচিত্ররূপাদি-বিকল্প-বিশেষ-বিশিষ্ট শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার হয় বলিয়া, শ্রীভগবৎস্বরূপেরই অন্তর্গত ব্রহ্ম, শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকারের সোপানস্বরূপ। ঐ নির্বিকল্প ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ জড়ের প্রতিযোগিস্বরূপ, অভ্যন্তরীণস্বরূপ অর্থাৎ নিত্য দুঃখের প্রতিযোগিস্বরূপ, আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ সকল আত্মার মূল ; কারণ, আত্মাই স্বপ্রকাশত্বহেতু ও নিরূপাধিপরমপ্রেমাম্পদত্ব হেতু তত্ত্বরূপে প্রতীত হইয়েন ; তিনি নিত্যপ্রশান্ত অর্থাৎ নিত্যকোভরহিত, অভয়, বিশোক ; তিনি বহুকারকসাধ্য-ক্রিয়াফলপ্রকাশক-শব্দ-বর্জিত অর্থাৎ উৎপত্তি, বিকার, প্রাপ্তি ও সংস্কার এই চতুর্বিধ কর্মফলের প্রকাশক কর্মকাণ্ডরূপ শব্দ তাঁহার বোধক হয় না : তিনি শুদ্ধ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ভ্রান্তাদি-দোষ-রহিত, সম অর্থাৎ উচ্চনীচতাবশূন্য, সদসত্ত্বের পর অর্থাৎ কার্য্যসকল ও কারণসকলের উপরিস্থিত ; অধিক কি, স্বয়ং মায়াও তদভিমুখস্থিত জীবমুক্ত পুরুষসকলে অবস্থান করিতে লজ্জিত হইয়া দূরে পলায়ন করেন।

“বিলজ্জমানয়া যন্ত স্থাতুমীক্ষা পথেহমুয়া।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি হৃদ্বিঃ ॥” ভা ২।৫।১৩

মায়া যে ভগবানের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে লজ্জিত হইয়েন, ছবুঁদ্ধি ব্যক্তি-সকল সেই মায়ায় মোহিত হইয়া ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া গ্লাঘা করিয়া থাকে।

ঐ সকল জীব যদি একবার বলে ‘কৃষ্ণ, আমি তোমার’, তাহা হইলে, কৃষ্ণ তাহাদিগকে মায়াবন্ধন হইতে মোচন করিয়া থাকেন।

“সক্কেদেব প্রপন্নো যন্তবান্মীতি চ বাচতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম ।” হরিভক্তি বি ১১ বি ৩৯৭ শ্লো
যে একবার আমার শরণাগত হইয়া বলে, ‘কৃষ্ণ, আমি তোমার’, আমি
তাঁহাকে সর্বদা অভয় প্রদান করিয়া থাকি, ইহাই আমার ব্রত ।

ভুক্তিকামী কৰ্ম্মী, মুক্তিকামী জ্ঞানী ও সিদ্ধিকামী যোগী যদি শ্রবুদ্ধি হয়েন,
তবে তাঁহারা কৃতার্থতা লাভের নিমিত্ত দৃঢ়ভক্তিযোগদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ভজন
করিয়া থাকেন ।

“অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥” ভা ২ ৩।১০

অকাম, একান্তভক্ত. উক্তানুসৃত-সর্বকাম, কৰ্ম্মী ও যোগী এবং মোক্ষকাম
জ্ঞানী যদি উদারবুদ্ধি হয়েন, তবে তীত্রে ভক্তিযোগ দ্বারা পূর্ণপুরুষ শ্রীভগবানের
উপাসনা করিবেন ।

শ্রীকৃষ্ণের চরণ প্রার্থনা^৫ না করিয়াও যদি কোন অন্তকামী অন্তকামনায়
শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে তাঁহার কাম্য বস্তুসকল না দিয়া
নিজ চরণই প্রদান করিয়া থাকেন । কারণ, শ্রীকৃষ্ণ বিবেচনা করেন অজ্ঞ
জীব অমৃতস্বরূপ আমার চরণ ত্যাগ করিয়া বিষতুল্য বিষয় প্রার্থনা করিলেও,
আমি বিজ্ঞ হইয়া কেন তাঁহাকে বিষয় প্রদান করিব ? এই প্রকার বিবেচনা
করিয়াই তিনি সেই অজ্ঞ জীবকে স্বচরণায়ত প্রদান করিয়া তদ্বারা বিষয়
ভুলাইয়া থাকেন ।

“সত্যং দিশত্যাখিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্হদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধস্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥” ভা ৫।১২ ২৭

শ্রীভগবান্ প্রার্থিত হইয়া সকাম মনুষ্যাদিকে প্রার্থিত বস্তু প্রদান করিলেও
সহসা পরমার্থ প্রদান করেন না ; কারণ, তাঁহাদিগের প্রার্থিত লাভের পরও
পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা দেখা যায় । কিন্তু যাঁগারা ‘নিষ্কামভাবে শ্রীভগবানের উপাসনা
করেন, তাঁহারা প্রার্থনা না করিলেও, শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে সর্ববিধ কামনার
আচ্ছাদক নিজপাদপল্লব প্রদান করিয়া থাকেন ।

যিনি কামনা করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন, তিনি কৃষ্ণরস পাইয়া কামনা
ত্যাগপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের দাস্ত অভিলাষ করিয়া থাকেন ।

“স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহং

স্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীক্ৰম্।

কাচং বিচিস্রয়পি দিব্যরত্নং

• স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥”

হরিভক্তিসুধোদয়ে ৭।২৮

মহাত্মা ধ্রুব বলিয়াছিলেন,—হে প্রভো, লোকে যেমন কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্য রত্ন প্রাপ্ত হয়, আমিও তদ্রূপ উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার নিমিত্ত তপস্যা করিতে করিতে দেবেন্দ্র ও মুনীন্দ্র সকলের পক্ষে দুর্গত তদীয় চরণ প্রাপ্ত হইয়াছি ; অতএব আমি কৃতার্থ হইয়াছি, আর কোন বর প্রার্থনা করি না।

যেমন নদীপ্রবাহে নীয়মান তৃণকণ্টাদির মধ্যে কখন কোনটি তীর প্রাপ্ত হয়, যেমনি এই সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে কেহ কোন ভাগ্যে সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন।

“মৈবঃ মমাদমশ্রাপি শ্রাদেবাচ্যুতদর্শনম্।

ত্রিয়মাণঃ কালনশ্চ কচিং তরতি কশ্চন ॥” ভা ১০।৩৮।৫

মহাভাগ অক্লান্ত বলিয়াছিল,—আমি অধম কংসের দূত হইলেও বঞ্চিত হইব মনে করি না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করিব। কালপ্রবাহে নীয়মান হইয়াও কেহ কখন তীর প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

কোন অনির্ভরনীয় ভাগ্যের উদয়ে যখন কাহারও সংসার ক্ষণেন্থ হয়, তখন জাতরতি সাধুর সঙ্গ লাভ হয় এবং তাঁহারই রূপায় শ্রীকৃষ্ণ রতি হইয়া থাকে।

• “ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ

জনশ্চ তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সঙ্গমঃ।

পরাবরণে স্মি জায়তে রতিঃ ॥” ভা ১০।৫১।৫৫

হে চচ্যুত, এই সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন কোন ব্যক্তির সংসার ক্ষণেন্থ হয়, তখন জাতরতি সাধুর সঙ্গ লাভ হয়। জাতরতি সাধুর সঙ্গলাভ হইলে, তাঁহার রূপায় কার্যাকারণনিয়ন্ত্বরূপ তোমাতে রতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন, তিনি অবশ্য ভাগ্যবান্। সেই ভাগ্যবান্ পুরুষকে শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে আচার্য্যরূপে ও অন্তরে অন্তর্ধ্যাক্ষরূপে যথাযোগ্য উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন।

“নৈবোপযন্ত্যাপচিতিং কবয় স্তবেশ

ব্রহ্মাযুষাপি কৃতমৃদ্ধমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহুজ্জ্বলিতমুভূতামশুভং বিধুন্ন-

ম্মাচাৰ্য্যৈচৈন্ত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥” ভা ১১।২২।৬

হে প্রভো, ব্রহ্মবিদগণ ভবংকৃত উপকার স্মরণে বদ্ধিতপরমানন্দ হইয়া কিছুতেই আপনাকে ঋণমুক্ত বোধ করিতে পারেন না ; কারণ, আপনি বাহিরে শুদ্ধরূপে উপদেশ দ্বারা এবং অন্তরে অন্তর্ধামিরূপে সংপ্রবৃত্তি দ্বারা জীবের বিষয়বাসনা নিরসনপূর্বক নিজরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

যদি কাহারও সাধুসঙ্গের গুণে কৃষ্ণভক্তিতে শ্রদ্ধা হয়, তবে তিনি ভক্তির ফল প্রেম প্রাপ্ত হইবেন । তাঁহার সংসারক্ষয় আলুপ্তিকরূপেই সিদ্ধ হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাঁহার প্রেমের সিদ্ধিতেই সংসারক্ষয়েরও সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

“যদৃচ্ছয়া মংকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্মিলো নাতিসন্তো ভক্তিযোগোহশ্য সিদ্ধিঃ ॥” ভা ১১।২০।৮

যিনি বিষয়ে অত্যাসক্ত বা অতিবিরক্ত নহেন, তাদৃশ ব্যক্তিরই কোন ভাগ্যে সাধুসঙ্গে শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইলে, ভক্তিযোগ লাভ হয়, এবং তাঁহার ঐ ভক্তিযোগই সিদ্ধিপ্রদ অর্থাৎ প্রেমোৎপাদক হইয়া থাকে ।

মহৎরূপা ব্যতিরেকে কোনরূপেই ভক্তি লাভ হয় না । যাহার ভক্তি-লাভ না হয়, তাঁহার কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরের কথা, সংসারেরও ক্ষয় হয় না !

“রহুগৈতৎ তপসা ন য়তি

ন চেজ্যয়া নির্বপণাদ্ গৃহাদ্ বা ।

ন চন্দসা নৈব জলাগ্নিস্থৈ-

বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥” ভা ৫।১২।২২

জড়ভরত বলিয়াছিলেন,—হে রহুগণ, সাধুর চরণরেণুদ্বারা অভিষেক ভিন্ন, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাস দ্বারা, তত্ত্বৎকর্ম্মের তত্ত্বদেবতার উপাসনা দ্বারা, অথবা জল, অগ্নি ও স্থূঁধ্যের উপাসনা দ্বারা, শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

“নৈবাং মতিস্ত্যরহুক্রমাজ্জিৎ

স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিক্ষিপনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥” ভা ৭।৫।২৫

মহাত্মা প্রহ্লাদ বলিয়াছিলেন,—যাবৎ বিষয়াভিমানরহিত সাধুগণের

“সর্বভূতেষু যঃ পশ্যাদ্ভগবদুভাবমান্বনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥

ঈশ্বরে তদদীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎস্ব চ ।

প্রেমমৈত্রীকুপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শক্যয়েহতে ।

ন তদভ্যন্তেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥” ভা ১১।২।৪৫-৪৭

যিনি সর্বভূতে আত্মার ভগবদ্ভাব এবং সেই আত্মস্বরূপ ভগবানে সর্বভূতকে দর্শন করেন, তিনি উত্তম ভক্ত । উত্তম ভক্ত অভেদদর্শী । অভেদদর্শী হইলেও, সময়ে সময়ে পূর্বানুভূত ভেদের স্মরণ হওয়ায়, তাঁহার ও জীবে দয়া সম্ভব হইয়া থাকে ।

যিনি ঈশ্বরে প্রেম, হরিভক্তে মৈত্রী, অজ্ঞের প্রতি কৃপা এবং শ্বেষীর প্রতি উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত ।

আর অজাতরতি ভক্তই কনিষ্ঠ ভক্ত । এই কনিষ্ঠ ভক্ত আবার শাস্ত্রীয়-শ্রদ্ধাজাতভক্তিবিশিষ্ট ও লোকপরম্পরাপ্রাপ্তশ্রদ্ধাজাতভক্তিবিশিষ্ট ভেদে দ্বিবিধ । প্রথমোক্ত ভক্তই মুখ্য কনিষ্ঠ ভক্ত এবং শেষোক্ত ভক্ত গৌণ কনিষ্ঠ ভক্ত । গৌণ কনিষ্ঠ ভক্তের সর্বাদরলক্ষণ ভক্তগুণের অনুদয় হেতু, তিনি কেবল প্রতিমাতেই হরি বুদ্ধিতে পূজা করিয়া থাকেন, হরিভক্তজনের বা অস্ত্রের পূজা করেন না । অতএব ইতি সম্প্রতি ভক্তির অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত, ইহাই বুদ্ধিতে হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণভক্তের মহাশুণ দৃষ্ট হইয়া থাকে, কারণ, শ্রীকৃষ্ণের গুণ সকল শ্রীকৃষ্ণভক্তে সঞ্চারিত হয় । শ্রীকৃষ্ণভক্তের অসংখ্য গুণ, বলিয়া শেষ করা যায় না । শ্রীকৃষ্ণভক্ত কৃপালু, পরদ্রোহরহিত, সত্যসার, সমদুঃখসুখ, অসুখাদিদোষ রহিত, বদান্ত, কোমলচিত্ত সদাচার, অকিঞ্চন অর্থাৎ অপরিগ্রহ, সর্বোপকারক, শান্ত অর্থাৎ সংযমিতান্তঃকরণ, কৃষ্ণেকশরণ, অকাম, নিরীহ অর্থাৎ ব্যবহারিকক্রিয়াবাহিত, স্থির অর্থাৎ অবাগ্র, কুংপিপাদিজয়ী, মিত-ভোজী, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী, গভীর অর্থাৎ নির্বিকার, করুণ অর্থাৎ করুণাবশে কর্মকারী, মৈত্র অর্থাৎ অবঞ্চক, কবি অর্থাৎ বন্ধমোক্ষজ্ঞানসম্পন্ন, দক্ষ অর্থাৎ পরের বোধনে নিপুণ ও মোদী অর্থাৎ বাচালতারহিত ।

কৃষ্ণভক্তের সঙ্গেই কৃষ্ণভক্তি লাভ হইয়া থাকে । মূলভূত সাধুসঙ্গের পর সাধনাদি ধারা সাধ্য কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইয়া থাকে । অতএব সাধুসঙ্গই মুখ্য । সাধুসঙ্গই যেমন কৃষ্ণপ্রেমলাভে অবশ্য প্রয়োজনীয়, তেমনই অসংস্ক-

ত্যাগও অবশ্য প্রয়োজনীয়। পরশ্রীসঙ্গকারী ও কৃষ্ণভক্তিবিশীন ব্যক্তিসকল অসাধু। ঈদৃশ অসাধুকে সর্বথা পরিত্যাগ করিতে হইবে। অন্তথা সত্য, শৌচ, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, কীৰ্ত্তি, ক্ষমা, শম, দম এবং ঐশ্বর্য—সমস্তই নষ্ট হইয়া যাইবে। পরশ্রীকামুকব্যক্তির হৃদয় চঞ্চলমতি ও দেহাশ্রুবুদ্ধি ব্যক্তিরও সঙ্গ পরিত্যাগ কর্তব্য। অসংসঙ্গ ও বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগপূর্বক অকিঞ্চন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইতে হইবে। ‘শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, বদান্ত ও সর্বসমর্থ, অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনই শ্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া অশ্রের শরণাপন্ন হইবেন না। যিনি সংসারভয়ে ভীত হইয়া একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহাকে শরণাগত বলা যায়। আর যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমস্ত ত্যাগ করিয়া থাকেন, তাঁহাকেই অকিঞ্চন বলা যায়। অতএব শরণাগতও অকিঞ্চন একই হইতুছেন। আত্মসমর্পণ উহাদেরই অন্তর্গত। কারণ দেহদৈহিক বিষয়ের ত্যাগরূপ আত্মসমর্পণ করিয়াই শরণাগত বা অকিঞ্চন হওয়া যায়। শরণাপ্রাপ্তির ছয়টি আকার, -

“আনুকূল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবিবর্জনম্।

রক্ষিত্বাতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বং বরণং তথ।

আত্মনিষ্কোপকার্পণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥” হরিভক্তি বি

১১বি। ৪১৭ শ্লো

আনুকূল্যের সঙ্কল্প অর্থাৎ যাহা অনুকূল তাহার কর্তব্যতাবোধে নিঃসঙ্করণ, প্রাতিকূল্যের বর্জন, রক্ষা করিবেন বলিয়া বিশ্বাসকরণ, রক্ষাকর্তার স্বরূপে অঙ্গীকরণ, আত্মনিবেদন ও “কাতরতা প্রকাশ, এই ছয়টির নাম শরণাপত্তি। তন্মধ্যে রক্ষাকর্তার স্বরূপে অঙ্গীকরণই মূলশরণাপত্তি; কারণ শরণাপত্তি শব্দে আশ্রয়রূপে বা রক্ষারূপে স্বীকারই বোধিত হয়। অপর পাঁচটি উহার অঙ্গ।

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইবার উদ্দেশ্যে তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে নিজের আশ্রিত বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া থাকেন।

“মর্ন্তো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্মা

নিবেদিত্বা বিচিকীর্ষিতো মে।

তদামৃতত্বং প্রতিপশ্যমানে

“ময়া অভূষ্য চ কল্পতে বৈ ॥” ভা ১১।২২ ৩২

মনুষ্য যখন সকল কর্ম্ম ত্যাগ পূর্বক সেবাভিলাষে পরমাত্মাতে আত্মসমর্পণ করেন তখনই জীবন্তরূপে চইয়া মৎসদশৈশ্বর্যভোগের যোগ্য হইবেন।

চরণধূলি দ্বারা অভিষেক না হয়, তাবৎ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে মতি হয় না।
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে মতি জন্মিলেই সকল অনর্থের নিবৃত্তি হইয়া যায়।

সকল শাস্ত্রই একবাক্যে সাধুসঙ্গের মহিমা কীর্তন করিয়া থাকেন। সাধু-
সঙ্গের অতুল প্রভাব। অতাল্পকাল সাধুসঙ্গেই সর্বসিদ্ধি লাভ হয়।

“তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভম্।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥” ভা ১।১৮।১৩

সূতগোস্বামী বলিয়াছিলেন,—বিষ্ণুভক্তগণের অতাল্প সঙ্গও যে ফল প্রদান
করে, তাহার সহিত স্বর্গ বা মোক্ষের তুলনা হয় না। মরণশীল মানবগণের তুচ্ছ
রাজ্যা দশুখের সহিত উহার তুলনা করিব কিরূপে ?

করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ নিজস্বা অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া জগৎকে উপদেশ
প্রদান করিয়াছেন,—

“সর্বগুহ্যতমং ভূঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মন্যনাং ভব মন্ত্রকো মদ্বাজী মাং নমস্করু।

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষায়িষ্যামি মা শুচঃ ॥” গীতঃ ১৮।৬৪ ৬৬

সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম আমার পরমবাক্য পুনশ্চ শ্রবণ কর। তুমি আমার
প্রিয়, আমার বাক্য দৃঢ় বলিয়া নিশ্চয় করিতেছ, অতএব তোমার হিত বলিব।
তুমি মচ্ছিত্ত, মন্ত্রক ও মদর্চনপরায়ণ হও ; আমাকে নমস্কার কর ; আমাকেই
প্রাপ্ত হইবে। তোমার শপথ, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, তুমি আমার
প্রিয়। তুমি আমার পূর্ব পূর্ব যে আজ্ঞাকে ধর্ম বলিয়া স্থির করিয়াছ, সেই
সকল ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও। আমার এই
শেষ আজ্ঞাকেই বলবতী বলিয়া গ্রহণ কর। আমি তোমাকে ঐ সকল ধর্মের
তাগভক্ত সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত করিব ; তুমি শোক করিও না।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব পূর্ব আজ্ঞা কর্ম, যোগ ও জ্ঞান এই তিনটি বেদোক্ত ধর্ম।
শেষোক্ত ভক্তিযোগরূপ আদেশই বলবান্ ; এই শেষোক্ত বলবান্ আদেশের বলে
যদি কাহারও ভক্তিতে শ্রদ্ধা হয়, তবে তিনি সর্বকর্ম তাগপূর্বক ভক্তিরই
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। তিনি একমাত্র শ্রীকৃষ্ণভজনেই মনোনিবেশ করিয়া
থাকেন।

“তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত ন নির্বিজ্ঞেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥” ভা ১।২০।২

বিষয়ে নির্বেদবিশিষ্ট তাগী পুরুষ জ্ঞানযোগের অধিকারী। আর সকাম পুরুষ সকলই কৰ্ম্মাধিকারী। কৰ্ম্মাধিকারী কৰ্ম্ম করিতে করিতে যে পর্য্যন্ত না বিষয়ে নির্বেদ উপস্থিত হয় বা আমার কথাপ্রভৃতিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্তই কৰ্ম্ম করিবেন। বিষয়ে নির্বেদ জন্মিলে, তিনি জ্ঞানযোগীর সঙ্গে জ্ঞানী হইয়া আমার ভজন করিবেন; আর বিষয়ে নির্বেদ না জন্মিয়া যদি আমার কথা দিতে শ্রদ্ধা জন্মে, তবে ভক্তিযোগীর সঙ্গে ভক্ত হইয়া আমার ভজন করিবেন। শ্রদ্ধা শব্দের অর্থ বিশ্বাস বা স্বেদচিন্তা। যাহার বিশ্বাস হয়, তিনি আর কৰ্ম্ম করেন না, ক্রমে ভক্তিই করিয়া থাকেন। ক্রমে ভক্তি করিলে, কৰ্ম্মত্যাগজন্ত প্রত্যাবৃত্ত হয় না; কারণ, ক্রমে ভক্তি করিলে, সকল কৰ্ম্মই অমুষ্টিত হয় ॥ সকাম-কৰ্ম্ম-সকল বন্ধজনক বলিয়া হয়। নিষ্কাম-কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধি দ্বারা ভক্তি-মুক্তির সহায় হয় বলিয়া উপদেশ। স্ত্রীপুত্রাদি হইতে আরম্ভ করিয়া দেবগণের সেবা পর্য্যন্ত সৰ্ব্বভূতের সেবাই নিষ্কাম কৰ্ম্ম। সৰ্ব্বভূতের সেবাও শ্রীভগবানেরই সেবা হইলেও সাক্ষাৎ নহে, পরম্পরায়। পরম্পরায় সেবা হইতে সাক্ষাৎ সেবাই গরায়সী। ভগবৎসেবা দ্বারা সকল সেবাই, সকল কৰ্ম্মই সিদ্ধ, হইয়া যায়।

“যথা তরোমূলনিষেচনেন

তুপ্যস্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ।

প্রাণোপহারীচ্চ যথেক্ষিয়মাণং

তথৈব সৰ্ব্বার্হণমচ্যুতেজ্য ॥” ভা ৪।৩১।১৪

যেমন বৃক্ষের মূল জলসেচন করিলে, তাহার স্কন্ধ, শাখা ও উপশাখা প্রভৃতি তৃপ্ত অর্থাৎ পুষ্ট হয়, যেমন প্রাণের তর্পণ করিলে, ইন্দ্রিয়বর্গের তর্পণ সিদ্ধ হয়, তেমনি শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলেই, সকল দেবতার সকল ভূতের পূজা সিদ্ধ হইয়া থাকে।

শ্রদ্ধালু ব্যক্তিই ভক্তিযোগের অধিকারী। শ্রদ্ধাভেদে ভক্তির অধিকারী তিন প্রকার হয়েন। যিনি শাস্ত্রযুক্তিতে স্ননিপুণ, দৃঢ়শ্রদ্ধা, যাহার শ্রদ্ধা কোন রূপেই বিগলিত হইবার নয়, তিনি উত্তম অধিকারী। শাস্ত্রযুক্তিতে স্ননিপুণ না হইয়াও যিনি দৃঢ়শ্রদ্ধা করেন, তিনি মধ্যম অধিকারী। আর যিনি শাস্ত্রযুক্তিতে নিপুণ না হইয়াও শ্রদ্ধা ও যাহার কোমল, তিনিই কনিষ্ঠ অধিকারী।

অন্তঃপর সাধনভক্তির বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর। যাহা হইতে সাধ্য-ভক্তিরূপ প্রেম লাভ হয়, তাহাই সাধনভক্তি। শ্রবণাদি ক্রিয়া সকলই সাধনভক্তির স্বরূপলক্ষণ; কারণ উহার সাধনভক্তি হইতে অভিন্ন ও সাধনভক্তির পরিচায়ক। প্রেমভক্তির জনকতা উহার তটস্থলক্ষণ; প্রেম-ভক্তির উৎপাদনকার্য সাধনভক্তি না হইয়াও সাধনভক্তির বোধক হয়। যদি বল,— নিত্যসিদ্ধ প্রেমের আবার উৎপত্তি কি? তাহার উত্তর এই,— নিত্যসিদ্ধ প্রেমের হৃদয়ে প্রকাশই তাহার উৎপত্তি। শ্রবণাদিক্রিয়ারূপ সাধন-ভক্তি নিত্যসিদ্ধ প্রেমকে হৃদয়ে প্রকট করিয়াই তাহার উৎপাদিকা হয়েন।

“নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়।

শ্রবণাদিশুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥”

কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু, উৎপাদ্য নহে। প্রেমউৎপাদ্য না হইলেও, শ্রবণাদি সাধনভক্তদ্বারা নির্মল চিত্তেই প্রেমের উদয় হয় বলিয়াই প্রেমকে সাধ্য এবং শ্রবণাদিকে উহার সাধন বলা যায়।

এই সাধনভক্তি আবার বৈধী ও রাগাশ্রুগা ভেদে দ্বিবিধ। রাগহীন ব্যক্তি শাস্ত্রশাসন অনুসারে ভজনে প্রবৃত্ত হয়েন বলিয়া তাদৃশ ব্যক্তির তাদৃশী ভক্তিকে বৈধী সাধনভক্তি বলা হয়। শাস্ত্রের শাসন দুইপ্রকার। এক প্রকার শাসন বিধিমুখ এবং অপরপ্রকার শাসন নিষেধমুখ। এই উভয়মুখ শাসন হইতেই রাগহীন ব্যক্তির ভজনে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। তন্মধ্যে বিধিমুখ শাসন সকলের অকরণে প্রত্যবায়ের ভয়ে এবং নিষেধমুখ শাসনসকলের লজ্জনে প্রত্যবায়ের ভয়েই জানিতে হইবে।

সাধনভক্তির অঙ্গ বহুবিশদ। ঐ সাধনঙ্গ সজ্জপতঃ চতুঃষষ্টিপ্রকার উক্ত হয়েন। উক্ত চতুঃষষ্টি অঙ্গ যথা,—

১। গুরুপাদাশ্রয়—সংসার অনর্থকর ও দেহ লগ্নভঙ্গুর বুঝিয়া সম্বর প্রেম-সম্পত্তিলাভের নিমিত্ত শাস্ত্রোক্ত গুরুদেবের চরণাশ্রয়।

২। শ্রীগুরুদেবের নিকট বৃক্ষদীক্ষাদি শিক্ষণ। আদিপদে ভজনরীতির শিক্ষণ বোধিত হয়।

৩। অকপট হৃদয়ে শ্রীভগবদ্বুদ্ধিতে শ্রীগুরুদেবের সেবন।

৪। শ্রীগুরুদেবের নিকট সঙ্কর্ম জিজ্ঞাসা ও শিক্ষা।

৫। সম্ভাতীয় সধুগণের আচরিত শাস্ত্রবিধির অনুসরণ।

৬। শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যর্থ সর্ববিধ ভোগের ত্যাগ।

৭। শ্রীকৃষ্ণীথে বাস। ঐ বাস সামর্থ্যসম্বন্ধে কায়দ্বারা এবং অসামর্থ্যে মানসে।

৮। যাবৎ নির্বাহ প্রহিণ্ড অর্থাৎ প্রয়োজনান্ধিতিক্ত গ্রহণ না করা।

৯। একাদশী প্রভৃতি বিধিবোধিত দিনে উপবাস।

১০। আমলকী ও অম্বথ বৃক্ষের এবং গো ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের পূজা।

১১। সেবাপরাধ ও নামাপরাধ বর্জন। তন্মধ্যে সেবাপরাধ ৩২টি। তত্ত্বিন্ন বরাহপুরাণে ৪২টি সেবাপরাধ উক্ত হয়। অতএব সেবাপরাধ সর্বসমেত ৭৫টি।

১। যানারোহণে বা পাছুকা লইয়া ভগবদ্গৃহে গমন। ২। ভগবদ্গৃহাদির অসেবন।

৩। শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে প্রণাম না করা। ৪। অশুচি হইয়া ভগবৎপ্রণামাদি। ৫। এক

হস্ত দ্বারা প্রণাম। ৬। শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দেবতাস্থরের প্রণামাদি। ৭। তদগ্রে

পাদপ্রসারণ। ৮। তদগ্রে বাহুদ্বারা ভামুদ্বয় বেষ্টনপূর্বক উপবেশনরূপ

পর্যাক্ষবন্ধন। ৯। তদগ্রে শয়ন। ১০। তদগ্রে ভোজন। ১১। তদগ্রে মিথ্যাভাষণ।

১২। তদগ্রে উচ্চভাষণ। ১৩। তদগ্রে অন্তের সহিত কথোপকথন। ১৪। তদগ্রে

রোদন। ১৫। তদগ্রে কলহ। ১৬। তদগ্রে কাহারও নিগ্রহকরণ। ১৭। তদগ্রে

কাহাকেও অনুগ্রহকরণ। ১৮। তদগ্রে কাহাবও প্রতি নিষ্ঠুরবাক্য প্রয়োগ।

১৯। ভগবৎসেবার সময় কল্যাণবরণ। ২০। শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে পরনিন্দা। ২১। তদগ্রে

পরপ্রশংসা। ২২। তদগ্রে অশ্লীলভাষণ। ২৩। তদগ্রে অধোবায়ুতাগ। ২৪। সামর্থ্য-

সম্বন্ধে বিস্তাশাঠ্যবশতঃ গোপ উপচার দ্বারা ভগবদ্ভ্যুতসবাদি নির্বাহ করা।

২৫। অনিবেদিত-বস্ত্র-ভক্ষণ। ২৬। শ্রীকৃষ্ণকে কালোৎপন্ন ফলাদি অনর্পণ।

২৭। কোন দ্রব্যের অগ্রভাগ অশ্রুকে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন

করা। ২৮। শ্রীমূর্তিকে পশ্চাৎ করিয়া উপবেশন। ২৯। শ্রীমূর্তিকে পশ্চাৎ করিয়া

অশ্রুকে প্রণাম করা। ৩০। শ্রীশুক্লর নিকট তাঁহার স্তবাদি না করিয়া মৌনভাবে

অবস্থান। ৩১। শ্রীশুক্লর নিকট নিভের প্রশংসা করা। ৩২। দেবতার নিন্দা।

৩৩। রাজস্বভক্ষণ। ৩৪। অন্ধকার-গৃহে শ্রীমূর্তি স্পর্শ। ৩৫। বিধিরহিত উপাসনা।

৩৬। বায়ু ব্যতিরেকে শ্রীমূর্তির দ্বারোদ্ঘাটন। ৩৭। কুক্কুনপৃষ্ঠ ভক্ষার সংগ্রহ।

৩৮। পূজাকালে মৌনভঙ্গ। ৩৯। পূজা করিতে করিতে মলত্যাগার্থ গমন।

৪০। গন্ধমালাদি না দিয়া ধূপদান। ৪১। অবিহিত পুষ্প দ্বারা পূজা। ৪২—৪৫ দস্ত-

ধাবন না করিয়া, স্ত্রীসম্ভোগ করিয়া, রক্তশলা স্ত্রীকে স্পর্শ করিয়া, দীপ স্পর্শ

করিয়া, শব স্পর্শ করিয়া, রক্তবর্ণ নীলবর্ণ অধৌত পরকীয় ও মলিন বস্ত্র পরিধান

করিয়া, মৃত দর্শন করিয়া, ক্রোধ করিয়া, অগ্নানে গমন করিয়া, কুম্ভস্ত ও পিণ্যাক

ভক্ষণ করিয়া, তৈল মাখিয়া এবং ভুক্তবস্তুর অপরিপাকাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শ করা ও কর্ষ করা। ৫৬। বৈষ্ণবশাস্ত্রের অনাদর করিয়া অন্নশাস্ত্রের প্রবর্তন। ৫৭। শ্রীকৃষ্ণের আগ্র তাম্বুল চর্চণ। ৫৮। এরণ্ডপত্রস্থ পুষ্প দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অর্চন। ৫৯। আম্ররকালে শ্রীকৃষ্ণের পূজা। ৬০। কাষ্ঠাঙ্গনে বা ভূমিতে উপবেশন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পূজা। ৬১। স্নানের সময়ে বামহস্ত দ্বারা শ্রীমূর্তি স্পর্শ। ৬২। পর্ষাষিত ও ঘাচিত পুষ্প দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা। ৬৩। পূজার সময় খুংকার করা। ৬৪। পূজা-বিষয়ে গর্ভ করা। ৬৫। তির্ধাক পুণ্ড্র ধারণ করা। ৬৬। অধোতপদে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করা। ৬৭। অর্বৈষ্ণবপাকায় শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করা। ৬৮। অর্বৈষ্ণবের সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করা। ৬৯-৭০ গণেশের পূজা না করিয়া ও কাপালিককে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করা। ৭১। নথম্পৃষ্ট জল দ্বারা শ্রীমূর্তিকে স্নান করান। ৭২। ঘর্ষাক্তকলেবরে শ্রীমূর্তির পূজা করা। ৭৩। নির্মাল্য লভন করা। ৭৪। শ্রীকৃষ্ণের শপথাদি করা।

যদি কখন কোন অপরিহার্য কারণে উক্ত অপরাধ সূক্তের মধ্যে কোন না কোন অপরাধ ঘটে, তবে নিয়ত সেবা বা শরণাপত্তি অথবা নামাশ্রয় দ্বারা ই উক্ত অপরাধ হইতে আপনাকে মোচন করিতে হইবে। ইচ্ছা পূর্বক স্বেপরাধ নামাপরাধের মধ্যেই গণ্য হইবে।

নামাপরাধ দশবিধ।—১ বৈষ্ণবনিন্দাদি। ২ শিবকে বিষ্ণু হইতে পৃথক্ স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলিয়া জ্ঞান। ৩ শ্রীগুরুদেবে মহুয়াবুদ্ধি প্রভৃতি অবজ্ঞা। ৪ বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্রের নিন্দা। ৫ নামে অর্থবাদ। ৬ নামে কুবাখ্যা বা কষ্টকল্পনা। ৭ নামবলে পাপে ঐবৃত্তি। ৮ অন্ন শুভকার্যের সহিত নামক সমান মনে করা। ৯। শ্রদ্ধারহিত ব্যক্তিকে নাম উপদেশ করা। ১০ নামের মাহাত্ম্য শুনিয়াও নামে অপ্রীতি।

এই দশটি নামাপরাধ সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য। যদি দৈবাৎ অনবধানতাদি বশতঃ কখন কোন নামাপরাধ ঘটে, তবে তখনই তাহার প্রতীকারের চেষ্টা করিতে হইবে। চেষ্টা করিয়াও যদি অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে না পারা যায়, তবে নামেরই শরণাপন্ন হইয়া অবিলম্বে নাগকীর্তন করিতে হইবে, এবং তাহা হইলেই নামাপরাধ হইতে মুক্তিলাভ হইতে পারিবে।

১২। অর্বৈষ্ণব জনের সজ্জাত্যগ। অর্বৈষ্ণব শব্দে বিষ্ণুদীক্ষারহিত ব্যক্তি এবং বিষ্ণুদীক্ষা সত্ত্বেও বৈষ্ণবাচাররহিত ব্যক্তি বুঝায়।

১৩। অনধিকারি-বহুশিষ্যকরণ-ত্যাগ।

১৪। ভক্তিবিরোধী বহু গ্রন্থের অনুশীলন ত্যাগ।

১৫। লাভালাভে হর্ষবিষাদ ত্যাগ।

১৬। শোকমোহাদি ত্যাগ।

১৭। অস্ত্র দেব ও অস্ত্র শাস্ত্রের নিন্দা ত্যাগ।

১৮। বিষু ও বৈষ্ণবের নিন্দা ত্যাগ।

১৯। গ্রাম্যবার্তা ত্যাগ।

২০। প্রাণিগণের উদ্বেগদানাদি ত্যাগ।

২১। নামগুণাদির শ্রবণ।

২২। নামগুণাদির কীর্তন।

২৩। নামগুণাদির স্মরণ। স্মরণ উত্তরোত্তর গাঢ়তা অনুসারে পাঁচপ্রকার ; স্মরণ, ধারণা, ধ্যান, ঙ্গবানুস্মৃতি ও সমাধি। মনের সহিত যথাকথঞ্চিৎ নাম-গুণাদির সম্বন্ধের নাম স্মরণ ; সকল স্থান হইতে চিন্তা আকর্ষণ করিয়া সামান্ত্যাকারে রূপান্তরে মনের স্থাপনের নাম ধারণা ; বিশেষতঃ রূপাদি চিন্তনের নান ধ্যান ; . অবিচ্ছিন্ন স্মৃতিপ্রবাহের নাম ঙ্গবানুস্মৃতি ; ধ্যেয়মাত্রাফুরণের নাম সমাধি।

২৪। ভূতশূন্যাদি পূর্বক উপচারসমূহের সমস্তক অর্পণরূপ পূজা।

২৫। বন্দন অর্থাৎ প্রণাম।

২৬। পরিচর্যা অর্থাৎ সেবন।

২৭। দাস্ত।

২৮। সখ্য।*

২৯। দেহদৈহিক বিষয়সমূহের অর্পণরূপ আত্মনিবেদন।

৩০। শ্রীভগবানের সম্মুখে নৃত্য।

৩১। বিজ্ঞপ্তি অর্থাৎ নিজের অবস্থা বিজ্ঞাপন করা উহা প্রার্থনাময়ী, দৈন্ত্যময়ী ও লালসাময়ী ভেদে ত্রিবিধ।

৩২। দণ্ডবৎ প্রণাম।

৩৩। ভগবদ্বর্শনে অভ্যুত্থান।

৩৪। যাত্রাদিকালে অনুব্রজ্য অর্থাৎ পশ্চাদ্গমন।

৩৫। তীর্থযাত্রা।

৩৬। পরিক্রমা।

৩৭। স্তবপাঠ।

- ৩৮। উপাংশ, বাচিক ও মানসিক ভেদে তিনপ্রকার জপ।
 ৩৯—৪০। গীত ও সঙ্কীৰ্তন।
 ৪১। ধূপনিৰ্মালাদির সৌরভ গ্রহণ।
 ৪২। মহাপ্রসাদ ভোজন।
 ৪৩—৪৫। আরাট্রিক, মহোৎসব ও শ্রীমূৰ্তি দৰ্শন।
 ৪৬। নিজ প্রিয়বস্তু দান।
 ৪৭—৫০। তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা ও ভাগবতের সেবা।
 ৫১। কৃষ্ণার্থে সমস্ত চেষ্টা।
 ৫২। তাঁহার কৃপাবলোকন।
 ৫৩। তত্ত্বগণ সমভিব্যাহারে জন্মদিনাদিতে মহোৎসব করণ।
 ৫৪। সৰ্বদা শরণাপত্তি।
 ৫৫। কার্তিকাদি-ব্রত ধারণ।
 ৫৬। বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ।
 ৫৭। হরিনামাক্ষর ধারণ।
 ৫৮। নিৰ্মালাধারণ ও চরণামৃতধারণ।
 ৫৯। শ্রীমূৰ্তি স্পর্শন।
 ৬০। সাধুসঙ্গ।
 ৬১। নামসঙ্কীৰ্তন।
 ৬২। শ্রীভাগবতার্থান্বাদন।
 ৬৩। মথুরামণ্ডলে বাস।
 ৬৪। প্রদ্বাসহকারে শ্রীমূৰ্তির সেবা।

উক্ত চতুঃষষ্টি সাধনাদ্বয়ের মধ্যে প্রথম দশটি সাধনভক্তির উপক্রমস্বরূপ ও গ্রহণীয়। তৎপরবর্তী দশটি ত্যাজ্য। অবশিষ্টগুলি অহুষ্ঠেয়। সৰ্বশেষ পাঁচটি সৰ্বাপেক্ষা বিশেষ প্রভাবশালী। উক্ত চতুঃষষ্টি সাধনাদ্বয়ের একটি বা অনেকটিতে নিষ্ঠা জন্মিলেই প্রেমলাভ হইতে পারে।

“শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদবৈয়াসকিঃ কীৰ্তনে

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিয ভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে।

অক্রুরস্ততিবন্দনে কপিপতির্দাস্ত্রেহথ সখ্যেহর্জুনঃ

সৰ্বস্বান্নিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণপ্তিরেষাং পরম্ ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৫৩

রাজা পরীক্ষিত শ্রবণে, শুকদেব কীৰ্তনে, প্রহ্লাদ স্মরণে, লক্ষ্মী পাদসেবনে,

পুত্ররাজা পূজনে, অক্রুর বন্দনে, হনুমান্ দাস্ত্রে, অর্জুন সখে এবং বলিরাজা আত্মনিবেদনে নিষ্ঠিত হইয়া ভগবৎপ্রেম লাভ করিয়া শ্রীভগবানকে পাইয়াছিলেন। রাজা অশ্বরীষাদির বহু অঙ্গের সাধনও শ্রবণও করা যায়।

শাস্ত্রশাসন হইতে প্রবৃত্ত হইয়া সর্বকামনা ত্যাগ পূর্বক 'যিনি শ্রীকৃষ্ণের ভজন করেন, তাঁহার আর দেবাদির ঋণ থাকে না।

“দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিকরো নায়মৃণী চ রাক্ষস্।

সর্বাশ্বনা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্তব্যম্॥” ভা ১১।৫।১১

যিনি কর্তব্য বা ভেদ জ্ঞান ত্যাগ পূর্বক সর্বতোভাবে শরণাগতপালক মুকুন্দের শরণাগত হয়েন, তিনি আর দেবতা, ঋষি, ভূত, পিতৃ বা কুটুম্বাদির নিকট ঋণী থাকেন না।

এইরূপ যিনি বিধিধর্ম অর্থাৎ কাম্যকর্ম সকল ত্যাগপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের চরণ ভজন করেন, তিনি আর নিষিদ্ধ পাপাচারে রত হয়েন না। যদি কখন অজ্ঞানতা বশতঃ কোন পাপ উপস্থিত হয়, তবে শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাকে শোধন করিয়া লয়েন। তজ্জন্তু তাঁহাকে কোনরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না।

জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ নহে। তত্ত্ববিচারাত্মক জ্ঞান ও দুঃখসহনাত্মক বৈরাগ্য অতিশয় কঠোরস্বভাব। ভগবদ্ভাষ্যার্থানুভবাত্মিক ভক্তি অতিশয় কোমলস্বভাব। অতএব কঠোরস্বভাব জ্ঞান ও বৈরাগ্য কোমলস্বভাব ভক্তির অঙ্গ হইতে পারে না।

“কর্ম বিক্ষেপকং তস্তা বৈরাগ্যাং রসশোষকম্।

জ্ঞানং হানিকরং তত্ত্বচ্ছেদিতং স্মৃতিয়াতি তাম্॥”

শুদ্ধাশুদ্ধাদিবিচারসাপেক্ষ কর্ম চিন্তের বিক্ষেপক, কঠোর বৈরাগ্য রসস্বয়ংক নীবস করে, ‘সোহং’ জ্ঞান উপাস্ত্র-উপাসক-ভাবে হানিকর, অতএব উহাদের কোনটিই ভক্তির অন্তর্গত নহে। তবে যদি উহারা শোধিত হয়, অর্থাৎ কর্ম যদি ভগবৎপরিচর্যাত্মক হয়, বৈরাগ্য যদি কৃষ্ণার্থ ভোগত্যাগময় হয়, এবং জ্ঞান যদি ভজনীয় ভগবানের অনুসন্ধানাত্মক অতএব উপাস্ত্রোপাসকভাবময় হয়, তবে উহারা ভক্তির অঙ্গীভূত হইয়া থাকে।

যমনীয়মাদি জ্ঞান ও যোগের অঙ্গ সকলও কৃষ্ণভক্তকে পৃথক সাধন করিতে হয় না। উহারা আপনাপনি কৃষ্ণভক্তের অন্তর্গত হইয়া থাকে।

এই বিধিতত্ত্ব বলা হইল। অতঃপর রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ বলা হইতেছে।

রাগাশ্রিত্য নানী মুখ্য ভক্তি ব্রজবাসিগণের নিজসম্পত্তি; অর্থাৎ উহা শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তিরূপ ব্রজপরিকরগণের স্বাভাবিকী বৃত্তি। সাধক জীব সকল তাঁহাদিগের অনুগত হইয়া ভজন করিলে, ঐ বৃত্তি স্রবসরিৎপ্রবাহের পৃথিবী-সঞ্চারের দ্বারা, ঐ সকল সাধক জীবেও সঞ্চারিত হইয়া থাকে, এবং তখন ঐ সকল সাধকের ভক্তিকে রাগানুগা ভক্তি বলা হয়।

“ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।

তন্ময়ী যা ভবেদভক্তিঃ সাত্র রাগাশ্রিকোদিতা ॥” ভক্তিরসাম্ পৃঃ ২।২৩

অভীষ্ট বস্তুতে স্বারসিকী অর্থাৎ স্বাভাবিকী যে একটি প্রেমময়ী তৃষ্ণা থাকে, তাহা হইতে একটি পরমাবিষ্টতা জন্মিয়া থাকে। যে প্রেমময়ী তৃষ্ণা হইতে এই পরমাবিষ্টতা উৎপন্ন হয়, সেই প্রেমময়ী তৃষ্ণার নামই রাগ। রাগময়ী ভক্তির নাম রাগাশ্রিত্য ভক্তি। অতএব ইষ্টবস্তুবিষয়িণী প্রেমময়ী তৃষ্ণাই রাগের স্বরূপলক্ষণ(১) এবং তজ্জ্ঞাতা ইষ্টে আবিষ্টতাই রাগের তটস্থলক্ষণ। ঐ রাগময়ী রাগাশ্রিত্য ভক্তির কথা শ্রবণ করিয়া যদি কোন ভাগ্যবান জীবের তদ্বিষয়ে লোভ হয়, তবেই তিনি ব্রজবাসিজনদের তাবের অনুগত হইয়া থাকেন। অতএব তাঁহার সেই লোভোৎপত্তির পক্ষে শাস্ত্রবক্তব্যাদির কোনরূপ অপেক্ষা দৃষ্ট হয় না।

“বিরাজন্তীমতিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিম্।

রাগাশ্রিত্যকামমুহুতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥” ভক্তিরসাম্ পৃঃ ২।১৩

তত্তত্ত্বাদিমাদুযো ক্ষতে ধীর্ষদপেক্ষতে।

নাত্র শাস্ত্রং ন বৃক্তিঞ্চ ভল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥” ভক্তিরসাম্ পৃঃ ২।১৪

ব্রজবাসিজনে সুস্পষ্টভাবে প্রকাশিতা রাগাশ্রিত্য ভক্তির অনুগতা ভক্তি-কেই রাগানুগা ভক্তি বলা যায়। নিজাভিমত ব্রজরাজনন্দনের সেবাপ্রাপ্তির লোভে যদি কোন ভাগ্যবান জীব রাগাশ্রিত্যভক্তির্নিষ্ঠ ব্রজবাসীদিগের অনুগত

(১) নামোল্লেখপূর্বক পদার্থকখনকে উদ্দেশ্য বলে। যে ধর্মটি অনুদ্বিষ্ট পদার্থ হইতে উদ্ভিষ্ট পদার্থকে পৃথকরূপে বোধ করায় তাহার নাম লক্ষণ। ঐ লক্ষণ স্বরূপ ও তটস্থভেদে দ্বিবিধ। তদ্ব্যতীত যে লক্ষণটি স্বংপাশ্রুত হইয়া লক্ষ্যপদার্থকে লক্ষ্যোত্তরপদার্থ হইতে ভিন্নাকারে বোধ করায় তাহাকে স্বরূপলক্ষণ বলে। যথা—গোর ‘গোড়’ এবং পরমেশ্বরের বিভূত্ব ও সচ্চিদানন্দত্ব। যে লক্ষণটি লক্ষ্যবস্তু যতকাল স্থায়ী ততকাল স্থায়ী না হইয়া এবং লক্ষ্যবস্তুর স্বরূপাশ্রুত না হইয়া অলক্ষ্য বস্তু হইতে লক্ষ্যবস্তুকে হিরন্মূপ বোধ করায় তাদৃশ লক্ষণকে তটস্থ লক্ষণ বলে। যথা—গোবিশেষের অলঙ্কারাদি এবং পরমেশ্বরের ‘জগজ্জাদি’।

হইয়া পুরোক্ত শ্রবণকীর্তনাদি সাধনাদি সকলের অমুষ্ঠান করেন, তাঁহাদিগের তাদৃশ অমুষ্ঠানকেই রাগামুগা ভক্তি বলা যায় ব্রজলীলার পরিকল্পবর্গের ভাবের মাধুর্য্য শ্রবণে যাহার বুদ্ধি লুক্ক অর্থাৎ তল্লাভার্থ উৎসুক হয়, তিনিই ব্রজবাসীদিগের অমুগত হইয়া তাদৃশ ভজনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। লোভোৎপত্তির পক্ষে শাস্ত্রের বা যুক্তির অপেক্ষা দেখা যায় না। শাস্ত্রযুক্তি ব্যতিরেকেই, যাহার লোভ জন্মিবার হয়, তাঁহার লোভ জন্মিয়া থাকে। লোভ জন্মিবার পর রাগাত্মিকভক্তিनिষ্ঠ ব্যক্তি শাস্ত্রাদির সাহায্যে রাগামুগার সাধন অর্থাৎ ভজমরীতি শিক্ষা করিয়া থাকেন। রাগামুগার সাধন বাহু ও আস্তর ভেদে দ্বিবিধ। বাহ্যে সাধকদেহে শ্রবণাদি সাধন এবং আস্তরে নিজ সিদ্ধদেহ ভাবনা করিয়া দিবানিশি ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের সেবন করিতে হয়। এই অভিধেয় তত্ত্ব বলা হইল।

প্রয়োজনতত্ত্ব

শ্রদ্ধালু ব্যক্তি সাধুসঙ্গের পর ভজন করিতে করিতে উত্তরোত্তর সাধনের পরিপাক্যে শ্রীকৃষ্ণে রতি লাভ করিয়া থাকেন।

“কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন।

সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থনিবর্তন ॥

‘অনর্থনিবৃতি হইলে ভক্তিनिষ্ঠা হয়।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাঞ্চে রুচি উৎপজয় ॥

রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর।

আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীতাকুর ॥

সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম।

সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্বানন্দধাম ॥”

প্রথমতঃ শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধার পর সাধুসঙ্গ। *সাধুসঙ্গে শ্রবণাদি সাধন। সাধন দ্বারা অনর্থের নিবৃতি। অনর্থের নিবৃতিতে শ্রবণাদি সাধনে রুচি। রুচির পর আসক্তি। আসক্তির পর শ্রীকৃষ্ণে রতি। রতি প্রেমের অকুরস্বরূপ। উহায় নামান্তর ভাব। এই ভাব আবার বৈধভক্ত্যুৎ ও রাগভক্ত্যুৎ ভেদে দ্বিবিধ। বৈধভক্ত্যুৎ ভাব ঐখ্যাভ্যাসমিশ্র এবং রাগভক্ত্যুৎ ভাব শুদ্ধ। এই নিমিত্ত

রতির মিশ্রা ও কেবলা দুইটি নাম হইয়াছে। কেবলা রতি কেবল মাধুর্ষ্যজ্ঞানময়ী। এই রতির স্থান গোকুল। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা মিশ্রা-রতি পুরুষে ও বৈকুণ্ঠাদিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে। মিশ্রা-রতিতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানদ্বারা কোথাও প্রেমের উদ্দীপন এবং কোথাও বা উহার সঙ্কোচন হইয়া থাকে। কেবলা-রতিতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান হয়ই না। কচিং হইলেও তাদৃশ ভক্ত যেখানে ঐশ্বর্য্য দেখেন, সেখানে নিজস্ব স্ব স্বীকার করেন না।

ঐ রতি বা ভাব শুদ্ধসত্ত্ববিশেষস্বরূপ অর্থাৎ ছলাদিহাদি স্বরূপশক্তির বৃত্তির সারাংশ। বৃত্তির সারাংশ বলিতে শ্রীভগবানের নিত্য ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের আশ্রিতা তদীয় আনুকূল্যাভিলাষময়ী পরমা বৃত্তি। ঐ বৃত্তি শ্রীভগবানের ও তদীয় ভক্তগণের কৃপায় প্রপঞ্চগত ভক্তসকলের চিত্তবৃত্তিতেও সঞ্চারিত হইয়া থাকে। উহার সঞ্চারে তাদৃশ ভক্তের ক্ষুদ্রাঙ্গি, অবার্থকালত্ব, বিরক্তি, মান-শূন্যতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকর্ষা, নামগানে সদা রুচি, ভগবদ্গুণাখ্যানে আসক্তি ও তদবসতিস্থলে প্রীতি এই নয়টি প্রীতাকুর দৃষ্ট হইয়া থাকে। •এবং তদর্শনে তাদৃশ ভক্তকে ভগবৎসাক্ষাৎকারের উপযুক্ত বলা যায়।

ভাবের পরিপাক্যবস্থাই প্রেম। প্রেমে চিত্ত সম্যক্ মন্থন ও অতিশয় মমতা দ্বারা অঙ্কিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ গাঢ় ভাবই প্রেম নামে অভিহিত হয়। প্রেমের উত্তরোত্তর গাঢ়তায় স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাব, এই কয়টি আখ্যা হইয়া থাকে। প্রেম অপেক্ষাকৃত গাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলেই স্নেহ এই আখ্যা প্রাপ্ত হয়। স্নেহাবস্থায় প্রিয় বস্তুর ক্ষণিক বিরহও সহ হয় না। স্নেহ পরিপক্ হইয়া নূতন মাধুর্ষ্য আন্বাদন করাইবার নিমিত্ত কোটিল্য ধারণ করিলেই উহাকে মান বলা যায়। মান যখন বিশস্ত ধারণ করিয়া অর্থাৎ গৌরবরহিত হইয়া বিষয়াশ্রয়ের সর্ব্বথা একত্ব সংস্থাপন করে, তখন উহাকে প্রণয় বলা যায়। প্রণয়ের উৎকর্ষে যখন চিত্তে অতিশয় হৃৎকণ্ডেও মুখ বলিয়া বোধ হয়, তখন উহাকে রাগ বলা যায়। রাগের পরিপাক্যই অমুরাগ। অমুরাগে সদানুভূত প্রিয় বস্তুও নিত্য নবীভূতের স্রায় অনুভূত হইয়া থাকে। ঐ অমুরাগ আবার যখন যাবদা-শ্রয়বৃত্তি হইয়া অর্থাৎ সীমান্ত প্রাপ্ত হইয়া স্বসংবেগদশা লাভ করে, অর্থাৎ নিজের বৃত্তিভূত উদ্দীপ্তা সান্ত্বিকাদি ভাবসকল দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করে, তখন উহাকে ভাব বলা যায়। এই ভাব ব্রজদেবীগণে আরম্ভ হইতেই দৃষ্ট হইয়া পরিশেষে মহাভাবরূপে পরিণত হইয়া থাকে। ব্রজদেবীগণের ভাবই মহাভাব নামে উক্ত হয়।

মহাভাব রূঢ় ও অধিরূঢ় ভেদে দুইপ্রকার। অধিরূঢ় মহাভাব আবার মোদন ও মাদন ভেদে দ্বিবিধ। মোদনাখ্য মহাভাবই বিরহে মোহন নামে উক্ত হইয়া থাকে। মাদনের বিরহ হয় না। ঐ মোহনে দিব্যোন্মাদ জন্মে এবং ঐ দিব্যোন্মাদে উদ্ঘর্গা ও চিত্রঙ্কর প্রভৃতি লক্ষণসকল দৃষ্ট হয়। যে অবস্থায় নিমেষমাত্র কাগ ও শ্রীকৃষ্ণের অদর্শন সহ হয় না, তাহারই নাম রূঢ় মহাভাব। আর যে অবস্থায় ঐ শ্রীকৃষ্ণের অদর্শন অতিশয় পীড়াদায়ক হয়, তাহারই নাম অধিরূঢ় মহাভাব। মোদনাখ্য মহাভাবের উদয়ে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের এবং কান্তাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণেরও ক্ষোভাভিভব উৎপন্ন হইয়া থাকে। মাদনে সর্বভাবের উদ্গম হয় এবং উহা কেবল শ্রীরাধাতেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। স্থায়ী ভাব বিপ্রলম্ব ও সন্তোষ ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে বিপ্রলম্ব আবার পূর্ববাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস ভেদে চতুর্বিধ। অঙ্গসঙ্কর পূর্ববহির্ভী উৎকণ্ঠাময়ী রতির নাম পূর্ববাগ। নায়কনায়িকার অভিমত আলিঙ্গনাদির নিরোধজনক ভাবের নাম মান। প্রিয়ের সমীপে থাকিয়াও অত্যন্ত অনুরাগ বশতঃ তদবিরহবোধের নাম প্রেমবৈচিত্র্য। প্রিয়ের-দূরগমনের নাম প্রবাস।

প্রেমের আলম্বন।

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নায়কশিরোমণি। শ্রীরাধিকা নায়িকার শিরোমণি। অনন্তগুণ শ্রীকৃষ্ণের গুণসকল প্রধানতঃ চতুঃষষ্টিসংখ্যক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

উক্ত চতুঃষষ্টি গুণ যথা—

অয়ং নেতা সুরমাঙ্গঃ সর্বসম্প্রসঙ্গাধিতঃ ।
 রুচিরস্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সাদিতঃ ॥
 বিবিধাঙ্কুতভাষাবিৎ সত্যাবাকাঃ প্রিয়বদঃ ।
 বাবদুকঃ স্পাণ্ডিতো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাস্বিতঃ ॥
 বিদগ্ধশ্চতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ স্নদৃঢ়ব্রতঃ ।
 দেশকালসুপাত্রজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্কর্ষী ॥
 স্থিরো দান্তঃ ক্রমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।
 বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্ত্রমানকুৎ ॥
 দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
 স্তূথী ভক্তসুহৃৎ প্রেমবন্তঃ সর্বশুভঙ্করঃ ॥

প্রভাপী কীৰ্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।
 নারীগণমনোহারী সৰ্কারাধাঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥
 বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণাস্তস্তান্নকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদ্বিগাহা হরেরমী ॥
 জীবেষেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।
 পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোহমে ॥
 অথ পঞ্চ গুণা য়ে স্মারংশেন গিরিশাদিশু ।
 সদা স্বরূপসম্প্রাপ্তঃ সৰ্বজ্ঞো নিতানুতনঃ ॥
 সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্যঃ সৰ্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ।
 অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ য়ে লক্ষ্মীশাদিবৰ্ত্তিনঃ ॥ • ॥
 অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ।
 অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কঃ ॥
 আশ্রামগণাকর্ষীতামী কৃষ্ণে কিস্কাদ্ভুতাঃ ।
 সর্বাদ্ভুতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ॥
 অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ।
 দ্বিজগন্মানসা কষ্মিবলীকলকৃষ্ণিতঃ ॥
 অসমানোদ্ধরুপশ্রীবিম্বাপিতচরাচরঃ ।
 লীলা প্রেম্না প্রিয়াধিকাং মাধুর্যং বেগুরূপয়োঃ ॥
 ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুষ্টয়ম্ ।
 •এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুষ্টিরূদাহিতাঃ ॥”

ভক্তিরসামৃ সি । দঃ । ১ল ১১-১৮

সুরম্যাজ, সৰ্বসম্প্রদায়িত, কাচর, তেজস্বী বলীয়ান্ বয়োযুক্ত, বিবিধাভূত-
 ভাষাবিৎ, সত্যাবাক্য, প্রিয়বদ, বাবদুক, সুপাণ্ডিত্য, বুদ্ধিমান্, প্রতিভাস্বিত, বিদগ্ধ,
 চতুর, দক্ষ, কৃতজ্ঞ, সুদৃঢ়বত, দেশকালসুপাত্রজ্ঞ, শাস্ত্রচক্ষুঃ, শুচি, বশী, স্থির, দান্ত,
 ক্ষমানীল, গম্ভীর, ধৃতিমান্, সম, বদান্ত, ধার্মিক, শূর, ককরুণ, মান্তমানকুং, দক্ষিণ,
 বিনয়ী, হ্রীমান্, শরণাগতপালক, সুখী, ভক্তহৃদয়, প্রেমবশ, সৰ্বশুভকর, প্রভাপী,
 কীৰ্ত্তিমান্, রক্তলোক, সাধুসমাশ্রয়, নারীগণমনোহারী, সৰ্কারাধা, সমৃদ্ধিমান্,
 বরীয়ান্, ও ঈশ্বর । ত্রীকৃষ্ণের এই পঞ্চাশটি গুণ সমুদ্রের জায় হ্রবিগাহ । এই
 সমস্ত গুণ জীবগণেও দৃষ্ট হয় । দৃষ্ট হইলেও সম্পূর্ণভাবে দৃষ্ট হয় না, অংশতঃ
 দৃষ্ট হয় মাত্র । ত্রীকৃষ্ণেই এইগুলি পরিপূর্ণভাবে দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

সদা স্বরূপসম্প্রাপ্ত, সর্বজ্ঞ, নিত্যানুতন, সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্ঞ ও সর্বদিক্‌-নিষেবিত। শ্রীকৃষ্ণের এই পাঁচটি গুণ আংশিকরূপে গিরিশাদি দেবতাতেও দেখা গিয়া থাকে।

অবিচিন্ত্যমহাশক্তি, কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ, অবতারাবলীবিজ্ঞ, হত্যারিগতিদায়ক ও আত্মারামগণাকর্ষী। শ্রীকৃষ্ণের এই পাঁচটি অদ্ভুত গুণ শ্রীনারায়ণাদিতেও দৃষ্ট হয়।

সর্বাদ্ভুতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধি, অতুল্য-মধুর-প্রেম-মণ্ডিত-প্রিয়মণ্ডল, ত্রিজগন্মানসাকর্ষিমুরলীকলকুজিত ও অসমানোঙ্করূপশ্রীবিশ্বাপিতচরাচর। এই সর্বাদ্ভুত-চমৎকার লীলাদি চারিটি গুণ শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ। এইগুলি স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অপর কোথাও দৃষ্ট হয় না।

১। সুরম্যাদ্—শ্রাব্য অঙ্গসম্মিশ্রের নাম সুরম্যাদ্। শ্রীকৃষ্ণের এই গুণটি আবির্ভাবের সময় হইতেই বাক্ত।

২। সর্বসল্লক্ষণাঘ্নিত—শ্রীকৃষ্ণের সল্লক্ষণ গুণোথ ও অঙ্কোথ ভেদে দ্বিবিধ। রক্ততা ও তুঙ্গতা দি গুণজনিত লক্ষণের নাম গুণোথ লক্ষণ। সপ্ত স্থানে রক্ততা, ছয় স্থানে তুঙ্গতা, তিন স্থানে বিস্তার, তিন স্থানে খর্বতা, তিন স্থানে গন্তীরতা, পাঁচ স্থানে দীর্ঘতা ও পাঁচ স্থানে সূক্ষ্মতা। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের গুণোথ সল্লক্ষণ সর্বসমেত বত্রিশটি। কবাদিতে রেখাময় লক্ষণসকলের নাম অঙ্কোথ সল্লক্ষণ। শ্রীকৃষ্ণের এই অঙ্কোথ সল্লক্ষণ ষোলটি। তাঁহার নামকরণকালে গর্গমুনি এই সল্লক্ষণসকল বলিয়াছিলেন।

৩। রুচির—সৌন্দর্য্য দ্বারা নয়নের আনন্দকারী। শ্রীকৃষ্ণের এই গুণটি তাঁহার বালাদিলীলাত্রেয় বিশেষরূপেই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

৪। তেজস্বী—ধাম ও প্রভাব সমন্বিত। তন্মধ্যে তেজোরশির নাম, ধাম এবং দুর্দর্শতা ও সর্বপরাজয়কারী তেজের নাম প্রভাব। মল্লরঞ্জে এই তেজ নামক গুণ দৃষ্ট হয়।

৫। বলীয়ান্—বলবান্। এই গুণটিও মল্লরঞ্জে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

৬। বয়োযুক্ত—বয়সের বালাদি বিবিধ ভেদ সত্ত্বেও সর্বভক্তিরসাশ্রয়, সর্বগুণযুক্ত ও নিত্যানুতনবিলাসবিশিষ্ট কৈশোর বয়সই শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত বয়ো-গুণ। সর্বলীলামুকুটমণি শ্রীরাসলীলাতেই এই গুণটি প্রধানতঃ ব্যক্ত হইয়া থাকে।

৭। বিবিধাদ্ভুতভাষাবিৎ—বিনি সংস্কৃতপ্রাকৃতাদি অশেষ ভাষার সুপণ্ডিত,

উহাকেই উক্তগুণযুক্ত বলা যায়। গোচারণলীলায় এই গুণটি প্রথম প্রকাশ পায়।

৮। সত্যবাক্য—যাঁহার বাক্য কখন মিথ্যা হয় না। এই গুণটি জরাসন্ধ-বধাদি স্থলে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

৯। প্রিয়বদ—অপরাধী জনেও সান্ত্বনাবাক্য-প্রয়োগকারী। কালিয় নাগের দমনকালে এই গুণটি প্রথম প্রকাশ পায়।

১০। বাবদুক—শ্রবণপ্রিয় ও অখিলগুণান্বিত-বাক্য-প্রয়োগকুশল। ইন্দ্র-যজ্ঞ-ভঙ্গের সময় এই গুণটি প্রথম প্রকাশিত হয়।

১১। সুপাণ্ডিত্য—বিদ্বান্ ও নীতিজ্ঞ। অখিলবিজ্ঞাবিৎকে বিদ্বান্ এবং যথোচিতকৰ্ম্মকারীকে নীতিজ্ঞ বলা যায়। এই গুণটি গুরুগৃহে ও অপর দ্বারকা-লীলায় ব্যক্ত আছে।

১২। বুদ্ধিমান্—মেধাবী ও সূক্ষ্মবুদ্ধি। এই গুণটিও গুরুগৃহে ও কালযবন-বধের সময় বিশেষরূপেই প্রকাশ পায়।

১৩। প্রতিভান্বিত—নবনবোন্মেষশালিনী বুদ্ধি-বিশিষ্ট। এই গুণটি, মান-ভঞ্জনলীলাতেই সম্যক স্মৃতি হইয়া থাকে।

১৪। বিদগ্ধ—কলাবিলাসকুশল। শ্রীবৃন্দাবনে পাশকীড়াতির সময় এই গুণটি বিশেষরূপেই ব্যক্ত হয়।

১৫। চতুর—যুগপৎ অনেক-কার্য্য-সমাধানকারী। অরিষ্টবধকালে এই গুণটি প্রথম প্রকাশ পায়।

১৬। দক্ষ—দুঃসাধ্য কার্য্য সত্ত্বর সম্পাদনকারী। নরকাসুরবধকালে এই গুণটি পরিস্ফুট আছে।

১৭। কৃতজ্ঞ—কৃত সেবাদিকৰ্ম্মের অভিজ্ঞ। কাম্যকবনে পাণ্ডবদিগের নিকট গমনকালে এই গুণটি পরিস্ফুট দেখা যায়।

১৮। স্তুতব্রত—সত্যপ্রতিজ্ঞ ও সত্যনিয়ম। পারিজাতহরণে এই গুণটি ব্যক্ত হয়।

১৯। দেশকালসুপাত্রজ্ঞ—দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া কৰ্ম্মকারী। উদ্ধবকে ব্রজে প্রেরণকালে এই গুণটি বিশেষতঃ ব্যক্ত হয়।

২০। শাস্ত্রচক্ষু—শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম্মকারী। দ্বারকালীলায় এই গুণটি দৃষ্ট হয়।

২১। স্তুতি—স্বয়ং বিশুদ্ধ ও অস্ত্রের পাবন। শ্রমন্তক-মণি হরণ-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

২২। বশী—ইন্দ্রিয়জয়কারী। বংশবিস্তারপ্রসঙ্গে এই গুণটির পরিচয় পাওয়া যায়।

২৩। স্থির—আফলোদয়কর্মকারী। জাম্ববতীপরিণয়স্থলে এই গুণটির পরিচয় পাওয়া যায়।

২৪। দাস্ত—ক্লেশসহিষ্ণু। গুরুগৃহে এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

২৫। ক্ষমাশীল—অপরাধসহিষ্ণু। শিশুপালবধে এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

২৬। গম্ভীর—হৃবিগাহাশয়। ব্রহ্মমোহনলীলায় এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

২৭। ধৃতিমান্—পূর্ণকাম এবং ক্ষোভের কারণ সত্ত্বেও ক্ষোভরহিত। রাজহৃয়যজ্ঞ-প্রসঙ্গে এই গুণটির বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

২৮। সম—রাগদ্বেষবিমুক্ত। কালীয়দমনকালে এই গুণটির প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়।

২৯। বদান্ত—দাতা। দ্বারকালীলায় নারদমোহে এই গুণের পরিচয় পাওয়া যায়।

৩০। ধার্মিক—ধর্মকারক ও ধর্মরক্ষক। দ্বারকালীলায় এই গুণটিরও বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

৩১। শূর—যুদ্ধবিষয়ে উৎসাহান্বিত ও অস্ত্রপ্রয়োগে নিপুণ। জরাসন্ধের সহিত সংগ্রামে এই গুণটির প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়।

৩২। করুণ—পদত্ৰুণাসহিষ্ণু। জরাসন্ধকর্তৃক বদ্ধ রাজগণের মোচনে এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

৩৩। মাতামানকুৎ—গুরু-বৃদ্ধ ব্রাহ্মণসকল-পূজাকারী। দ্বারকালীলায় এই গুণটির পরিচয় পাওয়া যায়।

৩৪। বিনয়ী—অমুদ্রত। রাজহৃয়যজ্ঞে এই গুণটির পরিচয় পাওয়া যায়।

৩৫। দক্ষিণ—কোমলচরিত্র। সত্যভামাপরিণয়ে এই গুণটির সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়।

৩৬। হ্রীমান্—লজ্জাশীল। গোবর্দ্ধনধারণকালে এই গুণটি প্রথম ব্যক্ত হইয়াছিল।

৩৭। শরণাগতপালক—শরণাগত ব্যক্তির পালনকারী। বাণযুদ্ধে এই গুণটির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

৩৮। সুখী—ভোগী ও হৃৎস্পর্শপরিশৃত। অন্নভিক্ষায় এই গুণটি সুবাক্ত আছে।

৩৯। ভক্তমুহূৎ—সুসেবা ও দাসবদ্ধ। ভীষ্মনির্ধানে এই গুণটি পরিষ্কৃত হইয়াছে।

৪০। প্রেমবশ্ত—সেবার অপেক্ষা না করিয়াই প্রেমে বশীভূত। পৃথুকে-পাথ্যানে এই গুণটি দৃষ্ট হয়।

৪১। সর্বশুভঙ্কর—সর্বজনহিতকারী। উদ্ধবশিক্ষায় এই গুণটি ব্যক্ত হইয়াছে।

৪২। প্রতাপী—প্রতাপশালী।

৪৩। কীর্তিমান্—কীর্তিশালী।

এই দুইটি গুণ দ্বারকালীগার অনেক স্থলেই সুবাক্ত আছে।

৪৪। রক্তলোক—লোকের অমুরাগভাজন। রাজস্বয়ম্ভজে এই গুণের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

৪৫। সাধুসমাশ্রয়—সাধুজনপক্ষপাতী।

৪৬। নারীগণমনোহারী—সুন্দরীবৃন্দের চিত্তাকর্ষক।

৪৭। সর্বারাধ্য—সকলের পূজ্য।

৪৮। সমৃদ্ধিমান্—মহাসম্পত্তিশালী।

৪৯। বরীয়ান্—শ্রেষ্ঠ।

৫০। জৈশ্বর—স্বতন্ত্র ও অলঙ্ঘ্যশাসন।

৫১। সদা স্বরূপসম্প্রাপ্ত—মায়িক কার্যে অবশীকৃত।

৫২। সর্বজ্ঞ—সর্বজ্ঞানসম্পন্ন।

৫৩। নিতানূতন—সর্বদা অনুভূয়মান হইয়াও নূতনের ত্রায় প্রকাশমান।

৫৪। সচ্চিদানন্দসাক্ষাৎ—সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ।

৫৫। সর্বসিদ্ধিনিষেবিত—সকল সিদ্ধি যাহার নিজবশে।

৫৬। অবিচিন্ত্যমহাশক্তি—সৃষ্টিকর্তৃত্ব, ব্রহ্মরূপাদিমোহন ও ভক্তের প্রারব্ধ-খণ্ডন প্রভৃতি অচিন্ত্যশক্তি সমন্বিত।

৫৭। কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ—বিশ্বরূপ।

৫৮। অবতারাবলীবীজ—সর্বাবতারের মূলশ্রয়।

৫৯। হতারিগতিদায়ক—শত্রুগণের বিনাশসাধনপূর্বক মুক্তিদাতা।

৬০। আত্মারামগণাকর্ষী—মুক্তগণেরও আকর্ষণকারী।

শ্রীকৃষ্ণের উক্ত গুণসকল দ্বারকালীলার স্থানে স্থানে ব্যক্ত আছে ।

অবশিষ্ট চারিটি গুণ মধুর হইতে মধুর । লীলামাধুর্য্য, প্রেমমাধুর্য্য, বংশী-
মাধুর্য্য ও রূপমাধুর্য্য সকললীলামুকুটমণি শ্রীরাসলীলাতেই সুব্যক্ত হইয়াছে ।

শ্রীরাধিকারও শ্রীকৃষ্ণের ত্রায় অপ্রাকৃত অনন্ত গুণ উক্ত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে
প্রধানতঃ যে পঞ্চবিংশতিসংখ্যক গুণ উক্ত হয়, তাহা এই—

- ১ । মধুরা ।
- ২ । নববয়স ।
- ৩ । চন্দ্রাপাঙ্গা ।
- ৪ । উজ্জলস্মিতা ।
- ৫ । চারুভোভাগ্যরেখাঢ্য অর্থাৎ পঞ্চাশৎসংখ্যক সৌভাগ্যসূচক রেখা
বিশিষ্টা ।
- ৬ । গন্ধোন্মাদিতমাধবা অর্থাৎ গন্ধ দ্বারা মাধবকে উন্মাদিত করেন ।
- ৭ । সঙ্গীতপ্রসন্নভিজ্ঞা ।
- ৮ । রম্যবাক্ ।
- ৯ । ধর্ম্মপণ্ডিতা ।
- ১০ । বিনীতা ।
- ১১ । করুণাপূর্ণা ।
- ১২ । বিদগ্ধা ।
- ১৩ । পাটবাস্বিতা অর্থাৎ চাতুর্য্যশালিনী ।
- ১৪ । লজ্জাশীলা ।
- ১৫ । সুরম্যাদা অর্থাৎ স্বাভাবিক, শিষ্টাচারপরিপ্রাপ্ত ও স্বকল্পিত মর্যাদা-
রক্ষণপরায়ণা ।
- ১৬ । দৈর্ঘ্যশালিনী ।
- ১৮ । গান্ধীর্ঘ্যশালিনী ।
- ১৮ । সুবিলাসা ।
- ১৯ । মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী অর্থাৎ সূক্ষ্মীপ্ত সাস্ত্রিক ভাবসকলের
পূর্ণ প্রকাশভূমি ।
- ২০ । গোকুলপ্রেমবসতি অর্থাৎ সমস্ত গোকুলের প্রিয় ।
- ২১ । জগচ্ছেলীলসদৃশা অর্থাৎ তাঁহার যশে সর্বজগৎ ব্যাপ্ত ।
- ২২ । গুরুপিতগুরুস্নেহা অর্থাৎ গুরুজনের অতিশয় স্নেহপাত্রী ।

২৩। সখী-প্রণয়িতাবশা অর্থাৎ সখীজনের প্রণয়াদীন।

২৪। কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্য।

২৫। সন্তোষপ্রবন্ধেশব অর্থাৎ সর্বদা কেশব তাঁহার আজ্ঞাধীন।

নায়ক শ্রীকৃষ্ণ ও নায়িকা শ্রীরাধিকা ভক্তিরসের বিষয় ও আশ্রয় নামক আলম্বন। দাস্ত্রে দাসগণ, সখে সখাগণ, বাৎসল্যে পিতা ও মাতা প্রভৃতি গুরুজন এবং মধুরে গোপীগণও আশ্রয়ালম্বন হইলেন। বিষয় ও আশ্রয়কে অবলম্বন করিয়া যে ভক্তিরসের উদ্গম হয়, তাহা ভক্তগণই আশ্বাদন করিয়া থাকেন, অভক্তগণ আশ্বাদন করিতে পারে না। পূর্বে প্রয়াগে অবস্থানকালে তোমার ভ্রাতা রূপকে রসতত্ত্ববিচারে এই সকল বিষয় উপদেশ করিয়াছি। অতঃপর তোমরা দুইজনে ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ও মথুরার লুপ্ততীর্থের উদ্ধার কর। আর একখানি বৈষ্ণব-স্মৃতি সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা শ্রীবৃন্দাবনে বৈষ্ণবপ্রচার প্রবর্তন কর। এই আমি যুক্তবৈরাগ্যের মধ্যাদা উপদেশ করিলাম। তোমরা শুদ্ধবৈরাগ্যের পক্ষপাতী না হইয়া এই যুক্তবৈরাগ্যেরই পক্ষপাতী হইও। শুদ্ধজ্ঞান ও শুদ্ধ বৈরাগ্য সম্বন্ধে বিশেষ সাবধান থাকিও।

যিনি সর্বভূতের অদ্বৈষ্টা অর্থাৎ কেহ দেব করিলেও ‘আমার প্রারদ্ধীহীনসারে পরমেশ্বর কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই আমার প্রতি দেব করিতেছে’ এই বুদ্ধিতে তাহার প্রতি দেবরহিত, ‘সমস্ত জীবই পরমেশ্বরাদিষ্ট’ এই বুদ্ধিতে জীবমাত্রের প্রতি শিষ্ট, কোন কারণে কাহারও খেদ উপস্থিত হইলে ‘ঐ খেদ না হউক’ এই বুদ্ধিতে করুণ, দেহাদিতে মমতারহিত ও আত্মবিকিরহিত, স্নেহের সময় হর্ষ ও দুঃখের সময় উদ্বেগেও নিরাকুল, সহিষ্ণু, সতত সন্তুষ্ট, যোগযুক্ত, বিজিতেজ্জিয়, কেহ কুতর্ক করিলেও তদ্বারা যাহার বুদ্ধি বিচলিত হয় না পরন্তু ‘আমি হরিদাস’ এইরূপই বুদ্ধি স্থির থাকে, যিনি আমাতেই মন ও বুদ্ধি অর্পণ করিয়াছেন, এই প্রকার ভক্তই আমার প্রিয়। যাহা হইতে লোক উদ্বেগ পায় না, যিনি স্বয়ং লোক হইতে উদ্বেগ পান না, যিনি হর্ষ, অমর্ষ, ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত, তাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয়। যিনি অপেক্ষা অর্থাৎ স্বয়ং উপস্থিত ভোগ্যবিষয়েও স্পৃহারহিত, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যাথারহিত ও সর্বকারন্তপরিত্যাগী, তাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয়। যিনি প্রিয়লাভে হৃষ্ট ও অপ্রিয়লাভে দেষযুক্ত হইবেন না, যিনি শোক ও আকাঙ্ক্ষা করেন না, যিনি শুভ ও অশুভ ভাগ করিয়াছেন, তাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয়। যিনি শত্রুমিত্রে মানাপমানে শীতোষ্ণে ও স্নেহদুঃখে সমবুদ্ধি এবং কুসঙ্গবর্জিত, যিনি নিন্দা ও জ্ঞাতিকে সমান বোধ করেন, যিনি যথালভুট,

নিবাসরহিত ও স্থিরবুদ্ধি, তাদৃশ ভক্তিমানই আমার প্রিয়। যিনি এই যথোক্ত ধর্মামৃতের সেবা করেন, তিনি আমার অতীব প্রিয় হয়েন। বস্তুপতিত জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড থাকিতে বস্ত্রের নিমিত্ত, পরপোষক তরুরাজি থাকিতে অগ্নের নিমিত্ত, জলপূর্ণ সরিৎসরোবর থাকিতে পানীয়ের নিমিত্ত, গিরিকন্দর থাকিতে বাসস্থানের নিমিত্ত ও শরণাগতপালক শ্রীভগবান্ থাকিতে আশ্রয়ের নিমিত্ত সাধুলোক সকল কেন ধনমদান ব্যক্তি সকলের উপাসনা করিবেন ?

অত্মারাম শ্লোকের ব্যাখ্যা

তদনন্তর সনাতনগোস্বামী কতশগুলি শ্রীভাগবতের গূঢ় সিদ্ধান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু একে একে ঐ সকল প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন। তন্মধ্যে হরিবংশোক্ত গৌলোকসংস্থান, মৌষললীলা ও অন্তর্ধানলীলার মায়িকত্ব, শ্রীকৃষ্ণের কেশাবতারস্বরূপ বিরুদ্ধমত সকলের সঙ্গতি প্রভৃতি প্রধান প্রধান বিষয় সকল উপদেশ করিলেন।

সনাতনগোস্বামী প্রভুর চরণে ধরিয়া নিবেদন করিলেন, “আমি নীচজাতি, নীচসেবী পামর। আমাকে ব্রহ্মার অগোচর সিদ্ধান্ত সকল উপদেশ করিলেন। অনন্তগন্তীর সিদ্ধান্তামৃতম্ভুব বিন্দুমাত্রও স্পর্শ করিতে আমার শক্তি নাই। আপনি ইচ্ছা করিলে, পঙ্গুকেও নৃত্য করাইতে পারেন; আমার মস্তকে চরণ দিয়া আশীর্বাদ করুন, বাহা শিক্ষা দিলেন, তাহা আমার হৃদয়ে স্ফুরিত হউক। আপনার আশীর্বাদে আমি ঐ সিদ্ধান্ত হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইব।” প্রভু তাঁহার মস্তকে হস্তার্পণ করিয়া বলিলেন, “আমার বরে উপদিষ্ট বিষয়সকল তোমাতে স্ফুরিত হউক।”

সনাতনগোস্বামী পুনরবার নিবেদন করিলেন, “প্রভো, শুনিয়াছি, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের নিকট “অত্মারাম” শ্লোকের অষ্টাদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই আশ্চর্য্য ব্যাপার শুনিয়া আমার মন উৎকর্ষাশ্রিত হইয়াছে। রূপা করিয়া যদি বলেন, শুনিয়া পরিতৃপ্ত হই।” প্রভু বলিলেন, “আমি বাতুল, কখন কি প্রলাপ বলিয়াছি, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তাহাই আবার সত্য মনে করিয়াছেন, আমার কিন্তু তাহার কিছুই মনে নাই। বাহাই হউক, তোমার সঙ্গের গুণে সম্প্রতি যে কিছু অর্থ স্ফুরিত হয়, তাহাই বলিতেছি, শ্রবণ কর।”

আত্মারামাঃ আত্মনি ব্রহ্মণি রমন্তে ইতি জ্ঞানিনঃ চ অপি নিগ্রহাঃ অপি মুনয়ঃ মননশীলাঃ সন্তঃ উরুক্রমে হরৌ অহৈতুকীং তক্তিং কুরুন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মারাম জ্ঞানিগণও নিগ্রহ হইয়াও তাঁহার মনন ব্যতিরেকে কেবল জ্ঞান দ্বারা মুক্তির অসম্ভাবনা হেতু তন্মননপরায়ণ ও তদগুণাক্রুষ্ট হইয়া উরুক্রম শ্রীহরিতে অহৈতুকী তক্তি করিয়া থাকেন ।

ঐ জ্ঞানী কেবলব্রহ্মোপাসক অর্থাৎ আত্মার ব্রহ্মসম্পত্তির নিমিত্ত ব্রহ্মের উপাসক ও মোক্ষাকাঙ্ক্ষী অর্থাৎ মুক্তির নিমিত্ত ব্রহ্মের উপাসক ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে কেবলব্রহ্মোপাসক আবার সাধক অর্থাৎ প্রাপ্তব্রহ্মতাদাত্ত্বা, ব্রহ্মময় অর্থাৎ প্রাপ্তব্রহ্মতাদাত্ত্বা এবং প্রাপ্তব্রহ্মলয় অর্থাৎ ব্রহ্মলীন ভেদে ত্রিবিধ । আর মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী মুমুকু, জীবমুক্ত ও প্রাপ্তস্বরূপ অর্থাৎ বিদেহু ভেদে ত্রিবিধ । সাকল্যে জ্ঞানী ষড়্‌বিধ । জ্ঞানীর ষড়্‌বিধা বশতঃ শ্লোকটিতে পৃথক্ পৃথক্ ছয়টি অর্থের লাভ হইতেছে ।

পূর্বোক্তাঃ ষড়্‌বিধাঃ আত্মারামাঃ জ্ঞানিনঃ মুনয়ঃ চ নিগ্রহাঃ অপি উরুক্রমে অহৈতুকীং তক্তিং কুরুন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, পূর্বোক্ত ষড়্‌বিধ জ্ঞানী এবং মুনীগণ নিগ্রহ হইয়াও উরুক্রম শ্রীহরিতে অহৈতুকী তক্তি করিয়া থাকেন ।

এই অপর একটি অর্থ । অতএব সাকল্যে সপ্ত অর্থের লাভ হইল ।

আত্মারামাঃ আত্মনি পরমাত্মনি রমন্তে ইতি যোগিনঃ চ অপি নিগ্রহাঃ অপি মুনয়ঃ মননশীলাঃ সন্তঃ উরুক্রমে অহৈতুকীং তক্তিং কুরুন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মারাম যোগিগণও নিগ্রহ হইয়াও তন্মননপরায়ণ ও তদগুণাক্রুষ্ট হইয়া উরুক্রম শ্রীহরিতে অহৈতুকী তক্তি করিয়া থাকেন ।

ঐ যোগী সগর্ভ অর্থাৎ ধ্যানাদি-আলম্বন-বিশিষ্ট ও নিগর্ভ অর্থাৎ ধ্যানাদি-আলম্বন-রহিত ভেদে দ্বিবিধ । উহাদের প্রত্যেকে আবার যোগারুরুকু, যোগারুরু ও প্রাপ্তিসিদ্ধি ভেদে ত্রিবিধ । সাকল্যে যোগী ষড়্‌বিধ । যোগীর ষড়্‌বিধা বশতঃ শ্লোকটিতে পৃথক্ পৃথক্ ছয়টি অর্থের লাভ হইতেছে । অতএব সাকল্যে ত্রয়োদশ অর্থের লাভ হইল ।

আত্মারামাঃ আত্মনি মনসি রমন্তে ইতি মনোরমণীলাঃ অপি সাধুসজ-বলাৎ মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ চ সন্তঃ উরুক্রমে হরৌ অহৈতুকীং তক্তিং কুরুন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মাতে অর্থাৎ মনোরূপ স্মৃষ্ণরীরে রমণশীল ব্যক্তিগণও সাধুসঙ্গবলে মননশীল নিগ্রহ ও তদুপাধিকার হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থটির সহিত চতুর্দশ অর্থের লাভ হইল।

মুদ্রা: অপি আত্মারামা: যত্নশীলা: নিগ্রহা: ৫ সন্ত উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি হরি: ইত্যমৃতগুণ:।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, মুনিগণও আত্মারাম অর্থাৎ যত্নশীল ও নিগ্রহ হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থটির সহিত পঞ্চদশ অর্থের লাভ হইল।

নিগ্রহা: মুদ্রা: অপি আত্মারামা: ধৈর্যশীলা: সন্ত: ৫ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি হরি: ইত্যমৃতগুণ:।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, নিগ্রহ মুনিগণও ধৈর্যশীল হইয়াও উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত ষোড়শ অর্থের লাভ হইল।

নিগ্রহা: মুদ্রা: অপি ৫ আত্মারামা: আত্মনি ধৃতৌ রমন্ত: ভগবৎসম্বন্ধ-লাভতো দুঃখাভাবাৎ ভগবৎপ্রেমলাভত: উত্তমাশ্রিত: ৫ পূর্ণা: চাক্ষুস্যরহিতা: সন্ত: উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি হরি: ইত্যমৃতগুণ:।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, নিগ্রহ মুনিগণও ভগবৎসম্বন্ধলাভপ্রযুক্ত দুঃখের অভাব হেতু এবং ভগবৎপ্রেমলাভপ্রযুক্ত উত্তমাশ্রিত হেতু পূর্ণ অর্থাৎ চাক্ষুস্য-রহিত হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত সপ্তদশ অর্থের লাভ হইল।

মুদ্রা: পণ্ডিতা: নিগ্রহা: মূর্খা: ৫ অপি আত্মারামা: বুদ্ধিবিশেষবিশিষ্টা: সন্ত: উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি হরি: ইত্যমৃতগুণ:।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, মুনি অর্থাৎ পণ্ডিতগণ এবং নিগ্রহ অর্থাৎ মূর্খগণ উভয়েই আত্মারাম অর্থাৎ বুদ্ধিবিশেষবিশিষ্ট হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত অষ্টাদশ অর্থের লাভ হইল।

মুদ্রা: সনকাদয়: নিগ্রহা: মূর্খনীচাদয়: ৫ অপি আত্মারামা: আত্মনি ভগ-বন্দাসোহমিত্যভিমানাত্মকে স্বভাবে রমন্তে যে তে তাদৃশা: সন্ত: উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুরুন্তি হরি: ইত্যমৃতগুণ:।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, সনকাদি মুনিগণ এবং মূৰ্খনীচাদি নিগ্রহ জনগণও 'আমি শ্রীভগবানের দাস' এই প্রকার অভিমানাত্মক স্বভাবে রত হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত ঊনবিংশ অর্থের লাভ হইল।

আত্মারামাঃ আত্মনি দেহে রমন্তে যে তে অপি নিগ্রহাঃ মুনয়ঃ চ সন্ত উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুৰ্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মারাম অর্থাৎ দেহরত ব্যক্তিসকলও নিগ্রহ মুনি হইয়াও উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এ দেহ-রত আত্মারাম কৰ্ম্মনিষ্ঠ ও তপস্বী ভেদে দুই প্রকার। উহাদের প্রত্যেকে আবার দেহোপাসক ও দেহোপাধিব্রজোপাসক* ভেদে দ্বিবিধ। সাকল্যে দেহ-রত আত্মারাম চারিপ্রকার। অতএব শ্লোকটিতে চারিপ্রকার অর্থের লাভ হইতেছে। এই চারিপ্রকার অর্থের সহিত ত্রয়োবিংশ অর্থের লাভ হইতেছে।

কেহ কেহ বলেন, দেহ-রত ব্যক্তিই দেহোপাধিব্রজোপাসক, কৰ্ম্মনিষ্ঠ, তপস্বী ও সৰ্বকাম ভেদে চারিপ্রকার হয়েন। অতএব এই পক্ষেও চতুর্বিধ অর্থেরই লাভ হইতেছে।

মুনয়ঃ আত্মারামাঃ চ নিগ্রহাঃ সন্তঃ অপি উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুৰ্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, মুনিগণ প্রধানতঃ এবং জ্ঞানিগণ অপ্রধানতঃ নিগ্রহ হইয়াই উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত চতুর্বিংশ অর্থের লাভ হইল।

মুনয়ঃ চ আত্মারামাঃ অপি নিগ্রহাঃ সন্তঃ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুৰ্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, মুনিগণ আত্মারাম হইয়াও নিগ্রহ হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত পঞ্চবিংশ অর্থের লাভ হইল।

নিগ্রহাঃ ব্যাধাদয়ঃ অপি আত্মারামাঃ মুনয়ঃ চ সন্তঃ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুৰ্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, নিগ্রহ ব্যাধ প্রভৃতিও আত্মারাম ও মুনি হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত ষড়বিংশ অর্থের লাভ হইল।

আত্মারামাঃ ভক্তাঃ মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ ৫ অপি উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মারাম অর্থাৎ ভক্ত মুনীগণ নিগ্রহ হইয়াও উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

ঐ ভক্ত বিধিমাগ ও রাগমাগ ভেদে দুইপ্রকার। উহাদের প্রত্যেকে আবার সাধক, সিদ্ধ ও পার্শদ ভেদে তিনপ্রকার। ভগ্নাধ্যো সাধক আবার জাতরতি ও অজাতরতি ভেদে দুইপ্রকার, এবং পার্শদ, সাধক ও সিদ্ধের প্রত্যেকে আবার দাস্তাদিভেদে চারিপ্রকার। অতএব প্রতিমার্গে ষোড়শপ্রকার করিয়া দ্বাত্রিংশৎপ্রকার অর্থের লাভ হইতেছে। পূর্বোক্ত ষড়বিংশ এবং শেষোক্ত দ্বাত্রিংশৎ মিলিয়া অষ্টপঞ্চাশৎ অর্থের লাভ হইল।

পূর্বোক্ত অষ্টাধিকপঞ্চাশৎসংখ্যাকাঃ আত্মারামাঃ মুনয়ঃ ৫ নিগ্রহাঃ অপি উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, পূর্বোক্ত অষ্টপঞ্চাশৎপ্রকার আত্মারাম ও মুনি সকল নিগ্রহ হইয়াও উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত উনষষ্টি অর্থের লাভ হইল।

আত্মারামাঃ মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ ৫ অপি উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, কি আত্মারাম জ্ঞানিগণ, কি মুনীগণ, কি নিগ্রহ ব্যক্তিগণ সকলেই সেই উরুক্রমে শ্রীহরির গুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

এই অর্থের সহিত ষষ্টিপ্রকার অর্থের লাভ হইল।

আত্মারামাঃ জীবাঃ অপি নিগ্রহাঃ মুনয়ঃ ৫ সমুঃ উরুক্রমে অহৈতুকীং ভক্তিং কুর্বন্তি হরিঃ ইথস্তুতগুণঃ।

শ্রীহরির এমনি গুণ যে, আত্মারাম অর্থাৎ কেবল জীবসকলও নিগ্রহ ও মুনি হইয়া উরুক্রমে শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

সাকল্যে একষষ্টি অর্থের লাভ হইল। সনাতন, তোমার সঙ্গগুণে এই একষষ্টিপ্রকার অর্থ স্মরিত হইল। এই পঞ্চাস্ত বলিয়া প্রভু নীরব হইলেন।

সনাতনগোবামী শুনিয়া বিস্মিত হইলেন এবং প্রভুর চরণে ধরিয়া বলিতে লাগিলেন, “প্রভো, তুমি সাক্ষাৎ ব্রজেশ্বরনন্দন। তোমার নিষাসেই বেদের

প্রবর্তন। তুমিই ভাগবতের বক্তা ও তত্ত্ববেত্তা। তোমা বিনা তত্ত্ববেত্তা আর কে আছে ?” প্রভু বলিলেন,—ভাগবতের অর্থ ভাগবতের পৌরুষপৰ্যাপধ্যা-
লোচনা দ্বারাই স্থির করিতে হয়। ভাগবতের এক স্থানের অর্থ অন্তস্থানেই
প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভাগবতেই উক্ত হইয়াছে,—

‘কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ নষ্টদশামেষ পুরাণার্কোহধুনোদিতঃ ॥”

ভগবদ্বাক্য ও ভগবজ্জ্ঞানাদির সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে গমন করিলে,
এই কলিযুগে ধর্মজ্ঞানাদিরহিত জীবের নিমিত্ত এই পুরাণস্বর্গ উদিত
হইয়াছেন।

বৈষ্ণবস্বত্বাতি ।

অনন্তর সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “প্রভো, আপনি আমাকে বৈষ্ণবস্বত্বি
সংগ্রহ করিবার আদেশ করিয়াছেন, কিন্তু আপনার উপদেশ ভিন্ন আমি কি
তাঁহা সম্পাদন করিতে পারি ? অতএব আপনি হত্ররূপে উপদেশ করুন, আমি
তদনুসারে স্বতিসংগ্রহের চেষ্টা করিব।”

প্রভু বলিতে লাগিলেন,—“শ্রীগুরুচরণাশ্রয়ের কারণ, শ্রীগুরুচরণাশ্রয়,
শ্রীগুরুলক্ষণ, নিষিদ্ধগুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, নিষিদ্ধশিষ্যলক্ষণ, গুরুশিষ্যপরীক্ষণ,
শ্রীগুরুমাহাত্ম্য, গুরুসেবাবিধি, অধিকারিনির্ণয়, মন্ত্রসংস্কার, শ্রীবিষ্ণুমাহাত্ম্য,
শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাত্ম্য, দীক্ষানিত্যতা, দীক্ষাপ্রয়োগ, দীক্ষিতের পূজার নিত্যতা,
সদাচার, নিত্যকৃত্য, শৌচ, আচমন, দস্তধাবন, স্নান, সন্ধ্যাবন্দন, তিলকধারণ,
মালাধারণ, পুষ্পাভ্যাহরণ, বস্ত্রাদিসংস্কার, প্রবোধন, পঞ্চাদি উপচার দ্বারা অর্চন,
পূজা, আরাট্রিক, ভোজন, শয়ন, শ্রীমূর্তির লক্ষণ, শালগ্রামলক্ষণ, হরিক্ষেত্র-
গমন, শ্রীমূর্তিদর্শন, নামমহিমা, নামাপরোধবর্জন, বৈষ্ণবলক্ষণ, সেবাপরোধগুণ,
শব্দাদিলক্ষণ, জপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎপ্রণাম, বন্দন, পূরস্চরণ, প্রসাদ-
ভোজন, অনির্বাদতবর্জন, বৈষ্ণবলিঙ্গাদি বর্জন, সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুসেবন,
অসৎসঙ্গত্যাগ, শ্রীভাগবতশ্রবণ, দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, একাদশাদিবিবরণ, মাসকৃত্য,
জন্মাষ্টম্যাদিবিধিবিচারণ, একাদশী প্রভৃতির বিদ্যা ত্যাগপূর্বক অবিকাকরণ,
অকরণে দোষ, করণে তক্ষিলাভ, শ্রীমূর্তি প্রভৃতির প্রতিষ্ঠাদি শাস্ত্রবচন দ্বারা
নিরূপণ করিবে। আমি কেবল হত্ররূপে বলিলাম। শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় তোমার

হৃদয়ে যাহা স্মরিত হইবে, শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে যাহা লিখাইবেন, তুমি তাই লিখিবে।”

১। শ্রীগুরুচরণাশ্রয়ের কারণ—

শ্রীকৃষ্ণের করুণায় তদীয় ভক্তগণের সঙ্গ হইতে ভক্তির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া ঐ ভক্তির লাভে অভিলাষ হইলে, সদগুরুর চরণাশ্রয় কর্তব্য। বিষয়-সুখাসক্ত জনগণের ভক্তিমাহাত্ম্যজ্ঞান দুর্ঘট হইলেও কেবল দুঃখসাগরতরণের ইচ্ছাতেও ভক্তিলাভের অভিলাষ হইয়া থাকে। ভক্তিলাভের অভিলাষ হইলে, সদগুরুর চরণাশ্রয় অবশ্য কর্তব্য। ইহলোকে নিত্য দুঃখপরম্পরার অনুভব হইয়া থাকে, এবং শাস্ত্রেও শ্রবণ করা যায় যে, পরলোকেও দুঃসহা দুঃখশ্রেণী ভোগ করিতে হয়। অতএব সুবুদ্ধি লোকেরা ঐ সকল দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিবেন। শ্রীমদভাগবতের একাদশস্কন্ধেই নবমাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—ধীর পুরুষ বহুজন্মের পর এই সুজন্মভ অর্থপ্রদ অনিত্য মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া মৃত্যুর পূর্বেই মুক্তির নিমিত্ত যত্ন করিবেন, বিষয়ভোগ পশ্চাদিধোনিতেও লাভ হইতে পারে। বিংশাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—সর্বকালের মূলভূত, যদৃচ্ছা-লব্ধ, সুজন্মভ, পটুতর, গুরু-কর্ণধার-বিশিষ্ট, পরমাত্মরূপামূলপবনকর্তৃক পরিচালিত, এই নরদেহরূপ নৌকা প্রাপ্ত হইয়াও যে ব্যক্তি সংসারসাগর পার হইতে যত্ন করে না, সে আত্মঘাতী।

শ্রীগুরুচরণাশ্রয়—

উহারই তৃতীয়াধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে,—অতএব যে ব্যক্তি উত্তম শ্রেয়ঃ জানিতে ইচ্ছা করেন, তিনি শাস্ত্রজ্ঞ, পরব্রহ্মের অনুভবসম্পন্ন ও পরমশাস্ত্র শ্রীগুরুর চরণাশ্রয় করিবেন। স্বয়ং শ্রীভগবানও বলিয়াছেন,—মদভিজ্ঞ মচ্ছিত্র ও শাস্ত্র শ্রীগুরুর উপাসনা করিবেন। ঐতিহ্যেও উক্ত হইয়াছে,—ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তি হস্তে সমিধ গ্রহণপূর্বক বেদজ্ঞ ও ব্রহ্মনিষ্ঠ সদগুরুর সন্নীপে গমন করিবেন। কারণ, গুরুচরণাশ্রিত ব্যক্তিই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন। আগমসারে গুরুশব্দের অর্থ এই প্রকার নির্দেশ করেন,—গকার সিদ্ধি, রকার পাপদাহক এবং উকার স্বয়ং শম্ভু ; অতএব গুরুশব্দ দ্বারা সিদ্ধিপ্রদ ও পাপনাশক শম্ভুই উক্ত হয়েন। আচার্য্য শব্দের অর্থ কুলার্গবগ্রহে এইপ্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে,—যিনি স্বয়ং আচরণপূর্বক শিষ্যকে আচারে স্থাপন করেন এবং যিনি শাস্ত্রার্থ প্রকাশ দ্বারা অজ্ঞান নাশ করেন, তিনিই গুরুশব্দবাচ্য।

বিশুদ্ধবংশজাত স্বয়ংও বিশুদ্ধ, পবিত্রাচারপরায়ণ, আশ্রমী, ক্রোধরহিত, বেদবিৎ, মর্কশাস্ত্রবিৎ, শ্রদ্ধাবান, অশ্রয়ারহিত, প্রিয়বাক্য, প্রিয়দর্শন, শুচি, সুবেশ, তরুণ, সর্বভূতহিতে রত, বুদ্ধিমান, অমুক্তমতি, পূর্ণ, তত্ত্ববিচারক, বাৎসল্যাদিগুণযুক্ত, অর্চনাপরায়ণ, কৃতজ্ঞ, শিষ্যবৎসল, নিগ্রহানুগ্রহক্ষম, হোম-মন্ত্রপরায়ণ, বিচারপ্রণালীর জ্ঞানসম্পন্ন, শুদ্ধাত্মা ও রূপালু ব্যক্তিকে গুরুগোরবের উপযুক্ত। যিনি স্বীয় ইষ্টদেবতার উপাসনাপরায়ণ, শাস্ত্র, দাস্ত্র, অধ্যাত্মবেত্তা, বেদাধ্যাপক, বেদশাস্ত্রার্থজ্ঞানসম্পন্ন, উদ্ধার ও সংহারে সন্মত, ব্রাহ্মণোত্তম, যন্ত্র ও মন্ত্রের তত্ত্বজ্ঞ, সংশয়চ্ছেত্তা, রহস্তবেত্তা, পুরস্চরণকারী, হোমমন্ত্রসিদ্ধ, প্রায়োগ-কুশল, তপোনিরত, সত্যবাদী ও গৃহস্থ, তিনিই গুরুকরণের যোগ্য। যিনি শিষ্যের নিকট হইতে সেবা, যশ ও ধনাদি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি গুরুকরণের যোগ্য নহেন। পরন্তু যিনি রূপাসিদ্ধ, সর্বগুণপূর্ণ, সর্বপ্রাণীর হিতকারী, নিষ্পৃহ, সর্ববিষয়ে সিদ্ধ, সর্ববিজ্ঞাবিশারদ, সর্বসংশয়চ্ছেত্তা ও আলস্ত-রহিত, তিনিই গুরুপদবাচ্য হয়েন। নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে,— পঞ্চরাত্র-বিধানোক্ত পঞ্চকালের জ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণই সর্ববর্ণের গুরু হইবেন। তদভাবে শাস্ত্রচিত্ত, ভগবৎস্বয়ং, বিশুদ্ধাস্তঃকরণ, সর্বজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞ, সংক্রিয়াপরায়ণ এবং মন্ত্র, গুরু ও দেবতার সাধনসম্পন্ন ক্ষত্রিয়ও গুরুপদের যোগ্য হইবেন। ক্ষত্রিয়-গুরু ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের দীক্ষাপ্রদানে অধিকারী। উক্তলক্ষণাক্রান্ত ক্ষত্রিয়ের অভাব হইলে, তাদৃশ বৈশ্যও বৈশ্য এবং শূদ্রের গুরু হইতে পারেন। তদভাবে শূদ্রও শূদ্রজাতির গুরু হইতে পারেন। স্বদেশেই হউক বা বিদেশেই হউক বর্ণোত্তম গুরু পাওয়া গেলে, শুভার্থী ব্যক্তি হীনবর্ণকে গুরু করিবেন না। বর্ণোত্তম গুরুর সম্ভাবে হীনবর্ণকে গুরু করিলে, ইহলোক ও পরলোক নষ্ট হইয়া থাকে। অতএব শাস্ত্রোক্ত আচার সর্বথা পরিপালনীয়। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র স্বেচ্ছাক্রমে বর্ণকে শিষ্য করিবেন না ইহাই শাস্ত্রীয়াচার। পদ্মপুরাণেও উক্ত হইয়াছে,— মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণই সর্ববর্ণের গুরু হইবেন। তিনি শ্রীহরির শ্রায় সকলেরই পূজ্য হয়েন। মহাকুলপ্রসিদ্ধ, সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত এবং সহস্রশাখাধ্যায়ী ব্যক্তিও যদি বৈষ্ণব না হয়েন, তবে তাঁহাকে গুরু করিবে না। যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত, ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, তিনিই বৈষ্ণব, আর তদিতর ব্যক্তিই অবৈষ্ণব।

নিষিদ্ধগুরুলক্ষণ—

বহুভোজী, দীর্ঘস্থত্রী, বিষয়াদিলোলুপ, হেতুবাদয়ত, ছষ্ট, অবাচ্যবাচক, গুণ-

নিন্দক, অরোমা, বহুরোমা, নিন্দিতাশ্রমসেবী, কালদস্ত, কৃষ্ণোষ্ঠ, দুর্গাক্ষাস-
যুক্ত, দুইলক্ষণদম্পন্ন, বহুপ্রতিগ্রহাসক্ত ব্যক্তি দীক্ষারতুল্য হইলেও শিষ্যকে
শ্রীভ্রষ্ট করিয়া থাকেন।

শিষ্যালক্ষণ—

শুদ্ধবংশজাত, শ্রীমান্, বিনীত, প্রিয়দর্শন, সত্যবাক্য, পবিত্রচরিত্র, বুদ্ধিমান্,
দম্ভরহিত, কামক্রোধভ্যাগী, গুরুভক্ত, দেবতাভক্ত, নীরোগ, পাপরহিত, শ্রদ্ধাযুক্ত,
দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃলোকের পূজাপরায়ণ, ধূবা, সংযতেন্দ্রিয়, দয়ালু প্রভৃতি
সদগুণযুক্ত ব্যক্তিই দীক্ষার অধিকারী হয়েন।

নিষিদ্ধশিষ্যালক্ষণ—

অলস, মলিন, ক্রিষ্ট, দাস্তিক, রূপণ, দরিদ্র, ক্রম, কষ্ট, বিষয়াসক্ত, ভোগ-
লালস, অহুয়াপরায়ণ, মৎসর, শঠ, পরুষবাদী, অজ্ঞায়রূপে ধনোপার্জনকারী,
পরদাররত, জ্ঞানীর শত্রু, অজ্ঞ, মণ্ডিতমানী, ভ্রষ্টব্রত, কষ্টবৃন্তি, পরচ্ছিন্নাশ্রয়ী,
পরপীড়ক, বহ্বাণী, ক্রুরকর্ম্মী, দুরাশ্রয় ও নিন্দিত ব্যক্তি দীক্ষায় অনধিকারী।
যাহাদিগকে অকাধ্য হইতে নিবৃত্ত করিতে পারা যায় না বা যাহারা গুরু
শাসন সহ্য করিতে পারে না, তাহারাও শিষ্যত্বের অযোগ্য। যদি কেহ লোভ
প্রযুক্ত তাদৃশ ব্যক্তিকে শিষ্য করেন, তবে তিনি দেবতার ক্রোধভাজন, দরিদ্র ও
দ্রুপদবিহীন হইয়া অস্তে নরকযাতনা ভোগ করিয়া তীর্থাগ্যোনিতে জন্মগ্রহণ
করেন।

গুরুশাস্ত্রপরাক্ষণ—

গুরু ও শিষ্য একবৎসর পর্য্যন্ত একত্র বাস করিয়া পরস্পর পরস্পরকে পরীক্ষা
করিবেন। এইরূপ পরীক্ষার পরই দীক্ষাদান ও দীক্ষাগ্রহণ কর্তব্য।

শ্রীগুরুমাহাত্ম্য—

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, গুরুকে আমার স্বরূপই জানিবে, কদাচ অবজ্ঞা
করিবে না; গুরুকে যমুদ্ভূত ভাবিয়া তাঁহাতে দোষারোপ করিবে না, কারণ,
গুরু সর্বদেবময়।

গুরুর সন্নিধানে যে শিষ্য অকৃতকে পূজা করেন, তাঁহার সেই পূজা নিফল
হয় এবং তিনি নরকে গমন করিয়া থাকেন। গুরুর সেবা করিলে, সর্বপাপের
ক্ষয়, পুণ্যলক্ষ্য ও সর্বকাম্যের সিদ্ধি হয়। যাহা কিছু নিজের প্রিয় বস্তু,
তাহাই শবিত্তশাঠ্যবর্জিত হইয়া শ্রীগুরুদেবকে অর্পণ করিবেন। এইরূপে যিনি
শ্রীগুরুর পূজা করেন, তাঁহার অগণ্য পুণ্য লক্ষ্য হইয়া থাকে।

গুরুসেবাবিধি—

প্রতিদিন গুরুদেবের জলকুন্ড, কুশ, পুশ্য ও যজ্ঞকাষ্ঠ সংগ্রহ করিবেন। তাঁহার অঙ্গমার্জ্জন, চন্দনলেপন, গৃহমার্জ্জন, ও বস্ত্রপ্রক্ষালন করিবেন। তাঁহার নির্মালা, শয্যা, পাত্ৰকা, আসন, ছায়া ও বেদী লজ্জন করিবেন না। তাঁহার দন্তকাষ্ঠ আহরণ ও তাঁহাকে নিজকৃত্য নিবেদন করিবেন। সৰ্বদা তাঁহার প্রিয় ও হিতে রত থাকিবেন, এবং তাঁহার আজ্ঞা না লইয়া কৃত্রাপি গমন করিবেন না। গুরুসন্নিধানে কদাচ পাদপ্রসারণ করিবেন না। তাঁহার সন্নিধানে জুস্তণ, হাত্ত, কণ্ঠাচ্ছাদন ও আফোটন করিবেন না। গুরুপুত্র, গুরুপত্নী ও গুরুর আত্মীয়বর্গের প্রতিও গুরুবৎ আচরণ করিবেন। অসাক্ষাতেও ত্রিশবাদি ব্যতিরেকে কেবল গুরুর নামাক্ষর উচ্চারণ করিবেন না। তাঁহার গতি, বাক্য ও কার্যের অনুকরণ করিবেন না। গুরুর গুরু সন্নিহিত থাকিলে, তাঁহাকেও গুরুর ত্রায় পূজা করিবেন। গুরুর আজ্ঞা না লইয়া পিতাদি গুরুজনকেও অভিবাদন করিবেন না। অকারণে বা অভক্তিপূর্বক গুরুর নাম গ্রহণ করিবেন না। যখন গ্রহণ করিবেন, তখন ‘ওঁশ্রীঅমুক বিষ্ণুপাদ’ এই প্রকারেই নামোচ্চারণ করিবেন। কখন মোহবশতঃ তাঁহাকে কোনরূপ আজ্ঞা করিবেন না এবং কদাচ তাঁহার আজ্ঞা লজ্জন করিবেন না। গুরুদেবকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবেন না বা তাঁহার ভক্ষ্যদ্রব্যও ভোজন করিবেন না। তাঁহার আগমনকালে অগ্রসর হইবেন ও গমনকালে পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিবেন। তাঁহার সম্মুখে শয্যা বা আসন গ্রহণ করিবেন না। যে কিছু নিজের প্রিয়বস্তু, শ্রীগুরুকে নিবেদনপূর্বক পশ্চাৎ ভোজন করিবেন। গুরু কর্তৃক তাড়িত বা পীড়িত হইয়াও তাঁহার অপ্রিয় আচরণ করিবেন না। তাঁহার বাক্যে অবহেলা করিবেন না। ধন ও প্রাণ দ্বারা কায়মনোবাক্যে তাঁহার প্রিয়াচরণ করিবেন।

চরাচর জগতের মোহনার্থ কোন কোন পুরাণ ও আগমাদি কল্প পর্য্যন্ত তত্ত্বদেবতাকে পরদেবতা বলিয়া কীর্ত্তন করিলেও, সকলশাস্ত্র বিচার করিয়া সিদ্ধান্তে এক ভগবান্ বিষ্ণুই পরদেবতা বলিয়া নিশ্চিত হইয়া থাকেন।

শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাত্ম্য—

মনুষ্য শ্রীগুরুর অমুগ্ৰেহে শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্ররাজাদি জপ করিতে করিতে সর্বৈশ্বর্য লাভানন্তর শ্রীবিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যাহারা সহস্র বৎসর

বিপুল তপস্বী করেন, তাঁহারাই বিষ্ণুমন্ত্র জপ করিয়া থাকেন এবং তাঁহারাই লোকপাবন করেন। সমস্ত প্রধান প্রধান মন্ত্রের মধ্যে বিষ্ণুমন্ত্রই শ্রেষ্ঠ। বিষ্ণুমন্ত্রের মধ্যে আবার কৃষ্ণমন্ত্রই শ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণমন্ত্র ভোগ ও মোক্ষ উভয়ই সাধন করিয়া থাকেন। কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহধারী পরব্রহ্ম। তদীয় মন্ত্রের স্মরণমাত্র ভোগ ও মোক্ষ সিদ্ধ হইয়া থাকে। কৃষ্ণমন্ত্রের মধ্যে আবার শ্রীকৃষ্ণের গোপলীলা-সুচক মন্ত্রই শ্রেষ্ঠতর এবং তন্মধ্যে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রই শ্রেষ্ঠতম।

অধিকারিনির্ণয়—

তান্ত্রিক মন্ত্রের দীক্ষাদানে সাধ্বী স্ত্রীর এবং স্ত্রীশূদ্রাদিরও অধিকার আছে(১)। তবে স্বপ্নলব্ধ ও স্ত্রীদত্ত মন্ত্রে সংস্কার অপেক্ষিত হয়। তদুভয়ই সংস্কার

(১) মহর্ষিভট্টরদ্বাজপ্রোক্ত সংহিতাতে ও শ্রীহরিভক্তিবিলাসসম্বৃত নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে “ন চ হীনবরোজাতিঃ প্রকৃষ্টানামনাপদি”। অনাপৎকালে হীনবরঃ বা হীনজাতি উচ্চজাতির এবং অপকৃষ্ট ব্যক্তি উৎকৃষ্ট-গুণসম্পন্ন ব্যক্তির গুরু হইতে পারিবেন না। অপিচ “বর্ণোত্তমঃস্থঃ গুরো সতি বা বিশ্রুতঃপি চ। স্বদেশ-তোহথবাভ্যত্র নেদং কার্য্যং শুভাধিনা।” “বিভ্রমানে যঃ কুর্য্যাৎ যত্র তত্র বিপর্যায়ম্। তশ্চেধায়ত্ননাশঃ স্রাৎ প্রাতিলোমাং ন দীক্ষয়েৎ।” স্বদেশে হউক অথবা বিদেশে হউক পূর্বোক্ত গুণযুক্ত বর্ণশ্রেষ্ঠগুরু বিভ্রমান থাকিলে শুভাধী ব্যক্তি হীনবর্ণ ব্যক্তিকে গুরু করিবেন না। বর্ণোত্তম গুরুর সম্ভাবে হীনবর্ণকে গুরুত্বে বরণ করিলে শিষ্যের ইহলোক পরলোক উভয়ই নষ্ট হইয়া যায়। অতএব শাস্ত্রীয় আচার সর্বথা প্রতিপালনীয়। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র স্রোতঃগুরুকে শিষ্য করিবেন না ইহাই শাস্ত্রীয় আচার। কিন্তু “স্বজাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে। অনুগ্রহাভি-ষেকোচ কার্য্যো শূদ্রস্ত সর্বদা॥” হে মহামতে তাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণাদির অভাব হইলে সদগুণশালী শূদ্রও স্বজাতীয় শূদ্রকে অনুগ্রহ, অভিষেকাদি করিতে পারেন” শ্রীহরিভক্তিবিলাসসম্বৃত এই শ্লোকটির অভিপ্রায় আপৎকালসম্বন্ধে বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ আপৎকালে সাধু শূদ্র শূদ্রান্তরকে অনুগ্রহ ও অভিষেক করিতে পারেন। অন্যথা উহা সার্বকালিক হইলে “ন শূদ্রায় মতিং দত্ত্বাং নাপি শূদ্রঃ কদাচন” (তন্ত্র) এবং “ন শূদ্রো নান্তরোত্তবঃ” (ভরদ্বাজ সং) ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যের সহিত মহাবিরোধ উপস্থিত হয়। ভরদ্বাজ সংহিতাতে আরও উক্ত হইয়াছে—

“স্মিয়ঃ শূদ্রাদয়ঃশ্চৈব বোধয়েয়ুর্হিতাহিতম্।

যথার্থমাননীয়াশ্চ নার্ষন্ত্যাচার্য্যতাং কচিৎ ॥”

(ভরদ্বাজ সং ১ অঃ-৪২ শ্লোক)

সাধ্বীস্ত্রী ও সাধু শূদ্র অত্মকে হিতাহিত উপদেশ করিতে পারিবেন—ইহারা যথাযোগ্য মাননীয় কিন্তু ইহারা আচার্য্য হইতে পারিবেন না। এই নিমিত্তই শ্রীহরিভক্তি বিলাসের ৪র্থ বিলাসে ১৪৪ শ্লোকের টীকায় প্রভুপাদ শ্রীমৎসনাতন গোস্বামী “বৈষ্ণবাং প্রায়ো ব্রাহ্মণাদেব জ্ঞেয়ং, পূর্বং গুরুলক্ষণে তথা লিখনাৎ”।

দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে। গুরু মন্ত্রদানে সিদ্ধসাধাদি, স্বকুলান্তকুলত্ব, বালপ্রোচছ, স্ত্রীপুংনপুংসকত্ব, রাশিনক্ষত্রমেলন, সুপ্তপ্রবোধকাল ও ঋণধনাদি বিচার করিবেন। কেবল স্বপ্নলক্ষ ও স্ত্রীদত্ত মন্ত্রে, মালামন্ত্রে, ত্র্যক্ষর ও একাক্ষর মন্ত্রে ঐ সকল বিচার করিতে হইবে না। সর্বৈশ্বর্য-মাধুর্য্যপূর্ণ-শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের গোপালমন্ত্রে কিছুই বিচার করিতে হইবে না; কারণ গোপালমন্ত্র গোপাললীল শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের তুল্য শক্তিশালী। এই নিমিত্ত গোপালমন্ত্রের অরিদোষ, ঋণধন-বিচার বা রাশাদিবিচার প্রয়োজন হয় না।

মন্ত্রসংস্কার—

জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি এই দশটি মন্ত্রসংস্কার। কৃষ্ণমন্ত্র বলবান্ বলিষ্ঠ, উক্ত দশবিধ সংস্কারের কোন সংস্কারই অপেক্ষা করেন না।

দীক্ষার নিত্যতা—

দ্বিজাতির যেমন উপনয়ন না হইলে বেদাধ্যয়নাদিতে অধিকার হয় না কিন্তু উপনয়ন হইলেই অধিকার হয়, তজ্জপ অদীক্ষিত ব্যক্তির মন্ত্রেও দেবার্চনাদিতে অধিকার হয় না কিন্তু দীক্ষিতেরই অধিকার হয়; অতএব সর্বকালেই দীক্ষিত হইবেন।

দীক্ষাকাল—

চৈত্রমাসে দীক্ষা বহুদ্রুতপ্রদা হয়। বৈশাখে রত্নলাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ, আষাঢ়ে বহুনাশ, শ্রাবণে ভয়, ভাদ্রে প্রজাহানি, আশ্বিনে সর্বশুভ, কার্তিকে ধনবৃদ্ধি, প্রাপ্ত বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগুরু হইতেই মন্ত্রগ্রহণ করিবে; কারণ পূর্বে গুরুলক্ষণে তাহাই উপদেশ করা হইয়াছে—এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। প্রভুপাদকৃত টীকায় ব্রাহ্মণগুরু পূর্বে “প্রায়ো” শব্দটি ব্যবহৃত হওয়ায় ও ভরদ্বাজ সংহিতায় “অনাপদি” শব্দের প্রয়োগ থাকায় আপংকালে যে সাধু শূদ্র শূদ্রাক্ষরকে দীক্ষা দিতে পারেন তাহা অবগত হওয়া যায়। আপংকাল বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে যখন ক্ষীণ-পুণ্য জীবের দুরদৃষ্টবশতঃ স্বদেশে বা বিদেশে তাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণাদি ত্রৈলোক্যিকের অভাব ঘটে, অথবা স্বদেশে বা বিদেশে তাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণাদিবর্গ বিত্তমান থাকিলেও যদি তাহারা শূদ্রাদিকে দীক্ষাদানে অনিচ্ছুক হন অথবা যদি স্বজাতীয়শয়-সম্পন্ন বা স্নেহসম্পন্ন না হন তাহা হইলে তাহাই শিষ্যের নিকট সম্যক্ আপংকাল। তখনই তাদৃশ-লক্ষণাক্রান্ত সাধু শূদ্র স্বজাতীয় শূদ্রকে স্বাহাংপ্রণব বজ্জিত (লুপ্তবীজ দশাক্ষর গোপালমন্ত্র ও সপ্তদশাক্ষর অন্নপূর্ণামন্ত্র ব্যতীত) তাত্ত্বিক মন্ত্র প্রদান করিতে পারিবেন। কিন্তু ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে তাদৃশ আপংকাল না হইলে অর্থাৎ স্বদেশ বা বিদেশে লক্ষণাক্রান্ত ব্রাহ্মণাদি বর্গ বিত্তমান থাকিলে কল্যাণকামী ব্যক্তি কখনও কোনরূপ বৈপরীত্যচরণ করিবেন না ॥

অগ্রহায়ণে শুভ, পৌষে জ্ঞানহানি, মাঘে মেধাবৃদ্ধি, ফাল্গুনে সর্ববশুষ্ক হইয়া থাকে। রবি, বৃহস্পতি, সোম, বুধ ও শুক্রবারে দীক্ষা প্রশস্ত। রোহিণী, শ্রবণা ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরফল্গুনী, উত্তরভাদ্রপদ, পুষ্যা ও শতভিষা নক্ষত্রে দীক্ষা প্রশস্ত। অশ্বিনী, রোহিণী, স্বাতি, বিশাখা, হস্তা ও জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রেও দীক্ষা হইতে পারে। দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, দশমী, ত্রয়োদশী ও পূর্ণিমা তিথিতে দীক্ষা প্রশস্ত। শুভ, দিক, আয়ুস্মান্, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি ও হর্ষণ যোগ দীক্ষাতে প্রশস্ত। বুধ, সিংহ, কচ্ছা, ধনু ও মীন লগ্ন দীক্ষাতে প্রশস্ত। বব, বালব, কোলব তৈতিল ও বণিজ করণ দীক্ষাতে প্রশস্ত। চন্দ্র ও তারা অনুকূল হইলে শুদ্ধদিনে শুক্লপক্ষে গুরু ও শুক্রের উদয়ে সন্মুখে দীক্ষা গ্রহণ কর্তব্য। সন্তীর্থে চন্দ্রহর্ষা-গ্রহণে এবং আঁবণী পূর্ণিমা ও চৈত্রশুক্রাচতুর্দশীতে মাসাদিশুদ্ধির অপেক্ষা নাই। সদগুরু অতিদুর্লভ, কোনভাগে সদগুরুর লাভ হইলে, তাঁহার আজ্ঞামাত্র দীক্ষিত হইবেন, দেশকালাদি বিচার করিবেন না। গ্রামেই হউক, অরণেই হউক বা ক্ষেত্রেই হউক, দিবসেই হউক বা রাত্রেই হউক, সদগুরুর লাভ হইলেই দীক্ষা গ্রহণ করিবেন।

দীক্ষাপ্রয়োগ—

শিষ্য পূর্বদিন সংযত করিয়া পরদিন নিতাক্রিয়া সমাপনান্তর স্বস্তিবাচন পূর্বক দীক্ষার সঙ্কল্প করিবেন। সঙ্কল্প যথা—

ওমন্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অমুককামঃ অমুকদেবতায়ঃ অমুকা-
ক্ষরমন্ত্রগ্রহণমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পের পর গুরুদেবকে বরণ করিবেন। বরণ যথা—

ওঁ সাধু ভবানান্তাম্। (শিষ্যোক্তি)

ওঁ সাধবহমাসে। (গুরুর উক্তি)

ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্। (শিষ্যোক্তি)

ওঁ অর্চয়। (গুরুর উক্তি)

পরে শিষ্য অক্ষত, পুষ্প, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বারা গুরুকে অর্চনা করিয়া তাঁহার দক্ষিণ জাহ্ন ধরিয়া পাঠ করিবেন—বিষ্ণুরোঁ তৎসদৃশ ইত্যাদি অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অমুকমন্ত্ৰোপদেশকর্ম্মণি অমুকগোত্রম্ অমুকপ্রবরং শ্রীঅমু-
কম্ এতিগন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য গুরুং ভবন্তমহং বৃণে। গুরু বলিলেন—ওঁ
যথাজ্ঞানং করবাণি।

অনন্তর গুরু আচমন, মণ্ডপের দ্বারদেশে সামান্ত্রার্থাস্থাপন, অর্থস্থাপিত
জল দ্বারা নিজশরীর, পূজাপকরণ ও দ্বারদেশের অভ্যক্ষণ, দ্বারদেবতার অর্চন,

মণ্ডপমধ্যে প্রবেশ, বাস্তুপুরুষাদির অর্চন, বিঘ্নোৎসারণ ও আসনগ্রহণ করিয়া মণ্ডপ শোধন করিবেন। পরে পাত্রাসাদন, দীপপ্রজ্জালন, গুর্বাদিবন্দন, করশোধন, দশদিগ্‌বন্দন, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম ও ত্রাসাদি করিয়া পূজাপদ্ধতি অনুসারে ইষ্টদেবতার ধ্যান এবং মানস ও বাহ্য উপচার দ্বারা অর্চন করিবেন। পরে যথাবিধি সংস্থাপিত ঘটে মূলদেবতার সর্বদ্বার উদ্দেশে মূল-মন্ত্র দ্বারা পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপপুরঃসর উক্ত জল সমর্পণ ও যথোক্তবিধানে হোম করিয়া শিষ্যকে অগ্নিসন্নিধানে উপবেশন করাইবেন। পরে মঙ্গলাচরণ পূর্বক মূলমন্ত্র দ্বারা শোধিত ঘটস্থ জল দ্বারা শিষ্যকে অভিষেক করিয়া আত্মদেবতাকে শিষ্যসংক্রান্ত চিন্তা ও তত্বভয়ের ঐক্য ভাবনা করিয়া গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিবেন। পরে “হং ফট্” মন্ত্র দ্বারা শিষ্যের শিখা বন্দন পূর্বক তাঁহার মস্তকে হস্তপ্রদানান্তর মূলমন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া “অমুকমন্ত্রং তে দদামি” এই বাক্য বলিয়া শিষ্যের হস্তে জল দিবেন। শিষ্য বলিবেন, “দদস্ব”। পরে গুরু ঋষ্যাদিষুক্ত মন্ত্র শিষ্যদেহে ত্রাস করিয়া তাঁহার দক্ষিণকর্ণে ৮ বার জপ করিবেন। পরে শিষ্য গুরু, তদন্তমন্ত্র ও মন্ত্রদেবতার ঐক্য ভাবনা করিয়া উক্ত মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া মন্ত্রদেবতার করে উক্ত জপ সমর্পণান্তর গুরুর চরণে দণ্ডবৎ পতিত হইবেন। তখন গুরু “উত্তীর্ণ বৎস মুক্তোহসি সমাগাচারবান্ ভব। কীর্তিঃ শ্রীঃ কান্তিরতুলা বলারোগ্যং সদাস্ত তে॥” এই বাক্যটি পাঠ করিয়া শিষ্যকে উত্থাপন করিবেন। পরে তিনি স্বশক্তিরক্ষার্থ উক্ত মন্ত্র শতবার জপ করিবেন। পরিশেষে শিষ্য গুরুর অর্চনানন্তর কুশ তিল ও জল লইয়া “বিষ্ণুরোং তৎসদগু ইত্যাদি কৃতৈতৎ অমুকমন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং অমুকগোত্রায়ামুকদেবশর্চণে গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে” বলিয়া দক্ষিণা দিয়া শরীর, অর্থ ও প্রাণাদি সমস্ত শ্রীগুরু-চরণে নিবেদন করিবেন। অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া গুরুদেবকে ভোজন করাইবেন এবং তদবশিষ্ট স্বয়ং ভোজন করিয়া মন্ত্রৈকশরণ হইয়া স্নাত্রে কাল-যাপন করিবেন।

দীক্ষিত ব্যক্তির পূজাতে নিত্যতা—

দীক্ষিত ব্যক্তি যদি প্রতিদিন মন্ত্রদেবতার অর্চনা না করেন, তবে তাঁহার সকল কর্মই নিষ্ফল হয়, এবং ইষ্টদেবতা তাঁহার অনিষ্টসাধন করিয়া থাকেন।

সদাচার। সদাচার ব্যতিরেকে কাহারও কিছু সিদ্ধ হয় না, অতএব সদাচার অবশ্যাপেক্ষীয়। নির্দোষ সাধুগণের আচারকেই সদাচার বলা যায়।

নিত্যকৃত্যে নিশান্তকৃত্য—

নিশান্তে কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে করিতে জাগরণ ও ধরিত্রীদেবীর প্রণতি-
পূরঃসর শয্যাভাগ করিবেন । পরে হস্তপদাদি প্রক্ষালনান্তর রাত্রিবার পরিভ্যাগ
ও বসনান্তর পরিধানপূর্বক আচমন ও উপবেশন করিয়া শ্রীগুরুর স্মরণ
করিবেন । এইরূপে যুগেশ্বরী পর্য্যন্ত স্মরণ ও প্রণামাদি করিয়া শ্রীহরিনাম-
মহামন্ত্র জপ করিতে করিতে নিশান্তলীলা স্মরণ করিবেন । তদনন্তর শৌচ
ও দস্তধাবন করিয়া আচমন করিবেন । পরে স্নান ও স্নানান্ততর্পণ করিয়া
সম্প্রদায়ানুসারে তিলকমালাদি ধারণপূর্বক ভগবৎপ্রবোধনাদি কর্মসকল
সম্পাদন করিবেন ।

প্রাতঃকৃত্য—

পুষ্পাঙ্ঘাধারণ, তুলসীচয়ন, সন্ধ্যাবন্দন, ইষ্টদেবতার অর্চন ও প্রাতঃলীলা স্মরণ
করিবেন ।

পূর্বাঙ্ককৃত্য—

শ্রীগুরুসেবা ও পূর্বাঙ্কলীলা স্মরণ প্রভৃতি করিবেন ।

মধ্যাহ্নকৃত্য—

মধ্যাহ্নস্নান, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, হোম, বৈষ্ণবদেব, বলিপ্রদান, স্মৃতিধিসংকার,
নিত্যশ্রাদ্ধ, গোত্রাসদান ও মধ্যাহ্নলীলা স্মরণ প্রভৃতি করিবেন ।

অপরাহ্নকৃত্য—

শাস্ত্রালোচনা ও অপরাহ্নলীলা স্মরণ প্রভৃতি করিবেন ।

সায়ংকৃত্য—

সায়ংসন্ধ্যাবন্দনাদি ও সায়ংলীলা স্মরণাদি করিবেন ।

প্রদোষকৃত্য—

মন্ত্রজপ, স্তবপাঠ ও প্রদোষলীলা স্মরণাদি করিবেন ।

রাত্রিকৃত্য—

রাত্রিলীলা স্মরণাদি করিবেন ।

পক্ষকৃত্য—

যিনি উক্তপ্রকারের নিত্য শ্রীকৃষ্ণপূজামহোৎসব করিতেছেন, তিনি উভয়
পক্ষের হরিবাসরে বিশেষরূপে উক্ত মহোৎসব সম্পাদন করিবেন ।

হরিনামসর ব্রতবিশেষ । ব্রত কাহাকে বলে ? কেহ কেহ বলেন, সঙ্কল্পই
ব্রত । কেহ কেহ বলেন, দীর্ঘকাল অল্পপালনীয় সঙ্কল্পই ব্রত । আবার কেহ

কেহ বলেন, স্ব-কর্তব্য-বিষয়ক নিয়তসঙ্কল্পই ব্রত। সঙ্কল্প জ্ঞানবিশেষ। অতএব ভাবপক্ষে, অর্থাৎ বিধিপক্ষে ‘এইটি আমার কর্তব্য’ এই প্রকার এবং অভাবপক্ষে, অর্থাৎ নিষেধপক্ষে ‘এইটি আমার অকর্তব্য’ এই প্রকার জ্ঞানই সঙ্কল্প শব্দের অর্থ। * এই নিমিত্তই অভিধানে মানস কৰ্ম সঙ্কল্পশব্দের অর্থ অভিহিত হইয়াছে। বস্তুতঃ, সঙ্কল্পবিষয়ক কৰ্মবিশেষই ব্রতশব্দের অর্থ। ঐ কৰ্ম প্রবৃত্ত্যাত্মক ও নিবৃত্ত্যাত্মক ভেদে দ্বিবিধ। দ্রব্যবিশেষ ভোজন ও পূজন প্রভৃতি প্রবৃত্তিরূপ কৰ্ম, এবং উপবাসাদি নিবৃত্তিরূপ কৰ্ম। নিবৃত্তিরূপ কৰ্ম আবার নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ভেদে ত্রিবিধ। একাদশাদি ব্রত নিত্যকৰ্ম; চান্দ্রায়ণাদি ব্রত নৈমিত্তিক কৰ্ম; আর বিশেষ বিশেষ দিনে উপবাসাদি ব্রতরূপ বিশেষ বিশেষ কৰ্ম কাম্য কৰ্ম।

একাদশীব্রত নিত্য। বিধিবাক্য দ্বারা প্রাপ্তি, নিষেধবাক্য দ্বারা প্রাপ্তি, • অকরণে প্রত্যাব্যশ্রবণ এবং করণে শ্রীভগবতোষণরূপ ফলশ্রবণ হেতু একাদশী-ব্রতকে নিত্যব্রত বলা হয়। সামান্যতঃ বিহিত ও নিষিদ্ধের অতিক্রমে দোষ-শ্রবণ হেতু বিধিপ্রাপ্ত ও নিষেধপ্রাপ্ত বিষয়ের নিত্যত্ব সিদ্ধ হইলেও শাস্ত্র-কর্তারা, যাহার অকরণে প্রত্যাব্য শ্রবণ করা যায়, তাহার নিত্যত্বই মুখ্য বলিয়া থাকেন; ইহাই সাধারণ নিয়ম; কিন্তু বিষ্ণুপরায়ণ জনগণের পক্ষে যাহাতে শ্রীভগবতোষণরূপ ফলবিশেষ শ্রবণ করা যায়, তাহার নিত্যত্বই মুখ্য নিত্যত্ব জানিতে হইবে। অথবা যাহাতে শ্রীভগবতোষণরূপ ফলবিশেষ শ্রবণ করা যায়, তাহা সকল লোকের পক্ষেই মুখ্যতর নিত্য। শূক্রে ও কৃষ্ণে উভয়-পক্ষীয় একাদশীব্রতই নিত্য। সংক্রান্ত্যাদিতেও একাদশীব্রত নিত্য। সূত-কাদি অশৌচেও একাদশী নিত্য। শ্রাদ্ধবিষয়েও একাদশী নিত্য। একাদশী-ব্রতে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের সকল লোকই অধিকারী।

ব্রতদিননির্ণয়। একাদশী সম্পূর্ণ ও বিদ্ধা ভেদে দ্বিবিধ। বিদ্ধা একাদশী আবার পূর্ববিদ্ধা ও উত্তরবিদ্ধা ভেদে দ্বিবিধ। প্রতিপৎ প্রভৃতি তিথি-সকল রবির এক উদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অপর উদয় পর্যন্ত থাকিলে, উহাদিগকে সম্পূর্ণা তিথি বলা হয়। হরিবাসরের পক্ষে অর্থাৎ একাদশীর পক্ষে কিন্তু ঐরূপ নিয়ম নহে। একাদশী সূর্যোদয়ের পূর্বে ছই মুহূর্ত্ত থাকিলে, তবে উহা সম্পূর্ণ হয়। দিন বা রাত্রির পরিমাণের পঞ্চদশ ভাগের এক ভাগের নাম মুহূর্ত্ত। তাদৃশ ছই মুহূর্ত্তকাল যদি রবির উদয়ের পূর্বে হইতে একাদশী আরম্ভ হয়, তবে সেই একাদশীকে সম্পূর্ণ একাদশী বলা হয়।

অষ্টথা উহা বিদ্ধার মধ্যে গণ্য। পূর্ববিদ্ধা অর্থাৎ দশমীবিদ্ধা একাদশী সকলেরই পরিত্যাজ্য। দশমীবিদ্ধা একাদশী সন্ধিদ্ধা, সংযুক্তা ও সঙ্কীর্ণা ভেদে ত্রিবিধ। স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে যদি তিনদণ্ডব্যাপিনী একাদশী হয়, তবে তাহাকে সন্ধিদ্ধা একাদশী বলা হয়। স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে যদি দুইদণ্ডব্যাপিনী একাদশী হয়, তবে তাহাকে সংযুক্তা একাদশী বলা হয়। আর স্বর্ঘ্যোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্টিদণ্ডব্যাপিনী যে একাদশী, তাহাকে সঙ্কীর্ণা একাদশী বলা হয়। ধর্মফলাভিলাষী ব্যক্তি এই ত্রিবিধা দশমীবিদ্ধা একাদশীকেই ত্যাগ করিবেন। দশমীবিদ্ধা একাদশী সর্বথা পরিত্যাজ্য। কোন কোন স্থলে দশমীবোধবিহীনা সম্পূর্ণা একাদশীরও ত্যাগের ব্যবস্থা দেখা যায়। একাদশী বর্দ্ধিত হইয়া দ্বাদশীর দিনে, দ্বাদশী বর্দ্ধিত হইয়া ত্রয়োদশীর দিনে, অথবা অমাবস্তা ও পূর্ণিমা বর্দ্ধিত হইয়া প্রতিপদের দিনে গমন করিলেই দশমীবোধবিহীনা সম্পূর্ণা একাদশীকে ত্যাগ করিতে বলেন। তন্মধ্যে একাদশী বর্দ্ধিত হইয়া দ্বাদশীর দিনে গমন করিলে যে দশমীবোধবিহীনা সম্পূর্ণা একাদশীকে ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে ব্রত করা কর্তব্য, তাহা অবৈধবেরাও অস্বীকার করেন না। অপরাপর তিথিমলের দ্বায় একাদশীর তিথিমল যে অগ্রাহ্য নহে, পরন্তু গ্রাহ্য, তাহা সর্ববাদিসম্মত। তিথি কখন ষষ্টিদণ্ডের অধিক হইয়া পরদিনে গমন করিয়া থাকে। ঐ পরদিনগামিনী তিথিকে তিথিমল বলা হয়। তিথিমল সর্বথা পরিত্যাজ্য কিন্তু একাদশী তিথির মল পরিত্যাজ্য নহে, পরন্তু গ্রাহ্য।

অতঃপর দ্বাদশী প্রভৃতির বৃদ্ধিতেও যে একাদশী ত্যাগের ব্যবস্থা আছে, তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে।

“শুদ্ধং বৃদ্ধিশূন্যৈতি চেকরিদিনং ভদ্রা ন সোম্মীলনী
ভদ্রেবাভাধিকা ন হর্ষাহরিয়ং বজ্জলাভিখ্যা সতী ।
নন্দাদিত্রিতয়াস্বয়ে তু মহতী শ্রাৎ ত্রিস্পৃহা দ্বাদশী
পূর্বে পর্কণি নির্গতে পরদিনে শ্রাৎ পক্ষবর্দ্ধিত্তপি ॥
আদিত্যেন জয়াচ্যুতেন বিজয়া পুষ্পেণ পাণাপহা
রোহিণ্যা চ জয়ন্তিকাপি চতস্বৃক্ষং দিনাদে ভবেৎ ।
পূর্ণং চোনমথাধিকং চ ইরিভাধিকো তু ভাস্তভূজিঃ
ঋক্ষাধিকাসমভ্যয়োস্ত দিনতঃ প্রাগ্ভে চ পশ্চাদব্রতম্ ।
হিঙ্গা বৈষ্ণবমস্তসঙ্কমিতরেষু ক্ষেষু ভদ্রাতিথে-
স্তজার্বাগপি তৎপ্রথগুন ইহৈবাক্লি ব্রতে পারণম্ ।

অন্তঃস্বয়ংক্রিয় তিথি যদি ভতো ভাস্তেন বৃদ্ধো তিথে-

রন্তঃ পারণকং ভবেদিতি মহাষ্টদ্বাদশীনির্ণয়ঃ ॥”

শুদ্ধা একাদশী বৃদ্ধি পাইয়া যদি পরদিন কিঞ্চিৎত্র দৃষ্ট হয়, অথচ দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হয় তবে ঐ দ্বাদশীকে উন্মীলনীয় মহাদ্বাদশী বলা হয়। একাদশীর বৃদ্ধি না হইয়া কেবল দ্বাদশীর বৃদ্ধি হইলে ঐ দ্বাদশীকে বঞ্জুলী মহাদ্বাদশী বলা হয়। একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশীর যোগ হইলে, উক্ত যোগদিবসকে ত্রিস্পৃশা মহাদ্বাদশী বলা হয়। পূর্ণিমা ও অমাবস্তা ষষ্টিদণ্ডের অধিক হইয়া পরদিনে গমন করিলে, তত্ত্বৎপক্ষীয়া দ্বাদশীকে পক্ষবর্দ্ধিনী মহাদ্বাদশী বলা হয়। আর শুক্লপক্ষের দ্বাদশী পুনর্ব্বনুযোগে জয়ানামী মহাদ্বাদশী, শ্রবণাযোগে বিজয়ানামী মহাদ্বাদশী, পুষ্যাযোগে পাপনাশিনীনামী মহাদ্বাদশী এবং রোহিণী-যোগে জয়ন্তীনামী মহাদ্বাদশী বলিয়া উক্ত হয়েন। এই অষ্টমহাদ্বাদশী উপস্থিত হইলে, শুদ্ধা একাদশীকে ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতেই উপবাস কর্তব্য। একাদশী বর্দ্ধিত হইয়া দ্বাদশীর সহিত মিশ্রিত হইলে, ঐ দ্বাদশীমিশ্রিতা একাদশীতে উপবাস করিতে হইবে। তৎপক্ষে দ্বাদশীর বৃদ্ধি বা অবৃদ্ধির অপেক্ষা নাই। দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হইলে, একাদশীমিশ্রা দ্বাদশী উন্মীলনীয় মহাদ্বাদশী বলিয়া উপোষ্যা হইবেন। দ্বাদশীর বৃদ্ধি হইলে, একাদশীমিশ্রা দ্বাদশী একাদশী বলিয়াই উপোষ্যা হইবেন। একাদশীর বৃদ্ধি না হইয়া কেবল দ্বাদশীর বৃদ্ধি হইলে, একাদশীর পরবর্ত্তিনী ষষ্টিদণ্ডাত্মিকা দ্বাদশী বঞ্জুলী মহাদ্বাদশী বলিয়া উপোষ্যা হইবেন। দ্বাদশীর মল অগ্রাহ্যই থাকিবেন। প্রথমে অল্পমাত্র একাদশী, মধ্যে ক্ষীণা দ্বাদশী ও অন্তে ত্রয়োদশী হইলে, ঐ যোগদিবস ত্রিস্পৃশা মহাদ্বাদশী বলিয়া উপোষ্যা হইবেন। অমাবস্তা বা পূর্ণিমা ষষ্টিদণ্ডাত্মিকা হইয়া প্রতীপদের দিন বৃদ্ধি পাইলে, তত্ত্বৎপক্ষীয়া দ্বাদশী পক্ষবর্দ্ধিনী মহাদ্বাদশী বলিয়া উপোষ্যা হইবেন। কিন্তু ত্রয়োদশীর ক্ষয় ঘটিলে, পক্ষবর্দ্ধিনীস্থলেও দ্বাদশীতে উপবাস না হইয়া একাদশীতেই উপবাস হইবে। কারণ, ঐ স্থলে দ্বাদশীতে উপবাস করিলে, নৃসিংহচতুর্দশীর অনুরোধে পারণেরও লোপ অথবা পারণের অনুরোধে চতুর্দশীত্রয়ের লোপ হইতে পারে। আর শুদ্ধাশুদ্ধ যে কোন মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে পুনর্ব্বনু যোগে জয়া, শ্রবণার যোগে বিজয়া, রোহিণীর যোগে জয়ন্তী ও পুষ্যার যোগে পাপনাশিনী মহাদ্বাদশী হয়। উক্ত চারিটি মহাদ্বাদশীই উপোষ্যা। কিন্তু ঐ সকল নক্ষত্র স্বর্ঘ্যোদয় বা স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্ব্ব হইতে প্রবৃত্ত হওয়া চাই। উহারা স্বর্ঘ্যোদয়ের পর প্রবৃত্ত হইলে মহাদ্বাদশী

হইবে না। ঐ সকল নক্ষত্র যদি সূর্য্যোদয়ের সময় হইতে প্রবৃত্ত হয়, তবে দিনমানাপেক্ষায় অধিক বা সমান বা ন্যূন হইলেও মহাষাদশী হইবে। আর যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে প্রবৃত্ত হয়, তবে দিনমানাপেক্ষা অধিক বা সমান হইলেই হইবে, ন্যূন হইলে হইবে না। তন্মধ্যে জয়া, জয়ন্তী ও পাপনাসিনী স্থলে সূর্য্যাস্ত পর্য্যাস্ত দ্বাদশী থাকা চাই; বিজয়া স্থলে অন্ততঃ বেলা দেড় প্রহর পর্য্যাস্ত দ্বাদশী থাকা চাই। দেড় প্রহর পর্য্যাস্ত দ্বাদশী না থাকিলে, ত্রয়োদশীর ক্ষয়ে চতুর্দশীতে পারণ ঘটবার সম্ভাবনা; চতুর্দশীতে পারণ কিন্তু কেহই স্বীকার করেন না। উপবাসদিবস তিথি ও নক্ষত্র বর্জিত হইয়া পরদিবসে গমন করিলে, তিথির আধিক্যে নক্ষত্রান্তে দ্বাদশীর প্রথম পাদ পরিত্যাগপূর্ব্বক তিথিমধ্যেই পার্ণ হইবে; আর নক্ষত্রাধিক্যে তিথি ও নক্ষত্র উভয়েরই মধ্যে পারণ করিতে হইবে; কারণ দ্বাদশী তিথির লভ্যন নিষিদ্ধ। পার্ণদিবসে যদি দ্বাদশী না থাকে, এবং রোহিণী ও শ্রবণা বৃদ্ধি পায়, তবে নক্ষত্রমধ্যেই পার্ণ হইবে। আর যদি পূনর্ব্বসু ও পুষ্যা বৃদ্ধি পায়, তবে নক্ষত্রান্তে পার্ণ করিতে হইবে।

মীলকৃত্য—

* অগ্রহায়ণ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিমাসের মাসকৃত্যসকল যথাবিধি পালন করিতে হইবে।

ফাল্গুনকৃত্যে শিবরাত্রিব্রত—

যদিও শিবরাত্রিব্রত বৈষ্ণবদিগের আবশ্যক নহে, তথাপি সদাচার হেতু লিখিত হইতেছে। শিবরাত্রিব্রতের পরিত্যাগে ভগবৎপুঞ্জের ফল হয় না বলিয়া ভগবৎপ্রীত্যর্থ বৈষ্ণবগণও শিবরাত্রিব্রত পালন করিবেন। শুদ্ধা চতুর্দশী সকলেরই উপোষা। উহা বিদ্ধা হইলে, প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশীকেই গ্রহণ করা কর্তব্য। কারণ, শিবভক্তগণ তাদৃশী চতুর্দশীরই সমাদর করিয়া থাকেন। এই নিমিত্তই উক্ত হইয়াছে—শিবভক্তগণ প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশীকেই গ্রহণ করিবেন। তাদৃশী চতুর্দশীতে উপবাসের বিধান হেতু জাগরণও বিহিত হইয়াছে। পণ্ডিতগণ রাত্রির প্রথম চারি দণ্ডকে প্রদোষ বলিয়া থাকেন। যদি দুই দিন চতুর্দশী প্রদোষব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে, প্রদোষ ও মহানিশা এই উভয়-ব্যাপ্তির অনুরোধে, প্রথম দিন উপবাস করিতে হইবে, এই যে বিধান, ইহা বৈষ্ণবেতরপক্ষে; কারণ, বৈষ্ণবগণ কখনই বিদ্ধাব্রত করিবেন না, ইহাই সাধুদিগের মত; অতএব বৈষ্ণবেরা তাদৃশ স্থলেও পরদিন অবিক্রা চতুর্দশীতেই

উপবাস করিবেন। শিবরাত্রিতে বৈষ্ণবগণ ত্রয়োদশীবিদ্ধা চতুর্দশীকে সর্বথা পরিবর্জন করিবেন। শিবরাত্রিতে ত্রয়োদশীযুক্তা চতুর্দশী তিথি সর্বদা পালন করিবেন, এই যে বচন, ইহা সন্ধ্যা-বৈষ্ণব-বিষয়ক; নিষ্কাম বৈষ্ণবগণ বিদ্ধাত্রত সর্বথা পরিবর্জন করিবেন। এই নিমিত্তই স্কন্দপুরাণে পরাশর মুনি বলিয়াছেন—হে রাজন্, শিবচতুর্দশী পরদিন অমাবস্তার সহিত যোগ হইলে, বৈষ্ণবগণ ঐ পরদিনই উপবাস করিবেন। কারণ, উক্ত ব্রতই শ্রীশিবের প্রিয়; তাঁহারা কখনই ত্রয়োদশীযুক্তা চতুর্দশীতে উপবাস করিবেন না।

কেহ কেহ বলেন,—“শিবরাত্রিতে ভূতং” এবং “মাঘাসিতং ভূতদিনং” এই দুই বচন পরদিন-প্রদোষব্যাপি-চতুর্দশ্যুপবাস-বিষয়ক, অর্থাৎ প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশী দুইদিন হইলে, বৈষ্ণবগণ পূর্ববিদ্ধা ত্যাগ করিয়া পরবিদ্ধাতেই উপবাস করিবেন, ইহাই উক্ত বচনদ্বয়ের অভিপ্রায়। কিন্তু উক্তপ্রকার ব্যবস্থা সঙ্গত হয় না; কারণ, উক্ত বচনদ্বয়ের ঐপ্রকার অভিপ্রায় হইলে, “উপৈতি যোগং যদি পঞ্চদশ্যা”—যদি পঞ্চদশীর সহিত যোগ হয়—এইরূপ বিশেষোক্তির প্রয়োজন দেখা যায় না, অর্থাৎ পঞ্চদশীর সহিত চতুর্দশীর নিত্যসংযোগ হেতু উহা বিশেষ করিয়া বলিবার কোন কারণ দেখা যায় না; বিশেষতঃ, উক্ত অভিপ্রায় স্বীকারে “প্রদোষব্যাপিনীসাম্যোহপ্যুপোষ্যং প্রথমং দিনম্” এই কারিকার সহিত বিরোধ ঘটে; কারণ, কারিকার অভিপ্রায়, প্রথম দিন উপবাস কর্তব্য, এবং প্রমাণবচনের অভিপ্রায়, প্রথম দিন উপবাস অকর্তব্য। অতএব উক্ত বচনদ্বয় পরদিন-প্রদোষব্যাপি-চতুর্দশ্যুপবাস-বিষয়ক না হইয়া পূর্বদিবসীয়-ত্রয়োদশীবিদ্ধা-চতুর্দশ্যুপবাস-নিষেধ-বিষয়কই হইতেছে। এই পক্ষে বিশেষ বলও দেখা যায়। প্রথম বচনের “বিবর্জয়েৎ” ও দ্বিতীয় বচনের “কুৰ্য্যাৎ” এই উভয় নঞেরই পর্য্যদাস(১) অর্থ না হইয়া প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ অর্থ হওয়াই

(১) পর্য্যদাস ও প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধভেদে নঞের অর্থ দ্বিবিধ। এই জন্তাই পর্য্যদাসও প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধের স্বরূপ এইস্থলে প্রদর্শিত হইল।

প্রাধান্ত্য বিধেয়ত্র প্রতিষেধেঃপ্রধানতা।

পর্য্যদাসঃ স বিজ্ঞেয়া যত্রোত্তরপদে ন নঞ্।

অপ্রাধান্ত্যং বিধেয়ত্র প্রতিষেধে প্রধানতা।

প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধোহসৌ ক্রিয়য়া সহ যত্র নঞ্।

তায়প্রকাশঃ।

যেস্থলে বিধির (বিধেয় কর্মের) প্রাধান্ত্য (সাক্ষাৎ বিধির সহিত অম্বয়) ও নিষেধের (নঞের) অপ্রাধান্ত্য (বিধ্যর্থের সহিত অম্বয়াভাব) এবং উত্তরপদের

সঙ্গত। উক্ত নঞ দ্বয়ের পর্যা্যদাস অর্থ হইলে, চতুর্দশীর ক্ষয়স্থলে বৈষ্ণবেরও বিদ্বোপবাসের প্রসক্তি হইয়া পড়ে ; কিন্তু উহাদের প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ অর্থ হইলে প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধার্থক নঞের নিষেধেই তাৎপর্য্য হেতু চতুর্দশীর ক্ষয়স্থলেও বৈষ্ণবের বিদ্বোপবাসের প্রসক্তি ঘটে না। পূর্বপক্ষে বিদ্বোপবাসপ্রসক্তির অস্বীকারে অমাবস্তা-সংযোগ-ব্যবস্থা হেতু চতুর্দশীক্ষয়স্থলে ব্রতের লোপপ্রসঙ্গ হয়। অতএব ঐপ্রকার ব্যবস্থা বৈষ্ণবসম্মত নয় বলিয়া উপেক্ষণীয়। আবার কেহ কেহ বলেন,—চতুর্দশী শুদ্ধা হইলে, বৈষ্ণব ও অবৈষ্ণব উভয়েই ঐ শুদ্ধা চতুর্দশীতেই উপবাস করিবেন। আর যদি ঐ চতুর্দশী বিদ্ধা হয়, তবে অবৈষ্ণবগণ প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশীতেই উপবাস করিবেন। উভয়দিনে মুহূর্ত্তান্যন-প্রদোষ-ব্যাপ্তি-স্থলে ঞ্জিক-কাল-ব্যাপিনী গ্রহণ করিবেন। প্রদোষ-ব্যাপ্তির সমতায় পূর্বদিন গ্রহণ করিবেন। কারণ, পূর্বদিন প্রদোষ ও নিশীথ এতদুভয়ব্যাপিনী হওয়ায় পূর্বদিনই ব্রতযোগ্যা হইতেছে। উভয়দিনই প্রদোষব্যাপিনী না হইলে, যে দিন নিশীথব্যাপিনী হইবে, সেই দিনই গ্রহণ করিবেন। বৈষ্ণবগণ পূর্বদিন মুহূর্ত্তের অন্যান্য ত্রয়োদশী থাকিলে এবং পরদিন মুহূর্ত্তের অন্যান্য চতুর্দশী থাকিলে, পরদিন গ্রহণ করিবেন। তদুভয়ের একতরের অভাব ঘটিলে, পূর্বদিন গ্রহণ করিবেন। এই বিষয়েই ত্রয়োদশীযুক্ত চতুর্দশীতে উপবাসের বিধায়ক এবং (লিঙাদি পদের) সহিত নঞের অম্বয় হয় না তাহাকেই পর্যা্যদাস নঞ বলা হয়। নঞ অস্ত্রোক্তাভাববাক্যক।

যেস্থলে বিধির (বিধেয় কর্মের) অপ্রাধান্য (বিধির সহিত সম্বন্ধের অভাব) ও নিষেধের (নঞেরই) প্রাধান্য (বিধার্থের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ) এবং ক্রিয়ার সহিত (লিঙ পদের সহিত) নঞের অম্বয়—এইরূপ নঞের নাম প্রসঙ্গ্য-প্রতিষেধ। ইহাদের ক্রমিক উদাহরণ যথা—‘রাত্রে শ্রাদ্ধং ন কুর্ধ্যাৎ’ অর্থাৎ রাত্রিভিন্ন কালে শ্রাদ্ধ করিবে। এস্থলে শ্রাদ্ধকরণরূপ বিধেয় কর্মের ‘করিবে’ এই বিধির সহিত সাক্ষাৎ অম্বয়। কারণ এই নঞ দ্বারা ‘রাত্রিভিন্নকালে শ্রাদ্ধ করিবে’—এইরূপ শ্রাদ্ধসম্বন্ধে কর্তব্যতা জানা যাইতেছে এবং ‘ন’ এই নঞের ভেদরূপ অর্থ হওয়ায়, নঞের বিধির সহিত সাক্ষাৎ অম্বয় নাই ; কিন্তু রাত্রিভিন্ন অমাবস্তাদির সহিত উহার সাক্ষাৎ অম্বয়। এবং উত্তর পদের সহিত অর্থাৎ লিঙ পদের সহিত নঞের অম্বয় নাই। অতএব একপস্থলে পর্যা্যদাস নঞের গ্রহণ করিবে। ‘নাতি-রাত্রে ষোড়শিনং গৃহ্ণাতি’—অতিরিক্তে ষোড়শী গ্রহণ করিবেনা—এই স্থলে বিধেয়কর্ম ষোড়শি-গ্রহণের ‘করিবে’ এই বিধির সহিত সাক্ষাৎ অম্বয় নাই ; কিন্তু ‘ষোড়শি-গ্রহণ নিষেধেরই’ বিধির সহিত সাক্ষাৎ অম্বয়। এবং নিষেধ-বাচী ‘ন’ এই পদটির ‘করিবে’ এই লিঙ ক্রিয়াপদের সহিতই সাক্ষাৎ অম্বয় ; অতএব এইরূপ স্থলে প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধরূপ নঞের গ্রহণ হইবে।

প্রদোষব্যাপিনী চতুর্দশীতে উপবাসের বিধায়ক বচনের সমন্বয় করিতে হইবে। যদি অমাবস্তার ক্ষয় হয়, তবে ত্রয়োদশীবেধ ও পঞ্চদশীযোগ হইলেও অমাবস্তাতে পারণবিধির অনুরোধে পূর্বদিনই ব্রত করিবেন। আর যদি চতুর্দশীর ক্ষয় হয়, তবে উক্ত স্থারণ বশতঃ সেই ক্ষয়দিবসেই ব্রত করিবেন। পারণ সর্বপ্রকার উপবাসেই চতুর্দশীর অন্তে অমাবস্তাতেই করিতে হইবে। কারণ, অমাবস্তাতেই পারণের বিধান দেখা যায় ; প্রতিপদে পারণের বিধান দেখা যায় না। পরদিন সূর্যাস্ত পর্যন্ত চতুর্দশী থাকিলে, চতুর্দশীতেই পারণ করিবার বিধান আছে। কিন্তু শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ কোনক্রমেই বিদ্রোপবাস স্বীকার করেন না।

চৈত্রকৃত্যে শ্রীরামনবমী—

শ্রীরামনবমী শুদ্ধা গ্রাহ্য ও পূর্ববিদ্ধা ত্যাজ্য। একাদশীব্রতভঙ্গের সম্ভাবনা ঘটিলে, পূর্ববিদ্ধাও গ্রাহ্য হইবেন।

নৃসিংহচতুর্দশী—

নৃসিংহচতুর্দশীও শুদ্ধাই গ্রাহ্য। কেহ কেহ বলেন, চতুর্দশীক্ষয়ে পূর্ববিদ্ধাও গ্রাহ্য হইবেন। কিন্তু শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ তাহা স্বীকার করেন না।

ভাদ্রকৃত্যে জন্মাষ্টমী—

শ্রাবণী পূর্ণিমার পর যে কৃষ্ণাষ্টমী, তাহাকেই জন্মাষ্টমী বলা হয়। ঐ জন্মাষ্টমী ভাদ্র মাসেই ঘটে বলিয়া উহাকে ভাদ্রকৃত্যের অন্তর্গত করা হইয়াছে। জন্মাষ্টমীব্রত নিত্য। উহাতে উপবাস কর্তব্য। ঐ অষ্টমী রোহিণীযুক্ত হইলে, মহাফল হয়, অর্থাৎ কেবল অষ্টমীতে উপবাস অপেক্ষা রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে উপবাস করিলে ফলোতিশয় হয়। ঐ রোহিণী যদি অর্দ্ধরাত্রি অষ্টমীর সহিত সংযোগ পায়, কিম্বা রোহিণীযুক্তা অষ্টমীতে সোমবার বা বুধবারের লাভ হয়, অথবা তাদৃশী অষ্টমী যদি নবমীসংযুক্তা হয়, তাহা হইলেও মহাফলা হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ রোহিণী প্রভৃতির যোগ না হইলেও কেবল অষ্টমীতেই উপবাস করিতে হইবে; কারণ অষ্টমীতে উপবাসই বিধি, রোহিণ্যাদির যোগ কেবল বৈশিষ্ট্যবোধক। অষ্টমীতে উপবাস না করিলে, ব্রতলোপ ঘটয়া থাকে। ঐ অষ্টমী উদয়ে সপ্তমীবিদ্ধা হইলে, সর্বথা ত্যাজ্য। রোহিণী নক্ষত্রের যোগ বা সোমাদি বারের যোগ হইলেও সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে উপবাস কর্তব্য নহে। সপ্তমীবৈধরহিতা অষ্টমী না পাইলে, নবমীতেও উপবাস হইবে। সপ্তমীবৈধরহিতা অষ্টমী পাইলে, নক্ষত্রাদির যোগ হউক, বা না হউক, ঐ দিবসই উপবাস হইবে। যদি ঐ সপ্তমীবৈধরহিতা শুদ্ধা অষ্টমী রবির উদয় হইতে প্রবৃত্ত হইয়া

বুদ্ধিক্রমে পরদিনে গমন করে, এবং পরদিবস যদি অষ্টমী মুহূর্তের ন্যূন বা অনূর্ণ কাল ব্যাপিয়া অবস্থান করে, এবং নক্ষত্র ও বারের যোগ না হয়, তবে পূর্নদিন উপবাস হইবে। আর পরদিবস নক্ষত্র ও বারের যোগ হইলে, যোগ-দিবসই উপবাস হইবে। শুক্লাষ্টমী দুই দিবস হইলে, যে দিন অর্দ্ধরাত্রে রোহিণী পাইবে, সেই দিন উপবাস হইবে। দুই দিনই অর্দ্ধরাত্রে রোহিণী পাইলে পূর্নদিন, না পাইলে পরদিন উপবাস হইবে। তবে যদি পূর্নদিন বারযোগ পায়, তাহা হইলে পূর্নদিনই উপবাস হইবে। পারণদিনে তিথির বুদ্ধিক্রমে অষ্টমী থাকিলে, তিথ্যন্তে পারণ, নক্ষত্রের বুদ্ধিক্রমে নক্ষত্র থাকিলে, নক্ষত্রান্তে পারণ হইবে। কেহ কেহ বলেন, ব্রতেই যখন নক্ষত্রের অপেক্ষা নাই, তখন পারণে নক্ষত্রের অপেক্ষা কেন? তিথিঘটিত ব্রতে তিথিরই অপেক্ষা। উপবাসদিনে অষ্টমী ষষ্টিদণ্ডাত্মিকা হইয়া বুদ্ধিক্রমে, পরদিনে গমন করিলেও অল্পক্ষণই থাকে, পরদিনের কৃত্য করিতে করিতেই উক্ত তিথিমল শেষ হইয়া যায়; অতএব উৎসবাস্তেই পারণের বিধান হইয়াছে। এই মতে তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের বুদ্ধি হইলেও উৎসবাস্তে বা তিথ্যাস্তেই পারণ উক্ত হয়, উভয়ের অস্তে পারণ উক্ত হয় না।

শ্রবণদ্বাদশী। শ্রবণদ্বাদশী মাসকৃত্যের অন্তর্গত। মাসকৃত্য মলমাসে হয় না। অতএব শুদ্ধ ভাদ্রের শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণানক্ষত্রযুক্তা হইলে, তাহাকে শ্রবণদ্বাদশী বলা হয়। শ্রবণদ্বাদশী উপস্থিত হইলে, এবং উহা মহাদ্বাদশীলক্ষণাক্রান্তা না হইলে, কেহ কেহ সমর্থপক্ষে একাদশী ও দ্বাদশী এই দুইটি ও অসমর্থপক্ষে একটি অর্থাৎ যোগাদর বশতঃ কেবল দ্বাদশীতে উপবাসের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ কিন্তু তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, শ্রবণদ্বাদশীও যখন মহাদ্বাদশীলক্ষণাক্রান্তা না হইলে উপোষ্যা হয়েন না এবং মহাদ্বাদশী উপস্থিত হইলে যখন একাদশী ত্যাগ করিয়াও মহাদ্বাদশীতেই উপবাস করিতে হয়, তখন শ্রবণদ্বাদশীতেও তাহাই না হইবে কেন? দ্বাদশীতে শ্রবণানক্ষত্রের যোগ না হইয়া কেবল একাদশীতেই যদি উগার যোগ হয়, তবে একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশীতে পারণ করিতে হইবে। ঐদৃশী একাদশী শ্রবণেকাদশী বলিয়া উক্ত হয়েন। কিন্তু ঐ শ্রবণাযুক্তা একাদশীর রাত্রি প্রভৃতি কোন সময়েও যদি দ্বাদশীর সহিত শ্রবণার যোগ না হয়, তবেই উক্ত যোগদিবসকে শ্রবণেকাদশী বলা হইবে। অন্যথা ঐ যোগদিবসের উপবাসকে শ্রবণেকাদশী উপবাস না বলিয়া বিষ্ণুশ্রবণযোগের উপবাস বলা

হইবে। কারণ, একাদশী, দ্বাদশী ও শ্রবণা একদিনে হইলে, ঐ যোগদিবসকে বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ বলা হয়। বিষ্ণুশৃঙ্খল উপস্থিত হইলে, উহার বিশেষত্ব হেতু বৈষ্ণবগণ ঐ দিবসই উপবাস করিয়া থাকেন। বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ দুইপ্রকার। একাদশীর সহিত শ্রবণস্পৃষ্ট দ্বাদশীর যোগ প্রথম অর্থাৎ সামান্ত এবং শ্রবণস্পৃষ্ট একাদশী ও শ্রবণস্পৃষ্ট দ্বাদশীর পরস্পর যোগে দ্বিতীয় অর্থাৎ বিশেষ বিষ্ণুশৃঙ্খল যোগ হয়। উভয়ত্রই যোগদিবসই উপোষ্য। পরদিবস মহাদ্বাদশী ঘটিলেও বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগে যোগদিবসই উপোষ্য হইবেন। পরদিবস মহাদ্বাদশী না ঘটিলে, পূর্বদিন শ্রবণানক্ষত্রের যোগ হউক বা না হউক পূর্বদিনই উপোষ্য হইবেন। কারণ, পূর্বদিন শ্রবণার যোগে বিষ্ণুশৃঙ্খল হইলে বিষ্ণুশৃঙ্খল বলিয়া এবং বিষ্ণুশৃঙ্খল না হইলে শ্রবণেকাদশী বলিয়া উপোষ্য হইবেন; আর পূর্বদিন শ্রবণার অযোগে মহাদ্বাদশী ব্যতিরেকে একাদশীর আত্যাঙ্গাঙ্গ বিধায় একাদশী বলিয়াই উপোষ্য হইবেন। বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগদিবস বুধবার পাইলে, উহাকে দেবতনুভিযোগ বলা হয়। উক্ত যোগের অধিকতর মাহাত্ম্য। ‘মহাদ্বাদশীস্থলে উপবাসদিনে বৃদ্ধি বশতঃ তিথি ও নক্ষত্রের পরদিবস নিষ্ক্রমণে নক্ষত্রান্তে তিথিমধ্যেই পারণ হইবে। নক্ষত্রের আধিক্যে বা সাম্যেও তিথি ত্যজ্য হইবেন না। তিথ্যভাবে ত্রয়োদশীতেই পারণ হইবে। প্রথমবিষ্ণুশৃঙ্খলস্থলে তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের নিষ্ক্রমণে তিথ্যাধিক্যে নক্ষত্রান্তে এবং নক্ষত্রাধিক্যে বা তৎসাম্যেও দ্বাদশীতক্রম দোষাবহ বলিয়া তিথিমধ্যেই পারণ হইবে। তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের রাত্রি পর্যন্ত ব্যাপ্তিতে রাত্রিপারণ নিষিদ্ধ বলিয়া দিবাভাগে যথাকালেই পারণ হইবে। দ্বিতীয়বিষ্ণুশৃঙ্খলস্থলে দ্বাদশীতে উপবাস ও ত্রয়োদশীতে পারণ হইবে। এইস্থলে দ্বাদশীর ক্ষয় হয় বলিয়াই ত্রয়োদশীতে পারণের বিধান জানিতে হইবে। শ্রবণদ্বাদশীতে উপবাসদিবসে এবং বিষ্ণুশৃঙ্খলস্থলে পারণদিবসেই বামনদেবের উৎসব হইবে। বামনব্রতে উপবাসের বিধান নাই, কেবল উৎসবই কর্তব্য। কি শ্রবণদ্বাদশী কি প্রথমবিষ্ণুশৃঙ্খল উভয়ত্রই বিদ্ধাত্যাগ কর্তব্য। দ্বিতীয়বিষ্ণুশৃঙ্খলে বিদ্ধাত্যাগ অসম্ভব। কারণ, ঐ তিথিকেও বিজয়াই বলা হয়।

কার্ত্তিককর্ত্তো দ্যুতপ্রতিপৎ বা গোবর্দ্ধন পূজা—

কার্ত্তিকমাসের শুক্লা প্রতিপদের নাম দ্যুতপ্রতিপৎ। ঐ দ্যুতপ্রতিপৎ পর-বিদ্ধা ত্যজ্য ও পূর্ববিদ্ধাই গ্রাহ্য।

রাসযাত্রা। যে দিন প্রদোষে যুহুর্ভের অনূন পৌর্ণমাসী হইবে, সেই দিনই

রাসযাত্রা আরম্ভ হইবে। উভয়দিনে প্রদোষ মুহূর্ত্তের অন্তর পূর্ণিমা হইলে পরদিন, এবং উভয়দিন প্রদোষে মুহূর্ত্তের অন্তর পূর্ণিমা না হইলে পূর্বদিন যাত্রারম্ভ হইবে। কেহ কেহ বলেন, যে দিন রাকানায়ী পূর্ণিমা, সেই দিনই যাত্রারম্ভ কর্তব্য। পূর্ণিমা দ্বিবিধ; অমুমতি ও রাকা। যে পূর্ণিমায় সূর্যাস্তের পূর্বে কলাহীন চন্দ্রের উদয় হয়, সেই পূর্ণিমাকে অমুমতি পূর্ণিমা বলা যায়; আর যে পূর্ণিমায় সূর্যাস্তের পর পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয়, সেই পূর্ণিমাকে রাকা পূর্ণিমা বলা যায়। যে দিন অপরাহ্ন-ত্রিযুহুর্ভ-ব্যাপিনী পূর্ণিমা হয়, সেই দিনকেই রাকা পূর্ণিমা বলা যায়। দিনমানকে পাঁচ ভাগ করিয়া তাহার চতুর্থ ভাগকে অপরাহ্ন বলা হয়। অপরাহ্নের পরিমাণ তিন মুহূর্ত্ত বা ছয় দণ্ড। অতএব দিবা আঠার দণ্ডের পর যদি ছয় দণ্ড পূর্ণিমা থাকে তবে সেই পূর্ণিমাকে রাকা পূর্ণিমা বলা যায়; কারণ, সেই দিবসই পূর্ণচন্দ্রের উদয় হয়। কেহ কেহ বলেন, যে দিন অভিজিৎসময়ব্যাপিনী পূর্ণিমা, সেই দিনই যাত্রারম্ভ হইবে। অভিজিৎসময় বলিতে দিবসের অষ্টম মুহূর্ত্ত বা মধ্যাহ্ন। আবার কেহ কেহ বলেন, রাসযাত্রাতেও পূর্ববিদ্ধা তিথি বর্জ্জনীয়া। বস্তুতঃ রাকা পূর্ণিমার গুণাধায়কঅনিবন্ধন প্রথম মত এবং অমূলকত্ব বিধায় অপর দুইটি মত অনাদরনীয়।

অধিমাসে তু সংপ্রাপ্তে স্মৃত্বা গোপীপ্রিয়ং হরিম্, স্তবর্ণঝাজ্যসংযুক্তং ত্রয়স্বিংশদপূপকম্।
দত্বাচ্চ বেদবিভূষে শৌত্রিয়ায় কুটুম্বিনে নশ্রত্যকরণে শীঘ্রং পুণ্যং দ্বাদশমাসজন্ম ॥

মলমাস প্রাপ্ত হইলে, গোপীপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া স্তবর্ণ ও ত্রয়সংযুক্ত ত্রয়স্বিংশটি পিষ্টক বেদস্ত কুটুম্বাষিত ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবেন। এইরূপ না করিলে, দ্বাদশমাসজনিত পুণ্য ক্ষয় হইয়া যায়।

প্রকাশানন্দের সহিত মিলন।

প্রভু এইবার দুইমাস পর্য্যন্ত কাশীধামে থাকিয়া সনাতনগোষ্ঠাস্থীকে শিক্ষা প্রদান করিলেন। চন্দ্রশেখরের সঙ্গী পরমানন্দ নামে একজন কীর্ত্তনীয়া ছিলেন। তিনি প্রতিদিন প্রভুকে কীর্ত্তন শুনাইতেন। প্রভু সনাতনগোষ্ঠাস্থীকে শিক্ষাপ্রদান ও পরমানন্দের কীর্ত্তন শ্রবণ করিয়াই কালযাপন করিতেন, সন্ন্যাসীদিগের সহিত মিলিতেন না। সন্ন্যাসীরা প্রভুর নানাপ্রকার নিন্দা

করিতেন। তাঁহারা বলিতেন, সন্ন্যাসী হইয়া ভাবকের জ্ঞান নৃত্যগীত করে, বেদান্তপাঠ করে না, মূর্থ সন্ন্যাসী নিজার্থ জানে না, কীর্ত্তন করিয়া বেড়ায়। প্রভু শুনিতে, শুনিয়া হাসিতেন, কিছুই উত্তর করিতেন না। চন্দ্রশেখর, তপন-মিশ্র ও মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র কিন্তু অতিশয় দুঃখবোধ করিতেন। তাঁহাদের মনের দুঃখ মনেই থাকিত, প্রভুকে কোন কথাই বলিতে সাহস হইত না। শেষে একদিন মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র মনে মনে ভাবিলেন, প্রভুর স্বভাব 'এইরূপ যে তাঁহাকে যে দেখে, সেই ঈশ্বর বলিয়া মানে। আমি যদি কোনপ্রকারে সন্ন্যাসীদিগের সহিত প্রভুর মিলন ঘটাইতে পারি, তবেই সন্ন্যাসীরা প্রভুর ভক্ত হয়, এবং তাহা হইলেই আমারও মনের দুঃখের অবসান হয়। এইপ্রকার ভাবিয়া তিনি সন্ন্যাসীদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রভুকেও নিমন্ত্রণ করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। এদিকে তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখর প্রভুর নিকট যাইয়া বলিতে লাগিলেন,—“প্রভো, আপনি সন্ন্যাসীদিগকে উপেক্ষা করিতেছেন, আমরা কিন্তু আপনার নিন্দা সহ্য করিতে পারিতেছি না। হয় আপনি সন্ন্যাসীদিগকে রূপা করুন, না হয় আমরা জীবন ত্যাগ করি।” প্রভু শুনিয়া পূর্ববৎ ঈষৎ হাসিলেন, কোন কথাই বলিলেন না। এই সময়েই মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র আসিয়া প্রভুর চরণে ধরিয়া বলিলেন, “প্রভো, আমার একটি প্রার্থনা আছে, প্রসন্ন হইয়া তাহা পূরণ করিতে হইবে। আমি সন্ন্যাসীদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছি। আপনি সন্ন্যাসীদিগের সহিত মিলেন না জানি, তথাপি আপনাকে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করি।” প্রভু হাসিয়া মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রের নিমন্ত্রণ অস্বীকার করিলেন। সন্ন্যাসীদিগকে রূপা করিলেন বলিয়াই প্রভু এই নিমন্ত্রণ-ঘটনা ঘটাইলেন।

প্রভু নির্দিষ্ট দিবসে যথাসময়ে মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রের ভবনে গমন করিলেন। যাইয়া দেখিলেন, সন্ন্যাসিগণ বসিয়া আছেন। প্রভু তাঁহাদিগকে নমস্কার করিয়া পাদপ্রক্ষালনস্থানে যাইয়া পাদপ্রক্ষালনপূর্বক ঐ স্থানেই উপবেশন করিলেন। প্রভু উপবিষ্ট হইয়া এক অপূর্ব শক্তির আবিষ্কার করিলেন। ঐ শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া সন্ন্যাসিগণ আসন ছাড়িয়া উঠিলেন। সন্ন্যাসিগণের প্রধান প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রভুর নিকট আগমনপূর্বক প্রভুকে সন্মান করিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ, সভামধ্যে আগমন করুন; আমরা সকলে যে স্থানে বসিয়াছি, আপনিও সেই স্থানেই উপবেশন করুন; এই অপবিত্র পাদপ্রক্ষালন-স্থান আপনার উপবেশনের যোগ্য নহে।” প্রভু বলিলেন, “আমি হীনসম্প্রদায়, আপনাদিগের সহিত একাসনে উপবেশনের অযোগ্য।” প্রভুর বিনয়মধুর

বাক্যে মোহিত হইয়া, প্রকাশানন্দ তাঁহার হস্তধারণপূর্বক সতামধ্যে লইয়া বসাইলেন। পরে বলিলেন, “আমি শুনিয়াছি, তুমি কেশব ভারতীর শিষ্য, তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত, তুমি সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী, এইখানেই রহিয়াছ, অথচ আমাদিগের সহিত দেখা সাক্ষাৎ কর না কেন? তুমি সন্ন্যাসী, বেদান্ত-পঠনই সন্ন্যাসীর ধর্ম, তুমি সেই ধর্ম ছাড়িয়া কতকগুলি ভাবক লইয়া সঙ্কীর্ণন করিয়া বেড়াও, ইহারই বা কারণ কি? তোমার প্রভাব নারায়ণের তুল্য দেখিতেছি, তুমি কেন হীনাচার কর?” প্রভু বিনয়নম্রবচনে উত্তর করিলেন, “আমি মূর্থ, মূর্থ বলিয়া গুরু আমাকে এইরূপই আদেশ করিয়াছেন; আমি গুরুর আদেশেই এইরূপ আচরণ করিয়া থাকি।”

প্রভু কহে শ্রীপাদ শুন ইহার কারণ।
 গুরু মোরে মূর্থ দেখি করিলা শাসন।
 মূর্থ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার।
 কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার॥
 কৃষ্ণনাম হৈতে হবে সংসারমোচন।
 কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ॥
 নাম বিহু কলিকালে নাহি আর ধর্ম।
 সর্বমঙ্গলসার নাম এই শাস্ত্রমর্ম॥”

“গুরুর আদেশে আমি অমুক্ষণ কৃষ্ণনামই গ্রহণ করি। নাম লইতে লইতে মন ভ্রান্ত হইয়া গেল। ধৈর্যধারণ করিতে পারিলাম না,—উন্মত্ত হইলাম। উন্মত্ত হইয়া কখন নাচি, কখন কাঁদি, কখন হাসি। কৃষ্ণনামে উন্মত্ত হইলাম, জ্ঞানাক্ষয় হইল। এই অবস্থায় একদিন মনে করিলাম, গুরুকে জিজ্ঞাসা করি, আমার এ কি দশা ঘটিল? জিজ্ঞাসাও করিলাম। গুরু বলিলেন,—‘কৃষ্ণনামরূপ মহামন্ত্রের স্বভাবেই তোমাকে উন্মত্ত করিয়াছে’।

“কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব।
 যেই জপে তার কৃষ্ণে উপভয়ে ভাব॥
 কৃষ্ণবিষয়ক প্রেম্য পরমপুরুষার্থ।
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ॥
 পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধ।
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু॥

কৃষ্ণনামের ফল প্রেমা সর্কশান্ত্রে কর ।
 ভাগ্যে সেই প্রেম তোমার করিল উদয় ॥
 প্রেমার স্বভাব করে চিত্ত-তম্বু-কোভ ।
 কৃষ্ণের চরণপ্রাপ্তে উপজয় লোভ ॥
 প্রেমার স্বভাবে তক্ত হাসে কান্দে গায় ।
 উন্মত্ত হইয়া নাচে ইতি উতি ধায় ॥
 শ্বেদ-কম্প-রোমাঞ্চাশ্র-গদগদ-বৈবর্ণ্য ।
 উন্মাদ-বিবাদ-ধৈর্য-গর্ব-হর্ষ-দৈন্ত ॥
 এত ভাবে প্রেমা তক্তগণেরে নাচায় ।
 কৃষ্ণের আনন্দামৃতসাগরে ভাসায় ॥
 ভাল হৈল পাইলে তুমি পুরমপুরুষার্থ ।
 তোমার প্রেমেতে আমি হৈলাম কৃতার্থ ॥
 নাচ গাও তক্ত সঙ্গে কর সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 কৃষ্ণনাম উপদেশি তার ত্রিভুবন ॥”

শ্রুতির মুখ্যার্থ

প্রভুর উক্ত বিনয়মধুর বাক্যগুলি শ্রবণ করিয়া সম্মাসিগণের চিত্ত আর্জ হইল, মন ফিরিয়া গেল । প্রকাশানন্দ বলিলেন, “তুমি যাহা বলিলে, সকলই সত্য ; যাহার ভাগ্যোদয় হয়, সেই কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া থাকে । তুমি কৃষ্ণে ভক্তি কর, তাহাতে আমরাও অসম্বষ্ট নহি । কিন্তু তুমি যে বেদান্ত শ্রবণ কর না, ইহার কারণ কি ? বেদান্তশ্রবণে দোষ কি ?” প্রভু হাদিয়া বলিলেন, “আপনারা যদি দুঃখ না ভাবেন, তবেই আমি কিছু নিবেদন করিতে পারি ।” প্রকাশানন্দ বলিলেন, “তোমার প্রভাব নারায়ণের সদৃশ, বাক্যগুলি অমৃততুল্য শ্রবণশুখকর এবং রূপ নয়নমনোহর । তোমার কথায় আমরাদিগের কোনরূপ দুঃখোদয়ের সম্ভাবনা নাই । তোমার যাহা মনে লয়, তাহাই বলিতে পারি ।”

প্রভু বলিতে লাগিলেন,—

মহুঘ্যমাত্রই ভ্রমাদি-দোষ-চতুষ্টয়-দুষ্ট । এমন মহুঘ্যই দেখা যায় না, যাহার ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব এই চারিটি দোষের মধ্যে কোন একটি দোষও নাই । মহুঘ্যের পদে পদেই ভ্রম প্রমাদ দেখা যায় । আবার

মহুঘ্য স্বার্থের দাস বলিয়া তাঁহার বিপ্রলিপ্সা বা বঞ্চেজ্ঞাও অবশ্যস্তাবিনী। তার পর, তাঁহার ইচ্ছির সকলের অগত্বে রূপ করণাশাটবও দৃষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং তাদৃশ দোষগ্রস্ত মহুঘ্যের প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসকল অলৌকিক ও অচিন্ত্যস্বভাব ব্রহ্মবস্তুর ল্পর্শ করিতে না পারিয়া সদোষই হইতেছে।

মহুঘ্যের অনাদি-দোষ-যোগ-হেতু তদীয় প্রত্যক্ষাদি পরমার্থে প্রমাণ না হইলেও পরব্রহ্মের প্রমাণ নাই এমন নয়। জিজ্ঞাসিত পরব্রহ্ম সর্বাভীত, সর্বাশ্রয়, সর্বাচিন্ত্য ও আশ্চর্য্যস্বভাব বস্তু। তাঁহার প্রমাণও তাদৃশই হওয়া উচিত। সর্বপুরুষপরম্পরায় লৌকিক ও অলৌকিক সর্ববিধ জ্ঞানের নিদান বলিয়া যাহাকে অপ্রাকৃত বাক্য বলা যায়, সেই স্বতঃপ্রমাণ বেদই একমাত্র স্বপ্রকাশ-পরমব্রহ্ম-বিষয়ে, প্রমাণ।

স্বয়ং নারায়ণও বেদব্যাসরূপে এই প্রকার অভিমতই প্রকাশ করিয়াছেন—

“তর্কাপ্রতিষ্ঠানাদপাত্ত্যাহুমেষমিতি চেদেবমণ্যানির্মোক্ষপ্রসঙ্গঃ।” ব্রহ্মসূত্র ২।১।১১

তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই বলিয়াও তর্কমূলক ব্রহ্মকারণবাদের পরিবর্তে বেদমূলক ব্রহ্মকারণবাদই আশ্রয় করা উচিত। যদি কেহ বলেন, যেরূপ তর্কের অপ্রতিষ্ঠা না হয়, সেইরূপ তর্কই আশ্রয় করা হউক; তাহা হইলেও, তর্কের অপ্রতিষ্ঠারূপ দোষের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না; কারণ, প্রতিষ্ঠিত তর্কের স্থিরীকরণও তর্কসাপেক্ষ।

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যন্ত লক্ষণম্॥” মহাভা।

অচিন্ত্য বিষয়সকলে তর্ক প্রয়োগ করা উচিত নয়। যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহাই অচিন্ত্য।

“শাস্ত্রযোনির্ভাৎ।” ব্রহ্মসূত্র ২।১।১৩

শাস্ত্রই পরব্রহ্মের প্রমাণ, অতএব যুমুক্ষু ব্যক্তিসকল শাস্ত্র ত্যাগ করিয়া কেবল অহুমান দ্বারা পরমেশ্বরকে বিদিত হইতে ইচ্ছা করিবেন না।

“শ্রুতেস্ত শব্দমূলভাৎ।” ব্রহ্মসূত্র ২।১।২৭

অচিন্ত্যবিষয়ে শ্রুতিই প্রমাণ, অতএব তদ্বিষয়ে অসামঞ্জস্যের আশঙ্কা করা অসুচিত।

“পিতৃদেবমহুঘ্যাণাং বেদশ্চকুস্তবেশ্বর।

শ্রেয়স্বত্বপলকেহর্থে সাধাসাধনয়োরপি ॥” ভা ১১।

হে ভগবন্, তোমার বাক্যরূপ বেদই স্বর্ণ ও মোক্ষাদি অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে এবং সাধ্যবিষয়ে ও সাধনবিষয়ে পিতৃপুরুষদিগের, দেবতাদিগের ও মনুষ্যদিগের শ্রেষ্ঠ চক্ষু অর্থাৎ প্রমাণ। তাঁহারা উক্ত চক্ষুর সাহায্যে সাধন দ্বারা সাধ্য বস্তু প্রত্যক্ষ করিয়া উক্ত প্রমাণকে সার্থক করিয়াছেন।”

সর্বপ্রমাণযুক্তমণি বেদের ত্রিবিধ প্রস্থান; ঋতিপ্রস্থান, ত্যায়প্রস্থান ও স্মৃতিপ্রস্থান। মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ সকল ঋতিপ্রস্থান। মীমাংসা যুগলের নাম ত্যায়-প্রস্থান। আর ইতিহাস ও পুরাণ সকলই স্মৃতিপ্রস্থান। ঋতিপ্রস্থানে কৰ্ম ও ব্রহ্ম উক্ত হইয়াছেন। ত্যায়প্রস্থানে কৰ্ম ও ব্রহ্ম বিচারিত হইয়াছেন। আর স্মৃতিপ্রস্থানে ঋতিপ্রস্থান ও ত্যায়প্রস্থানের অর্থ অবধারিত হইয়াছেন। অতএব ঋতিপ্রস্থান, ত্যায়প্রস্থান ও স্মৃতিপ্রস্থান তিনটিই একার্থপ্রতিপাদক। ঋতির ও ত্যায়ের মূখ্যার্থই গ্রাহ্য। স্মৃতিতে তদুভয়ের মূখ্যার্থই প্রতিপাদিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্যের ভাষ্যে ঋতির ও ত্যায়ের মূখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া গোণার্থই প্রতিপাদিত হইয়াছে। তদ্বিষয়ে আচার্যেরও কোন দোষ দেখা যায় না। আচার্য্য দৈবের আজ্ঞানুবর্তী হইয়াই ঋতির ও ত্যায়ের মূখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া গোণার্থ কল্পনা করিয়াছেন। বহির্মুখ অমুরদিগের বুদ্ধিমোহনার্থই পরমেশ্বর আচার্য্যকে গোণার্থকল্পনের আজ্ঞা করিয়াছিলেন, এবং তদনুসারেই আচার্য্য গোণার্থ কল্পনা করিয়া মায়াবাদভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। তদ্বারা বহির্মুখ অমুরদিগের বৈদিক সম্প্রদায় হইতে বহিষ্করণরূপ উদ্দেশ্যের সিদ্ধি হইলেও, মায়াবাদভাষ্যের শ্রবণে অন্তর্মুখ জনগণের সর্বনাশ অনিবার্য্য।

ব্রহ্মশব্দের মূখ্যার্থ দ্বারা অসমোদ্ধি-চিদ্বেদ্য-পরিপূর্ণ শ্রীভগবানই বোধিত হয়েন। অসমোদ্ধি-চিদ্ভূতি-বিশিষ্ট শ্রীভগবানের দেহও চিদ্ভূতি। পুরুষসূক্তমন্ত্রে যে ত্রিপাদিভূতি উক্ত হইয়াছে, তাহাই শ্রীভগবানের চিদ্ভূতি। ঋতিতে শ্রীভগবানের চিদ্ভূতির ত্যায়-চিদ্ভূতিও উক্ত হইয়াছেন। ঐ সকল ঋতির মূখ্যার্থ ত্যাগপূর্বক গোণার্থ কল্পনা করিয়া তদ্বারা শ্রীভগবানের চিদ্ভূতি ও চিদ্ভূতি অস্বীকার করা কি সাহসের কাণ্ড হয় নাই? বাহ্য ভিন্নদেশীয় ও ভিন্নকালীয় ভক্তগণ আবহমানকাল ভক্তিভাবে হৃদয়ে অভিন্নভাবে অনুভব করিয়া আসিতেছেন, তাহা লৌকিক প্রত্যক্ষের অবিষয় বলিয়া কি অস্বীকার করা যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে? দিবাক্ষ পেচক সূর্য্যকে দর্শন করে না বলিয়া সূর্য্যের অস্তিত্ব কি অস্বীকৃত হইবে? সাধারণ মনুষ্যসকল ভুবলৌক, স্বলৌক, মহলৌক, জনলৌক, তপোলৌক ও সত্যলৌক এবং তত্ত্বলৌকবাসী পিতৃদেবাদি

দর্শন করেন না বলিয়া কি ঐ সকল অস্বীকৃত হইয়া থাকে? ঐ সকল যদি অস্বীকৃত না হয়, তবে ভক্তিমাত্রবেত্তা নিত্যলোক সকল, নিত্য পরিকরসকল, নিত্য বিগ্রহ ও নিত্যলীলা সকলই বা অস্বীকৃত হইবেন কেন? শ্রীভগবানের ধাম, পরিকর ও বিগ্রহাদি প্রাকৃত বলিয়া মনে করা বা প্রচার করা অপরাধের মধ্যেই গণ্য। অম্বরসকলই শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহাদি প্রাকৃত বলিয়া মনে করে ও প্রচার করে।

শক্তিতত্ত্বরূপ জীবকে শক্তিমদীশ্বরের সহিত অভেদ জ্ঞান করা, পরিণামবাদে দোষারোপ পূর্বক বিবর্তবাদ স্থাপনের চেষ্টা করা, প্রণবের মহাবাক্য আচ্ছাদনপূর্বক তত্ত্বমস্তাদি প্রাদেশিক বাক্য সকলের মহাবাক্য প্রচার করা, জ্ঞানবিশেষরূপা ভক্তির প্রাধান্য অস্বীকারপূর্বক জ্ঞানসামান্তের প্রাধান্য স্থাপন করা ও প্রেমরূপ পরমপুরুষার্থের উল্লেখ না করিয়া মোক্ষরূপ পুরুষার্থের উৎকর্ষ বর্ণন করা কি দোষাবহ নহে? এই সকল দূষিত মতের সংস্থাপন করিতে যাইয়াই আচার্য্য মায়াবাদী হইয়াছেন। সংসারকে মায়াময়—মিথ্যা না বলিলে, এই সকল মত সংস্থাপন করা যায় না। যায় না বলিয়াই আচার্য্য প্রত্যক্ষ ‘পরিদৃশ্যমান সংসারের অপলাপ করিতেও কুণ্ঠিত হয়েন নাই। বস্তুতঃ বিশ্ব কি কাল্পনিক? জীবই কি ব্রহ্ম? ঐ ব্রহ্ম কি নিগুণ? তাদৃশ-ব্রহ্ম-ভাবাপত্তিই কি জীবের পুরুষার্থ? জ্ঞানই কি ঐ পুরুষার্থের সাধন?—না, তাহা কখনই হইতে পারে না। এই প্রতিকণ অল্পভূয়মান বিশ্বসংসারকে স্বপ্নবৎ, ইন্দ্রজালবৎ, রজ্জ্বসর্পবৎ, শুক্লিরজতবৎ ও মরুমরীচিকাবৎ মিথ্যা বলিয়া—অবস্ত বলিয়া ধারণা করিব কিরূপে? শ্রুতি যাহার সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় নির্দেশ করিতেছেন, সূত্র যাহার সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় বিচার করিতেছেন, ইতিহাসপুরাণ যাহার সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় বর্ণনা করিতেছেন, তাহাকে কি কখন মিথ্যা বা অবস্ত বলা যাইতে পারে? যাহা বস্তুতঃ অসৎ, যাহা নাই, তাহার আবার সৃষ্টিই বা কি, স্থিতিই বা কি, প্রলয়ই বা কি? সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম যাহার নিমিত্ত ও উপাদান, সেই বিশ্বসংসার কখনই অলীক হইতে পারে না। এই ব্রহ্ম বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদান উভয়ই। একই ব্রহ্মের নিমিত্তোপাদানত্ব অসম্ভব নহে। ব্রহ্মের বিচিত্র-শক্তিযোগ-হেতু উভয়রূপত্বই সম্ভব হয়। ব্রহ্ম অপরিণামিনী স্বরূপশক্তি দ্বারা বিশ্বের নিমিত্তকারণ এবং পরিণামিনী মায়াশক্তি দ্বারা বিশ্বের উপাদান-কারণ হয়েন। অপরিণামি-ব্রহ্মবস্তুর নিমিত্তকারণত্ব সম্ভব হইলেও উপাদান-কারণত্ব অসম্ভব; কারণ, উপাদানকারণ পরিণামী, এরূপও বলা যায় না;

ব্রহ্মের উপাদানস্ব বিশেষভূত ব্রহ্মে বাধিত হইলেও, শক্তিমদ্ব্রহ্মের শক্তিতে পর্য্যবসিত হইয়া, অবাধিতই হইতেছে, অর্থাৎ ব্রহ্মবস্তুর অপরিণামি হইলেও, শক্তিমদ্ব্রহ্মের বিশেষণীভূত শক্তির পরিণামে তদভিন্ন ব্রহ্মের পরিণাম সিদ্ধ হওয়ার, উপাদানস্ব সিদ্ধ হইতেছে। ব্রহ্মের যুগপৎ কার্য্যাকারে পরিণাম এবং অপরিণতস্বরূপে অবস্থান আপাততঃ বিরুদ্ধ বোধ হইলেও, অচিন্ত্যশক্তি-যোগে হেতু মায়াশক্তি দ্বারা কার্য্যাকারে পরিণাম ও স্বরূপশক্তি দ্বারা অপরিণত-স্বরূপে অবস্থান সম্ভবই হইতেছে। জগৎ ব্রহ্মের শক্তিবিশেষ। একদেশস্থিত অগ্নির প্রসারিণী জ্যোৎস্নার স্থায় কুটস্থ ব্রহ্মের—কেদ্রস্থানীয় ব্রহ্মের বৃত্ত-স্থানীয় প্রসারিণী শক্তিই জগৎ। ব্রহ্ম সত্য, ব্রহ্মশক্তি সত্য, ব্রহ্মশক্তিপরিণাম-ভূত জগৎও সত্য। ব্রহ্মশক্তিপরিণামভূত জগৎ কখনই মিথ্যা হইতে পারে না।

মায়াবাদী বলেন, জীবই ব্রহ্ম। ব্রহ্মের মায়াবান্নী একটি অনাদি অনির্কটনীয় মোহিনী শক্তি আছেন। ঐ শক্তির দুইটি বৃত্তি; আবরণ বৃত্তি ও বিক্ষেপ বৃত্তি। আবরণবৃত্তি দ্বারা আবৃত হইয়া জীব আপনাকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন মনে করেন এবং বিক্ষেপবৃত্তি দ্বারা বিক্ষিপ্ত হইয়া এই বিশ্বভ্রম দর্শন করেন। জীবের এই বিশ্বভ্রম গারারই অঘটনঘটন। ঐ জীবও অপর কেহ নহেন, ব্রহ্মই। ব্রহ্ম ভিন্ন অপর বস্তুই যখন নাই, তখন জীব ব্রহ্মই, অপর হইতে পারেন না। ব্রহ্মই নিজ মায়া দ্বারা মোহিত হইয়া জীব হয়েন। একই ব্রহ্ম সমষ্টি মায়া দ্বারা মোহিত হইয়া ঐন্দ্রজালিকস্থানীয় ঈশ্বর হয়েন এবং ব্যষ্টি মায়া দ্বারা মোহিত হইয়া ঐন্দ্রজালমুগ্ধস্থানীয় জীব হয়েন। ব্রহ্মই ঈশ্বর হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় ও জীবের বন্ধমোক্ষের ব্যবস্থা করেন এবং জীব হইয়া সৃষ্টাদি ও বন্ধমোক্ষ অমুভব করেন। বন্ধজীবের দৃষ্টিতে মায়া ও তৎকার্য্য বাস্তবিক। যুক্তিদৃষ্টিতে উহা অনির্বাচ্য, অর্থাৎ স্পষ্ট প্রতীয়মান বলিয়া নাই বলা যায় না এবং নিত্য বাধিত বলিয়া আছেও বলা যায় না। শাস্ত্রদৃষ্টিতে উহা তুচ্ছ—অলীক। অতএব ব্রহ্মের জীবতাব ও ঈশ্বরতাব উভয়ই মিথ্যা। বিশ্ব, বিশ্বের সৃষ্টাদি, জীবের বন্ধমোক্ষ, পুরুষার্থ ও তৎসাধনাদি সমস্তই মিথ্যা। এইরূপে সমস্ত মিথ্যা হইলেও, মায়াবাদ শূন্যবাদ নহে; কারণ, এক নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্তস্বরূপ ব্রহ্ম আছেন। ঐ ব্রহ্ম সত্ত্বামাত্র, নিঃশব্দ ও নির্বিশেষ।

মায়াবাদীর এই যে মত, ইহা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমতই। বৌদ্ধ বলেন, বিশ্ব অসৎ। মায়াবাদী বলেন, মায়া ও তৎকার্য্য সমস্তই মিথ্যা। বৌদ্ধ শূন্য হইতে সৃষ্টাদি

কল্পনা করেন। মায়াবাদী সত্তামাত্র ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টিাদি কল্পনা করেন। স্বপ্ন-বিচারে সত্তামাত্র ব্রহ্মেরও শূন্যতাই দেখা যায়। অতএব বৌদ্ধবাদ ও মায়াবাদ একই হইতেছে।

মায়াবাদ খণ্ডন।

অতঃপর ঐ মায়াবাদ কতদূর বিচারসহ, তাহাই দেখা যাউক। মায়াবাদী বলেন,—সত্তামাত্র ব্রহ্মের মায়াকৃত আবরণ অসম্ভব। অসম্ভব হইলেও মেঘ দ্বারা আদিত্যমণ্ডলের আবরণের ন্যায় ময়া দ্বারা ব্রহ্মের আবরণ আবৃতদৃষ্টি-দর্শকের সম্বন্ধে অনুভূত হইয়া থাকে। যেমন মেঘাচ্ছন্নদৃষ্টি-পুরুষ স্বর্ধাকে মেঘাচ্ছন্ন বোধ করেন, তেমনি মায়াবৃত জীব ব্রহ্মকে মায়াবৃত বোধ করিয়া থাকেন। এই বোধ জন্মিলেই জীবের প্রকৃত আত্মবোধ অপসৃত হইয়া যায়। আত্মবোধ অপসৃত হইলেই অনাত্ম্যতে অংস্কার বোধ হইতে থাকে। এই বোধ ভ্রমাত্মকই। ইহার অপর নাম অধ্যাস। এই অধ্যাস অনাদি। বীজাকুরের ন্যায় পূর্ণ পূর্ণ অধ্যাস হইতে পর পর অধ্যাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। উক্ত অধ্যাসবশতঃ দেহাদির ইষ্টানিষ্টকে আত্মার ইষ্টানিষ্ট বোধ করায় জীবের কর্মপ্রবৃত্তি ও তজ্জন্ম ফলভোগ সিদ্ধ হয়। এই ভোগের পরিহারার্থ আত্মতত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজন হইয়া থাকে। আত্মতত্ত্বের উপদেশার্থই শাস্ত্রের প্রবৃত্তি। শাস্ত্র স্বরূপতঃ বাধিত হইলেও ব্যবহারদশাতে উহার বাধ নাই। মোক্ষের পূর্ব পর্য্যন্ত শাস্ত্র ও তদনুগত ব্যবহারের কোন বাধা হইতে পারে না।

তন্মতে সংসার অধ্যাস্ত। সংসার অধ্যাস্ত হইলে, উক্ত অধ্যাসের অধিষ্ঠান দেখাইতে হয়। শুক্তিরজতস্থলে শুক্তিরূপ অধিষ্ঠানেই রজতের অধ্যাস হইয়া থাকে। বিবর্তবাদীর সংসারের অধিষ্ঠান কিন্তু অন্বেষণ করিয়া পাওয়া যায় না। যদি বলেন, আত্মাতে অনাত্ম্যের অধ্যাস যখন বলা হইয়াছে, তখন আর অধ্যাসের অধিষ্ঠান অন্বেষণ করিতে হইবে কেন? বেশ কথা, আত্মাই সংসারাদ্যাসের অধিষ্ঠান। আত্মা ত ব্রহ্মই, অতএব ব্রহ্মই অধ্যাসের অধিষ্ঠান। স্বয়ং ব্রহ্ম যদি অধ্যাসের অধিষ্ঠান হইলেন, তবে তিনি কি নিজমায়ার মুগ্ধ হইলেন না?—অবশ্যই হইলেন। বাহাতে ভ্রম থাকে, তিনিই ভ্রাস্ত হ'য়েন। ঐন্দ্র-জালিক ব্রহ্ম নিজের ইন্দ্রজালে নিজেই মুগ্ধ হইলেন। বস্তুতঃ ঐন্দ্রজালিক কিছ নিজের ইন্দ্রজালে নিজেই মুগ্ধ হয়েন না, অপরকেই মুগ্ধ করিয়া থাকেন। দাষ্ট-১-

-স্তিক স্থলে ব্রহ্ম ভিন্ন আর কেহই নাই। অতএব ব্রহ্ম অপর কাহাকেও না পাইয়া নিজের ইচ্ছাজালে নিজেই মুগ্ধ হইলেন। আবার যে অধিষ্ঠানে অল্প কিছু অধ্যাস হয়, অধ্যাসের কালে সেই অধিষ্ঠানের সামান্য জ্ঞান থাকিয়া বিশেষ জ্ঞান না থাকার প্রয়োজন হয়। ‘শুक्ति আছে’ এই প্রকার সামান্যতঃ শুক্তির জ্ঞান থাকিয়া, যে সকল বিশেষ জ্ঞান থাকিলে, শুক্তিকে শুক্তি বলিয়া জানা যায়, সেই সকল বিশেষ জ্ঞান না থাকিলেই, শুক্তিকে রজত বলিয়া ভ্রম হইতে পারে, অন্তথা পারে না। তদ্রূপ সংসারের ভ্রমে ‘ব্রহ্ম আছে’ এই প্রকার সামান্যতঃ ব্রহ্মের জ্ঞান থাকিয়া, যে সকল বিশেষ জ্ঞান থাকিলে, ব্রহ্মকে ব্রহ্ম বলিয়া জানা যায়, সেই সকল বিশেষ জ্ঞান না থাকিলেই, ব্রহ্মকে জগৎ বলিয়া ভ্রম হইতে পারে, অন্তথা পারে না। বিবর্তবাটী কি ব্রহ্মের এই প্রকার সামান্যতঃ স্বরূপজ্ঞান ও বিশেষতঃ স্বরূপধর্মের জ্ঞান স্বীকার করিবেন? নির্বিশেষ বস্তুর বিশেষজ্ঞান অসম্ভব। ব্রহ্মের বিশেষ জ্ঞান অসম্ভব বলিয়া অধিষ্ঠানও সম্ভব হয় না। পূর্ব পূর্ব জ্ঞান দ্বারা। কল্পিত ব্রহ্ম উত্তরোত্তর অজ্ঞানের অধিষ্ঠান হয়েন বলিলে, স্বয়ং ব্রহ্মই কল্পিত হইয়া পড়েন। বিশেষতঃ শুক্তিরজতস্থলে সত্য রজতই শুক্তিতে আরোপিত হইতে দেখা যায়, অসত্য রজত আরোপিত হয় না, হইতেও পারে না। অধ্যাস সংস্কারকেই অপেক্ষা করে, সংস্কারের বিষয়কে অপেক্ষা করে না; অতএব সংস্কারের বিষয়টি সত্য হউক বা মিথ্যা হউক তাহাতে কিছু আসে যায় না; উত্তর দিক্কে পূর্বদিক্ বলিয়া সংস্কার হইলে যখন তখন উত্তর দিক্কে পূর্বদিক্ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, ঐ বোধে পূর্বদিকের সত্য অপেক্ষিত হয় না—এরূপও বলা যায় না; কারণ, মূলে পূর্বদিকের সত্যবোধ না থাকিলে, কখনই উত্তরদিক্কে পূর্বদিক্ বলিয়া বোধ হইতে পারে না। এই সকল কারণে সংসারের ব্যবহারিকী সত্তা স্বীকারেও অতীষ্ট সিদ্ধ হয় না; কারণ যে ব্যবহারের সিদ্ধির নিমিত্ত সংসারের ব্যবহারিকী সত্তা স্বীকার করা হইতেছে, অসত্য সংসার দ্বারা কি সেই ব্যবহার সিদ্ধ হইতে পারে? মিথ্যা রজত কল্পনা করিয়া কি কখন শুক্তিতে রজতভ্রম আনয়ন করা যায়? কেবল ব্যবহার-সিদ্ধির নিমিত্ত অনাদি ভ্রম স্বীকার করিয়া লইলেও, অল্পপরম্পরাগ্ৰায়ে অনবস্থাদোষের হ্রবারত্ব নিবন্ধন, ওদ্ধারা অতীষ্ট সিদ্ধ হয় না। এক ব্যক্তি একধণ্ড পিত্তল লইয়া অপর এক ব্যক্তির হস্তে দিয়া বলিলেন, “ইহা স্তব্ধ।” দ্বিতীয় ব্যক্তি উহা লইয়া প্রথম ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা স্তব্ধ কে বলিল?” প্রথম ব্যক্তি উত্তর

করিলেন, “অমুক অন্ধ বলিয়াছে ইহা সুবর্ণ।” দ্বিতীয় ব্যক্তি পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেই অন্ধকে ইহা সুবর্ণ কে বলিল?” প্রথম ব্যক্তি বলিলেন, “আর এক অন্ধ।” এইরূপ প্রমোদরপরম্পরার মূলে যদি একজন চক্ষুহীন ব্যক্তিকে না পাওয়া যায়, তবে কি ঐ পিত্তলখণ্ড সুবর্ণ বলিয়া ব্যবহৃত হইতে পারে? তর্কপরিহারার্থ ক্রমবিক্রমরূপ ব্যবহারের সিদ্ধি স্বীকার করিয়া লইলেও, উহার রাসায়নিক প্রয়োগ বা দানফল সম্ভব হইতে পারে না। পিত্তলখণ্ড দ্বারা সুবর্ণঘটিত মকরধ্বজ প্রস্তুত হইতে পারে না বা সুবর্ণদানের ফল লাভ হইতে পারে না। মরু মরীচিকায় কখনই তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইতে পারে না। অধিকন্তু সংসারের সত্তা বা কার্যকারিতা উভয়ই দৃষ্ট হইতেছে। যাহার সত্তা ও কার্যকারিতা দৃষ্ট হয়, তাহা কি কখন মিথ্যা বলিয়া গণ্য হইতে পারে? এই সংসার জীবের আত্মজানোৎপত্তির পক্ষে অনথ্যাসিদ্ধিশূন্যনিয়তপূর্ববর্তি—অব্যভিচারিকারণ। দেহের—উপাধির অস্তিত্বজ্ঞান ভিন্ন আত্মজ্ঞান অসম্ভব। আত্ম-স্তিত্বজ্ঞানে দেহের—উপাধির—সংসারের অস্তিত্বজ্ঞান অপরিহার্য। দেহের অস্তিত্বজ্ঞান ভিন্ন দেহাতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্বজ্ঞান জন্মিতে পারে না। আত্ম-স্তিত্বজ্ঞানে সংসারের সত্তা ও কার্যকারিতা উভয়ই দেখা যায়। সৃষ্টির পূর্বেও কোন না কোন অবস্থায় সংসারের সত্তা অবশ্য স্বীকার্য। যাহা অসং, তাহার উৎপত্তি হয় না, হইতে পাবে না। শববিষাণের বা আকাশকুসুমের উৎপত্তি কেহই স্বীকার করেন না। যদি বলেন, যাহা সং তাহারই কি উৎপত্তি হইতে পারে?—আমরা বলি পারে। পরিণামি সংবস্তুর পরিণামই তাহার উৎপত্তি। পরিণামেই উৎপত্তিশব্দের তর্পণ্য। বিবর্ত বুঝাইতে উৎপত্তিশব্দের প্রয়োগ হয় না। সংসার উৎপত্তির পূর্বে, প্রলয়ের পরে ও স্থিতিকালে ব্রহ্মরূপ অধিষ্ঠানেই অধিষ্ঠিত হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। তবে শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপে মায়িক সংসারের অধিষ্ঠান অনুমান করাও সম্ভব হয় না। সংসারকে কল্পনাময় বলাও ষেরূপ দোষাবহ, শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপে মায়িক সংসারের অধিষ্ঠান স্বীকার করাও সেইরূপ দোষাবহ। মায়িক সংসারের সহিত শুদ্ধ ব্রহ্মের আধারাধেয়ভাব স্বীকার করা যায় না। সংসার শুদ্ধ ব্রহ্মের সঙ্গ দ্বারাই বিধৃত রহিয়াছে। এরূপ হইলেও, আমরা অজ্ঞতাবশতঃ শুদ্ধব্রহ্মস্বরূপে সংসারসম্বন্ধের—সংসার ধারস্বের আরোপ করিয়া থাকি। শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপে সংসারের ও শুদ্ধ জীবস্বরূপে দেহের এবং সংসারে শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপের ও দেহে শুদ্ধ জীবস্বরূপের সম্বন্ধারোপই বিবর্তের স্থল। এই উভয়স্থলকে লক্ষ্য করিয়াই শাস্ত্রের কোথাও বিবর্তবাদের

প্রয়োগ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ সংসার কল্পনাময় নহে, সংসারসম্বন্ধই কল্পিত—আরোপিত—অধ্যাত্ম। এই অধ্যাত্ম সম্বন্ধের প্রতি সাধকের বৈরাগ্যোৎপাদনার্থ কোথাও কোথাও সংসারকে মিথ্যা বলা হইয়াছে।

ঋতিতে যে একবিজ্ঞানে সৰ্ববিজ্ঞানের প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, ঐ প্রতিজ্ঞাও বিবর্তবাদের পোষকতা করেন না। অতএব বেদান্তসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথমপাদের চতুর্দশ সূত্রের বিচারে ‘বিবর্তবাদস্থাপনের প্রয়াস কি আচার্য্যের বার্থ হয় নাই? ঐ সূত্র কি বলিতেছেন?—“তদনন্তম্মারম্ভশব্দাদিত্যঃ”—উপাদেয় জগৎ, জীবশক্তিস্থিত ও প্রকৃতিশক্তিস্থিত উপাদানভূত ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে; কারণ, “বাচারম্ভং বিকারো নামধেয়ম্” প্রভৃতি বেদবাক্য জগৎকে ব্রহ্ম হইতে অভিন্নই বলিয়াছেন। এই নিমিত্তই পিতা আরাগি উপাদানভূত ব্রহ্মের জ্ঞানে উপাদেয় নিখিল জগতের জ্ঞান হয় বলিয়াছেন। পুত্র স্বৈতকেতু পিতার উপদেশের অর্থ গ্রহণে অসমর্থ হইয়া প্রশ্ন করিলে, পিতা পুনশ্চ বলিলেন, “সৌম্য, যেমন একমাত্র মৃৎপিণ্ডকে জানিলে, ঘটপটাদি সমস্ত মৃন্ময় পদার্থই জানা হইয়া যায়; কারণ, কার্য্যমাত্রই রূপনামাত্মক বাগ্-ব্যবহার, মৃত্তিকাই সত্য; ব্রহ্মবিষয়েও তদ্রূপ উপদেশ, অর্থাৎ এক ব্রহ্মকে জানিলেই সমস্ত পদার্থ জানা হয়।” এই ত সূত্রের তাৎপৰ্য্য। এই সূত্রে তর্কবল আশ্রয়পূর্ব্বক বিবর্তবাদ স্থাপন করিতে যাওয়া কি বিড়ম্বনা নয়? জগৎ ব্রহ্মেরই প্রকৃতি, জগৎ ব্রহ্মেরই শক্তি। ইহা বিবিধ-বৈচিত্র্যময় হইলেও, ব্রহ্মশক্তি বিধায় শক্তিমদ্ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নয়। এই শক্তি ও শক্তিমানের একাত্মতাকে লক্ষ্য করিয়াই ঋতি “ঐতদাত্মাং” শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। “এতৎ ব্রহ্ম আত্মা নিয়ন্তা স্থাপয়িতা প্রবর্তয়িতা ব্যাপকঃ আশ্রয়ঃ চ যন্ত তৎ এতদাত্মা তন্ত ভাবং ঐতদাত্মাং”—ব্রহ্ম এই সংসারের আত্মা অর্থাৎ নিয়ন্তা, স্থাপয়িতা, প্রবর্তয়িতা, ব্যাপক ও আশ্রয় বলিয়াই ইহাকে ঐতদাত্মা বলা হইয়াছে। ব্রহ্মের সত্তা স্বতন্ত্রা এবং সংসারের সত্তা পরতন্ত্রা। ব্রহ্ম স্বাধীন এবং ব্রহ্মশক্তিভূত জীবজড়াত্মক জগৎ ব্রহ্মাধীন। জগৎ ব্রহ্মের অধীন বলিয়াই জগতের সত্তা পরতন্ত্রা বলা হয়। ঐ পরতন্ত্র সত্তা আবার কূটস্থ ও বিকারি ভেদে দ্বিবিধ। যিনি ক্ষেত্রজ্ঞ, তিনিই কূটস্থ এবং জগৎ বিকারি। কূটস্থ ক্ষেত্রজ্ঞও আবার জীব ও জৈশ্বর ভেদে দ্বিবিধ। অতএব জীব, জৈশ্বর ও জগৎ সমস্তই ব্রহ্মাধীন; ব্রহ্মই স্বাধীন। স্বাধীন ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া অভেদশাস্ত্র সকলের এবং ব্রহ্মাধীন জীব, জৈশ্বর ও জগৎকে লক্ষ্য করিয়া ভেদশাস্ত্র সকলের প্রবৃত্তি। ক্ষেত্রজ্ঞ জৈশ্বর ও জীবের মধ্যে জৈশ্বর ব্রহ্মের স্বাংশ এবং জীব বিভিন্নাংশ। স্বাংশ স্বরূপের মধ্যে

এবং বিভিন্নাংশ শক্তির মধ্যে গণ্য হয়েন। জীব ও জগৎ উভয়ই ব্রহ্মের শক্তি, ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র—ভিন্ন নহেন। এইরূপে জগৎকে ব্রহ্মশক্তি বলিলেই যখন সকল বিরোধের পরিহার হইতেছে, তখন উহাকে ব্রহ্মের বিবর্ত বলিয়া ‘ন শ্রাণ’ করিবার—উড়াইয়া দিবার প্রয়োজন কি? ‘আমি আছি’ এই জ্ঞানও যখন জগতের সত্যত্বকে অপেক্ষা করিতেছে; কি বালক, কি যুবা, কি বৃদ্ধ, কি প্রবৃত্ত, কি সাধক, কি সিদ্ধ, কেহই যখন জগৎকে পরিত্যাগ করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারেন না; জগতের সাধন্য-বৈধন্য দ্বারাই যখন আত্মজ্ঞান লাভ করিতে হয়; জগৎ আছে বলিয়াই যখন আমি জগতের সহিত আমার সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য বিচার করিয়া জগৎ হইতে আমাকে পৃথক্ করিয়া লইয়া ‘আমি আছি’ এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিতেছি এবং আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস স্থাপন করিতেছি; মুক্ত পুরুষও যখন জগতের সত্তা স্বীকার না করিয়া বদ্ধ জীবের উপদেশাদিতে প্রবৃত্ত হইতে পারেন না; জগৎ মিথ্যা হইলে যখন উহার সহিত বন্ধমোক্ষ-ব্যবস্থাও মিথ্যা হইয়া যায়; তখন জগৎকে মিথ্যা বলিয়া ফল কি? কি শ্রুতি, কি স্মৃতি, কি স্মার্য কুত্ৰাপি যখন বন্ধমোক্ষব্যবস্থার মিথ্যাত্ব স্বীকৃত হয় না, তখন যিনি বন্ধমোক্ষ-ব্যবস্থার মিথ্যাত্ব বলিবেন, অথচ স্বয়ং বন্ধমোক্ষের বিচারে প্রবৃত্ত হইবেন, তিনি কি লোক-সমাজে উপহাস্যাম্পদ হইবেন না?

জীবই কি ব্রহ্ম?

প্রথম প্রশ্ন বীমাংসিত হইল। জগৎ মিথ্যা, ইহা স্থির হইল। অতঃপর দ্বিতীয় প্রশ্নের আলোচনা করা যাউক। দ্বিতীয় প্রশ্ন, জীবই কি ব্রহ্ম? এই প্রশ্নের উত্তর—জীবই ব্রহ্ম নহেন, ব্রহ্মই জীব। ব্রহ্ম শক্তিমৎ, জীব ব্রহ্মের শক্তি; শক্তি ও শক্তিমান পরস্পর ভিন্ন নহেন। এইরূপে জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হইলেও, অণুত্ব-বৃহত্ত্বাদি-বিরুদ্ধ-ধর্ম-বিশিষ্টরূপে, আশ্রিত জীব হইতে আশ্রয় ব্রহ্মের ভেদ অবশ্য স্বীকার্য। শ্রুতিতে জীবকে অণু ও ব্রহ্মকে বৃহৎ বলিয়াছেন। কোথাও জীবকে অংশ, স্মুল্লি ও প্রতিবিম্ব প্রভৃতি বলিয়াছেন, আবার কোথাও বা জীবকে ব্রহ্মের সহিত অভিন্নও বলিয়াছেন। অতএব শ্রুতিতে জীবকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন ও অভিন্ন উভয়ই বলিয়াছেন, এই কথাই বলিতে হয়। বেদান্তসূত্রেও বিচারপূর্বক উক্ত ভেদাভেদই বীমাংসিত হইয়াছে। স্মৃতিতেও শ্রুতি ও স্মার্যের মতই প্রতিধ্বনিত হইয়াছে। ফলতঃ

অংশের সহিত অংশীর, অণুর সহিত বিভূর, প্রতিবিম্বের সহিত বিম্বের, শক্তির সহিত শক্তিমানের যে রূপ তাদাত্ম্য অর্থাৎ অচিন্ত্য-ভেদাভেদ স্বীকৃত হয়, জীবের সহিত ব্রহ্মেরও সেইরূপই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ বৃত্তিতে হইবে। জীব ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইলে, জীবের সৃষ্টিকর্তৃত্বাদি জগদ্ব্যাপার নিষিদ্ধ হইত না; আবার জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইলে, তদুভয়ের ঐক্যও উক্ত হইত না। জীব-ব্রহ্মের অভেদবাদ নাস্তিকতার পোষক এবং ভেদবাদ অজ্ঞতার পরিচায়ক।

শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদাভেদ শাস্ত্রসম্মত ও যুক্তিযুক্ত। কুর্নুপূরাণে উক্ত হইয়াছে,—

‘শক্তিশক্তিমতোর্ভেদং পশুন্তি পরমার্থতঃ ।

অভেদঞ্চানুশ্রুন্তি যোগিনস্তত্ত্বচিন্তকাঃ ॥’

তত্ত্বজ্ঞ যোগী সকল শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পর ভেদ ও অভেদ উভয়ই দর্শন করিয়া থাকেন। শক্তি শক্তিমানে তাদাত্ম্যসম্বন্ধে অবস্থান করে; কারণ, শক্তিমান শক্তির আত্মা, অর্থাৎ নিয়ন্তা, স্থাপয়িতা, প্রবর্তয়িতা, ব্যাপক ও আশ্রয়। শক্তি শক্তিমান কর্তৃক নিয়মিত, স্থাপিত, প্রবর্তিত, ব্যাপ্ত ও অধিষ্ঠিত হইয়াও বহি হইতে বহির্নিখার হ্রায় শক্তিমান হইতে অভিন্ন। শক্তি ও শক্তিমানের এই যে ভেদাভেদভাব উহা স্বরূপতঃ অচিন্ত্য অর্থাৎ তর্কের অগোচর। অতএব “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি শ্রুতির বলে জীবব্রহ্মের অত্যন্ত অভেদ কল্পনা করা সম্ভব হয় না। “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি শ্রুতিসকল যেমন অভেদ নির্দেশ করেন, তেমনি “হা সুপর্ণা” প্রভৃতি শ্রুতিসকল স্পষ্টাক্ষরে ভেদও নির্দেশ করিয়া থাকেন।

“হা সুপর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষম্বজাতে তয়োৱনাঃ পিঙ্গলং স্বাধস্তান্ধ্রম্ভ্রগ্নোহভিচাকশীতি। সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহমানো জুষ্টঃ যদা পশুত্যন্তমীশমন্ত মহিমানমেতি বীতশোকঃ।” সুওক

জীব ও ঈশ্বর এই দুইটি পক্ষী সহযোগে সখিভাবে দেহরূপ একটি বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া আছেন। তন্মধ্যে জীবরূপ পক্ষী নানাবিধ সুখদুঃখরূপ কর্মফল ভোগ করিয়া থাকেন। আর ঈশ্বররূপ পক্ষী ফলভুক না হইয়া প্রদীপ্তভাবেই অবস্থান করেন! দেহরূপ এক বৃক্ষে সংস্থিত ও মাংসের বশীভূত হইয়া জীব অশেষশোকভাজন হইলেন। পরে যখন আপনা হইতে ভিন্ন ঈশ্বরকে নিজের উপাস্তরূপে এবং আপনাকে তাঁহার উপাসকরূপে দর্শন করেন, তখন তিনি পরমেশ্বরের মহিমা অধিগত হইয়া শোকরহিত হইলেন।

এই মুণ্ডকশ্রুতির তাৎপর্য পর্যালোচনা করিলে, জীব যে ঈশ্বর হইতে ভিন্ন, ইহাই স্পষ্ট অবগত হওয়া যায়। শ্রুতি-তাৎপর্য-জ্ঞান-কারণ-রূপ উপক্রমাদি ষড়্বিধ লিঙ্গ দ্বারা ভেদই নির্ণীত হইতেছে।

- ১ { উপক্রম—“হা সুপর্ণা।”
উপসংহার—“অন্তমীশম্।”

২। অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ প্রতিপাদন—“হা”, “তয়োন্নয়ঃ”, “অনন্নয়ঃ।”

৩। অপূর্বতা—অণু-বৃহদ্বাদি-বিরুদ্ধ-নিত্যস্থাবচ্ছিন্ন—প্রতিযোগিতাবে ভেদের শাস্ত্র ব্যতিরেকে তৌকিক প্রমাণাস্তর হইতে অপ্ৰতীতি।

৪। ফল অর্থাৎ প্রয়োজন—“বীতশোকঃ।”

৫। অর্থবাহু—“তন্তু মহিমানমেতি।”

৬। উপপত্তি অর্থাৎ যুক্তি—“অনন্নয়ঃ।”

উক্ত শ্রুতিটি কঠোপনিষদের “ঋতং পিবন্তো” প্রভৃতি শ্রুতিটির সমানার্থক। কষ্টশ্রুতিতেও মুণ্ডকশ্রুতির স্তায় ভেদবোধনার্থ দ্বিবাচনেরই প্রয়োগ হইয়াছে। পৈঙ্গিরহস্তত্ৰাঙ্কণে উক্ত মন্ত্রটির এইরূপ ব্যাখ্যা দেখা যায়।—

“তয়োন্নয়ঃ পিঙ্গলং স্বাধ্বতীতি সত্ত্বম্ অনন্নয়ন্তোহভিচাক্ষীতি অনন্নন্তো-
হভিপশ্চতি জন্তাবেতো সত্ত্বক্ষেত্রজ্যাবিত্তি”—তদুভয়ের মধ্যে যিনি স্বাচ্ছন্দ্যফল
ভোজন করেন, তিনি সত্ত্ব এবং যিনি ভোজন না করিয়াও সর্বতোভাবে ঐ
ভোজন দর্শন করেন, তিনি ক্ষেত্রজ; সত্ত্ব ও ক্ষেত্রজ উভয়েই জ্ঞানসমন্বিত।—
“তদেতৎ সত্ত্বং যেন স্বপ্নং পশ্চতি অথ যোহয়ং শারীর উপদ্রষ্টা স ক্ষেত্রজঃ”—
যাহার সহিত বা যদ্বারা স্বপ্ন দর্শন হয়, তাহাই সত্ত্ব এবং যিনি অন্তর্ধামী, তিনিই
ক্ষেত্রজ।

এই প্রকার ব্যাখ্যান দৃষ্টে কেহ কেহ বলেন, সত্ত্ব শব্দের অর্থ অন্তঃকরণ; কিন্তু তাহা সঙ্গত হয় না; কারণ, অন্তঃকরণ অচেতন; অচেতন অন্তঃকরণের ফলভোক্তা অসম্ভব। এই নিমিত্তই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য মুণ্ডকোপনিষদের ভাষ্যে ক্ষেত্রজ শব্দের অর্থ লিঙ্গোপাধি আত্মা এবং সত্ত্বশব্দের অর্থ সঙ্কোপাধি ঈশ্বর এই কথাই বলিয়াছেন। বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মতে সত্ত্বশব্দের অর্থ জীব এবং ক্ষেত্রজ শব্দের অর্থ মুখ্য ক্ষেত্রজ পরমাত্মা বা ঈশ্বর। যিনি যাই বলুন, সত্ত্ব শব্দের অন্তঃকরণ অর্থ অপ্রামাণিক। অতএব “হা সুপর্ণা” শ্রুতির ষৌ শব্দ জীবাত্মা ও পরমাত্মার বোধক ইহাই স্থির। ইহা স্থির হইলে, তদুভয়ের ভেদও অন্বিবার্য্য।

অন্তর্ধামিত্রাক্ষণেও বড়-বিধতাৎপর্যালোকোপেত বাক্য ভেদপক্ষেই প্রমাণ হইতেছেন।

উপক্রম—“বেথং স্বং কার্ধ্যাস্তর্ধামিগম্”

উপসংহার—“এধ তে আত্মাস্তর্ধামী”

অভ্যাস—“এষ তে আত্মা”

অপূর্বতা—অন্তর্ধামিত্ত্বের শাস্ত্র ব্যতিরেকে অপ্রাপ্তি।

ফল—“স বৈ ব্রহ্মবিৎ”

অর্থবাদ—“তচ্চেৎ স্বং...মুর্দ্ধা তে বিপতিষ্যতি”

উপপত্তি—“যন্ত পৃথিবী শরীরম্” ইত্যাদি।

উক্ত ব্রাহ্মণে একবিজ্ঞান দ্বারা সর্ববিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞানস্তর “মাত্র যন্ত সর্ব-মাত্ৰৈবাব্যভূৎ” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা অভেদেই উপসংহার করা হইয়াছে। এরূপ বলা যায় না; কারণ, ইন্দ্রাদি দেবতাসকলের জ্ঞানফল হইতে ব্রহ্মজ্ঞানের ফলাধিকাই একবিজ্ঞানশ্রুতির অর্থ বলিয়া উপসংহারবাক্যের অর্থ এইপ্রকার হইবে—“স্বস্থিতিতে স্বক্ষশরীরের লয় হেতু আত্মাই জ্ঞানসাধন এবং আত্মাই জ্ঞেয় হয়েন। অতএব তখন আর কাহা দ্বারা কাহাকে দেখিবেন? তখন আপনাদ্বারাই আপনাকে দেখিবেন। তখন আত্মের কর্তা, করণ ও কৰ্ম্মের অভাব হেতু আত্মাই কর্তা, করণ ও কৰ্ম্ম হয়েন।” উপসংহারবাক্যের এইপ্রকার অর্থ না করিলে, “ভেদেই নৈনমধীয়তে” এই সূত্রের সহিত বিরোধ ঘটে; কারণ এই সূত্রে অন্তর্ধামিত্রাক্ষণের ভেদপরত্বই উক্ত হইতেছে।

পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিশ্ব বাদ।

নির্বিশেষ চিন্মাত্র ব্রহ্ম অদ্বয় তত্ত্ব। ঐ ব্রহ্মে সদসদ্বিলক্ষণ বলিয়া অনির্বচনীয় একটি অজ্ঞান দৃষ্ট হয়। উক্ত অজ্ঞানের দুইটি বৃত্তি; বিত্তা ও অবিত্তা। ব্রহ্ম বিত্তাবৃত্তিক অজ্ঞানের সম্বন্ধে বিত্তোপহিত ঈশ্বরতাব এবং অবিত্তাবৃত্তিক অজ্ঞানের সম্বন্ধে অবিত্তোপহিত জীবতাব প্রাপ্ত হয়েন। স্বরূপজ্ঞানদ্বারা অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে, উক্ত ঈশ্বরতাব ও জীবতাব এই উভয়তাবই অপগত হইয়া থাকে। তখন ব্রহ্ম নির্বিশেষ চিন্মাত্রসত্তারূপেই অবস্থান করেন। তদবস্থায় জীবের ও ব্রহ্মের পরস্পর ভেদ থাকে না। ইহাই বিবর্তবাদীর মত। এই মতে ব্রহ্মের যুগপৎ ও অকস্মাৎ জীবরূপে মান্নাবরূপে ও ঈশ্বররূপে মান্নায়ুক্ত

অপরিহার্য। ব্রহ্মের যুগপৎ ও অকস্মাৎ জীবরূপে মায়াবদ্ধ ও ঈশ্বররূপে মায়াযুক্ত কি সম্ভব হয়? যদি বলেন, উপাধিগত-ভারতম্য-বশতঃ পরিচ্ছেদের ও প্রতিবিম্বের স্রীতি অনুসারেই জীবেশ্বরের বিভাগ সম্ভব হইবে, অর্থাৎ বিজ্ঞা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বা সমষ্ট্যুপহিত মহান্ ব্রহ্মও ঈশ্বর ও অবিজ্ঞা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বা বাষ্ট্যুপহিত অল্প ব্রহ্মও জীব এবং বিজ্ঞাতে প্রতিবিম্বিত বা সমষ্ট্যুপহিত ব্রহ্মই ঈশ্বর ও অবিজ্ঞাতে প্রতিবিম্বিত বা বাষ্ট্যুপহিত ব্রহ্মই জীব, এইরূপ জীবেশ্বরবিভাগ সম্ভব হইবে—তাহা বলিতে পারেন না; কারণ, এইপ্রকার পরিচ্ছেদ বা প্রতিবিম্ব উপপন্নই হয় না। যে উপাধি দ্বারা ব্রহ্মের পরিচ্ছেদ স্বীকার করা হইতেছে এবং যে উপাধিতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব স্বীকার করা হইতেছে, সেই উপাধি বাস্তব কি অলীক? উপাধি বাস্তব হইলে, সর্বাস্পৃশ্য ব্রহ্মের উপাধিস্পর্শ অসম্ভব হয়। স্মার নিধর্মক, ব্যাপক ও নিরবয়ব ব্রহ্মের প্রতিবিম্বযোগও তদ্রূপই; কারণ, নিধর্মক বস্তুর উপাধিসম্বন্ধের অসম্ভাবনা বশতঃ, ব্যাপক বস্তুর বিশ্বপ্রতিবিম্বভেদভাবের অসম্ভাবনা বশতঃ এবং নিরবয়ব বস্তুর দৃশ্যের অসম্ভাবনা বশতঃ প্রতিবিম্বযোগ সম্ভব হয় না। যাহা রূপাদি-ধর্মবিশিষ্ট, যাহা পরিচ্ছিন্ন ও যাহা সাবয়ব, তাহারই প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে। আকাশস্থ উপাধিপরিচ্ছিন্ন জ্যোতিঃপদার্থাংশেরই প্রতিবিম্ব দর্শন করা যায়, আকাশের প্রতিবিম্ব দর্শন করা যায় না; কারণ, আকাশ অদৃশ্য বস্তু। বিশেষতঃ পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্ব বাস্তব হইলে, জীবব্রহ্মের সামান্যিকরণের বোধমাত্র, অর্থাৎ “আমি ব্রহ্ম” ইত্যাকার অভেদবোধ হইবামাত্র উক্ত ভেদবুদ্ধির ত্যাগ হইতে পারে না। দরিদ্রবাস্তি আপনাকে রাজা বোধ করিলেই প্রকৃত রাজা হইতে পারে না। ব্রহ্মানুসন্ধানের প্রভাবেই জীব ব্রহ্ম লাভ করেন, এরূপও বলা যায় না; কারণ, তৎপক্ষে মায়াবাদীর নিজমতেরই ক্ষতি দেখা যায়। মায়াবাদী ব্রহ্মের কোন প্রভাবই—কোন শক্তিই স্বীকার করেন না। উক্ত দোষের বারণার্থ উপাধির মিথ্যাত্ব স্বীকারে, পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্বের অনুপপত্তি বশতঃ মিথ্যাত্ব অনিবার্য হইয়া পড়ে। ঘটাকাশাদিস্থলে ঘটপরিচ্ছিন্না-কাশরূপ ও ঘটাস্থপ্রতিবিম্বিতাকাশরূপ যে দুইটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হয়, ঐ দুইটি দৃষ্টান্ত বাস্তবোপাধিময়, অতএব ঐ দুইটি দৃষ্টান্তের প্রদর্শন দ্বারা স্বপ্ন-দৃষ্টান্তোপজীবী মায়াবাদীর সিদ্ধান্ত সিদ্ধ হয় না; কারণ, মিথ্যোপাধিদৃষ্টান্তস্থলে সত্য ঘটঘটাস্থ প্রদর্শন সম্ভব হয় না। উপাধির মিথ্যাত্বে ব্রহ্মের পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিম্ব উভয়ই মিথ্যা হয়। দার্শনিক স্থল মিথ্যা। যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন

করা হইতেছে, তাহা সত্য। অষ্টমানা মিথ্যার সহিত সত্য ঘটমানের সাদৃশ্য ঠিক হয় নাই। যাহাদের পরস্পর সাদৃশ্য হয় না, তাহারা কখনই দৃষ্টান্তদাষ্টান্তিক-ভাবে প্রাপ্ত হইতে পারে না। অতএব মায়াবাদীদিগের পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিশ্বের কল্পনা অজ্ঞতার পরিচায়ক। পরিচ্ছেদবাদ ও প্রতিবিশ্ববাদ উভয়ই অসিদ্ধ। যাহা স্বয়ং অসিদ্ধ, তদ্বারা অজ্ঞের প্রতিপাদন হইতে পারে না। অতএব স্বরূপেরও সামর্থ্যের ভেদ বশতঃ জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর ভেদই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে; ঈশ্বরের স্বরূপ ও সামর্থ্য জীবের স্বরূপ ও সামর্থ্য হইতে ভিন্ন ইহাই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

পরিচ্ছেদবাদ ও প্রতিবিশ্ববাদের নিরাসে, বিবর্তবাদের প্রাণ যে একজীববাদ তাহাও নিরস্ত হইতেছে। পরিচ্ছেদাদি বাদদ্বয়ের প্রত্যাখ্যানে, ব্রহ্ম ও অবিজ্ঞা এই দুইটি বস্তুর প্রাপ্তি হইতেছে। এক্ষণে দৃষ্ট হইতেছে যে, ব্রহ্ম চিন্মাত্র বস্তু বলিয়া তাঁহাতে অবিজ্ঞার যোগ অসম্ভব; যাহাতে অবিজ্ঞার যোগ সম্ভব হয় না, তাহা অবশ্য শুদ্ধ; ঐ শুদ্ধ ব্রহ্মই অবিজ্ঞার যোগে অশুদ্ধ হইয়া জীব হইতেছেন; আবার ঐ শুদ্ধ ব্রহ্মই জীবগতা অবিজ্ঞা দ্বারা কল্পিত মায়ার আশ্রয় হইয়া ঈশ্বর হইতেছেন এবং ঐ শুদ্ধ ব্রহ্মই ঈশ্বরগতা মায়ার বিবর্ত হইয়া জীব হইতেছেন; অতএব বিরোধ পূর্বাবস্থাতেই থাকিয়া যাইতেছে। শুদ্ধ ব্রহ্মে অকস্মাৎ অবিজ্ঞাসম্বন্ধ হইতেছে। তাদৃশ জীব কর্তৃক কল্পিত মায়ার আশ্রয় হইয়া ব্রহ্মই ঈশ্বর হইতেছেন। তাদৃশ ঈশ্বরের মায়া কর্তৃক পরাভূত হইয়া ঐ ব্রহ্মই জীব হইতেছেন। শুদ্ধ চিন্মাত্র বস্তুতে অবিজ্ঞা, অবিজ্ঞাকল্পিত ঈশ্বরে বিজ্ঞা, বিশ্ণবস্ত্বেও মায়িকত্ব প্রভৃতি উক্তি সকলের সামঞ্জস্য হয় না। একজীববাদে এই প্রকার দোষ সকল দেখা যায়।

যদি বলেন, পরিচ্ছেদত্ব ও প্রতিবিশ্বত্বের প্রতিপাদক শাস্ত্র সকলের গতি কি হইবে? তাহার উত্তর এই যে, ঐ সকল শাস্ত্র গোণী বৃত্তি দ্বারাই সার্থক হইবে। ঐ সকল শাস্ত্র পরিচ্ছেদ ও প্রতিবিশ্বের সাদৃশ্য দ্বারা গোণীবৃত্তিতেই প্রবৃত্ত হইবে। “অম্বুবদগ্রহণাত্মন তথাশ্বম্” এবং “বুদ্ধিহ্রাসভাক্তমন্তর্ভাবাত্তম-সামঞ্জস্যাদেবম্” এই দুইটি পূর্বোক্তরপক্ষময় ত্রায় দ্বারাই ঐ সকল শাস্ত্রের প্রবৃত্তি। তন্মধ্যে পূর্বপক্ষময় ত্রায় দ্বারা উক্ত বাদদ্বয়ের খণ্ডন এবং উত্তরপক্ষময় ত্রায় দ্বারা উক্ত বাদদ্বয়ের গোণীবৃত্তিতে ব্যবস্থাপন বুঝিতে হইবে। উক্ত ত্রায়দ্বয়ের অর্থ যথা—“যেদ্বয় অম্বু দ্বারা ভূখণ্ডের পরিচ্ছেদ হয়, তদ্রূপ উপাধি দ্বারা কি ব্রহ্মপ্রদেশের পরিচ্ছেদ হয়?—না, অম্বু দ্বারা ভূখণ্ডের ত্রায় উপাধি

দ্বারা ব্রহ্মপ্রদর্শনের অর্থাৎ ব্রহ্মাংশের গ্রহণ হইতে পারে না ; কারণ, বাহ্য অগৃহ্য, তাহার গ্রহণ অসম্ভব, অতএব উপাধি দ্বারা ব্রহ্মের পরিচ্ছেদ স্বীকার করা যায় না। যেকূপ অস্বতে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব গৃহীত হয়, তদ্রূপ উপাধিতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব গৃহীত হইতে পারে না ; কারণ, ব্রহ্মবস্তু সূর্য্যের ত্রায় পরিচ্ছন্ন নহেন, পরস্তু ব্যাপক। ব্যাপক বস্তুর প্রতিবিম্ব সম্ভব হয় না ; অতএব ব্রহ্মের উপাধিতে প্রতিবিম্ব স্বীকার করা যায় না। এইরূপে উক্ত শাস্ত্রস্বয়ের মুখ্যবৃত্তিতে প্রবৃত্তি অসম্ভব হইলেও 'দেবদত্ত সিংহ' ইত্যাদি বাক্যের ত্রায়, গৌণীবৃত্তিতে প্রবৃত্তি অসম্ভব হয় না। বুদ্ধিশালিত্ব ও হ্রাসশালিত্বরূপ গুণাংশ লইয়াই উহাদের গৌণীবৃত্তিতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। যেকূপ মহৎ ও অল্প ভূখণ্ড এবং যেকূপ রবি ও তৎপ্রতিবিম্ব বুদ্ধি ও হ্রাস ভজন করে, তদ্রূপ জৈব ও জীব মহত্ত্ব ও অল্পত্ব এবং বুদ্ধি ও হ্রাস ভজন করিয়া থাকেন, এবং তদংশেই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য দেখা যায়। অতএব দৃষ্টান্ত ও দাষ্টান্তিকের সামঞ্জস্য প্রযুক্ত শাস্ত্রস্বয়ের সঙ্গতি হইতেছে।

তথাপি যদি কেহ আপত্তি করেন, জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন ও অভিন্ন এইপ্রকার বিরোধের সমন্বয় কি ? তদন্তরে বক্তব্য এই যে, সংসারদশায় ব্রহ্মের যে শক্তি বা সামর্থ্য উপাধি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া অসংসারি ও শক্তিমৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্নরূপে প্রতীত হয়েন এবং মোক্ষদশায় উপাধিপরিচ্ছেদের অভাব হেতু অভিন্নরূপে প্রতীত হয়েন, তিনিই জীব ; অতএব তাদৃশ জীবের ব্রহ্ম হইতে ভেদ ও অভেদ উভয়ই সম্ভব হইতেছে। জীবের চিদংশত্বনিবন্ধন উপাধিপরিচ্ছেদও অসম্ভব বলা যায় না ; কারণ, মায়াশক্তিদ্বারা জীবশক্তির অভিভবকেই জীবের উপাধিপরিচ্ছেদ বলা হয়। শক্তিদ্বয়ের পরস্পরাভিভাবকতা বিজ্ঞানসম্মত। যদি বলেন, জীবের উপাধিপরিচ্ছেদনিবন্ধন জীবব্রহ্মের ভেদ সিদ্ধ হইলেও, তদন্তয়ের অভেদ সিদ্ধ হইতে পারে না ; কারণ, অভেদের সিদ্ধিতে জীবের ত্রায় ব্রহ্মেরও সংসারিত্বের আপত্তি হয়, অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্ম পরস্পর অভিন্ন হইলে জীবের সংসারিত্বে ব্রহ্মেরও সংসারিত্বের আপত্তি হয় তাহা বলিতে পারেন না ; কারণ, বিবিধশক্তিসমন্বিত ব্রহ্মের শক্তিশেষের অভিভবে ক্লেশ ব্রহ্মের অভিভব অসম্ভব। দর্শনাদি-বিবিধ-সামর্থ্য-সমন্বিত মানবের দর্শনাদি কোন একটি শক্তির অভিভবে মানবের অভিভব কেহই স্বীকার করেন না। একটি কোষাণুর সামর্থ্যের অভিভবে সমস্ত দেহের অভিভব কেহই স্বীকার করিবেন না। আবার ব্রহ্মশক্তিশেষ দ্বারা ব্রহ্মশক্তিশেষের অভিভব দোষাবহও

হয় না। এইরূপ শক্তিষ্পুরস্বারে জীব একই। জীব এক হইয়াও উপাধির তারতম্যবশতঃ বহু হয়েন। যেমন একই মূলপ্রকৃতি ক্ষোভতারতম্যে চতুর্বিংশতি তত্ত্বের আকারে প্রকাশিত হয়, যেমন একই মূলশক্তি স্পন্দনতারতম্যে তাপ, আঘাত, শব্দ, চুষকাকর্ষণ, বিদ্যুৎ, কেন্দ্রাবিমুখাকর্ষণ, ও কেন্দ্রাভিমুখাকর্ষণ ভেদে সপ্ত আকারে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ একই জীবশক্তি মায়াভিত্তবশতঃ উপাধিতারতম্যে বহুজীবরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন।

ব্রহ্ম সগুণ না নিগুণ ?

তৃতীয় প্রশ্ন ব্রহ্ম সগুণ না নিগুণ ? প্রকৃতির গুণ লইয়া সগুণ-নিগুণ-বিচারে ব্রহ্ম নিগুণ বলিয়াই সিদ্ধান্তিত হইবেন ; আর অপ্রাকৃত গুণ লইয়া সগুণ ও নিগুণ বিচার করিলে, ব্রহ্ম সগুণ বলিয়াই সিদ্ধান্তিত হইবেন ; কারণ, ঐশ্বর্য্য একই ব্রহ্মকে সগুণ ও নিগুণ উভয়ই বলিতেছেন। ব্রহ্ম প্রকৃতিগুণরহিত হইয়াও অপ্রাকৃতগুণবিশিষ্ট, ইহাই ঐশ্বর্য্যের তাৎপর্য্য। সগুণ ও নিগুণভেদে ব্রহ্ম দ্বিবিধ, ইহা ঐশ্বর্য্যের অভিপ্রায় নহে ; কারণ ব্রহ্ম শব্দের অর্থঃ স্বরূপতঃ ও গুণতঃ নিরতিশয় বৃহৎ ; গুণরহিত ব্রহ্মই অসিদ্ধ। এইরূপে ব্রহ্ম সগুণ হইলেও, প্রাকৃতগুণবিশিষ্ট নহেন ; ব্রহ্মে সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই প্রাকৃত গুণত্রয় স্বীকৃত হয় না। ব্রহ্মে স্বাভাবিকী অর্থাৎ স্বরূপানুবন্ধিনী জ্ঞানবলক্রিয়া স্বীকৃত হইলেও, সত্ত্বাদিগুণত্রয় অস্বীকৃত হয় না। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে,—

• “হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিৎ ত্র্যেক্য সর্বসংশয়ে।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জ্জিতে ॥” ১।১২।৫২

তুমি সর্বশ্রয়। একই স্বরূপশক্তি তোমাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সখিৎ এই তিন আকারে প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; কারণ, তুমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ। হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্রিগুণাত্মিকা মায়াশক্তি তোমাতে অর্থাৎ তোমার শুদ্ধস্বরূপে অবস্থান করেন না, কিন্তু তোমারই শক্তিবিশেষরূপ জীবের আশ্রয়েই অবস্থান করিয়া থাকেন।

এক্ষণে এইরূপ একটি প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে যে, ব্রহ্ম সগুণ হইলে, নিগুণ ঐশ্বর্য্য সকলের গতি কি হইবে ? তাহার উত্তর এই—নিগুণ ঐশ্বর্য্য সকল কোথাও নিষেধ দ্বারা কোথাও সামান্যিকরণ দ্বারা সগুণ পরম বস্তুর উদ্দেশ্য করিয়া সার্থক হইবে। “অস্থূলমনগু” প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য সকল নিষেধ দ্বারা

এবং “সর্বং বর্জিতং ব্রহ্ম” ও “তৎস্বমসি” প্রভৃতি শ্রুতিসকল সামান্যধিকরণ্য দ্বারা সগুণ পরম বস্তুর উদ্দেশ্য করিয়া সার্থক হইবে। বস্তুতঃ নিগুণ শ্রুতি-সকলেরও গুণবিধানই তাৎপর্য্য জানিতে হইবে। যে সকল শ্রুতিকে আপাততঃ গুণের নিষেধকারিণী বলিয়াই বোধ হয়, তাহারাও গুণের নিষেধ করে না, পরন্তু প্রাকৃত গুণের নিষেধ দ্বারা অপ্রাকৃত গুণের বিধানই করিয়া থাকে। যেমন অম্লদরী কণ্ঠা বলিলে, কণ্ঠার উদরের নিষেধ করা হয় না, পরন্তু বৃহৎ উদরের নিষেধ দ্বারা অল্প উদরের বিধানই করা হয়, তদ্রূপ “অপানিপাদঃ” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যদ্বারা ব্রহ্মের প্রাকৃত পাণিপাদের নিষেধ দ্বারা অপ্রাকৃত পাণিপাদের বিধানই করা হইয়া থাকে। নিষেধকারিণী শ্রুতিসকলের নিষেধবাচক নঞের অর্থ বিচার করিলে, এইরূপই তাৎপর্য্য নিশ্চয় হয়; কারণ ঐ সকল শ্রুতিতে প্রায়ই মুখ্যার্থে নঞের প্রয়োগ হয় নাই, ঐ সকল শ্রুতির নঞ্ সকল প্রায়ই সমাসে গুণীভূত হইয়া গিয়াছে। অতএব “অস্থূলমনু প্রভৃতির শ্রুতির অর্থ অস্থূলত্বাদিগুণবিশিষ্ট।”

শ্রুতিতে ব্রহ্মের দুইটি লক্ষণ উক্তি হইয়াছে;—স্বরূপলক্ষণ ও তটস্থলক্ষণ। “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ উক্ত হইয়াছে, এবং “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি শ্রুতি সকলে ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ উক্ত হইয়াছে। মায়াবাদীর মতে, ঐ দুইটি সগুণ বা সর্বিশেষ ব্রহ্মের লক্ষণ; নিগুণ বা নির্বিশেষ ব্রহ্ম অলক্ষণ, অনির্দেশ্য। তাঁহাদের মতে ঐ অলক্ষণ, অনির্দেশ্য ব্রহ্মই স্বয়ং কুটস্থ থাকিয়াই উপাধিপরিচ্ছিন্ন হইয়া সলক্ষণ ও নির্দেশার্থ সগুণ বা সর্বিশেষ ব্রহ্ম হয়েন। কিন্তু শ্রুতি সকলের তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিলে, সেরূপ বোধ হয় না। নিগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ ব্রহ্ম পৃথক্ তত্ত্ব, ইহা শ্রুতির তাৎপর্য্য নহে। নিগুণ বা নির্বিশেষ বস্তুর অস্তিত্বে প্রমাণাভাব। কি প্রত্যক্ষ, কি অনুমান, কি শব্দ, নিগুণ বা নির্বিশেষ বস্তুর অস্তিত্বে প্রমাণ হইতে পারে না। প্রমাণ-মাত্রই সর্বিশেষবস্তুর বিষয়ক। “যে বাব ব্রহ্মণো রূপে” ও “তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে” প্রভৃতি শ্রুতিসকল স্পষ্টাক্ষরেই বলিতেছেন যে, নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্ম দুইটি তত্ত্ব নহেন, পরন্তু একই তত্ত্ব। একই তত্ত্বের নিগুণ ও সগুণ দুইটি রূপ। একই ব্রহ্ম আবির্ভাবভেদে সগুণ বা সর্বিশেষভাবে ও নিগুণ বা নির্বিশেষভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। সগুণ বা সর্বিশেষ ও নিগুণ বা নির্বিশেষ ব্রহ্ম পৃথক্ তত্ত্ব হইলে, শ্রুতির উক্তি অন্যপ্রকার হইত। সর্বিশেষ বা সগুণ ও নির্বিশেষ বা নিগুণ ব্রহ্ম পৃথক্ তত্ত্ব হইলে, বেদান্তে নির্বিশেষ বস্তুর জিজ্ঞাসা করিয়া সর্বিশেষ বস্তুর

লক্ষণ নির্দেশ পূর্বক তাঁহাকেই জীবের প্রাণ্য বলিয়া উপসংহার করিতেন না, এবং প্রাপ্তিগত বা ফলগত তারতম্যও নির্দেশ করিতেন না। একই অদ্বয় তত্ত্ব যে আবির্ভাবভেদে, সবিশেষভাবে ও নির্বিশেষভাবে প্রকাশ পান, তাহা স্মৃতিতেও স্পষ্টাক্ষরেই উক্ত হইয়াছে ;—

“বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥” ভা ১।২।১১

তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিসকল অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন। ঐ তত্ত্ব কোথাও ব্রহ্ম, কোথাও পরমাত্মা ও কোথাও ভগবান্ বলিয়া অভিহিত করেন।

জ্ঞান--চিদেকরূপ ; চিদেকস্বরূপ বস্তু। অদ্বয় জ্ঞানই একমাত্র তত্ত্ব। জ্ঞানকে অদ্বয় বলিবার কারণ তিনটি ; প্রথম, জ্ঞানের ত্রায় অপর স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুর অভাব। চিদেকরূপ জীবচৈতন্য, ও অচিদেকরূপ প্রকৃতিকালাদি জ্ঞানের ত্রায় স্বয়ংসিদ্ধ বস্তু নহে। দ্বিতীয়, জ্ঞানের স্বশক্ত্যেকসহায়ত্ব। তৃতীয়, ঐ পরমাত্মজ্ঞান ব্যতিরেকে জীবাদি শক্তি সকলের অসিদ্ধত্ব। তত্ত্ব শব্দের অর্থ পরমস্বরূপ। ঐ তত্ত্ব বা পরমস্বরূপের তাৎপর্য্য বস্তুর সারে, অর্থাৎ বস্তুর সারই বস্তুর তত্ত্ব বা পরমস্বরূপ। জ্ঞানই বস্তু। পরম সূত্রই জ্ঞানের সার। অতএব পরমসূত্ররূপ জ্ঞানসারই অদ্বয় জ্ঞান। অদ্বয় জ্ঞান পরম পুরুষার্থ বলিয়াই পরমসূত্র হয়েন। উহা স্বয়ংসিদ্ধ। যাহা স্বয়ংসিদ্ধ, তাহার নিত্যত্ব স্বাভাবিক। অতএব এক নিত্য স্বয়ংসিদ্ধ, পরমসূত্ররূপ তত্ত্বই কোথাও ব্রহ্ম কোথাও পরমাত্মা ও কোথাও ভগবান্ বলিয়া অভিহিত করেন, ইহাই উক্ত স্মৃতির তাৎপর্য্য।

মনুষ্যানন্দ হইতে প্রাজাপত্যানন্দ পর্য্যন্ত আনন্দসকল যাহাদের পক্ষে তুচ্ছ হইয়া যায়, সেই ব্রহ্মানন্দানুভবনিমগ্ন জ্ঞানী পরমহংসগণের নিম্নলিখিত চিত্ত, সাধন-বলে বিষয়াকারতারহিত হইয়া, যে অখণ্ডানন্দস্বরূপ তত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন হয়, এবং তাদাত্ম্যাপন্ন হইয়াও, সাধনকালে স্বরূপশক্তি ও তদ্বৈচিত্র্য সত্ত্বেও অবিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদে সামান্ততঃ লক্ষিত, অতএব সিদ্ধিকালে, তদ্রূপেই ক্ষুরিত, সেই এক অখণ্ডানন্দস্বরূপ তত্ত্বের ঐ স্বরূপশক্তি ও তদ্বৈচিত্র্যাসকল গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না। জ্ঞানী পরমহংসগণের চিত্ত, যাহার স্বরূপশক্তি ও তদ্বৈচিত্র্যাসকল গ্রহণ করিতে না পারিয়া, যাহাকে সামান্ততঃ লক্ষিত ও ক্ষুরিত অবিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদভাবেই প্রতিপাদন করিয়া থাকে, সেই জীবশক্তিতাদাত্ম্যাপন্ন তত্ত্বই ব্রহ্মশব্দ দ্বারা অভিহিত করেন। তিনিই আবার

পূর্বোক্ত ব্রহ্মানন্দ ও ষাঁহাদের ভগবদ্ব্যুৎপত্তিবাদমন্দের অন্তর্ভূত হইয়া তুচ্ছ হইয়া যায়, সেই ভগবদানন্দানুভবনিমগ্ন ভক্ত পরমহংসগণের বিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদে অনুভবের পক্ষে একমাত্র সাধকৃতম ও ভগবৎস্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মিক। ভক্তি দ্বারা বিভাবিত অন্তরিস্থিত ও বহিরিস্থিত সকলে নিজ স্বরূপশক্তি দ্বারা কোন এক বিশেষ রূপ ধারণপূর্বক অপর শক্তিবর্গের মূলাশ্রয় শ্রীভগবদ্রূপে বিরাজিত ও বিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদে পরিষ্কৃতিত এবং তদ্রূপেই প্রতিপাদিত হইয়া থাকেন। অতএব যিনি জ্ঞানী পরমহংসগণের সম্বন্ধে অবিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদে লক্ষিত ও স্কুরিত হইয়া তদ্রূপেই প্রতিপাদিত এবং জীবশক্তিতাদাত্ম্যাপন্ন ব্রহ্মশক্তি দ্বারা অভিহিত হইয়েন, তিনিই আবার ভক্ত পরমহংসগণের সম্বন্ধে বিবিক্ত-শক্তিশক্তিমত্তা-ভেদে লক্ষিত ও স্কুরিত হইয়া তদ্রূপেই প্রতিপাদিত এবং পরিপূর্ণসর্বশক্তিসমম্বিত ভগবৎশক্তি দ্বারা অভিহিত হইয়েন। আর সেই তদ্ব্যবস্থায় যোগী পরমহংসগণের সম্বন্ধে মায়্যশক্তির অন্তর্ধামিরূপে লক্ষিত ও স্কুরিত হইয়া তদ্রূপেই প্রতিপাদিত এবং মায়্যশক্তি-প্রচুর-চিহ্নভাষ্য-বিশিষ্ট পরমাত্মশক্তি দ্বারা অভিহিত হইয়েন। জ্ঞানিগণ ষাঁহাকে জীবশক্তির সহিত একীভূত নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে দর্শন করেন, যোগিগণ তাঁহাকেই মায়্যশক্তির অন্তর্ধামী সর্বিশেষ পরমাত্মরূপে দর্শন করেন, এবং ভক্তগণ তাঁহাকেই পরিপূর্ণসর্বশক্তিসমম্বিত সর্বিশেষ ভগবৎস্বরূপে দর্শন করেন। তিনিই এক, একই তিনি। তিনিই নিষ্ঠুর বা নির্বিশেষ এবং তিনিই সন্তোষ বা সর্বিশেষ।

পুরুষার্থ কি ?

চতুর্থ প্রশ্ন, ব্রহ্মত্বাপত্তিই কি জীবের পুরুষার্থ? পুরুষার্থশব্দের অর্থ পুরুষের প্রয়োজন। ঐ প্রয়োজন মুখ্য ও গৌণ ভেদে দ্বিবিধ। সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখনিবৃত্তি পুরুষের মুখ্য প্রয়োজন। আর উক্ত প্রয়োজনের বাহ্য সাধন, তাহাই গৌণ প্রয়োজন। ইহলোকে এবং স্বর্গাদিতে পুরুষের সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখনিবৃত্তিরূপ প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারিলেও, আত্মস্তিক সুখলাভ ও আত্মস্তিক দুঃখপরিহার ব্রহ্মত্বাপত্তি ভিন্ন অস্ত্র কুত্ৰাপি দৃষ্ট হয় না। বলিয়াই ব্রহ্মত্বাপত্তিকেই পুরুষের মুখ্য প্রয়োজন বলা যায়। ব্রহ্মত্বাপত্তি শব্দের অর্থ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার। ঐ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার আবার নির্বিশেষ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার ও সর্বিশেষ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার

ভেদে দ্বিবিধ। ব্রহ্মবস্তুর পরমানন্দস্বরূপ। জীবসকল তলীয় হইয়াও তজ্জ্ঞান রহিত বলিয়া মায়াবদ্ধ পরাভূত হইয়া তৎস্বরূপজ্ঞানের লোপ ও মায়াবদ্ধিত উপাধির আবেশ হেতু অনাদি সংসারদুঃখে নিমগ্ন। জ্ঞানোদয়ে ব্রহ্মতত্ত্বের সাক্ষাৎ-কাররূপ ব্রহ্মভাবাপত্তিই জীবের পরমানন্দলাভ। ঐ পরমানন্দলাভ ও তৎসাধনীভূত জ্ঞানই জীবের পুরুষার্থ। দুঃখনিবৃত্তি উহার অবাস্তব ফল। জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে, দুঃখ আপনা হইতেই নিবৃত্ত হইয়া যায়। উহা নিবৃত্ত হইয়া পুনশ্চ উৎপন্ন হয় না বলিয়াই উহাকে আত্যন্তিকী নিবৃত্তি বলা যায়। তন্মধ্যে মায়াবৃত্তি অবিচার নাশের পর, কেবল ব্রহ্মতত্ত্বের অস্পষ্টস্বরূপলক্ষণ যে বিজ্ঞান, তাহার আবির্ভাবের নাম নির্বিশেষব্রহ্মসাক্ষাৎকার বা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার; ঐ ব্রহ্ম-তত্ত্বের স্পষ্টস্বরূপলক্ষণ বিজ্ঞানানন্দের আবির্ভাবই সর্বিশেষব্রহ্মসাক্ষাৎকার বা ভগবৎসাক্ষাৎকার। উভয়ই মোক্ষ। উক্ত দ্বিবিধ মোক্ষের প্রত্যেকটি আবার উপাসনাবিশেষানুসারে দুইপ্রকারে সিদ্ধ হইয়া থাকে। একপ্রকার—উপাসনার দ্বারা সর্বলোক ও সর্বাধিবরণ অতিক্রমের পর সিদ্ধ হয় এদং অন্য প্রকার—উপাসনা দ্বারা স্বস্থানে থাকিয়াই সিদ্ধ হয়। অতএব মোক্ষ উৎক্রান্তদশায় ও জীবদশায় উভয়ত্রই সিদ্ধ হয়, ইহাই বলিতে হইতেছে। তন্মধ্যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারলক্ষণা মুক্তিতে সুসুপ্তির ত্রায় অবস্থা লভ্য হইয়া থাকে। আর ভগবৎসাক্ষাৎকার-লক্ষণা মুক্তিতে জাগ্রতের ত্রায় অবস্থা লাভ হইয়া থাকে। এই শেষোক্ত মুক্তি আবার সালোক্যাতিভেদে পঞ্চবিধ। শ্রীভগবানের সহিত সমানলোকে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাদি নিত্যধামে বাস হইলে, তাহাকে সালোক্য বলা যায়। বৈকুণ্ঠাদিধামের নিত্যত্ব শ্রুত্যাতিসম্মত। “ব্রহ্মসদনের উর্দ্ধে পরমোৎকৃষ্ট বিশুদ্ধ সনাতন জ্যোতির্ময় বিষ্ণুপদ আছে।” লোকে উহাকে পরব্রহ্ম বলিয়া জানেন। শ্রীভগবানের সহিত সমান ঐশ্বর্যের লাভ হইলে, তাহাকে সাষ্টি বলা যায়। শ্রীভগবানের সমীপে গমনাধিকার লাভ হইলে তাহাকে সামীপ্য বলা যায়। শ্রীভগবানের সহিত সমান নিত্যরূপের লাভ হইলে, তাহাকে সারূপ্য বলা যায়। শ্রীভগবানের রূপের নিত্যত্ব শ্রুত্যাতিশাস্ত্রসম্মত। আর শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহে প্রবেশ হইলে, তাহাকে সাযুজ্য বলা যায়। ব্রহ্মসাযুজ্য ও ভগবৎসাযুজ্যে প্রভেদ এই যে, ব্রহ্মসাযুজ্যে সুসুপ্তির ত্রায় অস্পষ্ট ক্ষুতি এবং ভগবৎসাযুজ্যে স্বপ্নবৎ অনতিস্পষ্ট ক্ষুতি হইয়া থাকে। সালোক্যাতি মুক্তিচতুষ্টয় আবার সেবাসহিত ও সেবারহিত ভেদে প্রত্যেকেই দুই দুই প্রকার হইয়া থাকে। উভয়প্রকারেই জাগ্রদবস্থার ত্রায় অনুভব হইয়া থাকে। শ্রুতিতেই উক্ত হইয়াছে,—

“স বা এবং পশুশ্বেবং মদ্বান এবং বিজ্ঞানস্বাত্মরতি রাশ্বকীড় আশ্বমিথুন
আশ্বানন্দঃ স স্বরাড়্ ভবতি সর্কেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ।”

তিনি এইপ্রকার দর্শন, মনন ও বিজ্ঞান লাভ করিয়া আশ্বরতি, আশ্বকীড়,
আশ্বমিথুন ও আশ্বানন্দ হয়েন। তিনি স্বরাট্ হয়েন। সকল লোকেই তাঁহার
যথেষ্ট গতি হইয়া থাকে।

মুক্তিমাত্রই গুণাভীত এবং আবৃত্তিরহিত। নিগুণ ভূমবিজ্ঞাতে মুক্তের
স্বচ্ছানুসারে নানাবিধ রূপের প্রাকট্য শ্রবণ করা যায়।

ঋতি বলিতেছেন, “ন স পুনরাবর্ততে ।”—তিনি আর প্রত্যাবর্তন করেন না।

সূত্র বলিতেছেন—“অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ ।”—তাঁহার পুনরাবৃত্তি হয় না, তদ্বিষয়ে
ঋতিই প্রমাণ।

স্বতি বলিতেছেন,—

“তস্মৈ নমোহস্ত কাষ্ঠায়ৈ যত্রাস্তে হরিরীশ্বরঃ ।

যদগ্গত্বা ন নিবর্তন্তে শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥”

যে দিকে শ্রীহরি অবস্থান করেন, সেই দিক্কে নমস্কার। সেই দিকে গমন
করিয়া শাস্ত, নির্মল সন্ন্যাসিগণ আর প্রতিনিবৃত্ত হয়েন না।

“আত্রাক্তভুবনাল্লোকা পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন ।

মাং প্রাপ্যাব তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥” গী ৮।১৬

হে অর্জুন, ব্রহ্মলোক পর্যাস্ত চতুর্দশ ভুবনের যে কোন লোকে গমন করা
হউক পুনরাবৃত্তি অবশ্রম্ভাবিনী। কিন্তু আমাকে লাভ করিলে পুনর্বার জন্ম
হয় না।

“যদগ্গত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ।” গী। ১৫।৬

যে স্থানে গমন করিলে, আর পুনরাবৃত্তি হয় না, তাহাই আমার পরম ধাম।

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিং স্থানং প্রাপ্যাসি শাস্বতম্ ॥” গী ১৮।৬২

সর্বতোভাবে আমার শরণাপন্ন হও। আমার প্রসাদে পরাশাস্তি ও নিত্য
ধাম লাভ করিবে।

পুরুষার্থলাভের উপায় কি ?

শেষ প্রশ্ন হইতেছে, ঐ পুরুষার্থলাভের উপায় কি ? - জ্ঞানই উহার একমাত্র উপায়। ঐ জ্ঞানশব্দের তাৎপর্য্য জীবব্রহ্মের অভেদাত্মসন্ধানে নহে, পরন্তু ভক্তভজনীয়ত্বসন্ধানে। জীব আপনাকে সেবক ও শ্রীভগবানকে সেবা ভাবিয়া যে জীবব্রহ্মের স্বরূপাত্মসন্ধান করেন, সেই স্বরূপাত্মসন্ধানাত্মক জ্ঞানই পুরুষার্থলাভের অদ্বিতীয় উপায়। এই জ্ঞানের নামান্তর ভক্তি। অতএব ভক্তিই পুরুষার্থলাভের একমাত্র উপায়।

পরতত্ত্ব এক—অদ্বিতীয়। উহা এক হইয়াও, উপাসকের সাধনাত্মরূপ যোগাত্মক অনুসারে, আবির্ভাবের ভেদে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান এই তিন শব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়েন; অর্থাৎ জ্ঞানযোগীর লক্ষ্যকে নিগুণ ব্রহ্মাকারে আবির্ভূত হইয়া ব্রহ্মশব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়েন, অষ্টাদ্বৈতযোগীর লক্ষ্যকে অন্তর্ধামিত্বাদি কতিপয়-গুণবিশিষ্ট পরমাত্মাকারে আবির্ভূত হইয়া পরমাত্মশব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়েন, এবং ভক্তিযোগীর লক্ষ্যকে পরিপূর্ণসর্বশক্তিসম্বিত শ্রীভগবদাকারে আবির্ভূত হইয়া ভগবচ্ছব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়েন। উক্ত পরতত্ত্ববিষয়ক জ্ঞানের অভাব বশতই জীবের পরমেশ্বরবৈমুখ্য ঘটে। ঐ বৈমুখ্যই জগতের ছিদ্র এবং ঐ ছিদ্র দ্বারাই জীবশক্তিতে মায়াক্রিয় প্রবেশ বা সঞ্চারণ হয়। বৈমুখ্যলক্ষিত্রা মায়াক্রিয়া নিজাংশভূতা জীবমায়াক্রিয়া ও গুণমায়াক্রিয়া দ্বারা জীবকে পরপর আবরণ করিয়া থাকেন। আবরণশব্দে দেশতঃ, কালতঃ ও বস্তুতঃ পরিচ্ছেদই বোধিত হয়। দেশতঃ পরিচ্ছেদবশতঃ জীবের বিভূ পরতত্ত্বের বিস্তৃতি এবং কালতঃ পরিচ্ছেদ বশতঃ নিত্য আত্মতত্ত্বের বিস্তৃতি ঘটয়া থাকে। এইরূপে বিস্তৃতাত্মতত্ত্ব জীব গুণমায়াক্রিয়া দ্বারা আবৃত হইয়েন। বস্তুতঃ পরিচ্ছেদই গুণমায়াক্রিয়াকৃত আবরণ। ঐ আবরণ বশতঃ জীবের আত্মবিপর্যায় ঘটে। আত্মবিপর্যায় শব্দের অর্থ আত্মার অনাত্ম-বস্তুতে অধ্যাসবশতঃ দেহে আত্মাভিমান ও তদভিনিবেশ। দেহ স্থূল ও সূক্ষ্ম ভেদে দুইটি। সূক্ষ্মশরীর আবার কারণাত্মক ও কার্যাত্মক ভেদে দুইটি। কারণাত্মক সূক্ষ্মশরীরের নাম কারণশরীর। কার্যাত্মক সূক্ষ্মশরীরের নাম সূক্ষ্মশরীর বা লিঙ্গশরীর। কারণশরীর সত্ত্বগুণপ্রধান এবং জ্ঞানশক্তির অভিব্যক্তিস্থান। সূক্ষ্মশরীর রজোগুণপ্রধান এবং ইচ্ছাশক্তির অভিব্যক্তিস্থান। স্থূলশরীর তমোগুণপ্রধান এবং ক্রিয়াশক্তির অভিব্যক্তিস্থান। আত্মার জ্ঞানশক্তির প্রকাশবশতঃ কারণশরীরে, ইচ্ছাশক্তির প্রকাশ বশতঃ সূক্ষ্মশরীরে এবং ক্রিয়া-

শক্তির প্রকাশবশতঃ স্থূলশরীরে আত্মাভিমান জন্মে, অর্থাৎ 'ঐ সকল শরীরই আমি' এই প্রকার জ্ঞান জন্মে। উক্ত জ্ঞানের দৃঢ়তাই তদভিনিবেশ। উহাকে তন্ময়তা বলিলেও বলা যাইতে পারে। অভিনিবেশই ভয়ের হেতু। ভয়শব্দ দ্বারা সংসারভয় বোধিত হয়। সুখ ও দুঃখ লইয়াই সংসার। সংসার জীবের বন্ধন। সংসারবদ্ধ জীব বিষয়বাসনাবশে বিষয়গ্রহণে প্রবৃত্ত হইয়া পর্যায়ক্রমে সুখ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। ভোগে জীবের স্বাধীনত্ব নাই। জীব প্রাক্তন কর্মের সম্পূর্ণ অধীন। প্রাক্তনকর্মবশে বিষয়বিশেষের সহিত সংযোগ বা বিয়োগ ঘটে। উক্ত সংযোগ এবং বিয়োগই আবার তৃষ্ণার বা বিতৃষ্ণার মূল। তৃষ্ণার ফল আকর্ষণ ও বিতৃষ্ণার ফল বিক্ষেপ। ঐ আকর্ষণ এবং বিক্ষেপই অবস্থাবিশেষে চিন্তের প্রসাদ বা অসাদ উৎপাদন দ্বারা সুখের বা দুঃখের আকারে পরিণত হয়। সুখ বা দুঃখ চিন্তের বৃত্তিবিশেষ। সুখরূপা বৃত্তি প্রবৃত্তিজনিকা এবং দুঃখ রূপা বৃত্তি নিবৃত্তিজনিকা। মনুষ্য বুদ্ধিপূর্বক যে কিছু কর্ম করেন, তাহাই দুঃখরূপা বৃত্তির পরিহার ও সুখরূপা বৃত্তির লাভের নিমিত্ত। দুঃখহানি এবং সুখলাভই মানবের উদ্দেশ্য হইলেও, ঐ উদ্দেশ্য সকল সময়ে সফল হইতে দেখা যায় না। উদ্দেশ্য সফল না হওয়ার কারণ মানবের জ্ঞানশক্তির সক্ষীর্ণতা। মানব জ্ঞানবান্ এবং তাঁহার জ্ঞানোৎপাদনযন্ত্রও অসাধারণ। অপর কোন কোন জীবের যেরূপ কেবল সংস্কারমাত্রই আছে, তাঁহার তাহা নহে; তাঁহার কার্যে জ্ঞানবস্তুরই পরিচয় পাওয়া যায়; তাঁহার জ্ঞানোৎপাদনযন্ত্রও কেবল সংস্কারের আশ্রয় নহে, পরন্তু সম্পূর্ণ বিচারপটু; তিনি ঐ যন্ত্রের সাহায্যে মানসিক অবস্থাসমূহের বিশ্লেষণ, বিভক্ত অবস্থাসকলের পরস্পর সাদৃশ্য-নিসাদৃশ্য অবধারণ-পূর্বক ব্যাপ্তিসমষ্টিভাবে বস্তুবিচারকরণ ও বিচারিত বস্তুসকলের পৌরীপাৰ্থ্য সম্বন্ধ নির্ণয় দ্বারা কারণ নির্ধারণপূর্বক উক্ত বিচারকার্যের উপসংহার করিতে পারেন। এই সকল সত্য হইলেও, মানবের জ্ঞানশক্তি যে সক্ষীর্ণ, তাহা অস্বীকার করা যায় না। মায়ারচিত-জ্ঞানবস্ত্রোখ মানবীয় জ্ঞান যে যথেষ্ট প্রসার বা পূর্ণবিকাশ লাভ করিতে পারে না, তাহা স্থির। মানবের জ্ঞান অজ্ঞানাবৃত হইয়া সক্ষীর্ণ অবস্থাতেই থাকিয়া যায়; পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয় না। জ্ঞানের পূর্ণবিকাশ দেহে আত্মাভিমান ও তদভিনিবেশের অপগম ভিন্ন ঘটে না। দেহে আত্মাভিমান ও তদভিনিবেশের অপগমই চিত্তশুদ্ধি। চিত্তশুদ্ধিতেই জ্ঞান-শক্তির প্রসারতা এবং জ্ঞানশক্তির প্রসারতাতেই মোক্ষ সিদ্ধ হয়। অজ্ঞানবৃত্ত স্বরূপাবরণাদিজনিত দুঃখরূপ সংসারবন্ধনের বিনিবৃত্তিপূর্বক স্বরূপাদি-

সাক্ষাৎকার-জনিত পরমানন্দের লাভই মোক্ষ। ঐ মোক্ষ উপায়সাধ্য। কর্ম্ম মোক্ষের উপায় নহে। কি নিষিদ্ধি, কি বিহিত কোন কর্ম্মকেই মোক্ষের উপায় বলা যায় না। নিষিদ্ধ কর্ম্মের আচরণে নরকাদি অনিষ্টই ঘটে। বিহিত কর্ম্ম দ্বারা তাদৃশ অনিষ্টের সম্ভাবনা না থাকিলেও, তদ্বারা মোক্ষ সিদ্ধ হয় না, স্বর্গাদিভোগই সিদ্ধ হইয়া থাকে। মোক্ষ জ্ঞানৈকসাধ্য। কর্ম্মযোগকে কেহ কেহ মোক্ষের উপায় বলেন বটে, কিন্তু তাহা মোক্ষের সাক্ষাৎ উপায় নহে। কর্ম্মযোগদ্বারা চিন্তাশুদ্ধির পর জ্ঞানোদয়েই মোক্ষ প্রবণ করা যায়। কর্ম্মযোগ পরম্পরাসম্বন্ধে মোক্ষসাধক। পরম্পরায় মোক্ষসাধক-কর্ম্মযোগ দ্বিবিধ ;— ভগবদাজ্ঞাবোধে তৎপ্রীতিসম্পাদনার্থ কর্ম্মকরণ ও কৃতকর্ম্মের ফল ভক্তদেহে অর্পণ। উভয়ই নিষ্কাম। উভয়ই নিষ্কাম হইলেও, প্রথমটিতে ফুলের প্রতি লক্ষ্য অর্থাৎ সাগ্রহ দৃষ্টি থাকায় এবং শেষটিতে তাহা না থাকায়, শেষটির অপেক্ষাকৃত উৎকর্ষ জানিতে হইবে। উক্ত দ্বিবিধ কর্ম্মযোগের নামান্তর আরোপসিদ্ধা ভক্তি। উহারা ভক্তি না হইয়াও ফলগত সাদৃশ্য দ্বারা ভক্তিত্বের আরোপ হেতু আরোপসিদ্ধা ভক্তি নামে উক্ত হয়।

উক্ত দ্বিবিধ কর্ম্মযোগ যথা—

“যৎ করোষি যদশ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।

যত্তপশ্রাসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদপর্ণম্॥

শুভাশুভকর্মেণৈবং মোক্ষ্যসে কর্ম্মবন্ধনৈঃ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি॥”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৯ অধ্যায় ২৭-২৮ শ্লোক।

যে কিছু কর, যাহা কিছু ভোজন কর, যাহা কিছু হবন কর, যাহা কিছু দান কর, যে কিছু তপস্যা কর, সেই সকল যাহাতে আত্মাতে অর্পিত হয় সেইরূপ কর। এইরূপ করিতে করিতে কর্ম্মার্পণরূপ সন্ন্যাসযোগ-যুক্তাত্মা হইয়া শুভাশুভ-ফলক কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে এবং বিমুক্তির পর আমাকে লাভ করিবে।

জ্ঞান সাক্ষাৎ মোক্ষসাধক হইলেও, ভক্তিবর্জিত কেবল-জ্ঞান মোক্ষ উৎপাদন করিতে পারে না।

“নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং”

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভক্তদ্রমীশ্বরে

ন চাপিতং কর্ম্ম যদপ্যাকারণম্” শ্রীমদ্ভাগবত ১ স্কন্ধ ৫ম অধ্যায়।

শুভাশুভকৰ্মলেপপৰহিত ব্রহ্মের সহিত একাকার অতএব অবিভাখ্য অজ্ঞানের নিবৰ্ত্তক যে নির্ভেদ জ্ঞান, তাহাও যদি ভগবদ্ভক্তিবর্জিত হয়, তবে তাহা কোন-রূপেই শোভা পায় না, অর্থাৎ তাহা ভগবৎসাক্ষাৎকার ঘটাইতে পারে না। জ্ঞানেরই যখন ঈদৃশী দশা, তখন সাধনকালে ও ফলকালে হ্রঃখপ্রদ যে কাম্যাকৰ্ম বা অকাম্যাকৰ্ম, তাহা ঈশ্বরে অর্পিত না হইলে কি কখন শোভা পাইতে পারে ?

তবে যে জ্ঞানকে কোথাও কোথাও স্বরূপানুভবের সাধন বলা হইয়াছে, তাহা কেবল-জ্ঞানকে নহে। ভক্তিবর্জিত জ্ঞান স্বরূপানুভব সাধন করিতে অক্ষম। স্বরূপানুভবের সাধনীভূত জ্ঞানের নামান্তর সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি। উহা ভক্তির সাহচর্য্যে অর্থাৎ ভক্তির সঙ্গে থাকিয়া মোক্ষফল উৎপাদন করে বলিয়াই উহাকে সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি বলা হয়।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় উক্ত হইয়াছে, —

“চতুर्वিधा भक्त्ये मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তি বিশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥

উদারঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী আত্মাব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥”

৭ অধ্যায় ১৬—১৮ শ্লোক ।

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কংকশতি ।

সমঃ সর্কেষু ভূতেষু মদ্ভক্তিং লভতে পরাম্ ॥”

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ ঘর্শ্যাম্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

১৮ অধ্যায় ৫৪—৫৫ শ্লোক ।

সুকৃতিশালী ব্যক্তির আৰ্ত্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী ভেদে চতুর্বিধ। তন্মধ্যে সর্বদা মগ্নিষ্ঠ, অনন্তভক্তিযুক্ত, জ্ঞানী ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ। আমি জ্ঞানীদিগের অতিশয় প্রিয়, এবং জ্ঞানীও তদ্রূপ আমার প্রিয়। আৰ্ত্তাদি চতুর্বিধ ভক্তই উদারস্বভাব। কিন্তু আমার মতে জ্ঞানীই আত্মার সদৃশ প্রিয়; কারণ, জ্ঞানী মদেকচিত্ত হইয়া আমাকেই সর্বোৎকৃষ্ট গতি বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন।

যিনি শুদ্ধ জীবাত্মস্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, এবং তন্নির্মিত যিনি প্রেমচিন্ত হইয়াছেন, তিনি আর শোক করেন না, আকাঙ্ক্ষাও করেন না, পরস্ব

সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া পরা মন্ত্ত্তি লাভ করিয়া থাকেন। পরা ভক্তি দ্বারা আমার স্বরূপ, গুণ ও বিভূতি অনুভব করা যায়। আমার স্বরূপাদির অনুভব হইলে, মনুষ্য আমার সহিত মিলিত হইয়া থাকে।

জ্ঞানবিশেষরূপা শুদ্ধা ভক্তিই একমাত্র মোক্ষোপায়। উহা সাক্ষাৎ মোক্ষ-জনিকা। উহা কৰ্ম্মজ্ঞাননিরপেক্ষভাবেই মোক্ষফল উৎপাদন করিয়া থাকে। ঐ শুদ্ধা ভক্তির নামান্তর স্বরূপসিদ্ধা-ভক্তি। ঐ স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি যথা—

“মন্যনা ভব মন্ত্ত্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু।

মামেবৈষ্যসি যুতৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥”

গী ৯ অধ্যায় ৩৪ শ্লোক।

মন্যনা, মন্ত্ত্ত ও মদর্চনপর হও; আমাকে নমস্কার কর। এইরূপে দেহ ও মন আমাতে অর্পণপূর্ব্বক মৎপরায়ণ হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে।

শরণাপত্তি স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি বলিয়া অভিহিত হইলেও, উহার হুঃখনিবারণে তাৎপর্য্য থাকায়, উহাকে সাক্ষাৎ মোক্ষসাধিকা বলিয়া স্বীকার করা যায় না। উহা মোক্ষপ্রতিবন্ধক পাপ সকল দূর করিয়াই নিরস্ত হইয়া থাকে। শরণাপত্তি যথা—

“সর্বান্ ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং স্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥”

১৮ অধ্যায় ৬৬ শ্লোক।

সর্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও। আমি তোমাকে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত করিব; তুমি শোক করিও না।

একমাত্র শুদ্ধা ভক্তিই সাক্ষাৎ মোক্ষজনিকা। এই নিমিত্তই গীতায় উক্ত হইয়াছে,—

“সৰ্ব্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি, ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মন্যনা ভব মন্ত্ত্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥”

গী ১৮ অধ্যায় ৬৪—৬৫ শ্লোক।

সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম আমার পরম বাক্য পুনশ্চ শ্রবণ কর। তুমি আমার প্রিয়, আমার বাক্য দৃঢ় বলিয়া নিশ্চয় করিতেছ, অতএব তোমার হিত বলিব। তুমি মচ্ছিত্ত, মন্ত্ত্ত ও মদর্চনপরায়ণ হও; আমাকে নমস্কার কর; এইরূপ

করিলে, আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। তোমার শপথ, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, তুমি আমার প্রিয়।

ঐ শুদ্ধা ভক্তি আবার সাধন ও সাধ্য ভেদে দুইপ্রকার। তন্মধ্যে সাধ্য শুদ্ধা ভক্তির আবার দুইটি অবস্থা; ভাবাবস্থা ও প্রেমাবস্থা। উহা জ্ঞানাতিরিক্ত কোন বস্তু নহে। উহা জ্ঞানবিশেষ। উহা জ্ঞানের সারাংশ। উহা জ্ঞানের সারাংশ হইয়াও চিত্তবৃত্তি নহে; উহা অঙ্গস্বার স্বাভাবিকী বৃত্তি। তবে যে উহাকে কোথাও কোথাও চিত্তবৃত্তি বলা হইয়াছে, সে কেবল আত্মার অন্তঃকরণ-তাদাত্ম্যাপত্তি লক্ষ্য করিয়া। আত্মার জ্ঞানসাররূপ বৃত্তিবিশেষের অকুরাবহার নাম ভাব এবং ভাবের পরিপাকাবস্থার নাম প্রেম। ঐ প্রেম আবার মিশ্র ও কেবল ভেদে দ্বিবিধ। মিশ্র প্রেম শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যামুভবের এবং কেবল-প্রেম মাধুর্য্যামুভবের সর্ধন। কেবল-প্রেমই প্রেমের পরাকাষ্ঠা। কেবল-প্রেমের নামই পরম প্রেম। পরম প্রেমই পরমপুরুষার্থের সাধন। সাধ্য ও সাধনের অভেদে উহাই পরমপুরুষার্থ।

প্রভুর কথা শুনিয়া সন্ন্যাসিগণ চমৎকৃত হইলেন। সন্ন্যাসীদিগের প্রধান প্রকাশামন্দ বলিলেন, “শ্রীপাদ, তুমি যাহা বলিলে, তদ্বিষয়ে আমাদের কোন-রূপ বিবাদ নাই। আমরা কল্পিত অর্থ জানিয়াও সম্প্রদায়ের অমুরোধে আচার্য্যের উদ্ভাবিত অর্থ মান্ত করিয়া থাকি। তুমি বেদান্তের যেরূপ অর্থ করিলে, তাহাতে তোমাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়াই বোধ হইতেছে। আমরা তোমাকে না জানিয়া যে কিছু অপরাধ করিয়াছি, তাহা ক্ষমা কর।” প্রভু সন্ন্যাসীদিগকে ক্ষমা করিলেন। প্রভুর প্রসাদ লাভে তাঁহাদিগের মন ফিরিয়া গেল। তাঁহারা সকলেই মায়াবাদ ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ আশ্রয় করিলেন। তাঁহারা কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে করিতে প্রভুকে লইয়া ভিক্ষা করিলেন। ভিক্ষার পর প্রভু নিজের বাসায় আগমন করিলেন। চন্দ্রশেখরবৈষ্ণব ও তপনমিশ্র শুনিয়া পরম আনন্দ লাভ করিলেন। অপরাপর সন্ন্যাসীসকল শুনিয়া প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিতে লাগিলেন। প্রভু যখন বিষ্ণেশ্বর দর্শন করিতে বা স্নান করিতে যান, তখন লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার অমুগমন করেন। এইরূপে সমস্ত বারাণসী কৃতার্থ হইল।

“সন্ন্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার।

বারাণসীপুরী প্রভু করিল নিস্তার ॥”

প্রকাশানন্দের পরিবর্তন।

একদিন প্রকাশানন্দের এক শিষ্য সম্মাসীর সভামধ্যে বলিতে লাগিলেন,—
 “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য সাক্ষাৎ নারায়ণ। তিনি সে দিন বেদান্তসূত্রের যে সকল মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা অতীব মনোরম। শঙ্করাচার্য্য ঋতির ও ত্রায়ের মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া যে গৌণার্থ কল্পনা করিয়াছেন, তাহা আমাদের মনে না লাগিলেও কেবল সম্প্রদায়ের অনুরোধে মান্ত করিয়া থাকি। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যের কথাই সার কথা। উপক্রমাদি ষড়্বিধ লিঙ্গদ্বারা শ্রীভগবানকেই শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বলিয়া বুঝা যায়। সেই পরিপূর্ণসর্বশক্তিসম্বিত শ্রীভগবানকে সত্ত্বাত্মক বলিয়া প্রচার করিলে, তাঁহার পূর্ণতার হানি করা হয়। ব্রহ্মাংশভূত জীবকে ব্রহ্ম বলিয়া সংসার জয় করা যায় না। ভক্তি বিনা মুক্তি হয় না। শ্রীভগবানের চিহ্নস্তির বিলাস অস্বীকার করিয়া ও তাঁহার চিহ্নগ্রহকে মায়িক মনে করিয়া অবশ্য অপরাধী হইতে হয়। এই কলিকালে এক কৃষ্ণনামই সারাৎসার।”
 শিষ্যের কথা শুনিয়া প্রকাশানন্দ বলিলেন, “তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য। আচার্য্য অদ্বৈতবাদস্থাপনের প্রয়াসী হইয়া বেদান্তসূত্রের গৌণার্থ কল্পনা করিয়াছেন। গৌণার্থকল্পনা ব্যতিরেকে কেবল মুখ্যার্থ দ্বারা বিশুদ্ধ অদ্বৈতবাদ স্থাপন করা যায় না। আচার্য্য ব্রহ্মের শক্তি স্বীকার করিয়াছেন। তিনি যে শক্তি স্বীকার করিয়াছেন, তাহা শক্তিবর্গসাধারণী। তবে বৈষ্ণবগণ যদ্বারা ব্রহ্মের ভগবত্তা স্থাপনা করেন, সেই স্বরূপশক্তি তিনি স্পষ্টভাবে স্বীকার করেন নাই। স্পষ্টতঃ স্বীকার না করিলেও জীবের অনাদিত্ব স্বীকারে ব্রহ্মের স্বরূপশক্তিরও নিত্যত্ব প্রকারান্তরে স্বীকৃত হইয়াছে। কারণ, স্বরূপশক্তির স্বীকার ব্যতিরেকে কূটস্থ শুদ্ধ ব্রহ্মের সঙ্গতি হয় না। ব্রহ্ম স্বয়ং মায়াক্রিয়া দ্বারা জীব হইয়াও স্বরূপশক্তি দ্বারাই কূটস্থ ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকেন। স্বরূপশক্তির অস্বীকারে ব্রহ্মের কূটস্থস্বরূপে অবস্থানের উপপত্তি করা যায় না। তবে তিনি স্বরূপশক্তির বৈচিত্র্য স্বীকার না করিয়া ঐ স্বরূপশক্তিকে ব্রহ্মাভিন্না বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। আচার্য্যের এইরূপ করিবার বিশেষ কারণ আছে। স্বরূপশক্তির বৈচিত্র্য স্বীকার করিলে, শুদ্ধাদ্বৈত রক্ষা পায় না। বৈচিত্র্যময়ী স্বরূপশক্তির দ্বারা ব্রহ্মের যে ভগবত্তা, সেই ভগবত্তা স্বীকার করিলে, স্বগতভেদের অনিবার্যতা বশতঃ অদ্বৈতবাদ রক্ষা করা যায় না। গ্রন্থকর্তার নিজমত স্থাপন করিতে যাইয়া প্রায়ই এইপ্রকার পন্থা অবলম্বন করিয়া থাকেন। জৈমিনি কর্তৃক স্থাপনা

করিতে যাইয়া পূর্বমীমাংসায় ঈশ্বরকে কৰ্মের অঙ্গ বলিয়াছেন। কপিল সাংখ্যমত স্থাপন করিতে গিয়া পুরুষের কর্তৃত্ব অস্বীকারপূর্বক প্রকৃতিকেই কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। নৈয়ায়িকেরা পরমাণুকেই বিশ্বের কারণ বলিয়া থাকেন। পতঞ্জলি অন্তর্ধামী পরমাণুকেই সর্বৈশ্বর বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন। আচার্য্য ও তদ্রূপ নির্বিশেষ ব্রহ্মকেই জগতের হেতু বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বস্তুতঃ তর্কদ্বারা ঈশ্বরতত্ত্ব নির্ণীত হইতে পারে না। তর্কের প্রতীষ্ঠা নাই। ঋতি ও স্মৃতিসকল সকলকালেই বিভিন্ন মত প্রচার করিয়া থাকেন। তর্ক দ্বারা ঐ সকল মতের সমন্বয় করা যায় না। তর্ক দ্বারা গুহানিহিত ধর্মের মর্ম উদ্ঘাটন করা যায় না। মহাজনের পদবীর অনুসরণ ব্যতিয়েকে প্রকৃত পথ পাওয়া যায় না।” মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র সন্ন্যাসী-দিগের এই সকল আলাপ শ্রবণ করিয়া প্রভুর নিকট যাইয়া নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া বিন্দুমাধব দর্শনে গমন করিলেন।

প্রভু বিন্দুমাধব দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। চন্দ্রশেখর, তপনমিশ্র, পরমানন্দ ও সনাতনগোস্বামী প্রভুর সহিত নৃত্য ও কীর্ত্তন প্রবৃত্ত হইলেন। চারিদিকে শত শত লোক আসিয়া তাঁহাদিগকে বেষ্টন করিয়া হরিশ্রবণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এই হরিশ্রবণ শুনিয়া প্রকাশানন্দ ও শিষ্য-বর্গের সহিত ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইলেন। তিনি উপস্থিত হইয়া প্রভুর নৃত্য, দেহমাধুর্য্য ও কম্পাদি সাস্তিকবিকারসকল দর্শন করিয়া শিষ্যগণের সহিত সবিস্ময়ে ‘হরি হরি’ ধ্বনি করিতে লাগিলেন। লোকসমাগমে প্রভুর বাহুস্পর্শ হইল। তখন তিনি নিজভাব সংবরণ করিলেন। প্রকাশানন্দ আসিয়া প্রভুর চরণবন্দন করিলেন। তদর্শনে প্রভু বলিলেন, “করেন কি? আপনি পূজ্যাত্ম জগদগুরু, আমি আপনার শিষ্যতুল্য, আপনি কি আমার বন্দনা করিতে পারেন? শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি কখন হীনের বন্দনা করিতে পারে না। আপনি ব্রহ্মসম, আপনার বন্দনায় আমার সর্বনাশ হইবে। যদিও আপনি সকলকেই ব্রহ্মতুল্য দর্শন করিয়া থাকেন, তথাপি লোকশিক্ষারোপে আপনি আমাকে বন্দনা করিতে পারেন না।” প্রভুর দীনতা দেখিয়া প্রকাশানন্দ বলিলেন, “আমি ইতিপূর্বে আপনাকে অনেক নিন্দা করিয়াছি। সেই সকল অপরাধের ক্ষমাপনार्থ আমি আপনার চরণস্পর্শ করিতেছি।” প্রভু বলিলেন, “বিষ্ণু বিষ্ণু” আমি হীন জীব; আপনি আমাকে বন্দনা করিয়া অপরাধী হইবেন এবং আমাকেও অপরাধী করিবেন।” প্রকাশানন্দ বলিলেন, “আপনি হীন জীব নহেন, পরম সাক্ষাৎ

নারায়ণ। আপনি লোকশিক্ষার্থ আপনাকে দাস বলিয়া অভিমান করিলেও, আপনি আমাদিগের পূজ্য। আপনাকে নিন্দা করিয়া আমি অপরাধী হইয়াছি। এক্ষণে আপনাকে বন্দনা করিয়া উক্ত অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে অভিলাষ করি।” তিনি এইপ্রকার কথার পর, প্রভুকে আর কিছু বলিতে না দিয়া, তাঁহাকে বসাইয়া সবিনয়ে বলিলেন, “প্রভো, আপনি যেদিন আচার্য্যের মায়াবাদে দোষারোপ করিয়া যে বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহা শুনিয়া আমার চমৎকার বোধ হইয়াছে। আপনি দৈশ্বর, আপনার অচিন্ত্যশক্তি; আপনাতে সকলই সম্ভবে। কৃপা করিয়া সজ্জেক্ষে সমুদায় বেদান্তের নিগূঢ় অর্থ প্রকাশ করুন, আমরা শুনিয়া কৃতার্থ হইব।” প্রভু বলিলেন, “আমি তুচ্ছ জীব, বেদান্তের কি ব্যাখ্যা করিব?” স্বয়ং সূত্রকারই বেদান্তের ভাষ্য রচনা করিয়া রাখিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণই বেদান্তসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য। প্রণবের অর্থ গায়ত্রী। গায়ত্রীর অর্থ চতুঃশ্লোকী ভাগবত। ঐ চতুঃশ্লোকী ভাগবত ব্রহ্মা নারদকে উপদেশ করেন। নারদ আবার উহা বেদব্যাসকে উপদেশ করেন। বেদব্যাস ঐ নারদোপদিষ্ট চতুঃশ্লোকীকে বিস্তার করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ প্রণয়ন করেন। শ্রীমদ্ভাগবত সমগ্র বেদের, উপনিষদেরও বেদান্তসূত্রের ভাষ্যস্বরূপ। যে স্বক্ হইতে যে বেদান্তসূত্রের আবির্ভাব হইয়াছে, সেই বেদান্তসূত্রের অম্বরূপ শ্লোক আবার শ্রীমদ্ভাগবতে নিবদ্ধ হইয়াছে। অতএব বেদ, উপনিষদ ও সূত্রের যাহা অভিপ্রায়, শ্রীমদ্ভাগবতেরও তাহাই অভিপ্রায় জানিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের যাহা সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন, বেদ ও বেদান্তেরও তাহাই সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন। • চতুঃশ্লোকীতে ঐ সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন নির্ণীত হইয়াছে।”

চতুঃশ্লোকী ভাগবত।

শ্রীভগবান্ উবাচ।

“জ্ঞানং পরমশুভং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্।

সরহস্তং তদঙ্গং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥” ভা ২।২।৩০

সৃষ্টির আদিতে নিজ নাভিকমলস্থ তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্রহ্মাকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—

হে ব্রহ্মন, আমার সহিত শাস্ত্রের সম্বন্ধ বিধায় আমিই সম্বন্ধ তত্ত্ব, মৎপ্রাপ্তির

উপায়স্বরূপ আমার জ্ঞান ও বিজ্ঞানই সাধনতজ্জাত্য বিধেয়লক্ষণ অভিধেয় তত্ত্ব ; আর উক্ত বিধেয়লক্ষণ সাধনের ফলভূত মৎসেবাপ্রদ প্রেমই প্রয়োজন তত্ত্ব । আমি ঐ তিন তত্ত্বই তোমাকে উপদেশ করিতেছি । প্রথমতঃ জ্ঞান বলিতেছি । ঐ জ্ঞান আত্মার স্বরূপ ও অহঙ্কাররূপে সদা সর্বগোচর হইলেও, বিশেষ-বোধের নিমিত্ত উপদেশাই হইয়াছে । উপদেশ ব্যতিরেকে অধিগত জ্ঞানেরও বিশেষবোধ হইতে পারে না । ঐ জ্ঞান মদ্বিষয়ক শাস্ত্রজ্ঞান বলিয়া উপদেশের অব্যোধ্যও নহে । অতএব তুমি প্রথমতঃ মদুপদিষ্ট মদ্বিষয়ক শাস্ত্র-বোধরূপ পরোক্ষজ্ঞান গ্রহণ কর । উহা পরমশুভ হইলেও আমি তোমাকে বলিতেছি । আবার আমি তোমাকে মদ্বিষয়ক বিজ্ঞান অর্থাৎ বৃত্তিব্যাপ্য অল্পভবরূপ অপরোক্ষ জ্ঞান এবং উক্ত জ্ঞানের সহায়ভূত সাধনাক্ষ এবং সাধনের ব্যাপারস্বরূপ বা ফলভূত প্রেমও প্রদান করিতেছি ।

“বাবানহং যথাভাবো যজ্ঞপশুণকর্ষকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥” ভা ২।১০১

আমার অল্পগ্রহ ভিন্ন মদীয় পরিমাণ বা বিভূতি, লক্ষণ, রূপ, গুণ ও কশ্মেরী তত্ত্ব কেহই বিদিত হইতে পারেন না । অতএব আমার অল্পগ্রহে তোমার ঐ সকল তত্ত্বের অপরোক্ষজ্ঞান লাভ হউক ।

“অহমেবাসমেবাগ্রে নাত্তদ যৎ সদসংপরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্ঠোত সৌহস্মাহম্ ॥” ভা ২।১০২

সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমি ছিলাম, অত্ৰ কিছুই ছিল না । কাৰ্য্য, কারণ ও তদতীত যাহা কিছু, সে সৎল আমিই । কাৰ্য্যভূত জগৎ আমার গুণমায়ার প্রকাশ । কারণভূত আধার আমার জীবমায়ার প্রকাশ । কাল আমার ক্রিয়াশক্তির প্রকাশ । তদুভয়ের অতীত জীবসকল আমার প্রকাশপ্রকাশ-সামর্থ্যরূপা তটস্থশক্তি । স্বরূপশক্তিসকল আমার প্রকাশসামর্থ্যরূপা অন্তরঙ্গা শক্তি । ব্রহ্ম সূর্য্যস্থানীয় আমার মণ্ডলস্থানীয় নির্বিশেষ প্রকাশ ; পরমাত্মা আমার সবিশেষ প্রকাশাংশ । আমার মণ্ডলবহিস্চরপরমাণুস্থানীয় জীবসকলের অন্তরালবর্তিনী ছায়ারূপা মায়্যা আমার আবরণসামর্থ্য বা স্বরূপা প্রকাশসামর্থ্য । কেহই আমা হইতে অতিরিক্ত নহে । প্রলয়ের পরও কেবল আমি থাকি, অপর কিছুই থাকে না । পরিদৃশ্যমান বিশ্বও আমিই । আবার প্রলয়ে যাহা অবশেষ থাকে, তাহাও আমিই ; কারণ, আমা ভিন্ন আর কিছুই নাই । আমি প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত উভয় দেশ ব্যাপিয়া ওতপ্রোতভাবে অবস্থান করিয়া

থাকি ; আমার দেশতঃ পরিচ্ছেদ নাই। আমি সৃষ্টির পূর্বে, প্রলয়ের পর এবং তহুতয়ের মধ্যবর্তী সমস্ত কাল ব্যাপিয়া অবস্থান করি, আমার কালতঃ পরিচ্ছেদ নাই। মায়াদি শক্তিদকল আমার বিবৃতি। ব্রহ্ম ও পরমাত্মা আমার অবিভাববিশেষ। আমি মধ্যমাকার হইয়াও বিভূ। আমার রূপ সর্ববিলক্ষণ ও অনন্ত। আমার গুণও তদ্রূপ। আমার কর্ম সৃষ্টিলীলা, দেবলীলা ও নরলীলায় নিত্য পরিব্যক্ত।

“ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।

তদ্বিজ্ঞানাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥” ভা ২।২।৩৩

আমা ব্যতিরেকে অর্থাৎ আমা হইতে ভিন্নভাবে যাহার প্রতীতি অর্থাৎ প্রকাশ, অথচ আমার আশ্রয় ব্যতিরেকে আপনাতে যাহার প্রতীতি অর্থাৎ প্রকাশ নাই, যাহা আলোক ও অন্ধকারের অথবা তহুতয়ের ত্রায় প্রতীত হয়, তাহাই আমার শক্তিবর্গসাধারণ মায়ার লক্ষণ। আর পরমার্থভূত আমা ব্যতিরেকে যাহার প্রতীতি, অর্থাৎ আমার প্রকাশে অপ্রকাশ বশতঃ আমার বহির্ভাগেই—মদ্বিমুখ জীবের আশ্রয়েই—যাহার প্রতীতি, এবং আপনাতে যাহার প্রতীতি নাই, অর্থাৎ মদাশ্রয় ভিন্ন যাহার স্বতঃ প্রকাশ নাই, তাদৃশলক্ষণাবিত বস্তুকেই আমার ছায়ারূপা মায়া বলিয়া জানিবে। শেযোক্তা মায়ার দুইটি রূপ। একটির নাম আভাস, অপরটির নাম তমঃ। তন্মধ্যে আভাস বা প্রতিচ্ছবির ত্রায় স্বভাববশতঃ আভাস এই নাম এবং তমঃ বা তমঃপ্রায় বর্ণশাবলম্ব্য ত্রায় স্বভাববশতঃ তমঃ এই নাম জানিতে হইবে। আভাসরূপা মায়ার অপর নাম জীবমায়া, আর তমোরূপা মায়ার অপর নাম গুণমায়া। এই দুই মায়া হইতে মুক্ত হইলেই জীব আমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন। এই সম্বন্ধতত্ত্ব নির্ণীত হইল।

“এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ।

অম্বয়ব্যতিরেকাত্মাং যং শ্রাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥” ভা ২।২।৩৫

আত্মার তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি—যে একমাত্র বস্তু অম্বয়ও ব্যতিরেকে অর্থাৎ যুগপৎ অস্থিতভাবে ও অনস্থিতভাবে কেন্দ্রস্থ বস্তুর ত্রায় সাক্ষিস্বরূপে সদা সর্বত্র বিद्यমান বলিয়া উপপন্ন হয়েন, অর্থাৎ শাস্ত্রযুক্তিদ্বারা পরোক্ষে ও ভক্তি দ্বারা অপরোক্ষ অনুভূত হয়েন, সেই বস্তু কি এবং তৎসাক্ষাৎকারের উপায়ই বা কি— তাহাই জিজ্ঞাসা করিবেন। জিজ্ঞাসা করিলেই জানিতে পারিবেন, ভক্তিই ঐ উপায়। ধর্মাদি দেশ, কাল ও পাত্রাদির বিচারসাপেক্ষ ; ভক্তি দেশ, কাল ও

পাত্রাদির বিচারনিরপেক্ষ। ভক্তির সর্বদেশকালাদিব্যাপ্তি হেতু উহাই তত্ত্ব-
জিজ্ঞাসু ব্যক্তির জিজ্ঞাস্য হইতেছে। ভক্তি দ্বারাই পরমপুরুষার্থের সিদ্ধি
হইয়া থাকে। এই অভিধেয় ও প্রয়োজন নিরূপিত হইল।

“যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবচেষ্ণু।

প্রবিষ্টান্তুপ্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষু হম্॥” ভা ২।২।৩৪

যেমন প্রকৃত্যাদি ক্ষিত্যন্ত মহাভূতসকল উৎকৃষ্ট বিরাড়দেহ ও অপকৃষ্ট
নিজদেহ প্রভৃতি সমস্ত ভূতভৌতিক শরীরে পরিণামতঃ প্রবিষ্ট হইয়াও
অপরিণত অবস্থায় ঐ সকলে অপ্রবিষ্ট আধারস্বরূপে অবস্থান করে, আমিও
তদ্রূপ বিবিধ শক্তি ও অংশ দ্বারা ঐ সকলে প্রবিষ্ট হইয়াও অপ্রবিষ্ট কুটস্থ
অবস্থায় সর্বশ্রেয়স্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকি। সাধনভক্তি দ্বারা সাধ্য
প্রেমরূপ পুরুষার্থের লাভে জীব আমাকে এইরূপেই অনুভব করিয়া থাকেন।

নিরন্তর এই শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ বিচার করিলেই ঋতির ও মৃত্যুর অর্থ বোধ
হইবে। কৃষ্ণনাম করিলেই অনায়াসে মোক্ষের সহিত প্রেম লাভ হইবে।
এই পৃথ্যাস্ত বলিয়া প্রভু নীরব হইলেন। প্রকাশানন্দ প্রভুর চরণে ধরিয়া সঙ্কীর্ণন
করিতে বলিলেন। প্রভু কীর্ণন আরম্ভ করিলেন। সন্ন্যাসিগণ প্রভুর কীর্ণনে
যোগ দিলেন। কীর্ণনের আনন্দে বারাণসীপুরী টলমল করিতে লাগিল।
সন্ন্যাসিগণ কৃতার্থ হইলেন। এইরূপে সন্ন্যাসিগণকে কৃতার্থ করিয়া প্রভু
নীলাচলে যাইবার ইচ্ছা করিলেন। তপনমিশ্র প্রভৃতি ভক্তগণ তাঁহার সমভি-
ব্যাহারী হইতে ইচ্ছা করিলে, তিনি তাঁহাদিগকে নিষেধ করিলেন এবং সনাতন
গোষামীকে শ্রীবৃন্দাবনে যাইতে আদেশ করিয়া স্বয়ং বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সহিত
বনপথে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার আগমনসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া
ভক্তগণ চরণদর্শনার্থ অগ্রসর হইলেন। নরেন্দ্রসরোবরের নিকট প্রভুর সহিত
ভক্তগণের মিলন হইল। প্রভু পুরী ও ভারতীর চরণবন্দন করিলেন। তাঁহারা
প্রভুকে আলিঙ্গন করিলেন। অপরাপর ভক্তগণ প্রভুর চরণবন্দন করিলেন।
প্রভু পৃথক্ পৃথক্ সকলকেই আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন। পরে প্রভু
ভক্তগণের সহিত নিজ বাসায় গমন করিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে
নিজভবনে লইয়া ভিক্ষা করাইবার ইচ্ছা করিলেন। প্রভু বলিলেন, “তুমি
মহাপ্রসাদ আনাও, আজ এইখানেই সকলে মিলিয়া প্রসাদ পাইব।” ভট্টাচার্য্য
মহাপ্রসাদ আনাইলেন। প্রভু ভক্তগণের সহিত নিজবাসাতেই ভিক্ষা করিলেন।

অন্ত্যলীলা

ভক্তসমাগম

প্রভু শ্রীবৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়াছেন এই সংবাদ পাইয়া গোড়ীয় ভক্তগণ প্রভুর শ্রীচরণদর্শনার্থ উৎকণ্ঠিত হইলেন। কুলীনগ্রামের, শ্রীখণ্ডের, নদীয়ারও অপরাপর স্থানের ভক্তগণ অদ্বৈতাচার্যের সহিত মিলিত হইয়া নীলাচলে যাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। শচীদেবী শুনিয়া আনন্দিত হইলেন। ভক্তগণ গমনের জন্ত প্রস্তুত হইলে, শিবানন্দ সৈন পূর্ববৎ সকলের রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিলেন। ভক্তগণ আনন্দে হরিধ্বনি করিতে করিতে নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। শিবানন্দ পথে সকলের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন। একটি কুকুর শিবানন্দ সেনের সঙ্গ লইল। শিবানন্দ তাহাকেও যত্নসহকারে পালন করিয়া লইয়া যাইতে লাগিলেন।*

একদিন একস্থানে নদী পার হইবার সময় উড়িয়া নাবিক কুকুরটিকে নৌকায় উঠাইল না। কুকুর নদীর অপরপারেই থাকিয়া গেল, শিবানন্দ মনে বড় দুঃখ পাইলেন। পরে তিনি দশপন কড়ি দিয়া কুকুরকে পার করাইয়া সঙ্গে লইলেন। আর একদিন শিবানন্দের ভ্রাতৃ কুকুরটিকে অন্ন দিতে ভুলিয়া যাওয়ায়, কুকুর অন্ন পাইল না। শিবানন্দ শুনিয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন। পরে তিনি রাত্রিতে কুকুরকে খাওয়াইবার জন্ত অনুসন্ধান করিলেন। অনেক অনুসন্धानেও কুকুরকে পাওয়া গেল না, শিবানন্দ সেদিন দুঃখে উপবাসী রহিলেন। পরদিন প্রভাতেও কুকুরকে পাওয়া গেল না। সকলেই বিস্মিত হইলেন এবং উৎকণ্ঠিতচিত্তে নীলাচলে চলিয়া আসিলেন। তাঁহারা নীলাচলে আসিয়া পূর্ব পূর্ব বৎসরের ন্যায় প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু তাঁহাদিগকে লইয়া জগন্নাথ দর্শন ও মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন। তদনন্তর সকলেই পূর্ববৎ নিজ নিজ বাসায় গমন করিলেন। শেষে একদিন ভক্তগণ দেখিলেন, সেই কুকুরটি প্রভুর অনতিদূরে বসিয়া আছে। প্রভু তাহাকে প্রসাদী নারিকেল-শস্ত্র ফেলিয়া দিতেছেন, কুকুর উহা ভক্ষণ করিতেছে ও ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতেছে। দেখিয়া ভক্তগণ যার-পর-নাই বিস্মিত হইলেন। শিবানন্দ কুকুরকে দেখিয়া

প্রণাম করিলেন এবং দৈন্ত্য করিয়া নিজ অপরাধ ক্ষমা করাইতে লাগিলেন। তার পর আর সেই কুকুরকে দেখা গেল না। সে সিদ্ধদেহ লাভ করিয়া শ্রীবেকুণ্ঠে গমন করিল।

শ্রীরূপগোস্বামীর নীলাচলে আগমন

এদিকে শ্রীরূপগোস্বামী কনিষ্ঠ বল্লভের সহিত প্রয়াগ হইতে মথুরায় আগমন করিলেন। মথুরায় আসিয়াই তাঁহার সুবুদ্ধিরায়ের সহিত দেখা হইল। গোড়েশ্বর হুসেন সা মহিবীর প্ররোচনায় যবনের জল মুখে দিয়া সুবুদ্ধিরায়ের জাতিনাশ করিলে, তিনি বিষয় ত্যাগ করিয়া বারাণসীতে চলিয়া আসিলেন। বারাণসীতে আসিয়া তত্রত্য পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা প্রার্থনা করিলেন। পণ্ডিতগণ মরণান্ত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা করিলেন। সুবুদ্ধিরায় শুনিয়া কিছু থিথ্ব হইলেন। ভাগ্যক্রমে সেই সময় মহাপ্রভু বারাণসীতে আগমন করিলেন। সুবুদ্ধিরায় তাঁহাকে পাইয়া নিজের অবস্থা সমস্তই নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া বসিলেন, “মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত তামসিক, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে বাইয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর, তাহা হইলেই পাপমুক্ত হইবে। এক নামাভাসে পাপদোষের খণ্ডন হইবে, অপর নাম লইতে লইতে শ্রীকৃষ্ণের চরণ প্রাপ্ত হইবে।” সুবুদ্ধিরায় তদনুসারে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। পথে অযোধ্যা, নৈমিষারণ্য ও প্রয়াগ প্রভৃতি তীর্থে তাঁহার কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইল, সুতরাং মথুরায় আসিয়া প্রভুর দর্শন পাইলেন না, শুনিলেন, প্রভু শ্রীবৃন্দাবন হইয়া প্রয়াগে গমন করিয়াছেন। তিনি শ্রীবৃন্দাবনে প্রভুর দর্শনলাভে বঞ্চিত হইয়া বিশেষ ক্ষুব্ধ হইলেন। পরে বন হইতে শুষ্ক কাষ্ঠ আনিয়া বিক্রয় করিয়া তদ্বারা নিজের জীবিকা নির্বাহ এবং উহারই কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা বৈষ্ণবসেবায় রত হইলেন। ইতিমধ্যে শ্রীরূপগোস্বামী মথুরায় আগমন করিলেন। সুবুদ্ধিরায় তাঁহাকে লইয়া দ্বাদশবন দর্শন করাইলেন। শ্রীরূপগোস্বামী একমাস শ্রীবৃন্দাবন অবস্থানান্তর জ্যেষ্ঠ সনাতনের অনুসন্ধানার্থ গঙ্গাতীরপথে পুনশ্চ প্রয়াগে প্রত্যাগমন করিলেন। সনাতন গোস্বামী রাজপথে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা করিয়াছিলেন, অতএব শ্রীরূপগোস্বামীর সহিত দেখা হইল না। তিনি মথুরায় উপস্থিত হইয়া সুবুদ্ধিরায়ের মুখে শুনিলেন, শ্রীরূপগোস্বামী কনিষ্ঠ বল্লভের সহিত প্রয়াগে চলিয়া গিয়াছেন। শ্রীরূপগোস্বামী প্রয়াগে আসিয়া সনাতন গোস্বামীকে না পাইয়া বারাণসীতে

আগমন করিলেন। বারাণসীতে আসিয়া শুনিলেন, সনাতন গোস্বামী শ্রীবৃন্দাবন গমন করিয়াছেন, এবং প্রভুও দুই মাস থাকিয়া সনাতন গোস্বামীকে শিক্ষা দিয়া ও কাশীপুরীর সন্ন্যাসীদিগকে কৃতার্থ করিয়া বনপথে নীলাচলে গমন করিয়াছেন। এ সকল শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী আর কালবিলম্ব করিলেন না, সত্বর গোড়ে চলিয়া আসিলেন। গোড়ে আসিয়া বনভের গঙ্গালাভ হইল। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী গোড় হইতে নীলাচলে আগমন করিলেন। তিনি যখন শ্রীবৃন্দাবনে ছিলেন, তখনই তাঁহার কৃষ্ণলীলাময় নাটক রচনা করিবার অভিলাষ হয়। শ্রীবৃন্দাবনেই উক্ত নাটকের মঙ্গলাচরণ নান্দীশ্লোক লিখেন। পথে আসিতে আসিতে নাটকের ঘটনা চিন্তা করিয়া তাহার একটি কড়চাও প্রস্তুত করেন। পরে তিনি উড়িষ্যার পথে সত্যভামাপুর নামক গ্রামে একক্লান্তি বাস করেন। ঐ রাত্রিতেই স্বপ্ন দেখেন, সত্যভামা দেবী আদেশ করিতেছেন,—

“আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন।

আমার রূপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ॥”

স্বপ্ন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী বুঝিলেন, আমি রসপুষ্টির নিমিত্ত ব্রজলীলা ও পুরলীলা একত্র করিয়া একখানি নাটক রচনা করিতেছিলাম; দেবী আমাকে আদেশ করিলেন, ঐ একখানি নাটক ভাঙ্গিয়া ব্রজলীলা হইতে পুরলীলা পৃথক্ করিয়া দুইখানি নাটক রচনা করিতে। প্রায়িকীলীলায় শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপরিকর ও পুরপরিকর ভিন্ন ভিন্ন। পরিকরসকল ভিন্ন হইলে, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে যখন পুরে গমন করেন, তখন ব্রজবাসীদিগের যে বিরহ উপস্থিত হয়, শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে পুনরাগমন ভিন্ন সেই বিরহের অবসান না হওয়ায়, রসের পুষ্টি হয় না। এই নিমিত্তই ভাগবতগণ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন যে, শ্রীকৃষ্ণ অপ্রকটপ্রকাশে শ্রীবৃন্দাবন ত্যাগ না করিয়া সদাই ব্রজে ক্রীড়া করেন, এবং প্রকটপ্রকাশে শ্রীবৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া ব্রজ হইতে পুরীতে গমন ও পুরী হইতে ব্রজে প্রত্যাগমন করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজ হইতে পুরীতে গমন করেন তখন ব্রজে বিরহ উপস্থিত হয়। ঐ বিরহ তিনমাস থাকে। ঐ বিরহজনিত ক্লান্তির উদ্দেশ্যে ব্রজবাসীদিগের চিত্ত যখন অত্যন্ত অধীর হইয়া যায়, তখন শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবাди দ্বারা নিজ সমাচার প্রেরণের সহিত ব্রজে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। তাঁহার আবির্ভাব হইলে, ব্রজবাসিগণ তাঁহার পুরগমনবৃত্তান্ত স্বপ্ন বলিয়াই অনুভব করেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে আগমনান্তর মাসব্যয় প্রকট বিহার পূর্বক নিত্যলীলায় অবস্থান করেন। তৎকালে, অর্থাৎ যখন শ্রীবৃন্দাবনলীলা

অপ্রকট হয়, তখন পুরলীলা প্রকট থাকে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে ইহার স্পষ্ট বর্ণন না থাকায় ব্রজোপাসকের নিরতিশয় কষ্ট হয়। ঐ কষ্টের বারণার্থই আমি কাদাচিত্তকী লীলা অবলম্বনে নাটক রচনা করিতেছি। কাদাচিত্তকী, লীলায় ব্রজপরিকর ও পুরপরিকর একই; অতএব এই লীলায় শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইকে পুরে আগমন করিলেও, ব্রজবাসীরা পুরেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া বিরহসম্ভাপ হইতে মুক্তি পাইয়া থাকেন। এইরূপে রসেরও যথেষ্ট পোষণ হয়। কিন্তু সত্যভামা দেবী আমাকে দুইখানি নাটক করিয়া ব্রজলীলার ব্রজে ও পুরলীলার পুরেই পরিসমাপ্তি করিতে আদেশ করিতেছেন। প্রায়িকীলীলার অনুসরণ ভিন্ন ব্রজ-লীলার ব্রজে পরিসমাপ্তি করা যায় না। অতএব প্রায়িকীলীলার অনুসরণে ব্রজলীলাময় নাটকে রচনা করিব এবং কাদাচিত্তকী লীলার অনুসরণে পুরলীলাময় অপর একখানি নাটক রচনা কলিব। পরে তাহাই নিশ্চয় করিয়া তদ্বিষয় চিন্তা করিতে করিতে নীলাচলে উপনীত হইলেন। প্রথমেই হরিদাস ঠাকুরের সহিত দেখা হইল। হরিদাস ঠাকুর রূপগোস্বামীকে বিশেষ রূপা করিলেন, এবং বলিলেন, আমি প্রভুর মুখে তোমার নীলাচলে আসিবার কথা শুনিয়াছি।” এই সময়ে প্রভু উপন্যাস দর্শন করিয়া পূর্ব পূর্ব দিনের ভ্রাতা ঐ স্থানে আগমন করিলেন। রূপগোস্বামী প্রভুকে দেখিয়া দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভো, রূপ প্রণাম করিতেছেন।” প্রভু হরিদাসের সহিত মিলনের পর রূপগোস্বামীকে আলিঙ্গন করিলেন। পরে তাঁহাদের দুইজনকে লইয়া উপবেশন করিলেন। প্রভু রূপগোস্বামীকে কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। রূপগোস্বামী সনাতন গোস্বামীর শ্রীবৃন্দাবন গমন এবং বাল্লভের গঙ্গালাভ প্রভৃতি সমস্তই সংক্ষেপে নিবেদন করিলেন। প্রভু রূপগোস্বামীকে হরিদাস ঠাকুরের নিকট অবস্থান করিতে বলিয়া বাসায় গমন করিলেন। পরদিন ভক্তগণের সহিত রূপগোস্বামীর পরিচয় করিয়া দিলেন। রূপগোস্বামী একে একে ভক্তগণের চরণ বন্দন করিলেন। ভক্তগণও তাঁহাকে একে একে আলিঙ্গন দিলেন। পরে প্রভু ভক্তগণকে বলিলেন, “তোমরা সকলে কায়মনে রূপের প্রতি রূপা ও শক্তিসম্ভার কর। রূপ তোমাদিগের রূপায় ভক্তিরস প্রচার করিবে। কিয়ৎকাল কথাবার্তার পর প্রভু চলিয়া গেলেন। রূপগোস্বামী প্রভুরও ভক্তগণের বিশেষ স্নেহভাজন হইলেন। প্রভু প্রতিদিন যে কিছু প্রসাদ পাঠাইয়া দেন, তাহাই রূপগোস্বামী ও হরিদাস ঠাকুর ভোজন করেন। ক্রমে শুণ্ডিচামার্জন ও বন্যভোজন হইয়া গেল। একদিন প্রভু রূপগোস্বামীকে বলিলেন,—

“কুরুকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হইতে ।

ব্রজ ছাড়ি কুরু কভু না যান কাঁহাতে ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু মধ্যাহ্নানাদি করিতে চলিয়া গেলেন । রূপগোষ্ঠামী শুনিয়া কিছু বিস্মিত হইলেন । তিনি ভাবিলেন, স্বপ্নাদেশ ও সাক্ষাৎ আদেশ একরূপই হইতেছে । স্বপ্নে সত্যতামা দেবী পুরলীলা পৃথক্ করিয়া বর্ণনা করিতে বলিয়াছেন, সাক্ষাতে প্রভুও ব্রজলীলার ব্রজেই সমাপ্তি করিতে আদেশ করিতেছেন । অতএব দুইটি প্রস্তাবনাই করিতে হইল । পরে তাহাই করিলেন । দুইটি প্রস্তাবনা করিয়া দুইখানি নাটকের একখানিতে ব্রজলীলা ও অপরাধানিতে পুরলীলা লিখিতে লাগিলেন । এদিকে রথযাত্রা আসিয়া উপস্থিত হইল । রূপগোষ্ঠামী রথোপরি জগন্নাথদেবকে দর্শন করিলেন । রথাগ্রে প্রভুর নর্ত্তনকীৰ্ত্তনও দেখিলেন । প্রভু কীৰ্ত্তন করিতে করিতে পূর্ববৎ নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন ।

“যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরতা এব চৈত্ৰরূপা-

স্তে চোন্মীলিতমালতীসুরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৩৮৬

প্রভু যেকেন সহসা এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন, তাহা অপর কেহই বুঝিলেন না । স্বরূপ মৌসাই প্রভুর অভিপ্রায় বুঝিয়া তদনুরূপ পদ গাইতে লাগিলেন । রূপগোষ্ঠামীও প্রভুর অভিপ্রায় বিদিত হইয়া নিম্নলিখিত শ্লোকটি রচনা করিলেন ।

“প্রিয়ঃ সোহয়ং কুরুঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাহং সা রাধা তদিলমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃ খেলনধুরমুরলীপঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৩৮৭

হে সহচরি, কুরুক্ষেত্রে আসিয়া আমার প্রিয় সেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গতি লাভ করিলাম, আমিও সেই রাধা, আমাট্রিগের পরস্পরের মিলনসুখও তথাবিধ ; কিন্তু মুরলীর মধুর পঞ্চমস্বরে নিনাদিত যমুনাतीরস্থ নিকুঞ্জকাননে গমন করিতেই আমার মন সমুৎসুক হইতেছে ।

রূপগোষ্ঠামী শ্লোকটি ভালপড়ে লিখিয়া ঘরের চালে ওজিয়া রাখিয়া দান করিতে গেলেন । ইতিমধ্যে প্রভু আসিয়া চালে গৌড়া শ্লোকটি লইয়া

পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রভু শ্লোকটি পাঠ করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন। এইসময়ে রূপগোস্বামী দ্বান করিয়া বাসায় আসিলেন। তিনি প্রভুকে দেখিয়া হৃৎকম্প প্রকাশ করিলেন। প্রভু তাঁহার পৃষ্ঠে হস্ত দিয়া বলিলেন, “রূপ, তুমি আমার মনের গুণ্ডাব কিরূপে বিদিত হইলে?” এই কথা বলিয়া প্রভু রূপগোস্বামীকে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর ঐ শ্লোকটি লইয়া স্বরূপ গোসাঁইকে দেখাইলেন, এবং রূপগোস্বামী কিরূপে তাঁহার মনের ভাব বিদিত হইলেন, তাহা পরীক্ষা করিতে বলিলেন। স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “ইহা আর পরীক্ষা করিব কি? তোমার রূপান্তরেই রূপ তোমার মনের ভাব বিদিত হইয়াছে, অস্ত্রধা তোমার মনের ভাব বিদিত হইবার সম্ভাবনা কোথায়?” প্রভু বলিলেন, “হাঁ, আমার সহিত রূপের দেখা হয় এবং সেই সময়েই আমি ইহাকে যোগ্যপাত্র জানিয়া রূপা করিয়াছিলাম। আমি তৎকালে শক্তিসংস্কারপূর্বক ইহাকে কিছু উপদেশও করিয়াছিলাম। তুমিও ইহাকে রসতত্ত্ব উপদেশ করিও।”

ক্রমে চাতুর্দ্বার্য্য অতিক্রান্ত হইল। গোড়ের ভক্তগণ গোড়ে কিরিয়া গেলেন। রূপগোস্বামী পুরীতেই থাকিলেন। তিনি একদিন বাসায় বসিয়া নাটক লিখিতেছেন, এমন সময়ে প্রভু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে দেখিয়া রূপগোস্বামী উঠিয়া প্রণাম করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। উপবেশনের পর প্রভু “রূপ, কি পুস্তক লিখিতেছ?” বলিয়া উহার একখানি পত্র তুলিয়া লইলেন। রূপের হস্তাক্ষর মুক্তার সদৃশ পরিষ্কার—পরিচ্ছন্ন। প্রভু হস্তাক্ষর দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং যথেষ্ট প্রশংসাও করিলেন। পরে নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন

“তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতস্ততে তুণ্ডাবলীলকয়ে

কর্ণকোড়কড়ম্বিনী ঘটরতে কর্ণাক্ষুদেভ্যঃ স্পৃহাম্।

চেতঃপ্রাক্ষণসজিনী বিজয়তে সর্বেস্ত্রিয়মাণং কৃতিং

নো জানে অনিতা কিমস্তিরমৃতৈঃ ক্লেশৈতি বর্ণয়ী ॥”

বিদগ্ধমাধবে ১১০৩

জানি না, কল্প এই বর্ণ দুইটি কত অমৃত দ্বারা রচিত হইয়াছে। এই দুইটি বর্ণ যখন মুখে নৃত্য করে, তখন অনেক মুখ পাইবার অভিলাষ হয়; শ্রবণমধ্যে আবৃত্তি হইলে, অসংখ্য শ্রবণ লাভের অভিলাষ জন্মে; আর চিত্ত-প্রাক্ষণে সজত হইলে, নিখিল ইন্দ্রিয়ব্যাপারকেই পরাজয় করিয়া থাকে।

শ্লোক শুনিয়া হরিদাস ঠাকুর আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরে তিনি শ্লোকার্থের প্রশংসা করিয়া বলিলেন, “আমি শাস্ত্রে ও সাধুজনের মুখে কৃষ্ণনামের অনেক মহিমাই শ্রবণ করিয়াছি, কিন্তু এরূপ ত কখন শুনি নাই।” প্রভু রূপগোস্বামীকে ও হরিদাস ঠাকুরকে আলিঙ্গন দিয়া বাসায় চলিয়া গেলেন।

আর একদিন প্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, রামানন্দ ও স্বরূপের সহিত শ্রীরূপের বাসায় উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে আগত দেখিয়া রূপগোস্বামী ও হরিদাস ঠাকুর উঠিয়া প্রণাম করিলেন। প্রভু ভক্তগণের সহিত পিড়ার উপর উপবেশন করিলেন। রূপগোস্বামী ও হরিদাস ঠাকুর পিড়ার উপর উঠিলেন না, নিম্নেই বসিলেন। প্রভু উপবিষ্ট হইয়া রূপকে উক্ত শ্লোক দুইটি পাঠ করিতে বলিলেন। রূপগোস্বামী লজ্জাবশতঃ পাঠ করিতে পারিলেন না, মৌন ধারণ করিলেন; স্বরূপ গোসাঁই স্বয়ং শ্লোক দুইটি পাঠ করিলেন। রামানন্দ ও সার্বভৌম শুনিয়া বিশেষ মুখ পাইলেন এবং শ্লোক দুইটির অনেক প্রশংসাও করিলেন। পরে রামানন্দরায় বলিলেন, “কোন গ্রন্থ রচনা হইতেছে? বাহার ভিতরে এরূপ সিদ্ধান্তের খনি, সেই গ্রন্থের নাম কি?” স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক নাটক। এই নাটকে পূর্বে ব্রজলীলা ও পুরলীলা একত্র বর্ণিত হইতেছিল। প্রভুর আদেশানুসারে সম্প্রতি ইহা বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নামে দুইভাগে দুইখানি নাটকের আকারে রচিত হইতেছে।” রামানন্দ রায় শুনিয়া নান্দীশ্লোক, ইষ্টদেবের বর্ণন, পাত্রসন্নিধান, প্রয়োচনা, প্রেমোৎপত্তির কারণ প্রভৃতি নাটকীয় কতকগুলি বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। রূপগোস্বামী প্রভুর আজ্ঞানুসারে একে একে সকলগুলি শুনাইলেন। শুনিয়া রামানন্দ যথেষ্ট প্রশংসা সহকারে বলিতে লাগিলেন, “ইহা ত কবিত্ব নয়, পরম অমৃতের ধার; ইহা নাটকাকারে সিদ্ধান্তের সার। প্রভুর রূপা ব্যতিরেকে জীবের কি এরূপ বর্ণনশক্তি হইতে পারে?” প্রভু বলিলেন, “আমি ইহাঁর সহিত মিলনে ইহাঁর গুণে অতীব তুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে তোমরা সকলে এরূপ বর লাভ, যাহাতে ইনি নিরন্তর ব্রজলীলার বর্ণন করিতে সমর্থ হইবেন। ইহাঁর বিনি-জ্যেষ্ঠ, তাঁহার নাম সনাতন, তিনিও পরম-বিজ্ঞ। রায়, তোমার জায় তাঁহারও বৈরাগ্যের রীতি অতিশয় অদ্ভুত। তাঁহাতে দৈন্ত, বৈরাগ্য ও পাণ্ডিত্য প্রভৃতি একাধারে বর্তমান। আমি এই দুই তাইকে শক্তিসংহার করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবসে পাঠাইলাম। ইহাঁর বৃন্দাবনে থাকিয়া ভক্তিশাস্ত্র প্রচার করিবেন।” রামানন্দ

বলিলেন, “তুমি ঈশ্বর, বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পার ; তুমি কাষ্ঠের পুতুলকেও নাচাইতে পার। তুমি আমার মুখ দিয়া যে সকল রস প্রকাশ করিয়াছিলে, ইহার লিখনেও সেই সকল রসই দেখিতেছি। তুমি ভক্তগণের প্রতি রূপা করিবার নিমিত্ত ব্রজরস প্রচার করিতে অভিলাসী হইয়াছ। বাহার দ্বারা উহা প্রচার করিতে ইচ্ছা করিবে, তাহার দ্বারাই প্রচার করিতে পারিবে। জগৎ তোমার অধীন।” রামানন্দের কথা শেষ হইলে, প্রভু রূপগোস্বামীকে আলিঙ্গন করিয়া সকল ভক্তের চরণবন্দন করাইলেন। ভক্তগণ রূপগোস্বামীকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন।

ক্রমে দোলযাত্রার সময় নিকটবর্তী হইল। রূপগোস্বামী দোলযাত্রা দর্শন করিলেন। দোলযাত্রার পর প্রভু রূপগোস্বামীকে বলিলেন, রূপ, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে বাইয়া ব্রজরস প্রচার কর, এবং একবার সনাতনকে আমার নিকট পাঠাইও।” রূপগোস্বামী প্রভুর ও ভক্তগণের চরণগ্রহণ করিয়া গোড়দেশে হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন।

প্রভুর আবেশ ও আবির্ভাব।

জীবোদ্ধারার্থ শ্রীগৌরহরের অবতার। তিনি অবতীর্ণ হইয়া তিন প্রকারে জীব সকলকে উদ্ধার করিতে লাগিলেন। কোথাও সাক্ষাৎ দর্শনদান দ্বারা, কোথাও যোগ্য ভক্তের দেহে আবিষ্ট হইয়া, কোথাও বা স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া জীবগণের উদ্ধার সাধন করিতে লাগিলেন। অম্বুয়া নামক স্থানে নকুল ব্রহ্মচারী নামক এক ভক্ত বাস করিতেন। প্রভু সেই নকুল ব্রহ্মচারীর শরীরে আবিষ্ট হইলেন। প্রভুর আবেশে নকুল ব্রহ্মচারী প্রেমাবিষ্ট ও বিবিধ সাস্তিকভাবে অলঙ্কৃত হইয়া লোকসকলকে উদ্ধার করিতে লাগিলেন। শিবানন্দ সেন এই ব্যাপার লোকমুখে শ্রবণ করিয়া সত্য সত্যই ব্রহ্মচারীতে প্রভুর আবেশ হইয়াছে কি না পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত মনে করিলেন, আমি স্বয়ং কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিলেও নকুল ব্রহ্মচারী যদি আমার ইষ্টমন্ত্র বলিতে পারেন, তবে আমি তাঁহাতে প্রভুর আবেশ হইয়াছে বলিয়া বিশ্বাস করিব। এইরূপ স্থির করিয়া শিবানন্দ ব্রহ্মচারীর তবনে গমন করিলেন। বাইয়া দেখিলেন, লোকে লোকারণ্য। শিবানন্দ নকুল ব্রহ্মচারীর সহিত দেখা না করিয়া ঐ লোকের ভিড়ের ভিতরই অবস্থান করিতে লাগিলেন। হঠাৎ একজন লোক আসিয়া বলিল,

“এখানে শিবানন্দ সেন কে আছেন আছেন, তাঁহাকে ব্রহ্মচারী ডাকিতেছেন।” শিবানন্দ শুনিয়া সবিস্ময়ে ব্রহ্মচারীর নিকট উপস্থিত হইলেন। শিবানন্দকে দেখিয়াই ব্রহ্মচারী বলিলেন,—

“গৌরগোপাল মন্ত্র তোমার চারি অক্ষর।

অবিশ্বাস ছাড় যেই করেছ অন্তর ॥”

শিবানন্দ শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন এবং ব্রহ্মচারীকে অনেক স্তবস্তুতি করিয়া বিদায় লইলেন।

শ্রীবাস পণ্ডিতের কীর্তনে, নিত্যানন্দ প্রভুর নর্তনে এবং রাঘব পণ্ডিতের ও শচীদেবীর মন্দিরে প্রভুর প্রায়ই আবির্ভাব দৃষ্ট হইত। একবার শিবানন্দের ভবনেও প্রভুর আবির্ভাব হইয়াছিল। উক্ত আবির্ভাবের বৃত্তান্ত এইরূপ— এক বৎসর পুরী হইতে বিদায়ের কালে প্রভু ভক্তগণকে বলিলেন, আগামী বৎসর তোমরা এখানে আসিও না, আমিই গোড়ে যাইব। প্রভুর আজ্ঞানুসারে ভক্তগণ ঐ বৎসর ক্ষেত্রে গমন করিলেন না। প্রভুরও কিন্তু গোড়ে আগমন হইল না। ভক্তগণ প্রভুর আগমন না হওয়ায় বিশেষ দুঃখিত ও চিন্তাশ্রিত হইলেন। একদিন জগদানন্দ ও শিবানন্দ বিষণ্ণভাবে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে প্রহ্ম্য ব্রহ্মচারী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু ইহঁাকে নৃসিংহানন্দ বলিয়া ডাকিতেন। নৃসিংহানন্দ জগদানন্দ ও শিবানন্দকে বিষণ্ণ দেখিয়া তাঁহাদের বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, প্রভুর এ বৎসর গোড়ে আসিবার কথা ছিল, কিন্তু আগমন হইল না, এই নিমিত্তই আমরা বিবাদগ্রস্ত হইয়াছি।” নৃসিংহানন্দ বলিলেন, “আমি প্রভুকে আনিব, তোমরা বিবাদ ত্যাগ কর।” পরে তিনি তাঁহাদিগকে প্রভুর নিমিত্ত পাকের আয়োজন করিতে বলিলেন। পাকের আয়োজন হইলে, নৃসিংহানন্দ পাক সমাধা করিয়া তিনটি ভোগ সাজাইলেন। ঐ তিনটি ভোগের একটি মহাপ্রভুর, একটি জগন্নাথের ও তৃতীয়টি নিজের নৃসিংহদেবের। এইরূপে ভোগ সাজাইয়া নৃসিংহানন্দ ধ্যানে বসিলেন। দেখিলেন, প্রভু আবির্ভূত হইয়া তিনটি ভোগই নিঃশেষে ভোজন করিলেন। নৃসিংহানন্দ পূর্যমানন্দিত হইয়া বলিলেন, “শিবানন্দ, প্রভু পানিহাটা হইয়া তোমার গৃহে আগমন করিয়াছিলেন; ঐ দেখ, ভোগ খাইয়া চলিয়া গিয়াছেন।” শিবানন্দ দেখিলেন, সত্য সত্যই পাত্র শূন্য; কিন্তু তথাপি প্রভু অসিয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। পরবৎসর ক্ষেত্রে যাইয়া প্রভুর মূখে এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বিশ্বাসাবিষ্ট হইলেন।

ছোট হরিদাসের দণ্ড ।

ভগবান্ আচার্য্য নামক এক পরম বৈষ্ণব প্রভুর চরণে আশ্রয় লইয়া পুরীতেই বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার একটি কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল। উহার নাম গোপাল আচার্য্য। গোপাল কালীতে বেদান্ত অধ্যয়ন করিতেন। গোপাল বেদান্ত অধ্যয়ন করিয়া পুরীতে আগমন করিলে, ভগবান্ আচার্য্যের ভ্রাতার নিকট বেদান্ত শ্রবণের অভিলাষ হইল। স্বরূপ গোসাঁইর সহিত ভগবান্ আচার্য্যের সখ্যতাব ছিল। ভগবান্ আচার্য্য একদিন স্বরূপ গোসাঁইকে বলিলেন, গোপাল বেদান্ত পড়িয়া কালী হইতে আসিয়াছে, একদিন প্রভুর সমক্ষে তাহার মুখে বেদান্ত শুনিবার ইচ্ছা করিতেছি, তুমি কি বল ?” স্বরূপ গোসাঁই শুনিয়া বলিলেন, “তোমার বুদ্ধিব্রট হইয়াছে, বৈষ্ণব হইয়া মায়াবাদ শ্রবণ করিবার ইচ্ছা হইয়াছে, উহাও আবার প্রভুর সমক্ষে। মায়াবাদী সেব্যসেবকতাব ত্যাগ করিয়া আপনাকেই ঈশ্বর ভাবিয়া থাকে। উহা বৈষ্ণবের পক্ষে অপরাধ। প্রভু কেন মায়াবাদ শুনবেন ? ঐ অভিপ্রায় মন হইতে নিঃশেষে তাড়াইয়া দাও।” স্বরূপ গোসাঁইর কথা শুনিয়া আচার্য্য নীরব হইলেন। অতঃপর প্রভুকে একদিন নিমন্ত্রণ করিলেন। গৃহে ভাল তণ্ডুল না থাকায়, আচার্য্য প্রভুর কীৰ্ত্তনীয় হরিদাসকে ভাল তণ্ডুল আনিবার নিমিত্ত প্রভুর ভক্ত শিখি মাইতির ভগিনী মাধবীদেবীর নিকট প্রেরণ করিলেন। হরিদাস বাইয়া আচার্য্যের নাম করিয়া তণ্ডুল আনয়ন করিলেন। পাক সামাধা হইলে, প্রভু আসিয়া ভোজনে বসিলেন। উত্তম তণ্ডুলের অন্ন দেখিয়া প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, এই তণ্ডুল কোন্ স্থান হইতে আনাইলেন ?” আচার্য্য বলিলেন, “মাধবী দেবীর নিকট হইতে। প্রভু পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে আনয়ন করিল ?” আচার্য্য বলিলেন, “প্রভুর কীৰ্ত্তনীয় হরিদাস। প্রভু আর কিছু বলিলেন না। ভোজন করিয়া বাসায় আসিয়া গোবিন্দকে বলিলেন, “ছোট হরিদাসকে আর এখানে আসিতে দিবে না।” হরিদাস হুঃখে তিন দিন উপবাস করিলেন। তখন স্বরূপাদি ভক্তগণ প্রভুকে হরিদাসের দণ্ডের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু বলিলেন, “বৈরাগী হইয়া প্রকৃতির সহিত সন্তাবণ করে। বলবান্ ইন্দ্রিয় স্থনিরও মন হরণ করিয়া থাকে। ভক্তগণ প্রভুর মনের অবস্থান তখন আর কিছুই বলিলেন না। তাঁহার অপরাধ একদিন হরিদাসের অপরাধ কমা করিবার নিমিত্ত প্রভুকে অনেক অহ্নয় করিলেন, কিন্তু কোন ফল

হইল না, প্রভুর কৃপা হইল না। আরও ছই একদিন ঐরূপ চেষ্টা করা হইল, কিন্তু সকল চেষ্টাই বিফল হইয়া গেল। অগত্যা হরিদাস পুরী ত্যাগ করিয়া প্রয়াগে চলিয়া গেলেন।

একদিন স্বপ্নপাট্রি ভক্তগণ সমুদ্রে স্নান করিতে গিয়া অদূরে হরিদাসের কণ্ঠস্বর শ্রবণ করিয়া সেই দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেন। মাহুষ দেখা গেল না, কিন্তু হরিদাসের কণ্ঠস্বর শুনা যাইতে লাগিল। কেহ বলিলেন, “হরিদাস বোধ হয় আত্মঘাতী হইয়া ভূতঘোনি প্রাপ্ত হইয়াছে।” কেহ বলিলেন, “তাহা কি সম্ভব, যে এত নাম করিত, সেও কি কখন ভূত হইতে পারে?” সে দিন এই-রূপেই কাটিয়া গেল। শ্রীবাসাদি ভক্তগণ প্রয়াগ হইতে প্রত্যাগত এক বৈষ্ণবের মুখে হরিদাস প্রয়াগে জলে ডুবিয়া দেহত্যাগ করিয়াছে শুনিয়া বিস্ময়াবিত হইলেন। পরে তাঁহারা পুরীতে আসিয়া ঐ কথা প্রচার করিলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “স্বকর্মফলভুক্ পুমান্। প্রকৃতিসম্ভাবী সন্ধ্যানীর ইহাই প্রায়শ্চিত্ত।” ভক্তগণ শুনিয়া অবাক হইলেন।

দামোদরের নদীয়াগমন।

একটি উৎকলবাসী ব্রাহ্মণবালক প্রভুর নিত্যস্ত অনুগত হইয়াছিল। সে নিত্য প্রভুকে প্রণাম করিতে আসিত। তাহার পিতা ছিল না, বিধবা জননী ছিল। সেই ব্রাহ্মণবালকটি দেখিতে অতিসুন্দর, প্রভু তাহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। বালকটির প্রতি প্রভুর তাদৃশ স্নেহ দামোদরের ভাল লাগিত না। ঐ বালকটির মাতা বিধবা ও ঐশ্বর্যবান্, পাছে বালকটির প্রতি স্নেহ দেখিয়া লোকে প্রভুর চরিত্রে দোষারোপ করে, এই নিমিত্তই দামোদর উহাকে প্রভুর নিকট আসিতে নিবেদন করিতেন, বালকটি কিন্তু নিবেদন না মানিয়াই প্রতিদিন আসিত। শেষে দামোদর কিছু বিরক্ত হইয়া একদিন প্রভুকে ঐ কথা বলিলেন। প্রভু শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া আর একদিন দামোদরকে বলিলেন, “দামোদর, তুমি নদীয়ার বাইরা মাতার নিকট অস্থান কর, ইহাই আমার ইচ্ছা। তোমার জ্ঞান সাবধান লোক আর নাই। তুমি যখন আমাকেই সতর্ক করিয়াছ, তখন মাতার রক্ষণাবেক্ষণে তুমিই সমর্থ।” প্রভুর আদেশে দামোদর নদীয়ার বাইরা শচীদেবীর রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত হইলেন, এবং সর্বদা প্রভুর চরিত্র শ্রবণ করাইয়া তাঁহার আনন্দবিধান করিতে লাগিলেন।

কলিযুগের নিস্তারোপায় ।

অতঃপর প্রভু এক দিন হরিদাস ঠাকুরকে বলিলেন, “হরিদাস, এই কলিকালে স্নেহ ও ধনই অধিক, তাহারা প্রায়ই ছুরাচার ও গোত্রাঙ্ক-
হিংসাকারী, তাহাদের উদ্ধারের উপায় কি হইবে? হরিদাস বলিলেন,
“প্রভো, কলিকালের লোক যেমন ছুরাচার, সাধনও তেমনি প্রবল, নামান্তরেই
জীব নিস্তার পাইবে।”

“নামৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্ ।

তচ্চেদেহদ্রবিণজনতালোভপাষণ্ডমধ্যে

নিক্লিপ্তং স্তান্ন ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥” হরিভক্তিবিলাসম্বৃত

পাদ্মে ১১২৮০

একটিমাত্র নাম বাঁহার মুখে উচ্চারিত হয়, বা বাঁহার স্মরণপথে উপস্থিত হয়,
বা কর্ণমূল প্রাপ্ত হয়, উহা শুদ্ধ, অশুদ্ধ, ব্যবধানযুক্ত বা বর্ণরহিত হইলেও
যে জীবের উদ্ধারসাধন করিবে, ইহা নিশ্চিত। তবে যে উহাকে অনেকস্থলেই
সফল হইতে দেখা যায় না, তাহার কারণ আছে। ঐ নাম যদি দেহ, ধন ও
জনসংগ্রহের নিমিত্ত বা অপর কোনরূপ লোভপ্রযুক্ত উচ্চারিত হয়, তবে উহার
ফল সত্ত্বর দৃষ্ট হয় না। সত্ত্বর দৃষ্ট না হইলেও উহার ফল অবশ্যস্তাবী।

“কলে দৌৰ্ব্বনিধে রাজস্রুতি ছেকো মহান্ শৃণুঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজ্যে ॥” ভা ১২।ঃ।৫১

কলি বিবিধ-দৌৰ্ব-দূষিত হইলেও, উহার একটি মহান্ শৃণু এই যে, কলিকালে
একবার কৃষ্ণনাম করিলেই জীব মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরব্রহ্মকে শ্রাপ্ত
হইয়া থাকেন। নিরপরাধে নাম লইলে এইরূপই হইয়া থাকে। সাপরাধেরও
উপায় আছে। সাপরাধ ব্যক্তিও নামের শরণাপন্ন হইলেই মুক্ত হইতে পারে।

“সৰ্বাপরাধকুদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়াৎ ।

হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুৰ্য্যাদ্বিপদপাংশনঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিত্ শ্রাৎ তরত্যেব, স.নামতঃ ।

নায়েছপি সৰ্বসুহৃদো হপরাধাৎ পতত্যাঃ ॥

নামাপরাধযুক্তানাং নামাশ্রয়ে হরস্ত্যযম্ ।

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তাক্তেবার্থকরাণি চ ॥” গঙ্গপুরণে বর্ণ য ৪৮।৪৪-৪৬

যিনি সকল অপরাধে অপরাধী, তিনি শ্রীহরির চরণাশ্রয় করিলেই মুক্ত

হয়েন। আর যে নরাদম শ্রীহরির চরণে অপরাধ করে, সেও কদাচিৎ নামাশ্রয়েই ঐ অপরাধ হইতেও মুক্ত হইতে পারে। জৈদৃশ পরমসুহৃৎ নামের নিকট যে অপরাধী, তাহার পতন অবশ্যস্তাবী। কিন্তু তাদৃশ পতিষ্যমাণ ব্যক্তি যদি নামের শরণাপন্ন হইয়া অবিশ্রান্ত নাম করে, তবে সেও পতন হইতে রক্ষিত ও শ্রীহরির চরণলাভে কৃতার্থ হয়। নাম যে সকল জীবকেই কৃতার্থ করেন, তাহা বলা বাহুল্য; নামাভাস হইতেও জীব কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবতে অজামিল তাহার সাক্ষী।

হরিদাস ঠাকুরের সিদ্ধান্ত শ্রবণে প্রভু অন্তরে আনন্দিত হইয়া পুনরুদার ভক্তি করিয়া প্রণয় করিলেন,—

“পৃথিবীতে বহু জীব স্থাবর জঙ্গম।

ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন ॥”

হরিদাস ঠাকুর উত্তর করিলেন,—“প্রভো, তোমার রূপায় স্থাবর-জঙ্গম সকলও নিস্তার পাইয়াছে। তুমি যে উচ্চস্বরে কীর্তন করিয়াছ, তাহার শ্রবণেই উহাদের নিস্তার হইয়াছে।”

সনাতনগোস্থামীর নীলাচলে আগমন।

রূপগোস্থামী যে সময়ে নীলাচল হইতে গোড়ে গমন করিলেন, সেই সময়েই সনাতন গোস্থামীও মথুরা হইতে নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি একাকী বনপথে মথুরা হইতে নীলাচলে আগমন করিলেন। আগমনকালে ঝারিধণ্ডের পথে উপবাসে ও জলের দোষে তাঁহার সর্কশরীরে কণ্ডু উৎপন্ন হইল। কণ্ডুর উৎপত্তিতে তিনি মনে মনে ভাবিলেন, আমি একে নীচজাতি, তাহাতে আবার চর্মরোগগ্রস্ত, অতএব এই পাপময় দেহ আর রাখিব না, রথচক্র হইকে ত্যাগ করিব। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তিনি পুরীতে উপনীত হইয়া হরিদাস ঠাকুরের বাসা প্রাপ্ত হইলেন। তিনি হরিদাস ঠাকুরের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার চরণবন্দন করিলেন। হরিদাস ঠাকুর তাঁহাকে স্নেহালিঙ্গন প্রদান করিলেন। অনন্তর সনাতনগোস্থামী মহাপ্রভুর চরণদর্শনের নিমিত্ত অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইলেন। কিন্তু তাঁহার বাসায় যাইয়া চরণদর্শন করিতে সাহসী হইলেন না। তিনি মনে করিলেন, মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে যাইলে, যদি জগন্নাথের কোন সেবক হঠাৎ আমার অঙ্গ স্পর্শ করেন, তবে আমার

অপরোধ হইবে। এই ভাবিয়া তিনি গমনবিষয়ে নিরস্ত হইলেন। হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভু এখনই এই স্থানে আগমন করিবেন।” বলিতে বলিতেই মহাপ্রভু উপনভোগ দর্শন করিয়া কতিপয় ভক্তের সহিত ঐ স্থানে আগমন করিলেন। তাঁহাকে আগন্ত দেখিয়া হরিদাস ঠাকুর ও সনাতন গোস্বামী দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। প্রভু হরিদাস ঠাকুরকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন। হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভো সনাতন আপনাকে প্রণাম করিতেছেন।” প্রভু সনাতন গোস্বামীকে দেখিয়া প্রীতিসহকারে আলিঙ্গন করিতে গেলেন। সনাতন গোস্বামী “প্রভু আমাকে স্পর্শ করিবেন না, স্পর্শ করিবেন না” বলিতে বলিতে পশ্চাদ্বিকে গমন করিলেন। প্রভু তাঁহার কথা না শুনিয়া বলপূর্বক আলিঙ্গন করিলেন। সনাতন গোস্বামীর অঙ্গের কণ্ডক্লেদ প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল। প্রভু সনাতন গোস্বামীকে আলিঙ্গন করিয়া ভক্তগণের নিকট তাঁহার পরিচয় দিলেন। পরে তাঁহাকে রূপগোস্বামীর গোড়ো গমন ও বল্লভের গঙ্গা-প্রাপ্তির কথা বলিয়া হরিদাস ঠাকুরের বাসাতেই থাকিতে আদেশ করিয়া নিজ-বাসায় গমন করিলেন। গোবিন্দ প্রসাদ লইয়া আসিলে সনাতন গোস্বামী হরিদাস ঠাকুরের সহিত ঐ প্রসাদ পাইলেন।

সনাতন গোস্বামী হরিদাস ঠাকুরের বাসাতেই থাকেন, জগন্নাথ দর্শন করিতে যান না, দূর হইতে মন্দিরের চক্র দেখিয়াই প্রণাম করেন, এবং প্রভু প্রতিদিন যে কিছু প্রসাদ পাঠাইয়া দেন, তাহাই ভোজন করেন। প্রভু যখন তাঁহাদের বাসায় আগমন করেন, তখনই তাঁহার সহিত কৃষ্ণকথার আলাপ করেন। এইভাবেই কয়েকদিন কাটিয়া গেল। একদিন প্রভু আসিয়া বলিলেন, “সনাতন, দেহ ত্যাগ করিলে কৃষ্ণকে পাওয়া যায় না, ভজনেই পাওয়া যায়। দেহত্যাগে যদি কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইত, তবে কোটি দেহ ত্যাগ করিতাম। দেহ-ত্যাগাদি তমোধর্ম। রজোধর্ম বা তমোধর্ম দ্বারা কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, ভক্তি দ্বারাই প্রেমের উদয়ে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়া থাকে; অতএব কুবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া শ্রবণকীৰ্ত্তনে রত হও, অচিরেই কৃষ্ণপ্রেমরূপ অমূল্য ধন লাভ হইবে।” সনাতন গোস্বামী শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, প্রভু আমার মনের গতি বুঝিয়া আমাকে দেহ ত্যাগ করিতে নিষেধ করিতেছেন। পরে বলিলেন, “প্রভো, তুমি যখন যাহাকে ষেক্ষণে নাচাও, সে তখন সেইরূপেই নাচিয়া থাকে; আমি নীচ পামর, আমাকে বাঁচাইলে আপনার কি লাভ হইবে?” প্রভু বলিলেন, “সনাতন, তোমার এই দেহ যখন তুমি আমাকে সমর্পণ করিয়াছ, তখন আর

তোমার ইহাতে অধিকার নাই; আমি তোমার এই শরীর দ্বারা অনেক কার্য সাধন করিব; আমি এই দেহ দ্বারা ভক্তি প্রচার করিব।” এই কথা বলিয়া প্রভু উঠিয়া গেলেন।

একদিন প্রভু যমেশ্বর টোটায় গমন করিলেন। ভক্তের অমুরোধে সেদিন সেইস্থানেই প্রভুর ভিক্ষা হইল। প্রভু মধ্যাহ্নকালে ভিক্ষার সময় সনাতন গোস্বামীকে ডাকিতে লোক পাঠাইলেন। জ্যেষ্ঠ মাসের রৌদ্র, তাহাতে আবার মধ্যাহ্নকাল, সমুদ্রতীরের বালুকা সকল উত্তপ্ত হইয়া অগ্নিবৎ হইয়াছে। তথাপি সনাতন গোস্বামী সিংহদ্বারের পথে না যাইয়া সমুদ্রতীরপথেই প্রভুর নিকট গমন করিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, “সনাতন, তুমি কোন্ পথে আগমন করিলে?” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “সমুদ্রতীরপথে।” প্রভু বলিলেন, “এ সময়ে সমুদ্রতীরপথে না আসিয়া সিংহদ্বার দিয়া শীতলপথে আসিলেই হইত।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “সিংহদ্বারপথে আমার গমনাগমনের অধিকার নাই।” প্রভু শুনিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—

“যতপি তুমি হও জগৎপাবন !

তোমাস্পর্শে পবিত্র হয় দেবমুনিগণ ॥

তথাপি ভক্তস্বভাব মর্যাদার রক্ষণ।

মর্যাদাপালন হয় সাধুর ভূষণ ॥

মর্যাদালঙ্ঘনে লোকে করে উপহাস।

•ইহলোক পরলোক দুই হয় নাশ•॥

মর্যাদা রাখিলে তুষ্ট হয় মোর মন।

তুমি এঁছে না করিলে করে কোন্ জন ॥”

এই কথা বলিয়া, সনাতন গোস্বামী নিষেধ করিলেও প্রভু তাঁহাকে বলপূর্বক আলিঙ্গন করিলেন। প্রভুর শ্রীঅঙ্গে সনাতন গোস্বামীর গাত্রে রক্তের রস লাগিল। সনাতন গোস্বামী মনে বিশেষ হুঃখ পাইলেন।

সনাতন গোস্বামী এই হুঃখের কথা একদিন জগদানন্দের নিকট ব্যক্ত করিলেন। জগদানন্দ শুনিয়া বলিলেন, “তুমি রথযাত্রা দেখিয়া শ্রীবৃন্দাবনে চলিয়া যাও, এবং সেই স্থানেই বাস কর। প্রভুরও আজ্ঞা তোমরা দুই ভাই শ্রীবৃন্দাবনেই বাস কর।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “আপনার উপদেশই ভাল বোধ হইতেছে, আমি শ্রীবৃন্দাবনেই যাইব।” পরে তিনি

প্রভুকেও ঐ কথা শুনাইলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “জগদানন্দের যেমন বুদ্ধি, তেমনি কথা ; সেদিনকার জগা, তোমাকেও উপদেশ করিতে আরম্ভ করিল।” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “আমার বিবেচনায় জগদানন্দই পরম-সৌভাগ্যবান, জগদানন্দই আপনার স্নেহরূপ সুধারস পান করেন ; আর আমাদিগকে আপনি গৌরবরূপ নিধরস পান করাইতেছেন।” প্রভু ঈষৎ লজ্জিত হইয়া বলিলেন,—

“জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে।

মধ্যাদালভ্বন আমি না পারি সহিতে ॥

কঁহা তুমি প্রাণাধিক শাস্ত্রেতে প্রবীণ।

কঁহা জগা কালিকার বটুক নবীন ॥

আমাকেও বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি।

কত ঠাঞি বুঝায়াছ ব্যবহার ভক্তি ॥

তোম্বরে উপদেশ কবে না যায় সহন।

অতএব তারে আমি করিয়ে ভৎসন।

বহিরঙ্গজ্ঞানে তোমা না করি স্তবন।

তোমার গুণে স্তুতি করায় ঐছে তোমার গুণ ॥

যতপি কারও মমতা বহুজনে হয়।

শ্রীতিস্বভাবে কঁহো কোন ভাবোদয় ॥

তোমার দেহে তুমি কর বীভৎসতাজ্ঞান।

তোমার দেহ আমার লাগে অমৃত সমান ॥

অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কভু নয়।

তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃতবুদ্ধি হয় ॥

প্রাকৃত হইলেও তোমার বপু নারি উপেক্ষিতে।

ভদ্রাতদ্রবস্তুজ্ঞান নাহিক প্রাকৃতে ॥”

“তোমার এই দেহ অপ্রাকৃত। এই দেহে রোগের সম্ভাবনা নাই। তথাপি কৃষ্ণ আমাকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত নিজমায়ায় তোমার এই দেহে কণ্ড উৎপাদন পূর্বক তোমাকে আমার নিকট পাঠাইয়া দিয়াছেন। দেখিতেছেন, আমি তোমার কণ্ড দেখিয়া ঘৃণা করি কি না। আমি যদি ঘৃণা করিয়া তোমাকে আলিঙ্গন না করিতাম, তবে আমি অপরাধী হইতাম।”

এই কথা বলিয়া প্রভু পুনশ্চ সনাতন গোস্বামীকে আলিঙ্গন করিলেন।

এই আলিঙ্গনে দেহ রোগমুক্ত ও পূর্ববৎ সুন্দর হইল। তখন প্রভু তাঁহাকে বলিলেন, “সনাতন, তুমি এবৎসর এই স্থানেই থাক, পরে আমি তোমাকে শ্রীবৃন্দাবনেই পাঠাইব।” হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভো, আপনার লীলা মনুষ্যবুদ্ধির অগম্য; আপনি সনাতনকে বনপথে আনিয়া কণ্ডু উৎপাদন পূর্বক পরীক্ষা করিয়া আপনিই আবার ইহাকে নীরোগ করিলেন।” প্রভু একটু হাসিয়া চলিয়া গেলেন।

দোলঘাতার পর প্রভু সনাতনগোস্বামীকে শিক্ষা দিয়া শ্রীবৃন্দাবন যাইতে আদেশ করিলেন। সনাতনগোস্বামী প্রভু যে পথে শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন, সেই পথেই গমন করিলেন। এদিকে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীও গোড়দেশে তাঁহাদের যে কিছু বিষয়-সম্পত্তি ছিল তাহা কুটম্বগণের মধ্যে যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে পুনরাগমন করিলেন। দুই ভাই মিলিয়া লুপ্ততীরের উদ্ধার ও ভক্তিশ্রদ্ধা সকলের প্রচার করিতে লাগিলেন। অনন্তর বল্লভের পুত্র শ্রীজীবগোস্বামীও নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট আজ্ঞা লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে আগমন পূর্বক পিতৃব্যবহরের সহিত মিলিত ও গ্রন্থপ্রচারকার্যে ব্রতী হইলেন।

প্রত্নমিশ্র ।

একদা প্রত্নমিশ্র নামক প্রভুর এক ভক্ত প্রভুর চরণসমীপে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন, “প্রভো, আমি অতিদীন ও অধম গৃহস্থ, বহুভাগে আপনার দুলভ চরণ পাইয়াছি, সদয় হইয়া কৃষ্ণকথা বলিয়া আমার বাসনা পূর্ণ করুন।” প্রভু বলিলেন তোমার কৃষ্ণকথা শুনিবার অভিলাষ হইয়াছে, এ অভিভাগ্যের কথা; কিন্তু আমি কৃষ্ণকথা বলিতে জানি না, রামানন্দের মুখে শ্রবণ কর।” প্রভুর আদেশ পাইয়া প্রত্নমিশ্র রামানন্দরায়ের ভবনে গমন করিলেন। রামানন্দ রায়ের ভৃত্য মিশ্রকে বসিতে আসন প্রদান করিয়া বলিল, “এখন রায়ের সহিত সাক্ষাৎ হইবে না।” মিশ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “তিনি এখন কি করিতেছেন?” ভৃত্য বলিল, “তিনি এখন দুইটি সুন্দরী যুবতীকে নৃত্য ও গীত শিক্ষা করাইতেছেন; তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে আপনাকে এই স্থানে কিছুকাল অপেক্ষা করিতে হইবে।” ভৃত্যের কথা শুনিয়া মিশ্র সেই স্থানেই বসিয়া রহিলেন। এদিকে রামানন্দ রায় সেই দুই যুবতীকে সেব্যবুদ্ধিতে স্বহস্তে তৈলাদিমর্দন, দ্বন্দ্ব, বস্ত্রালঙ্কারাদি পরিধান, নৃত্যগীতাদি

শিক্ষা ও প্রসাদ ভোজন করাইয়া মিশ্রের নিকট আগমন করিলেন। তিনি যথাযোগ্য সম্মান করিয়া তাঁহাকে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মিশ্র কিন্তু বেলা অধিক হইয়াছে দেখিয়া বলিলেন, “আপনার সহিত দেখা করাই প্রয়োজন।” রামানন্দও অধিক কিছু না বলিয়া সমাদর পূর্বক তাঁহাকে বিদায় করিলেন।

পরদিন মিশ্র প্রভুর নিকট আগমন করিলে, প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, “রামানন্দের নিকট যাওয়া হইয়াছিল কি?” মিশ্র বলিলেন, “আজ্ঞা হাঁ, আমি তাঁহার নিকট গিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি কার্যাস্তরে ব্যস্ত ছিলেন বলিয়া কোন কথা হয় নাই।” প্রভু পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন, “রামানন্দ কি কার্যে ব্যস্ত ছিলেন?” মিশ্র রামানন্দের ভূত্যের মুখে যাহা শুনিয়াছিলেন, তাহাই আল্পপুষ্টিক নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “আমি সন্ন্যাসী, আপনাকে বিরক্ত বলিয়াই মনে করি, প্রকৃতির দর্শন দূরে থাকুক, প্রকৃতির নাম শুনিতেও আমার চিত্তে বিকার জন্মে; আর রামানন্দ স্ত্রন্দরী তরুণী দেবদাসীর অঙ্গসকল দর্শন ও স্পর্শ করিয়াও নিবিকার থাকেন, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্যের কথা। রামানন্দের রাগমার্গে ভজন। রাগমার্গের ভজনের অধিকার রামানন্দেরই আছে, অন্যের ইহাতে অধিকার নাই। এই নিমিত্তই আমি রামানন্দের মুখে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিয়া থাকি। তোমার যদি কৃষ্ণকথা শুনিবার অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে পুনশ্চ রামানন্দের নিকট গমন করিয়া নিজের অভিলাষ জানাইবে।” প্রভুর আদেশে মিশ্র পুনর্বার অবসরকালে রামানন্দের নিকট গমন করিলেন। রামানন্দ মিশ্রকে দেখিয়া প্রণতিপূরঃসর আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। মিশ্র বলিলেন, “প্রভু আমাকে কৃষ্ণকথা শুনিবার নিমিত্ত আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।” রামানন্দ শুনিয়া আনন্দ সহকারে বলিলেন “আমার নিতান্ত ভাগ্য যে, প্রভু আপনাকে আমার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে পাঠাইয়াছেন। কি কথা শুনিবেন, আজ্ঞা করুন।” মিশ্র বলিলেন, “আপনি বিদ্যানগরে প্রভুকে যাহা শুনাইয়াছিলেন, আমার তাহাই শুনিবার অভিলাষ।” রামানন্দ শুনিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন। বলিতে বলিতে রসামৃতসিদ্ধি উথলিয়া উঠিল। আপনি প্রসন্ন করিয়া আপনি সিদ্ধান্ত করিতে লাগিলেন। বেলা তৃতীয় প্রহর হইল, কথার শেষ হইল না। বক্তা ও শ্রোতা উভয়েই প্রেমাবেশে দিবসের অবসান জানিতে পারিলেন না। এমন সময়ে ভৃত্য আসিয়া বেলায় অবসান জানাইলেন।

তখন রামরায় কথার বিবরণ করিয়া মিশ্রকে বিদায় দিলেন। মিশ্র কৃতার্থ হইয়া গৃহে গিয়া জ্ঞানভোজনাদি সমাপনপূর্বক সন্ধ্যাকালে প্রভুর চরণদর্শনান্তর রামরায়ের বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া পরমানন্দিত হইলেন।

বঙ্গীয় কবি

ভগবান্ আচার্য্যের পরিচিত একজন বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ পুরীতে আসিয়া আচার্য্যের গৃহে বাসা করিলেন। তিনি একখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন উহা তিনি প্রথমে ভগবান্ আচার্য্যকে শুনাইলেন। অনেক বৈষ্ণবও প্রভুর চরিত্রসম্বন্ধীয় উক্ত নাটকখানি শ্রবণ করিলেন। শুনিয়া সকলেই নাটকখানির প্রশংসা করিলেন। পরে সকলেই ঐ নাটকখানি প্রভুকে শুনাইবার ইচ্ছা করিলেন। প্রভুর একটি নিয়ম ছিল কেহ কোন গ্রন্থ প্রভুকে শুনাইতে ইচ্ছা করিলে উহা প্রথমে স্বরূপ গোসাঁইকে শুনাইতেন। স্বরূপ গোসাঁই শুনিয়া অনুমোদন করিলে, তবে উহা প্রভুকে শুনান হইত। তদনুসারে ভগবান্ আচার্য্য স্বরূপ গোসাঁইকে উক্ত নাটকখানি শুনিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই, পাছে রসভাস শুনিতে হয়, এই ভয়ে প্রথমতঃ অস্বীকার করিলেন। পরে আচার্য্যের বিশেষ অনুরোধে শ্রবণ করাই স্থির হইল। একদিন কয়েকজন ভক্তের সহিত স্বরূপগোসাঁই নাটকখানি শুনিতে বসিলেন। গ্রন্থকার স্বয়ং পাঠ করিতে লাগিলেন,—

“বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে
কনককুচিরিহাঅত্মাতাং যঃ প্রপন্নঃ।
প্রকৃতিজডমশেষং চৈতয়ম্মাবিরাসীৎ
স দিশতু তব ভব্যাং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥”

শ্লোক শুনিয়াই ভক্তগণ প্রশংসা করিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “শ্লোকটির ব্যাখ্যা কর।” গ্রন্থকার ব্যাখ্যা করিলেন,—

যিনি স্বভাবজড় এই অশেষ বিশ্বের চৈতন্যসম্পাদনের নিমিত্ত বিকসিতকমল-নয়ন শ্রীজগন্নাথের দেহে আত্মস্বরূপে আবিস্কৃত হইয়াছেন, সেই কনককান্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব তোমার মঙ্গল করুন।

ব্যাখ্যা শুনিয়া স্বরূপ গোসাঁই ঈষৎ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আরে মুখ, তোমার কি জগন্নাথ, কি মহাপ্রভু, এই দুইয়ের কাহাতেও বিশ্বাস নাই? পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ

জগন্নাথদেবকে জড় বলিলে এবং ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীমন্মহাপ্রভুকেও জীব বলিলে! আরও এক কথা, পরমেশ্বরে দেহদেহিত্বেদ করিলে! এই সকল অপরাধে তোমার হুর্ণতি অবশ্যজ্ঞাবিনী।” ঠাঁহারা ইতিপূর্বে শ্লোকটির প্রশংসা করিতেছিলেন, ঠাঁহারা এখন স্বরূপ গোসাঁইর কথা শুনিয়া অবাক হইলেন। গ্রন্থকর্তারও লজ্জায় ও ভয়ে বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না। তখন স্বরূপ গোসাঁই পুনশ্চ বলিলেন, “আর তোমার নাটক শুনাইতে হইবে না। শ্রীগৌরান্দের চরিত্র শ্রীকৃষ্ণচরিত্র হইতেও গূঢ়, তুমি তাহার কি বর্ণনা করিবে? অগ্রে বৈষ্ণবের নিকট শ্রীভাগবত পাঠ করিয়া সিদ্ধান্ত বুঝ, পরে প্রভুর চরিত বর্ণনা করিতে সমর্থ হইবে। দাক্ষিণ্য শ্রীজগন্নাথ শ্রীভগবানের আত্মস্বরূপ এবং শ্রীগৌরান্দ ঠাঁহা হইতে অভিন্ন। শ্রীজগন্নাথ স্বাবরূপে এবং শ্রীগৌরান্দ জঙ্গমরূপে আবির্ভূত। প্রকৃতিজড় সংসারের উদ্ধারার্থ ইন্দ্ৰদ্যুত অবতার। ভগবান্ স্বাবরূপে একস্থানে থাকিয়া এবং জঙ্গমরূপে ইতস্ততঃ গতায়াত করিয়া সংসারের উদ্ধারসাধন করিতেছেন। তুমি এক অভিপ্রায়ে শ্লোক রচনা করিয়াছ, সরস্বতী তোমার শ্লোকের অপর অর্থ প্রকাশ করিতেছেন। অতএব তোমার এইরূপ বর্ণনার ভাগ্যকে আমি প্রশংসা করি।” স্বরূপ গোসাঁইর কথা শুনিয়া গ্রন্থকার ভক্তগণের চরণে ধরিয়া দৈন্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ ঠাঁহাকে কৃপা করিয়া মহাপ্রভুর চরণোপান্তে উপস্থিত করিলেন। তিনি এইরূপে কৃতার্থ হইয়া প্রভুর চরণাশ্রয় পূর্বক নীলাচলেই বাস করিতে লাগিলেন।

রঘুনাথ দাসের নীলাচলে আগমন।

একদিন প্রভু স্বরূপাদি ভক্তগণের সহিত বসিয়া আছেন, এমন সময়ে রঘুনাথ দাস আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রঘুনাথ দূর হইতেই প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিলেন। মুকুন্দ দত্ত দেখিয়া বলিলেন, “রঘুনাথ আসিয়াছে।” প্রভু রঘুনাথকে নিকটে ডাকিলেন। রঘুনাথ আসিয়া প্রভুর চরণধারণ করিলেন। প্রভু রঘুনাথকে উঠাইয়া আলিঙ্গন দিলেন। পরে রঘুনাথ একে একে সকল ভক্তের চরণবন্দন করিলেন। সকলেই রঘুনাথকে আলিঙ্গন করিলেন। তখন প্রভু বলিতে লাগিলেন, “কৃষ্ণকৃপাই সর্বোপেক্ষা বলবতী, রঘুনাথকে বিষয়গর্ত হইতে উদ্ধার করিলেন।” রঘুনাথ বলিলেন, “আগি কৃষ্ণ জানি না, আপনিই আমাকে করুণা করিয়া উদ্ধার করিলেন।” প্রভু রঘুনাথকে নিতান্ত ক্লীণ ও

মলিন দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁইকে বলিলেন, “আমি রঘুনাথকে তোমার করে সমর্পণ করিলাম, তুমি ইহাকে পুত্ররূপে বা ভৃত্যরূপে অঙ্গীকার কর ; আমা-
দিগের তিনজন রঘুনাথ, ইনি হইলেন স্বরূপের রঘুনাথ।” স্বরূপ গোসাঁই
“প্রভুর যৈয়ন আজ্ঞা” এই কথা বলিয়া রঘুনাথকে আলিঙ্গন করিলেন। পরে
প্রভু গোবিন্দকে বলিলেন, “রঘুনাথের পথে অনেক কষ্ট হইয়াছে, কয়েকদিন
ইহাকে বিশেষ যত্ন করিবে।” তদনন্তর রঘুনাথকে স্নান ও জগন্নাথ দর্শন
করিতে বলিয়া প্রভু মাধ্যাত্নিক কৃত্য সমাপন করিতে উঠিয়া গেলেন। রঘুনাথ
স্নানান্তর জগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রভুর অবশেষ ভোজন করিলেন। পাঁচদিন
এই প্রকারেই কাটিয়া গেল। ষষ্ঠ দিবস রঘুনাথ পুষ্পাজ্জলি দর্শন করিয়া
ভিক্ষার্থ সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। নিষ্কিঞ্চন ভক্তগণ সমস্ত দিবস নাম-
কীর্তন করেন, এবং সন্ধ্যাকালে সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া মাগিয়া থান। রঘুনন্দন
তাহাই করিতে লাগিলেন। গোবিন্দ প্রভুকে রঘুনাথের আচরণ বিদিত
করিলেন। প্রভু শুনিয়া সানন্দে বলিতে লাগিলেন,—

“ভাল কৈলা বৈরাগীর ধর্ম আচরিল।

বৈরাগীর ধর্ম সদা নাম সঙ্কীর্তন।

মাগিয়া থাইয়া করে জীবন রক্ষণ ॥

বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা।

কার্য্যসিদ্ধি নহে কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥

বৈরাগী হইয়া করে জিহবার লালস।

পুত্রমার্থ যায় আর হয় রসের বশ ॥

বৈরাগীর কৃত্য সদা নামসঙ্কীর্তন।

শাক পত্র ফল মূলে উদর ভরণ ॥

জিহবার লালসে যেই ইতি উতি ধায়।

শিষ্টোদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥”

রঘুনাথ সমস্ত দিন নামকীর্তন করেন, সন্ধ্যাকালে ভিক্ষাদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ
করেন। প্রভুকে দর্শন ও প্রণাম করেন, সম্মুখে কোন কথাই বলেন না।
একদিন স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “অ্যুপনি প্রভুকে জিজ্ঞাসা করুন, আমার
কি কর্তব্য?” স্বরূপ গোসাঁই প্রভুকে বলিলেন, “রঘুনাথ বলিতেছে, আমার
কি কর্তব্য, তাহা আমি জানি না, প্রভু নিজমুখে আমাকে উহা উপদেশ করুন।”
প্রভু বলিলেন, “আমি স্বরূপকেই তোমার উপদেষ্টা করিয়া দিলাম। সাধ্যসাধন-

তব্ব তুমি স্বরূপের নিকট হইতেই শিক্ষা করিবে। স্বরূপ যত জানে, আমি তত জানি না। তথাপি যদি আমার আজ্ঞা শুনিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, আমি সজ্জেক্ষেপে দুই একটি কথা বলিতেছি শুন।”

“গ্রাম্যবার্তা না শুনিবে গ্রাম্যবার্তা না কহিবে।

ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ॥

অমানী মানদ কৃষ্ণনাম সদা লবে।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ॥”

রঘুনাথ, শুনিয়া প্রভুর চরণবন্দনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া পুনশ্চ স্বরূপের করে সমর্পণ করিলেন।

অতঃপর রথযাত্রা উপলক্ষে গোড়ের ভক্তগণ নীলাচলে আগমন করিলেন। প্রভু পূর্ববৎ রথার্থে নর্তনকীর্তন করিলেন। তদর্শনে রঘুনাথের চমৎকার বোধ হইল। রথের পর রঘুনাথ গোড়ীয় ভক্তগণের সহিত মিলিত হইলে, আচার্য্য প্রভু রঘুনাথকে যথেষ্ট রূপা করিলেন। শিবানন্দ সেন বলিলেন, “রঘুনাথ, তোমার পিতা তোমার অমুসন্ধানার্থ দশজন লোক পাঠাইয়াছিলেন। ঝাঁকরাতে আমরাদিগের সহিত তাহাদিগের দেখা হয়। তাহারা আমরাদিগের সমভিব্যাহারে তোমাকে না পাইয়া বাটীতে ফিরিয়া গিয়াছে।”

অনন্তর গোড়ের ভক্তগণ গোড়ে প্রত্যাগমন করিলে, রঘুনাথের পিতা রঘুনাথের সমাচার জানিবার নিমিত্ত শিবানন্দের বাটীতে একজন লোক পাঠাইলেন। ঐ লোক শিবানন্দের মুখে রঘুনাথের পুরীতে অবস্থিতি ও প্রবল বৈরাগ্যের কথা শুনিয়া গিয়া রঘুনাথের পিতাকে জানাইলেন। রঘুনাথের বৈরাগ্যের কথা শুনিয়া তাঁহার মাতা ও পিতা অতিশয় হুঃখিত হইলেন। পরে তাঁহারা চারিশত মুদ্রার সহিত একজন ব্রাহ্মণ ও দুইজন ভৃত্যকে শিবানন্দের নিকট প্রেরণ করিলেন। যাইবার সময় তাঁহাদিগকে বলিয়া দিলেন, “তোমরা শিবানন্দের নিকট রঘুনাথের সমাচার লইয়া তত্বক্ষেপে গমন করিবে।” তদনুসারে তাঁহারা শিবানন্দ সেনের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রঘুনাথের পিতার অভিপ্রায় জানাইলেন। শিবানন্দ শুনিয়া বলিলেন, “তোমরা এখন পুরীতে যাইতে পারিবে না। আমি আবার যখন যাইব, তখন তোমাদিগকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইব। সম্প্রতি তোমরা ফিরিয়া যাও।” তাঁহারা ফিরিয়া যাইয়া রঘুনাথের পিতাকে শিবানন্দের আদেশ শুনাইলেন। বর্ষান্তরে শিবানন্দ পুরীগমনকালে সেই চারিশত মুদ্রার সহিত ব্রাহ্মণ ও ভৃত্যদ্বয়কে সঙ্গে লইলেন। তাঁহারা ক্ষেত্রে পৌছিয়া মুদ্রা

লইয়া রঘুনাথের সহিত দেখা করিলেন এবং তাঁহাকে তাঁহার পিতার আদেশ শুনাইলেন। রঘুনাথ শুনিয়াও উক্ত মুদ্রা গ্রহণ করিলেন না। অগত্যা ঐ ব্রাহ্মণ ও ভৃত্যদ্বয় মুদ্রা লইয়া পুরীতেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। রঘুনাথ তাঁহাদিগের অনেক জল্পরোধে উক্ত মুদ্রা হইতে কিছু কিছু গ্রহণ করিয়া মাসে দুইদিন প্রভুকে ভিক্ষা করাইতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে রঘুনাথের প্রতি-মাসে আটপণ কোড়ি ব্যয় হইত। তিনি এইরূপে দুইবৎসর পর্য্যন্ত প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া শেষে তাহাও ত্যাগ করিলেন। রঘুনাথ প্রভুর নিমন্ত্রণ বন্ধ করিলে, প্রভু স্বরূপ গোসাঁইকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রঘুনাথ আমার নিমন্ত্রণ বন্ধ করিল কেন?” স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “বোধ হয়, বিষয়ীর অন্ন প্রভুকে দেওয়ায় তাহার মন প্রসন্ন হয় না।” প্রভু বলিলেন, “ভুল হইল, আমি রঘুনাথের উপরোধে নিমন্ত্রণ লইতাম, সে আপনা হইতে নিমন্ত্রণ বন্ধ করিল, আমিও তুষ্ট হইলাম। বিষয়ীর অন্ন থাকিলে, মন মলিন হয়, মলিন মনে কৃষ্ণের স্মরণ হয় না। এইরূপ নিমন্ত্রণে দাতা ও ভোক্তা উভয়েরই চিত্ত অপ্রসন্ন হইয়া থাকে।”

এই ঘটনার পর হইতেই রঘুনাথ সিংহদ্বারে ভিক্ষা ত্যাগ করিয়া ছত্রে ঘাইয়া ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। এই বৃত্তান্ত প্রভুর কর্ণগোচর হইল। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেশার আচার; রঘুনাথ এই আচার ত্যাগ করিয়া ছত্রে ভিক্ষা দ্বারা ধৈর্য্যভাৱে উদরপূরণ করিতেছে শুনিয়া সুখী হইলাম।” শঙ্করানন্দ সরস্বতী শ্রীবৃন্দাবন-হইতে গুঞ্জমালা ও শিলা আনিয়া প্রভুকে দিয়া-ছিলেন। প্রভু ঐ মালা ও শিলা তিনবৎসর পর্য্যন্ত নিজের নিকট রাখিয়া-ছিলেন। রঘুনাথের বৈরাগ্যাচরণে প্রসন্ন হইয়া ঐ শিলা ও মালা রঘুনাথকে প্রদান করিলেন। উহা দিয়া প্রভু রঘুনাথকে বলিলেন, “রঘুনাথ, তুমি এই শিলাকে শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ ভাবিয়া আগ্রহ সহকারে সেবা কর। তুমি সাধ্বিক-ভাবে জল ও তুলসীমঞ্জরী দ্বারা এই শিলার সেবা করিলে, অচিরেই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম লাভ করিবে।” রঘুনাথ তদবধি সানন্দে উক্ত শিলার পূজা করিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাঁই রঘুনাথকে উক্ত শিলার নিমিত্ত একখানি কাষ্ঠাসন, দুইখানি বস্ত্রখণ্ড ও একটি জলের কুঁজ প্রদান করিলেন। রঘুনাথ সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানানন্দ জ্ঞানে শিলার পূজা করিতে লাগিলেন। একদিন স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “রঘুনাথ, আট কোড়ির খাজাসন্দেশ দিয়া পূজা করিলেই ভাল হয়।” রঘুনাথ তাহাই করিতে লাগিলেন। রঘুনাথের অদ্ভুত বৈরাগ্য—ছিন্ন বসন

পরিধান, নীরস বস্ত্র ভোজন, সাড়ে সাতপ্রহর পূর্ণাস্ত্র শ্রবণ, কীৰ্ত্ত ও স্মরণ এবং চারিদিককালমাত্র আহারনিদ্রাদি। তিনি ক্রমে ছত্রে বাইয়া ভিক্ষাও ত্যাগ করিলেন। পসারীরা যে কিছু অবিক্রীত প্রসাদান্ন ফেলিয়া দেয়, বাহা হুগ্ধ বশতঃ গরুতেও খায় না, তাহাই কুড়াইয়া আনিয়া জলে ধুইয়া কিঞ্চিৎ লবণ দিয়া ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। একদিন স্বরূপ গোসাঁই রঘুনাথকে ঐ প্রকার ভোজন করিতে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে উহার কিঞ্চিৎ মাগিয়া ভোজন করিলেন। ভোজন করিয়া বলিলেন, “রঘুনাথ, তুমি প্রতিদিন এইরূপ অমৃত ভোজন কর, আমাদিগকে দাও না।” এই বিষয় আবার প্রভুও গোবিন্দের মুখে শুনিলেন। শুনিয়া একদিন প্রভু আসিয়া রঘুনাথকে বলিলেন, “রঘুনাথ, তুমি না কি উৎকৃষ্ট বস্ত্র ভোজন কর? তাহা তুমি আমাকে দাও না কেন?” এই কথা বলিয়া প্রভু স্বয়ং একগ্রাস তুলিয়া লইয়া ভোজন করিলেন। অপর গ্রাস লইতে ইচ্ছা করিলেন, স্বরূপ গোসাঁই “ইহা তোমার যোগ্য নয়” বলিয়া প্রভুর হাত ধরিয়া ফেলিলেন, লইতে দিলেন না। প্রভু বলিলেন, “প্রতিদিনই প্রসাদ ভোজন করি, কিন্তু এরূপ অমৃততুল্য প্রসাদ ত আর কখনই পাই নাই।” রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখিয়া প্রভু বিশেষ সন্তোষলাভ করিলেন।

পুনর্বার রথযাত্রা আসিল। গোড়দেশ হইতে প্রভুর ভক্তগণ আগমন করিলেন। এই সময়ে প্রয়াগ হইতে বল্লভভট্টও পুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বল্লভভট্ট প্রভুর নিকট আসিয়া তাঁহার চরণবন্দন করিলেন। প্রভু তাঁহাকে ভাগবতবুদ্ধিতে আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসাইলেন। বল্লভভট্ট আসন গ্রহণপূর্বক সবিনয়ে বলিতে লাগিলেন,—“আমার বহুদিন হইতে আপনাকে দর্শন করিবার ইচ্ছা। আজ জগন্নাথের কৃপায় আমার ঐ অভিলাষ পূর্ণ হইল, আপনাকে দর্শন করিলাম। যিনি আপনার দর্শনলাভ করেন, তিনি নিতান্ত ভাগ্যবান। আমি আপনাকে সাক্ষাৎ ভগবানের তুল্যই দেখিয়া থাকি। যিনি আপনাকে স্মরণ করেন, তিনি নিশ্চয় পবিত্র হয়েন। আপনার স্মরণেই যখন পবিত্র হওয়া যায়, তখন আপনার দর্শনে যে পবিত্র হইলাম, তাহা বলা বাহুল্য। কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তনই কলিকালের ধর্ম। কৃষ্ণশক্তি ব্যতিরেকে ঐ ধর্ম প্রবর্তিত হইতে পারে না। আপনি যখন ঐ ধর্ম প্রবর্তন করিতেছেন, তখন আপনি অবশ্য

কৃষ্ণশক্তি ধারণ করেন। আপনি জগৎ ভরিয়া কৃষ্ণপ্রেম প্রচার করিয়াছেন। যিনি আপনাকে দর্শন করেন, তিনিই কৃষ্ণপ্রেমানন্দে ভাসমান হইবেন। কৃষ্ণশক্তি বিনা কি কখন এই প্রকার সম্ভব হয়? কৃষ্ণই একমাত্র প্রেমদাতা। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“সন্ত্যবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সৰ্ব্বতোভদ্রাঃ।

কৃষ্ণাদম্বঃ কো বা লতাংসপি প্রেমদো ভবতি ॥” লঘুভা পূঃ ৫।৩৭

“পঙ্কজনাভ নারায়ণের বহু বহু অবতারই আছেন এবং তাঁহার সকলেই সৰ্ব্বপ্রকারেই মঙ্গলময় বটেন; কিন্তু এক শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আর কে আছেন, যিনি তরলতাকেও প্রেম প্রদান করিতে পারেন?”

প্রভু শুনিয়া বলিলেন,—“আমি গায়াবাদী সম্মাসী, কৃষ্ণভক্তির কিছুই জানি না। অদ্বৈতাচার্য্য সাক্ষাৎ ঈশ্বর, তাঁহার সঙ্গেই আমার মন নির্মল হইয়াছে। তিনি সৰ্ব্বশাস্ত্রে বিশেষতঃ ভক্তিশাস্ত্রে অদ্বিতীয় পণ্ডিত, এই নিমিত্তই তাঁহার নাম অদ্বৈতাচার্য্য। তাঁহার সদৃশী বৈষ্ণবতা আর কাহাতেও দেখি নাই। তাঁহার করুণায় স্নেহেরও কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়। নিত্যানন্দ অবধূত কৃষ্ণপ্রেমের সাগর, সদাই ভাবোন্মত্ত। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ষড়্‌দর্শনবেত্তা ও জগদগুরু। রামানন্দরায় কৃষ্ণভক্তিরসের খনি। তিনি রাগমার্গের মধুর ভক্ত। দামোদর স্বরূপ মূর্তিমান্ প্রেমরস। তাঁহার প্রেম ব্রজদেবীর প্রেমের ত্রায় শুদ্ধ ও ঐশ্বর্য্য-গন্ধহীন। হরিদাস ঠাকুর মহাভাগবত। তিনি প্রতিদিন তিনলক্ষ নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন। এতদ্বিভিন্ন আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, গদাধর পণ্ডিত, জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বীক্রেশ্বর, কাশীশ্বর, মুকুন্দ, বাসুদেব ও মুরারি প্রভৃতি অপরাপর ভক্তগণ আছেন। তাঁহাদের সঙ্গেই আমি কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়াছি।”

বল্লভভট্ট আপনাকে ভক্তিসিদ্ধান্তের আকর বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। এই নিমিত্তই প্রভু ভক্তি করিয়া এই সকল কথা বলিলেন। ভট্ট শুনিয়া কিঞ্চিৎ নম্রভাবে বলিলেন, “এই সকল বৈষ্ণব কোন্ স্থানে থাকেন? আমার ইহাঁদিগকে দর্শন করিতে নিতান্ত বাসনা হইয়াছে।” প্রভু বলিলেন, ইহাঁরা প্রায়ই গোড়দেশে অবস্থিতি করেন, কেহ কেহ উৎকলেও থাকেন। সম্প্রতি রথযাত্রা উপলক্ষে সকলেই এইস্থানে সমবেত হইয়াছেন। এইস্থানেই স্থানে স্থানে বাসা করিয়া আছেন। এইস্থানেই ইহাঁদিগের সহিত মিলন হইবে।” ভট্ট শুনিয়া সপরিবার প্রভুর নিমন্ত্রণ করিয়া উঠিয়া গেলেন। পরদিন প্রভু সপরিবারে বল্লভভট্টের বাসায় উপস্থিত হইলেন। প্রভু একে একে সকলের সহিত বল্লভ

ভট্টের মিলন করাইয়া দিলেন। বল্লভভট্ট বৈষ্ণবগণের অদ্ভুত তেজ দর্শন করিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিদ্যাগর্ভে কিঞ্চিৎ খর্ব্বতা লাভ করিল। তিনি প্রভুর ভক্তগণের নিকট আপনাকে খজোতের তুলা দেখিতে লাগিলেন। পরে প্রচুর মহাপ্রসাদ আনাইয়া প্রভুকে সগণে পরিতোষরূপে ভোজন করাইলেন।

অনন্তর যথের দিন প্রভু পূর্ব্বপূর্ব্ব বৎসরের জায় ভক্তগণের সহিত রথাগ্রে নর্ত্তন ও কীর্ত্তন করিলেন। বল্লভভট্ট প্রভুর অলৌকিক ভাবাবেশ, সৌন্দর্য্য, প্রভাব, নর্ত্তন ও কীর্ত্তনাদি সন্দর্শন করিয়া ইনিই সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া নিশ্চয় করিলেন। অতঃপর একদিন প্রভুর নিকট যাইয়া বলিলেন, “আমি ভাগবতের একখানি টীকা প্রণয়ন করিতেছি, উহার কোন কোন স্থান প্রভুকে শুনাইতে ইচ্ছা করি।” প্রভু বলিলেন, “আমি ভাগবতের অর্থ বুঝিতে পারি না; আমি ভাগবতার্থ শ্রবণে অধিকারী বলিয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ করি। রাত্রিদিন নাম করিয়াও নির্দিষ্ট সংখ্যা পূরণ করিতে পারি না।” বল্লভভট্ট বলিলেন, ঐ টীকাতেই কৃষ্ণনামেরও অর্থব্যাখ্যা কিছু বিস্তৃতভাবেই করিয়াছি, আপনি তাহাই শ্রবণ করুন।” প্রভু বলিলেন, “কৃষ্ণনামের অর্থ, শ্রামহুন্দর যশোদানন্দন, উহার অপর কোন অর্থ জানিও না, মানিও না। কৃষ্ণনামের যদি অগ্র কোন অর্থ থাকে, আমার তাহাতে অধিকার নাই।” এইরূপে প্রভু বল্লভভট্টকে উপেক্ষা করিতেন। ভট্ট কিঞ্চিৎ বিমনা হইয়া বাসায় চলিয়া গেলেন। প্রভুর উপেক্ষা দেখিয়া আর কেহই ভট্টের ব্যাখ্যান শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। ভট্টের তাহাতে কিছু অপমান বোধ হইল। তিনি নিজের সম্মান পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিলেন। শেষে নিজরূপ ব্যাখ্যান শুনাইবার নিমিত্ত স্বরূপ গোসাঁইর নিকট অনেক অনুনয়বিনয়ও প্রকাশ করিতে লাগিলেন। স্বরূপ গোসাঁই উভয় সঙ্কেতে পতিত হইলেন। ভট্টের অমুরোধ ছাড়াইতে পারেন না, প্রভুর ভক্তগণ পাছে কিছু বলেন ভাবিয়া উহা রক্ষা করিতেও পারেন না। ভট্ট প্রত্যহই প্রভুর নিকট আগমন করেন। প্রভুর ভক্তগণের সহিত বিচার করিতেও প্রয়াসী হন। কিন্তু বিচারের সুযোগ হয় না, তিনি যাহা বলেন, বলিবামাত্র তাহা অষ্টৈতাচার্য্য খণ্ডন করিয়া ফেলেন। শেষে একদিন তিনি অষ্টৈতাচার্য্যকে বলিলেন, “জীব প্রকৃতি, কৃষ্ণ পুরুষ, পতিব্রতা নারী কখনই পতির নাম গ্রহণ করেন না, আপনারা কিন্তু যখন তখন কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহা কিরূপ ধর্ম্ম?” অষ্টৈতাচার্য্য উত্তর করিলেন, “আপনার

সম্মুখে মূর্তিমান ধর্মই বসিয়া রহিয়াছেন, উনিই ইহার উত্তর প্রদান করিবেন।” তখন প্রভু বলিলেন, “স্বামীর আজ্ঞাপালনই পতিততার ধর্ম; কৃষ্ণের আজ্ঞাতেই জীব কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিয়া থাকেন।” প্রভুর কথায় ভট্ট নির্বাক হইলেন। শেষে আর একদিন ভট্ট সগর্বে প্রভুকে বলিলেন, “শ্রীধরস্বামী ভাগবতের টীকা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার টীকার একস্থলের সহিত অগ্রস্থলের একবাক্যতা হয় না। আমি ঐ সকল দোষ পরিহারপূর্বক আর একখানি টীকা প্রণয়ন করিতেছি।” প্রভু ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “যিনি স্বানীকে মানেন না, তিনি বেস্তার মধ্যেই গণ্য হয়েন।” ভট্ট লজ্জায় অধোবদন হইয়া উঠিয়া গেলেন। প্রভু ভট্টের অমুচিত গর্বের শোধনের নিমিত্তই এইরূপ আচরণ করিলেন। এইবার প্রভুর উদ্দেশ্যও সফল হইল। ভট্ট বুলিলেন, প্রভু তাঁহার শোধনের নিমিত্তই এইরূপ আচরণ করিলেন। প্রভু পূর্বে তাঁহাকে যথেষ্ট রূপা করিয়া ছিলেন এবং এখনও করেন, অথচ পুনঃ পুনঃ উপেক্ষা ও অবমাননা করিতেছেন, ইহা—তাঁহারই মঙ্গলের জন্ত, তাঁহার জুযথা বিদ্যাগর্ভ খর্ব করিবার নিমিত্ত। প্রভুর যেমন ইন্দ্রের মঙ্গলার্থেই তাঁহার গর্ব খর্ব করিয়াছিলেন, তদ্রূপ তাঁহার মঙ্গলের নিমিত্তই তাঁহার গর্ব খর্ব করিতেছেন। ভট্ট যখন নিজের মঙ্গল হৃদয়ঙ্গম করিলেন, তিনি যখন নিজের কল্যাণ স্পষ্ট বুলিলেন, তখন আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; সর্ব প্রভুর নিকট যাইয়া তাঁহার চরণে ধরিয়া অপরাধ ক্ষমাপনের জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। প্রভু তখন প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, “তুমি পরমভাগবত ও মহাপণ্ডিত, তোমাতে অমুচিত গর্ব থাকা উচিত হয় না; শ্রীধরস্বামী জগদগুরু, তাঁহার অমুগ্রহেই শ্রীভাগবতের অর্থবোধ হইয়া থাকে; ‘অতএব তাঁহাকে’ অমান্য না করিয়া তাঁহার অমুগত হইয়া শ্রীভাগবতের ব্যাখ্যা কর, সকলেই তোমার ব্যাখ্যা সাদরে গ্রহণ করিবে। তুমি নিরন্তর হইয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ কর, কৃষ্ণ অচিরেই তোমাকে রূপা করিয়া চরণ দিবেন।” বল্লভভট্ট বালগোপালমন্দের উপাসক ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা হইল, কিশোরগোপালের ভজন করিবেন। তিনি প্রভুকে অপর একদিন সগণে ভিক্ষা করাইয়া গদাধর পণ্ডিতের নিকট কিশোরগোপালের মন্ত গ্রহণের অভিপ্রায় জানাইলেন। প্রভু তৎক্ষণাৎ তদ্বিষয়ের অমুমোদন করিলেন। বল্লভ ভট্ট প্রভুর আদেশ লাভ করিয়া গদাধর পণ্ডিতের নিকট গমনপূর্বক দীক্ষিত ও কৃতার্থ হইল।

রামচন্দ্রপুরী ।

একদিন প্রভু পরমানন্দপুরীর সহিত বসিয়া আছেন, এমন সময়ে মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য রামচন্দ্রপুরী আসিয়া ঐ স্থানে উপস্থিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া গাত্রোত্থান ও তাঁহার চরণবন্দন করিলেন। তিনিও প্রভুকে আলিঙ্গন দিয়া আসন গ্রহণপূর্বক কিয়ৎক্ষণ ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। জগদানন্দ পুণ্ডিত আসিয়া রামচন্দ্রপুরীকে নিমন্ত্রণ করিলেন। পরে তিনি মহাপ্রসাদ আনাইয়া তাঁহাকে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করাইলেন। রামচন্দ্রপুরীর ভোজনানন্তর স্বয়ং দাঁড়াইয়া থাকিয়া জগদানন্দকে আপনার ভুক্তাবশেষ সমস্তই ভোজন করাইলেন। জগদানন্দের ভোজন সমাধা হইলে, পুরীগোসাঁই তাঁহাকে বলিলেন, “পুণ্ডিত, তোমার স্বভাব আমি বড় ভাল দেখিতেছি না, তুমি আমাকে অল্পরোধ করিয়া প্রচুরপরিমাণে ভোজন করাইয়াছ, সম্মাসী যদি একুপ প্রচুর পরিমাণে ভোজন করে, তবে তাহার ধর্ম রক্ষা হয় না; তারপর, তুমি নিজে প্রচুর পরিমাণেই ভোজন করিলে—এত অধিক ভোজন করা ভাল নয়, অধিক ভোজনে দারিদ্র্য ঘটে।” জগদানন্দ শুনিয়া অবাক হইয়া রহিলেন। রামচন্দ্রপুরী বিশ্বনিন্দুক ও মহাদান্তিক। তিনি অন্তের নিকট দান্তিকতা প্রকাশ করিবেন সে বড় বিচিত্র নয়, গুরুর নিকটই দান্তিকতা প্রকাশ করিতেন। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর অন্তর্ধান সময়ে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী প্রাণপণে গুরুসেবা করিতেছিলেন। সেই সময়ে রামচন্দ্রপুরী গিয়া মাধবেন্দ্রপুরীকে বলিলেন, “মৃত্যুকালে মথুরাপাইনু না বলিয়া কাদিতেছেন কেন? আপনি স্বয়ং পূর্ণ ব্রহ্মানন্দ, আপনাকেই স্মরণ করুন, চিদ্রন্ধের আমার রোদন কেন?” রামচন্দ্রপুরীর কথা শুনিয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী বিশেষ দুঃখিত হইলেন, এবং বলিলেন, “রে পাপিষ্ঠ, তুমি আমার সম্মুখ হইতে বিদায় হও, কোথায় আমি ক্লেশরূপা পাইনু না বলিয়া কাদিতেছি, আর তুমি কি না সেই সময়ে আসিয়া আমাকে অদয়ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করিতেছ।” অনন্তর পুরীগোসাঁই নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিলেন।

“অগ্নি দীনদয়ার্দ্র নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যাসে ।

হৃদয়ং স্বদলোক্যাতয়ং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৩৩৫

এইরূপ যাহার প্রকৃতি, তিনি যে স্বয়ং ভোজন করিয়া এবং অপরকে ভোজন করাইয়া শেষে নিন্দা করিবেন, তাহা বড় অধিক কথা নয়।

রামচন্দ্রপুরী প্রভুর নিকট থাকিয়া সতত প্রভুর ছিত্রাঙ্কন করিতে লাগিলেন। প্রভুর নিমন্ত্রণকারীর চারিপাশ কোড়ি ব্যয় হয়। ঐ চারিপাশ কোড়ির দ্রব্য প্রভু, তাঁহার ভৃত্য গোবিন্দ ও কাশীখর এই তিনজনে মিলিয়া ভোজন করিয়া থাকেন। সুতরাং রামচন্দ্রপুরী প্রভুর অত্যাচাররূপ ছিত্র পাইলেন না। শেষে একদিন তিনি প্রভুর বাসায় পিপীলিকার সন্ধান দেখিয়া, প্রভু গোপনে মিষ্টান্ন ভোজন করেন, এইরূপ অনুমান করিয়া, লোকের নিকট প্রভুকে মিষ্টান্নভোজী বলিয়া নিন্দা করিতে লাগিলেন। আর মধ্যে মধ্যে প্রভুর ভক্তগণের নিকটও বলিতে আরম্ভ করিলেন, “সন্ন্যাসী হইয়া মিষ্টান্ন ভোজন করিলে কি তাহার ইন্দ্রিয়বারণ হইতে পারে?” এই কথা লোক-পরম্পরায় প্রভুর কাণে উঠিল। প্রভু শুনিয়া কিছু সঙ্কচিত হইয়া নিজভৃত্য গোবিন্দকে বলিলেন,—

“আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এই ত নিয়ম।

পিণ্ডা ভোগের এক চৌটি পাঁচ গুণায় বাঞ্জন ॥”

গোবিন্দ ভক্তগণের নিকট প্রভুর আদেশ জানাইলেন। শুনিয়া ভক্তগণের মস্তকে অকস্মাৎ বজ্রপতন হইল। সকলেই রামচন্দ্রপুরীকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। এই সময়ে এক বিপ্র আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। গোবিন্দ বলিলেন, “এক চৌটির অন্ন ও পাঁচগুণায় বাঞ্জন আনয়ন করুন; তন্নিয় প্রভু আর কিছুই গ্রহণ করিবেন না।” গোবিন্দের কথা শুনিয়া সেই নিমন্ত্রণকারী বিপ্র মস্তকে করাঘাত সহকারে হাহাকার করিয়া উঠিলেন। পরে গোবিন্দের কথাধরূপ কাণ্ড করিলেন। প্রভু আনীত ঐসাদের অর্দ্ধাংশমাত্র ভোজন করিয়া অপরাধ গোবিন্দ ও কাশীখরের জন্ত রাখিয়া দিলেন। ভক্তগণ দুঃখে অর্দ্ধাংশন করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্রপুরী শুনিয়া প্রভুর নিকট যাইয়া বলিলেন, “তোমাকে অতিশয় ক্ষীণকলেবর দেখিতেছি। শুনিলাম, তুমি নাকি অর্দ্ধাংশন করিতেছ, ঈদৃশ শুষ্কবরাণ্যের প্রয়োজন কি? সন্ন্যাসী ইন্দ্রিয়তর্পণ না করিয়া কোনরূপে উদরভরণ করিবেন। এইরূপ করিলেই জ্ঞানযোগ সিদ্ধ হইয়া থাকে।” গীতাতেই উক্ত হইয়াছে,—

“যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কথংহু।

যুক্তবস্ত্রাববোধস্ত যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ৬।১৭

প্রভু বলিলেন, “আপনি শুক, আমি শিষ্য; আমার পরম ভাগ্য, আপনি উপবাচক হইয়া আমাকে শিক্ষা প্রদান করিতেছেন।” প্রভুর কথা শুনিয়া

রামচন্দ্রপুরী চলিয়া গেলেন। কয়েকদিন থাকিয়া পুরীগোসাঁই তীর্থপর্যটনে গমন করিলেন। তত্ত্বগণ আপনাদিগের জীবন পাইলেন।

প্রভু কৃষ্ণপ্রেমরসে নীলাচলে বাস করিতে লাগিলেন। অস্তরে ও বাহিরে কৃষ্ণের বিরহতরঙ্গ। দেহ ও মন সদাই নানাভাবে আকুলিত। দিব্যভাগে নৃত্য, কীর্তন ও জগন্নাথদর্শন করেন, রাজিতে স্বরূপ গোসাঁই ও রাধানন্দের সহিত নিভৃত বসিয়া রসাভাসন করেন। তাঁহাকে যে দেখে, সেই প্রেমে ভগ্নসিতে থাকে।

গোপীনাথ পট্টনায়ক।

একদিন অকস্মাৎ একজন লোক আসিয়া প্রভুকে বলিল, “প্রভো, রাজার আদেশে গোপীনাথ পট্টনায়কের প্রাণদণ্ড হইতেছে, আপনি রক্ষা না করিলে তাঁহার রক্ষা হয় না। রায় ভবানন্দ সবংশে আপনার সেবক, তাঁর পুত্রের জীবন-রক্ষা আপনার উচিত হইতেছে।” প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “রাজা গোপীনাথের প্রাণদণ্ডের আদেশ করিলেন কেন?” আগন্তুক ব্যক্তি বলিল, “গোপীনাথ পট্টনায়ক রাজার কর্মচারী, রাজকন্যার অপচর করিয়াছেন। তিনি রাজকন্যার আদায় করিয়া রাজার অনেক অর্থ বাকী ফেলিয়াছেন, রাজা ঐ অর্থ প্রার্থনা করায় ক্রমে ক্রমে আদায় দিতে সম্মত হইয়াছেন। সম্প্রতি তিনি নিজের কয়েকটি ঘোটক বিক্রয় করিয়া ঐ বাকী অর্থ হইতে অংশভঃ আদায় দিতে চাহেন, রাজাও তাহাতেই সম্মত হইয়া ঘোটকের মূল্য অবধারণ করিবার নিমিত্ত নিজের এক পুত্রকে প্রেরণ করেন। তিনি ঘোটকের উচিত মূল্য হইতে কিছু কম মূল্য অবধারণ করেন। রাজপুত্রের স্বভাব, তিনি প্রায়ই ঘাড় ফিরাই এবং উর্দ্ধমুখে বার বার এম্বিক ওমিক তাকান। ঘোড়ার মূল্য কম করার গোপীনাথ উপহাস করিয়া বলেন, ‘আমার ঘোড়ার ত ঘাড় উচ্চ ও উর্দ্ধমুখী নয়, তবে কেন মূল্য এত কম করা হইয়াছে?’ রাজপুত্র শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া চলিয়া যান এবং রাজাকে জানাইয়া গোপীনাথের প্রাণদণ্ডের আদেশ করান। তদনুসারে গোপীনাথকে চাড়ে চড়ান হইয়াছে। বাকী রাজকন্যার আদায় না দিলে, ঐক্লেপেই গোপীনাথের প্রাণদণ্ড করা হইবে। এখন প্রভুই একমাত্র রক্ষাকর্ত্তা।” প্রভু বলিলেন, “রাজা গোপীনাথের নিকট বাকী আদায় করিবেন, আমি সম্মত, তাহার কি ঐক্লেপবিধা করিব?” প্রভুর উদ্দেশ্য দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁই প্রভুত প্রভুর

ভক্তগণ গোপীনাথের জীবনরক্ষার জন্য প্রভুর চরণে ধরিত্তা পড়িলেন। প্রভু কিছু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “আমাকে ধরিলে কি হইবে? তোমরা সকলে মিলিয়া প্রভু জগন্নাথকে ধর, তিনি সকলই করিতে, না করিতে ও অন্তর্থা করিতে সক্ষম।”

এই সময়ে হরিচন্দন মহাপাত্র ঘাইয়া রাজাকে নিবেদন করিলেন, “রাজন্, গোপীনাথ আপনার ভৃত্য, প্রাণদণ্ডের অধোগ্য। তাহার নিকট রাজস্ব বাকী, প্রাণদণ্ড করিলে কি হইবে? সে ঘোড়া কয়েকটি দিতে চার, উচিত মূল্য লওয়া হউক, অবশিষ্ট রাজস্ব ক্রমে আদায় হইবে।” রাজা বলিলেন, “আমারও তাহাই অভিপ্রায়, অর্থের জন্য প্রাণ লইব কেন? তুমি যাও, ঘোড়ার মূল্য করিয়া লও এবং গোপীনাথকে ছাড়িয়া দাও।” এখানে গোপীনাথ চাঙ্গে আরোপিত হইয়াও নির্ভয়ে একমনে কৃষ্ণনাম করিতেছিলেন। তিনি দুই হস্তে লংখা করিয়া মধ্যে মধ্যে নিজের অঙ্গে এক একটি অঙ্কপাত করিতেছিলেন, হরিচন্দন আসিয়া তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

গোপীনাথ প্রাণদণ্ড হইতে রক্ষা পাইলেন, প্রভু তাহা শুনিলেন। তিনি শুনিয়া কালীমিশ্রকে বলিলেন, “মিশ্র, আমি আলালনাথে ঘাইয়া থাকিব; নানা উপদ্রবে আমার বড়ই অশান্তি বোধ হইতেছে। ভবানন্দের গোষ্ঠী রাজকর্ম করে, রাজার অর্থ লুটিয়া থাকে; রাজা নিজের রাজস্ব আদায় করিতে চান, লোকের মধ্যে লোকে আমাকে বিরক্ত করে; অতএব আমি আর এখানে থাকিতে ইচ্ছা করি না।” কালীমিশ্র বলিলেন, “আপনি মনে কোত করিবেন মদ। আপনি ভয়ানক, আপনার সহিত বিষয়ীর কি সম্বন্ধ আছে? আপনার সহিত আমাদের যদি কিছু সম্বন্ধ থাকে, সে কেবল পরমার্থ-সম্বন্ধ। তথাপি যদি কেহ বিষয়ের সম্বন্ধ লইয়া আপনার নিকট আইসে, সে নিতান্ত মূঢ়। আপনার জন্য রামানন্দ বিষয় ত্যাগ করিলেন, সনাতন বিষয় ত্যাগ করিলেন, রঘুনাথ বিষয় ত্যাগ করিলেন, আর আমরা কি আপনার সহিত বিষয়ের সম্বন্ধ করিব? বাহাকে চাঙ্গে চড়ান হইয়াছিল, সেই গোপীনাথেরও তাদৃশ অভিপ্রায় নয়। সেও আপনার সহিত বিষয়সম্বন্ধ করিতে চায় না। তবে তাঁর হৃদয়ে দুঃখী হইয়া অপর কেহ আপনাকে তাহার কথা নিবেদন করিয়া থাকিবে। তাহাও সতর্ক করিয়া দেওয়া হইবে, আর যেন এরূপ কর্ম না হয়। বাহাকে রক্ষা করিবার ইচ্ছা হইবে, আপনি স্বয়ংই তাহাকে এইবারের মত রক্ষা করিবেন। ইহার জন্য আপনাকে আলালনাথে ঘাইতে হইবে না।

কাশীমিশ্র এই বিষয় রাজা প্রতাপরুদ্রকেও কথাপ্রসঙ্গে শুনাইলেন। প্রতাপরুদ্র শুনিয়া বলিলেন, “ইহার জন্য প্রভু কেন পুরী ত্যাগ করিবেন? ভবানন্দ আমার প্রিয়। তাহার পুত্রেরাও আমার অন্তর্গত। আমি গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইতে আদেশ করি নাই। গোপীনাথ বড়জানাকে উপহাস করিয়াছিল বলিয়া বড়জানা তাহাকে ভয়প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই চাঙ্গে চড়াইয়াছিল, প্রাণদণ্ড করিবার নিমিত্ত নহে।” রাজা প্রতাপরুদ্র এই কথা বলিয়া গোপীনাথের নিকট প্রাপ্য অর্থ সমস্তই ছাড়িয়া দিলেন এবং গোপীনাথের বেতন দ্বিগুণ করিয়া দিলেন। সকলে শুনিয়া ভক্তের প্রতি প্রভুর পরোক্ষে রূপা বুঝিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন।

প্রভু লোকমুখে গোপীনাথের প্রতি রাজার প্রসাদ শ্রবণ করিয়া অন্তরে আনন্দিত হইলেন, এবং কাশীমিশ্রকে ডাকাইয়া বলিলেন, “মিশ্র, তুমি আমাকে রাজার নিকট প্রতিগ্রহ করাইলে?” কাশীমিশ্র প্রণতিপুরঃসর বলিলেন, “আপনি কেন রাজার নিকট প্রতিগ্রহ করিবেন? রাজা স্বয়ং ইচ্ছাপূর্ব্বকই এইরূপ করিয়াছেন। আরও তিনি বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন, প্রভু যেন মনে না করেন, আমি মহাপ্রভুর অনুরোধ বশতঃ গোপীনাথ পট্টনায়ককে ঋণ হইতে মুক্ত করিলাম, আমি ভবানন্দের প্রতি আমার যে ভালবাসা আছে তৎপ্রযুক্ত স্বৈচ্ছাপূর্ব্বকই এইরূপ করিলাম।”

অতঃপর রায় ভবানন্দ পঞ্চপুত্রের সহিত প্রভুর নিকট আসিয়া চরণে ধরিয়া বলিতে লাগিলেন, “প্রভো, আপনি গোপীনাথকে বিপদে রক্ষা করিলেন সত্য, কিন্তু রামানন্দকে ও বাণীনাথকে যেমন নির্বিষয় করিয়াছেন, সেসেইরূপ না করিলে প্রকৃত রূপা করা হইল না, ইহা রূপার আর্ভাসমাত্র। আপনি আমাদের প্রতি সেসেইরূপ শুদ্ধ রূপা করুন, যাহাতে আমরা নির্বিষয় হইতে পারি।” প্রভু বলিলেন, “তোমরা যদি সকলেই সন্ন্যাসী হইবে, তবে তোমাদিগের কুটুম্বসকলের ভরণ-পোষণাদি কে করিবে? তোমরা বিষয়েই থাক বা বৈরাগ্যই কর, আমার জন্ম-জন্মান্তরের দাস থাকিবে। কিন্তু একটি কণা, রাজার মূলধন রাজাকে দিয়া লভ্যমাত্র ভোগ কর, এবং ঐ প্রাপ্ত ধন ধর্ম্মকর্মে ব্যয় কর, অসম্ব্যয় করিও না। রাজদ্রব্যের অপচয় করিও নহ; কারণ, রাজদ্রব্যের অপচয় করা মহাপাপ।

প্রভুর ভূত্য ও ভক্ত

বৎসর অতীত হইল। পুনর্ব্বার রথযাত্রা আসিল। প্রভু যদিও নিত্যানন্দকে গোড়েই থাকিতে আদেশ করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি সেই আদেশ না মানিয়াই প্রভুর চরণদর্শনলাগলে প্রতিবৎসরই রথযাত্রার সময় আসিয়া থাকেন। তিনি এই বৎসরও অষ্টমীচার্যের সহিত যাত্রা করিলেন। প্রভুর ভক্তগণ প্রভুর জন্ত তাঁহার প্রিয় খাদ্যদ্রব্যসকল প্রস্তুত করিয়া সঙ্গে লইলেন। তাঁহারা পুরীতে আসিয়া ঐ সকল দ্রব্য গোবিন্দের হস্তে সমর্পণ করিলেন। গোবিন্দ উহা প্রভুর ভোজনের সময় দিবেন বলিয়া ভোজনগৃহের এক কোণে রাখিয়া দিলেন। ঐ দিন জগন্নাথ নরেন্দ্রসরোবরে নৌকাযোগে জলবিহার করিলেন। প্রভু ভক্তগণকে লইয়া জগন্নাথের জলবিহার দর্শনের পর কিছুক্ষণ নর্ত্তন ও কীর্তন করিলেন। পরে আপনারাও জলক্রীড়া করিয়া বাগায় আসিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন। পরদিন প্রভাতে উঠিয়া ভক্তগণকে লইয়া জগন্নাথের শয্যাখান দর্শন করিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন। সমস্ত ক্ষেত্রবাসী প্রভুর সেই কীর্তন দর্শনার্থ আগমন করিলেন। রাজপরিবারগণ অট্টালিকার ছাদোপরি আরোহণ করিয়া প্রভুর কীর্তন দেখিতে লাগিলেন। স্বরূপগোসাঁই প্রভুর আদেশানুসারে “জগন্মোহন পরিমুণ্ডা যাও”—হে জগন্মোহন, তোমার নির্ম্মমুহুঁ হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। কীর্তনের কোলাহলে ত্রিভুবন কম্পিতে লাগিল। প্রভু বেলা তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত এইরূপ কীর্তন করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু কীর্তনীয়াগণকে শ্রান্ত দেখিয়া প্রভুকে জানাইয়া কীর্তন বন্ধ করিলেন। প্রভু সগণে সমুদ্রে স্নান করিয়া প্রসাদ পাইয়া গজীয়ার দ্বারে শয়ন করিলেন। গোবিন্দ প্রভুর পাদসেবন করিতে আসিয়া প্রভুকে দ্বার জুড়িয়া শয়ন দেখিলেন। তিনি প্রতিদিন ভোজনের পর প্রভু শয়ন করিলে কিছুক্ষণ তাঁহার পাদসেবন করিয়া পরে নিজে ভোজন করিয়া থাকেন। আজ প্রভুকে দ্বারদেশে শয়ন দেখিয়া কিরূপে গৃহে যাইয়া তাঁহার পাদসেবন করিবেন তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে প্রভুকে পথ ছাড়িয়া দিতে বলিলেন। প্রভু উত্তর করিলেন, “আমার অত্যন্ত শ্রম বোধ হইয়াছে, নড়িতে পারিতেছি না।” তখন গোবিন্দ সেবার বাধ হয় দেখিয়া অগত্যা প্রভুর একখানি বহির্দ্বার লইয়া প্রভুর চরণোপরি আচ্ছাদন দিয়া ঐ চরণ লব্ধন পূর্ব্বক গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

প্রবেশানন্তর প্রভুর পাদসম্বাহনে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রভু নিদ্রা গেলেন। দণ্ড
 দুই কাল এইভাবেই কাটিয়া গেল। অনন্তর প্রভুর নিদ্রাতঙ্গ হইল। নিদ্রাতঙ্গ
 হইলে, প্রভু দেখিলেন, গোবিন্দ তখনও তাঁহার পাদসম্বাহন করিতেছেন, ভোজন
 করিতে বান নাই। তদ্বর্ণনে প্রভু কৃত্রিম কোপ প্রকাশপূর্বক বলিলেন,
 “অনিবশা, এখনও প্রসাদ পাইতে যাও নাই?” গোবিন্দ উত্তর করিলেন,
 “প্রভু দ্বার জুড়িয়া শুইয়া আছেন, বাইতে পথ পাই নাই।” প্রভু বলিলেন,
 “আসিতে পথ পাইয়াছিলে ত?” গোবিন্দ শুনিয়া নিরুত্তর, ভাবিলেন, আসিবার
 সময় সেবার বাধ হয় বলিয়া আদিয়াছিলাম, বাইবার সময় নিজের ভোজনের
 নিমিত্ত প্রভুকে লজ্বন করিয়া অপরাধী হইতে পারি না। তক্তের ইহাও এক
 অপূর্ব লীলা, প্রভুর সেবার জন্ত অপরাধ ভাবেন না, নিজের কার্যের জন্ত
 অপরাধের ভয় করিয়া থাকেন। প্রভু গোবিন্দের মনের তাব বুঝিয়া পথ ছাড়িয়া
 দিলেন। গোবিন্দ তখন প্রসাদ পাইতে গেলেন।

অনন্তর প্রভু পূর্ব পূর্ব বৎসরের দ্বার তত্তগণকে লইয়া গুণ্ডিচা মন্দির
 মার্জিন, বনভোজন, রথাগ্রে নর্তনকীর্তন, হেরাপঞ্চমী ও জন্মাষ্টমী প্রভৃতির দ্বারা
 দর্শন করিলেন। তত্তগণ মধ্যে মধ্যে উত্তমোত্তম মিষ্টান্ন প্রসাদ আনিয়া প্রভুর
 জন্ত গোবিন্দের হস্তে প্রদান করেন; গোবিন্দও প্রভুর ভোজনের সময় ‘অমুক
 তক্ত অমুক দ্রব্য দিয়াছেন’ বলিয়া প্রভুকে নিবেদন করেন; প্রভু গ্রহণ করেন না,
 কেবল বলেন, ‘রাখিয়া দাও।’ এইরূপে মিষ্টান্ন রাখিতে রাখিতে যত্ন করিয়া গেল।
 একদিন গোবিন্দ প্রভুর ভোজনকালে বলিলেন, ‘তত্তগণের মধ্যে যিনি দ্বারা
 আনিয়া দেন, আপনাকে নিবেদন করি, আপনি গ্রহণ করেননা, রাখিয়া দিতেই
 বলেন; রাখিতে রাখিতে যত্ন করিয়া গেল।’ তত্তগণ মধ্যে মধ্যে আবার আনাকে
 জিজ্ঞাসা করেন, প্রভুকে ‘অমুক বস্তু দিয়াছিলে?’ আমি তখন তাঁহাকে কি
 উত্তর দিব ভাবিয়া পাই না। সময়ে সময়ে মিথ্যা কথাও বলিতে হয়। প্রভু
 কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অঙ্গীকার করিলে আর আমাকে মিথ্যা কথা বলিতে হয় না।”
 প্রভু শুনিয়া জীবৎ বিরক্তি সহকারে বলিলেন, “আন, কে কি দিয়াছে আন।”
 গোবিন্দ একে একে বহুদূর মনে হইল না করিয়া করিয়া প্রভুকে দিতে
 লাগিলেন। প্রভুর দণ্ডের মধ্যে শতজন্মের ভক্ষাদ্রব্য খাইয়া ফেলিলেন। মিষ্টান্ন-
 ভোজন শেষ হইলে, প্রভু গোবিন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর কিছু আছে?”
 গোবিন্দ বলিলেন, “রাখব গুণ্ডিচা গোড়দেশ হইতে বালি ভরিয়া দ্বারা আনিয়া-
 ছিলেন, তাহাই আছে।” প্রভু শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, “উহা আন পাক,

পরে দেখা বাইবে।” অপর একদিন প্রভু ভোজনে বলিলেন; স্বরূপ গোসাঁই ঐ রাখব পণ্ডিতের ঝালি হইতে কিছু কিছু লইয়া প্রভুকে পরিবেশন করিলেন। প্রভু খাইয়া ঐ সকল দ্রব্যের অনেক প্রশংসা করিতে লাগিলেন। স্বরূপগোসাঁই কোন কোন দিন রাত্রিকালেও রাখবের ঝালি হইতে কোন কোন দ্রব্য লইয়া প্রভুকে খাওয়াইলেন। চাতুর্দ্ব্যস্ত্রের চারিভাস গোড়ের ভক্তগণ প্রভুকে নিজ নিজ বাসার নিমন্ত্রণ করিয়া ইচ্ছামত ভোজন করাইতে লাগিলেন। একদিন শিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্যদাস প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া দধি ও ভাজন ভোজন করাইলেন। ভোজনাশ্তে বাসার বাইবার সময় প্রভু শিবানন্দকে বলিলেন, “তোমার এই দ্বিতীয় পুত্রটির নাম কি?” শিবানন্দ বলিলেন, “রামদাস।” প্রভু আবার বলিলেন, “এবার তোমার যে পুত্র জন্মিবে, তাহার নাম হইবে হরিদাস।” শিবানন্দের পত্নী গতিগী ছিলেন। প্রভু তত্বদেখেই ঐ কথা বলিয়া চলিয়া গেলেন। চাতুর্দ্ব্যস্ত্র অতীত হইলে, গোড়ের ভক্তগণ গোড়ে প্রভ্যাগমন করিলেন। প্রভু উড়িষ্যার ভক্তগণের সহিত যথেষ্ট বিহার করিতে লাগিলেন।

হরিদাস ঠাকুরের নির্ধাণ।

একদিন গোবিন্দ প্রসাদ নিতে বাইয়া দেখিলেন, হরিদাস ঠাকুর শয়ন করিয়া রহিয়াছেন এবং তদবস্থাতেই মন্দ মন্দ নামকীর্তন করিতেছেন। গোবিন্দ দেখিয়া বলিলেন, “ঠাকুর উঠ, প্রসাদ গ্রহণ কর।” হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “আজ আমার নামের সংখ্যা পূর্ণ হয় নাই, প্রসাদ পাইব না, কণামাত্র দাও গ্রহণ কর।” এই বলিয়া তিনি আনীত প্রসাদের কণামাত্র গ্রহণ করিলেন। পরদিন প্রভু আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হরিদাস, তোমার অস্থ হইরাছিল, কেমন আছ?” হরিদাস ঠাকুর উত্তর করিলেন, “আমার শরীর অস্থ নয়, কিন্তু মন অস্থ হইরাছে, নামের সংখ্যা পূর্ণ করিতে পারিতেছি না।” প্রভু তুমিয়া বলিলেন, “তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ, সংখ্যা কমাইয়া দাও।” হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভো, আমি অতি হীন পামর, তুমি আমাকে অঙ্গীকার করিয়া নরক হইতে বৈকুণ্ঠে উঠাইলে, যেরূপে প্রাঙ্গণ ভোজন করাইলে। তুমি ঈশ্বর, স্বতন্ত্র, কাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই করিতে পার। এখন আমার একটি বাঞ্ছা পূর্ণ কর, তোমার চরণকমল দেখিতে দেখিতে ও তোমার নাম লইতে লইতে বেহজাশ করি,—

এইমাত্র নিবেদন।” প্রভু বলিলেন, “তোমার আবার দেহত্যাগ কি? তোমার দেহ সিন্ধুদেহ; বিশেষতঃ তোমাদিগকে লইয়াই আমার সকল; তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইবে, ইহা উচিত হয় না।” হরিদাস ঠাকুর বলিলেন, “প্রভো, তোমার চরণে আমার এইমাত্র নিবেদন, আর ছলনা করিও না। তুমি সম্বর লীলা সম্বরণ করিবে বোধ হইতেছে; অতএব অবশ্য আমার আশা পূরাইবে, কাল মধ্যাহ্নকালে আসিয়া এই অধমকে দর্শন করিবে।”

প্রভু হরিদাস ঠাকুরকে আলিঙ্গন দিয়া মধ্যাহ্নকৃত্য করিতে চলিয়া গেলেন। পরদিন যথাসময়ে ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া হরিদাস ঠাকুরের নিকট আগমন করিলেন। হরিদাস ঠাকুর অগ্রে প্রভুর চরণবন্দন করিয়া পরে সকল বৈষ্ণবের চরণধূলি গ্রহণ করিলেন। প্রভু বলিলেন, “হরিদাস, সমাচার কি বল?” হরিদাস ঠাকুর উত্তর করিলেন, “তোমার কৃপাই আমার সমাচার।” প্রভু অঙ্গনে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। হরিদাস ঠাকুর প্রভুকে সম্মুখে উপবেশন করাইয়া তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ভীষ্মের দ্বার দেহত্যাগ করিলেন। প্রভু হরিদাস ঠাকুরের দেহ ক্রোড়ে লইয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে স্বরূপ গোসাঁই প্রভুকে সাবধান করিলেন। পরে ভক্তগণ হরিদাস ঠাকুরের দেহ উঠাইয়া লইয়া কীৰ্ত্তন করিতে করিতে সমুদ্রতীরে গমন করিলেন। তাঁহার হরিদাস ঠাকুরের দেহটি লইয়া বালুকামধ্যে প্রোথিত করিয়া সমাধি স্থান বেটনপূর্বক নর্ত্তন ও কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। অনন্তর হরিদাস ঠাকুরের দেশোপরি বালুকা চাপাইয়া তত্বপরি একটি বেদী বাধাইলেন। এইরূপে হরিদাস ঠাকুরকে সমাহিত করিয়া প্রভু ভক্তগণের সহিত সমুদ্রে স্নান করিলেন। স্নানান্তর কীৰ্ত্তন করিতে করিতে জগন্নাথের সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সিংহদ্বারে আসিয়া প্রভু হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবের নিমিত্ত অঞ্চল পাতিয়া প্রসাদ ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। পসারী সকল আনন্দে প্রচুর প্রসাদ আনয়ন করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই তাঁহাদিগকে নিবেদন করিয়া প্রভুকে বাসায় পাঠাইয়া দিলেন। পরে তিনি চারিজন মুটে করিয়া প্রচুর প্রসাদ লইয়া ভক্তগণের সহিত প্রভুর বাসায় আসিলেন। এদিকে বাগীনাথ এবং কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন। প্রভু বৈষ্ণবগণকে ভোজনে বসাইয়া স্বয়ং ঐ প্রসাদ পরিবেশন করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “আপনি পুরী গোসাঁই ও ভারতী গোসাঁইকে লইয়া প্রসাদ অধীকার করুন; আপনি প্রসাদ না পাইলে, কেহই ভোজন করিবেন না;

আপনাকে পরিবেশন করিতে হইবে না, আমরাই পরিবেশন করিতেছি।” প্রভু অগত্যা ভোজন করিতে বসিলেন। স্বরূপ গোসাঁই ও কাশীধর প্রভৃতি ভক্তগণ পরিবেশন করিতে লাগিলেন। এইরূপে হরিদাস ঠাকুরের বিজয়মহোৎসব সমাপ্ত হইল।

রথযাত্রার গোড়ীয়া ভক্তগণ।

আবার রথযাত্রা আসিল। গোড়ের ভক্তগণ প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন; শিবানন্দ সেন উড়িয়ার পথের সন্ধান বিশেষ জানেন, সকলকে সঙ্গে হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। একদিন একস্থানে যাত্রী সকলকে ঘাটিতে আটক করিয়া রাখিল। শিবানন্দ নিজে আটক থাকিয়া যাত্রীদিগকে ছাড়াইয়া দিলেন। শিবানন্দের আসিতে কিছু বিলম্ব হইল। নিত্যানন্দ প্রভু চটিতে পৌছিয়া বাসা না পাইয়া শিবানন্দকে অনেক গালাগালি করিতে লাগিলেন। পরে শিবানন্দ আসিলে, তাঁহার পত্নী নিত্যানন্দ প্রভুর গালাগালি শুনিয়া অতিশয় হুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। শিবানন্দ পত্নীকে প্রবোধ দিয়া স্বয়ং নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন। প্রভু বাসা না পাইয়া ক্ষুধাতৃষ্ণার কাতর হইয়া গাছতলায় বসিয়া ছিলেন, শিবানন্দ আসিলেই তাঁহাকে চরণপ্রহার করিলেন। শিবানন্দ প্রভুর চরণপ্রহারে হুঃখের পরিবর্তে হুঃখ বোধ করিয়া প্রভুকে বাসা দেওয়াইয়া তাঁহার সাহসনা করিলেন। শিবানন্দের সঙ্গে শ্রীকান্ত নামে তাঁহার একটি অন্নবয়স্ক ভাগিনেয় ছিল। সে জানিত, শিবানন্দ মহাপ্রভুর ভক্ত। মহাপ্রভুর ভক্তকে নিত্যানন্দ প্রভু পাদপ্রহার করিলেন, তাহা তাহার সহ্য হইল না। শ্রীকান্ত ক্রোধে ও অভিমানে নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক একাকী আসিয়া অগ্রে প্রভুর চরণ দর্শন করিল। তাহার গাত্রে একটি গাত্রাবরণ ছিল। সে ঐ গাত্রাবরণ উন্মোচন না করিয়াই প্রভুর চরণবন্দন করিল। প্রভুর ভক্তগণ তদ্বর্ণনে বলিয়া উঠিলেন, “শ্রীকান্ত, গাত্রাবরণ উন্মোচন করিয়া প্রভুর চরণ লও।” প্রভু বলিলেন, “শ্রীকান্ত পথে বড় হুঃখ পাইয়া আসিয়াছে, উহার ঘেমন মনে লয়, সেইরূপ করুক।” ভক্তগণ শুনিয়া অবাক হইলেন।

অনন্তর শিবানন্দাদি গোড়ের ভক্তগণ আসিয়া একে একে প্রভুর চরণবন্দন করিলেন। পরমেশ্বর নামে একজন যোদকবিক্রেতা নদীয়ার প্রভুর বাটীর নিকটেই থাকিতেন। পরমেশ্বর প্রভুকে বাসগ্যবহার যোদক খাওয়াইতেন।

এবার সেই পরমেশ্বর ভক্তগণের সম্ভিষ্যাহারে প্রভুকে দর্শন করিতে আসিয়া-
ছিলেন। পরমেশ্বর আসিয়া প্রভুর চরণবন্দন করিলে, প্রভু তাঁহার কুশল
জিজ্ঞাসা করিলেন। পরমেশ্বর বলিলেন, “মুকুন্দার মাতাও আসিয়াছে,”
প্রভু শুনিয়াও কোন কথাই বলিলেন না।

জগদানন্দ।

প্রভু গোড়ের ভক্তগণকে লইয়া পূর্ব পূর্ব বৎসরের দ্বার অনেক আনন্দ
করিলেন। এই যাত্রায় জগদানন্দ প্রভুর নিমিত্ত কিছু স্নগন্ধি চন্দনাদি তৈল
আনয়ন করিয়াছিলেন। তিনি উক্ত তৈলের কলসটি গোবিন্দকে দিয়া বলিলেন,
“এই তৈল প্রভুর মস্তকে দিবে; ইহা মস্তকে দিলে, বায়ু ও পিত্তের উপশম হইয়া
থাকে।” গোবিন্দ উহা গ্রহণ করিয়া প্রভুকে নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া
বলিলেন, “সন্ন্যাসীর তৈলে অধিকার নাই, উহা জগন্নাথকে দীপ জালাইতে দিবে,
তাহা হইলেই জগদানন্দের পরিশ্রম সফল হইবে।” গোবিন্দ সে দিন আর
কোন কথাই বলিলেন না। কয়েকদিন পরে আবার ঐ তৈলের কথা প্রভুকে
জানাইলেন। প্রভু কিছু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “তোমরা কি লোকাপবাদেরও
ভয় রাখ না? আমি স্নগন্ধি তৈল মাথিয়া পথে বাহির হইলে, লোকে আমাকে
কি বলিবে?” গোবিন্দ ভয়ে আর কোন কথাই বলিলেন না। পরদিন প্রভু
স্বয়ংই জগদানন্দকে বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি গোড় হইতে আমার নিমিত্ত স্নগন্ধি
তৈল আনিয়াছ, আমি কিছ উহা ব্যবহার করিতে পারিব না?” উহা জগন্নাথকে
দীপ জালাইতে দাও।” জগদানন্দ শুনিয়া বলিলেন, “আমি তৈল আনিয়াছি,
কে তোমাকে বলিল?” এই কথা বলিয়াই তিনি তৈলের কলসটি গৃহ হইতে
বাহিরে আনিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন, এবং বাসায় বাইয়া অভিমানে গৃহের দ্বার
রুদ্ধ করিয়া গৃহমধ্যেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। জগদানন্দ অভিমানে অন্ন-
পান ত্যাগ করিলেন। এই ভাবেই দুই দিবস অতিবাহিত হইল। তৃতীয়
দিবসে প্রভু স্বয়ং জগদানন্দের দ্বারে আসিয়া বাহির হইতেই বলিলেন, “পণ্ডিত,
উঠ, উঠিয়া পাক কর, আজ আমি এই স্থানেই ভিক্ষা করিব।” জগদানন্দ
অমনি উঠিয়া প্রভুর নিমিত্ত পাক করিলেন। প্রভু মধ্যাহ্নে আসিয়া ভোজন
করিতে বসিলেন। তিনি ভোজন করিতে করিতেই বলিলেন, “পণ্ডিত, ক্রোথা-
বেশের পাকের কি এইরূপ অমৃতত্বের আশ্বাদ হয়?” জগদানন্দ কোন কথাই

বলিলেন না, প্রভুকে ইচ্ছামত ভোজন করাইতে লাগিলেন। ভোজনের পর প্রভু গোবিন্দকে আদেশ করিলেন, “গোবিন্দ, তুমি এইখানেই থাক, পণ্ডিত ভোজনে বসিলে, আমাকে ইহার সংবাদ জানাইবে।” গোবিন্দ বসিয়া রহিলেন। জগদানন্দ বলিলেন, “গোবিন্দ, তুমি যাইয়া প্রভুর সেবা করিয়া আইস, ইত্যবসরে আমিও ভোজন করিতেছি।” গোবিন্দ প্রভুর পাদসংস্পর্শ করিতে গমন করিলেন। প্রভু গোবিন্দকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিত কি ভোজন করিয়াছে?” গোবিন্দ বলিলেন, “না, তিনি এখনও ভোজন করেন নাই।” প্রভু বলিলেন, “তবে তুমি চলিয়া আসিলে কেন? আবার যাও, পণ্ডিত ভোজনে বসিল কি না দেখিয়া আইস।” গোবিন্দ তাহাই করিলেন। তিনি যাইয়া দেখিলেন, পণ্ডিত ভোজনে বসিয়াছেন। দেখিয়া প্রভুকে সমাচার দিলেন। প্রভু শুনিয়া নিরুদ্বেগ হইলেন। গোবিন্দ প্রভুর পাদসংস্পর্শ করিতে লাগিলেন। পরে প্রভু নিদ্রিত হইলে, জগদানন্দের বাসায় গিয়া প্রসাদ পাইলেন।

বৈরাগ্যের কঠোরতায় প্রভুর শরীর দিন দিন অতিশয় ক্লশ হইতে লাগিল। জগদানন্দ প্রভুকে সেই ক্লীণ কলেবরে ভূমিশয্যা শয়ন করিতে দেখিয়া বিশেষ কষ্ট বোধ করিলেন। তিনি ভাবিয়া চিন্তিয়া একটি তুলাভরা বালিশ প্রস্তুত করাইয়া প্রভুর উপাধানার্থ গোবিন্দের হস্তে প্রদান করিলেন, এবং স্বরূপ গোসাঁইকে বলিয়া দিলেন, প্রভুর শয়নকালে তুমি নিজে উহা তাঁহার মস্তকে দিবে। স্বরূপ গোসাঁই তাহাই করিলেন। প্রভু দেখিয়া গোবিন্দকে বলিলেন, “উহা ফেলিয়া দাও।” পরে স্বরূপ গোসাঁইকে বলিলেন, “তোমরা অতঃপর আমাকে খাটপালঙ্কে শয়ন করাইবে।” স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “তুমি বালিশ অঙ্গীকার না করিলে, জগদানন্দ হুঃখ পাইবেন।” প্রভু বলিলেন, “জগদানন্দ হুঃখ পাইবেন বলিয়া কি আমি সন্মতী হইয়া বিষয় ভোগ করিব?” স্বরূপ গোসাঁই আর কিছুই বলিলেন না, জগদানন্দের সহিত পরামর্শ করিয়া শুষ্ক কলাপাত কুচাইয়া তাহাই প্রভুর বহির্বাসে জড়াইয়া বালিশ করিয়া দিলেন। অনেক যত্নে প্রভু ঐ বালিশ অঙ্গীকার করিলেন। জগদানন্দ অন্তরে অন্তরে দক্ষ হইতে লাগিলেন। শেষে তিনি স্থির করিলেন, পুরীতে থাকিব না, ত্রিবন্ধাবনে যাইব। ত্রিবন্ধাবনে যাওয়াই স্থির করিয়া প্রভুকে জানাইলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “আমার প্রতি রাগ করিয়া বুঝি মথুরায় যাইয়া ভিখারী হইবে?” জগদানন্দ বলিলেন, “আমার অনেক দিন হইতেই ত্রিবন্ধাবন দর্শনের বাসনা হইয়াছে।”

প্রভু কিছু তর্কবয়ে অমুমোদন করিলেন না। জগদানন্দ অনন্তোপায় হইয়া স্বরূপ গোসাঁইকে বলিলেন, “তুমি অমুরোধ করিয়া আমার শ্রীবৃন্দাবন দর্শনের বাসনাটি পূর্ণ কর।” স্বরূপ গোসাঁই অবসর বুঝিয়া প্রভুকে বলিলেন, “জগদানন্দের অনেকদিন হইল শ্রীবৃন্দাবন দর্শনের নিতান্ত বাসনা হইয়াছে। আপনার আজ্ঞা না হওয়ার বাইতে পারিতেছে না। তিনি যেমন নদীয়ায় বাইয়া শচী-মাতাকে দেখিয়া আসিলেন, তেমনি একবার বৃন্দাবনও দেখিয়া আসুন।” জগদানন্দ ফিরিয়া আসিবেন শুনিয়া প্রভুর অমুমতি হইল। প্রভু জগদানন্দকে ডাকিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, বারানসী পর্য্যন্ত নির্ভয়ে যাইবে। বারাণসী হইতে বাহির হইয়া দেশওয়ালী লোকের সঙ্গ লইবে, পথে চোরের ভয় আছে। মথুরায় যাইয়া সনাতনের সঙ্গেই থাকিবে। মথুরায় স্বামীদিগকে দূর হইতে প্রণাম করিবে, তাঁহাদের সঙ্গ করিবে না, তাঁহাদিগের সহিত আচার ব্যবহার মিলিবে না। শ্রীবৃন্দাবনে অনেকদিন বাস করিবে না, সত্বর চলিয়া আসিবে। গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের উপর আরোহণ করিবে না। আর সনাতনকে বলিবে, আমার জন্ত যেন স্থান ঠিক করিয়া রাখে, আমিও শীঘ্রই যাইতেছি।”

জগদানন্দ প্রভুর অমুমতি পাইয়া বনপথে যাত্রা করিলেন। বারাণসীতে তপনমিশ্র ও চন্দ্রশেখরের সহিত সাক্ষাৎ হইল। বারাণসী হইতে মথুরায় গমন করিলেন। সনাতন গোস্বামী জগদানন্দ পণ্ডিতকে সঙ্গে করিয়া একে একে দ্বাদশ বন দর্শন করাইলেন। সনাতন গোস্বামী ভিক্ষা করিয়া জগদানন্দের পাকের আয়োজন করিয়া স্বয়ং মাধুকরী করেন। একদিন জগদানন্দ সনাতন গোস্বামীকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ঐ দিন মুকুন্দ সরস্বতী নামক একজন সন্ন্যাসী সনাতন গোস্বামীকে একখানি বহির্বাস প্রদান করিয়াছিলেন। সনাতন গোস্বামী ঐ বহির্বাসখানি সাধারণ বাঁধিয়া জগদানন্দের বাসার দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। জগদানন্দ রাজা বস্ত্র দেখিয়াই প্রেমাবিষ্ট হইলেন। তিনি উহা প্রভুর প্রসাদ মনে করিয়া বলিলেন, “সনাতন, তুমি ঐ বস্ত্র কাহার কাছে পাইলে?” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “মুকুন্দ সরস্বতীর নিকট।” জগদানন্দ রন্ধন করিতেছিলেন, উঠিয়া সনাতন গোস্বামীকে প্রহার করিতে উদ্ভত হইলেন। পরে যখন বোধ হইল, অস্ত্রায় কন্দ করিতেছি, তখন কিছু লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “সনাতন, তুমি প্রভুর একজন প্রধান ভক্ত হইয়া অস্ত্র সন্ন্যাসীর বস্ত্র ধারণ করিয়াছ?” সনাতন গোস্বামী বলিলেন, “বৈষ্ণবের রক্তবস্ত্র পরিধান করা উচিত নয়, আমি ইহা অস্ত্র কাহাকেও দিব। যে কারণে ইহা ধারণ করিয়া-

ছিলাম, তাহা প্রত্যক্ষ করিলাম। তোমারই যথার্থ চৈতন্যনিষ্ঠা।” অনন্তর হুইজনে খ্রীষ্টচৈতন্যের বিরহে কিয়ৎক্ষণ রোদন করিয়া প্রসাদ পাইলেন। জগদানন্দ হুইমাস বৃন্দাবনে বাস করিয়া পুনশ্চ পুরীতেই আগমন করিলেন। সনাতন গোস্বামী আদিবার সময় রাসস্থলীর ধূলি প্রভুকে ভেট দিয়াছিলেন। প্রভু উহা পরমানন্দে গ্রহণ করিলেন।

প্রভুর অদ্ভুত ভাবাবেশ।

একদিন প্রভু যমেশ্বর টোটার গমন করিতেছিলেন। পথপার্শ্বে কিয়ৎদূরে একটি দেবদাসী গুর্জরী রাগ আলাপ করিয়া সুরমধুর স্বরে একটি গীতগোবিন্দের পদ গান করিতেছিল। প্রভু দূর হইতেই ঐ গীত শ্রবণ করিয়া ভাবাবিষ্ট হইলেন। স্ত্রী কি পুরুষ গান করিতেছে সে বোধ রহিল না। আবেশে গানকারীর সহিত মিলিবার নিমিত্ত উর্দ্ধ্বাশ্রমে দৌড়িলেন। শিল্পের কাঁটার সর্বশরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়া গেল। সঙ্গে গোবিন্দ ছিলেন। প্রভুকে দৌড়িতে দেখিয়া গোবিন্দও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িলেন। প্রভু গানকারিণীর নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই গোবিন্দ তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন, এবং বলিলেন, “স্ত্রীলোক গান করিতেছে।” স্ত্রীলোক শুনিয়াই প্রভুর বাহুস্পর্শ হইল। তখনই ফিরিয়া পথে উঠিলেন। উঠিয়াই বলিলেন, “গোবিন্দ, আজ তুমি আমার জীবন রক্ষা করিলে। স্ত্রীস্পর্শ হইলে, নিশ্চয় আমার মরণ হইত। আমি তোমার এই ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না।” গোবিন্দ বলিলেন, “জগন্নাথই রক্ষা করিলেন, আমি কোন্ ছার।” প্রভু বলিলেন, “তুমি নিরন্তর আমার সঙ্গে থাকিয়া আমাকে এইরূপ সতর্ক করিবে।” এই কথা বলিতে বলিতে প্রভু গন্তব্যস্থানে উপনীত হইলেন। এই ঘটনা শ্রবণ করিয়া স্বরূপাদি ভক্তগণের মনে মহান ভয় জন্মিল।

রঘুনাথ ভট্ট।

তখন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্ট প্রভুকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বারাণসী হইতে নীলাচলে যাত্রা করিলেন। তাঁহার সমতিবাহারে একজন ভৃত্য ছিল। পথে রামদাস বিশ্বাস নামক একজন কায়স্থের সহিত তাঁহার আলাপ হইল। রামদাসও নীলাচলে বাইতেছিলেন। রামদাস খ্রীরাঘচন্দ্রের ভক্ত ও ব্যাকরণাদি

শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি পরম বৈষ্ণব ও সংসারবিরক্ত ছিলেন, অষ্টপ্রহর রামনাম জপ করিতেন। তিনি পথে রঘুনাথ ভট্টের অনেক সেবা করিতে লাগিলেন। রঘুনাথ ভট্ট তাঁহার সেবা গ্রহণ করিতে কিছু কুষ্ঠিত হইতেন, তিনি তাহা শুনিতেন না। এইরূপে তাঁহার নীলাচলে উপস্থিত হইলেন। রঘুনাথ ভট্ট নীলাচলে পৌছিয়া প্রভুর বাসায় যাইয়া তাঁহার চরণদর্শন করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তপনমিশ্রের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। পরে শ্রীগোবিন্দ দ্বারা তাঁহাকে একটি বাসা দেওয়াইলেন। রঘুনাথ ভট্ট নিত্য প্রভুর চরণ দর্শন করেন ও মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বয়ং পাক করিয়া ভিক্ষা করান। এইরূপে আটমাস চলিয়া গেল। আটমাসের পর প্রভু রঘুনাথ ভট্টকে বলিলেন, “রঘুনাথ, তুমি দারপরিগ্রহ করিও না, বাটীতে যাইয়া বৃদ্ধ মাতাপিতার সেবা কর ও বৈষ্ণবের নিকট শ্রীভাগবত অধ্যয়ন কর। পুনর্ব্বার নীলাচলে আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে।” এই কথা বলিয়া প্রভু তাঁহাকে বিদায় দিলেন। অগত্যা রঘুনাথ ভট্ট প্রভুকে ছাড়িয়া গমনের ইচ্ছা না থাকিলেও কাদিতে কাদিতে স্বরূপাদি ভক্তগণের নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক বারাণসীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

অনন্তর রঘুনাথ প্রভুর আজ্ঞানুযায়ী হইয়া চারি বৎসর পর্য্যন্ত মাতাপিতার সেবা কবিলেন। চারি বৎসরের পর তাঁহার কাশীধাম প্রাপ্ত হইলে, তিনি পুনর্ব্বার নীলাচলে প্রভুর নিকট আগমন করিলেন। এবারও পূর্ব্ববৎ আটমাস থাকিয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন। আট মাসের পর প্রভু রঘুনাথ ভট্টকে শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া বাস করিতে আদেশ করিলেন। রঘুনাথ প্রভুর আদেশানুসারে শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া সনাতন গোস্বামীর ও রূপ গোস্বামীর আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

মহাপ্রভুর প্রলাপ।

অতঃপর প্রভু রাধাভাবে পরমাবিষ্ট হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের বিরহে গোপী-দিগের বিশেষতঃ শ্রীরাধিকার যে দশা হইয়াছিল, প্রভুরও দিন দিন সেই দশা উপস্থিত হইতে লাগিল। তিনি শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ভাবে নিতান্ত কাতর হইয়া নিরন্তর বিবিধ শ্লোক পাঠ সহকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন। ঐ সকল বিলাপ নিম্নলিখিতপ্রকারে বর্ণিত হইয়া থাকে।

“প্রেমচ্ছেদকুজোহবগচ্ছতি হরি নায়ং ন চ প্রেম বা
স্থানাস্থানমবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো দুৰ্ব্বলাঃ ।
অন্তো বেদ ন চান্যদুঃখমধিলং নো জীবনং বাশ্রয়ং
দ্বিত্রাণেব দিনানি যৌবনমিদং হা হা বিধেঃ কা গতিঃ ॥” জগন্নাথবল্লভ নাটকে ৩৪।৯
তদর্থ যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

“উপজিল প্রেমাকুর, ভাঙ্গিল সে দুঃখপুর,
কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।

বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ,
নরনারী-বধে সাবধান ॥

সখি হে, না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।

সুখ লাগি কৈল প্রীত, হৈল দুঃখ বিপরীত,
এবে যায় না রহে পরাণ ॥

কুটিল প্রেমা অগেয়ান, নাহি জানে স্থানাস্থান,
ভাল মন্দ নারে বিচারিতে ।

ক্রুর শঠের গুণ-ডোরে, হাতে গলে বান্ধি মোরে,
রাখিয়াছে, নারি উকাশিতে ॥

যে মদন তলুহীন, পরদ্রোহে পরবীণ,
পাঁচ বাণ সন্ধে অলুক্ষণ ।

অবলার শরীরে, বিদ্ধি করে জরজরে,
দুঃখ দেয়, না লয় জীবন ॥

অন্তের যে দুঃখ মনে, অন্ত তাহা নাহি জানে,
সত্য এই শাস্ত্রের বিচার ।

অন্তজন কাঁহা লিখি, না জানয়ে প্রাণসখী,
যাতে কহে ধৈর্য্য করিবার ॥

কৃষ্ণকৃপা পাণ্ডাবার, কভু করিবেন অঙ্গীকার,
সখি, তোর এ ব্যর্থ বচন ।

জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রের জল,
তত দিন জীবে কোন্ জন ॥

শত বৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন অন্ত,
এই বাক্য কহ না বিচারি ।

নারীর যৌবন ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন,
সে যৌবন দিন ছুই চারি ॥

অগ্নি বৈছে নিজ ধাম, দেখাইয়া অভিরাম,
পতনীরে আকর্ষিয়া মারে ।

কৃষ্ণ ঐছে নিজগুণ, দেখাইয়া হয়ে মন,
পাছে হৃৎসমুদ্রেতে ডারে ॥

এতক বিলাপ করি, বিবাদে শ্রীগৌরহরি,
উষাড়িয়া হৃৎখের কপাট ।

ভাবের তরঙ্গ বলে, নানারূপে মন চলে,
আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥”

“শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিবেরণং বিনা

ব্যর্থানি মেহহাস্তখিলেক্ষিত্রাণালম্ ।

পাবাণশুষ্কেক্ষমভারকাণাহো

বিতর্শি বা তানি কথং হতভ্রপঃ ॥” গোস্থানিপাদোক্তশ্লোকঃ

“বলীগানামৃতধাম, লাবণ্যামৃতজন্মস্থান,
যে না দেখে সে চাঁদবৃন্দন ।

সে নয়নে কি বা কাজ, পড়ুক তার যুগে বাজ,
সে নয়ন রহে কি কারণ ॥

সহি হে, শুন মোর হতবিধি বল ।

মোর বপু চিন্ত মন, সকল ইন্দিরগণ
কৃষ্ণ বিনা সকল বিফল ॥

কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিনী,
তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।

কাণাকড়িছিন্নসম, জানিহ সে শ্রবণ,
তার জন্ম হইল অকারণে ॥

স্বপ্নপ্রায় কি হেরিমু, কি না আমি প্রলাপিচু,
তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্ত ?

শুন, মোর প্রাণের বান্ধব ।

নাহি কৃষ্ণপ্রেম ধন, দরিদ্র মোর জীবন,
দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥

পুনঃ কহে হায় হায় ! শুন, স্বরূপ রাগরায়,

“এই মোর হৃদয় নিশ্চয় ।

শুনি করহ বিচার, হয় নয় কহ সার,

এত বলি শ্লোক উচ্চারণ ॥”

“টেকঅবরহিৎ পেশ্মং ন হি হোই মানুষ্যে লোত্র ।

জই হোই কস্ম বিরহো বিরহে হোন্তস্মি কো ভীঅই ॥”

অটকতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম,

সেই প্রেমা নুলোকে না হয় ।

যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ,

বিরহ হৈলে কেহ না জীবয় ॥

এত কহি শচীমুত, শ্লোক পড়ে অদ্ভুত,

শুনে দৌহে একমন হঞা ।

আপন হৃদয়কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,

তবু কহি লাজবীজ থাঞা ॥”

“ন পেমগন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ

ক্রন্দামি মৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্ ।

বংশীবিলাস্তাননলোকনং বিনা

বিভস্মি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥” শ্রীচৈতন্যোক্তঃ শ্লোকঃ ।

“দূরে শুদ্ধ প্রেমবন্ধ, কপট প্রেমের গন্ধ,

সেহো মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।

তবে যে করি ক্রন্দন, স্বমৌভাগ্য প্রখ্যাপন,

করি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

যাতে বংশীধ্বনিসুখ, না দেখি সে চাঁদমুখ,

যতপি সে নাহি আলম্বন ।

নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,

প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ ॥

কৃষ্ণপ্রেম সুনির্মল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল,

সেই প্রেমা অমৃতের সিদ্ধ ।

নির্মল সে অমুরাগে, না লুকাই অস্ত্র দাগে,

শুক্লবস্ত্রে যৈছে মণীবিন্দু ॥

শুক-প্রেম-সুখ-সিদ্ধ, পাই আর এক বিন্দু,
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।*

কহিবার যোগ্য নয়, তথাপি বাউলে কর,
কহিলে বা কে বা পাতিয়ায় ॥

এইমত দিনে দিনে, স্বরূপ রামানন্দ সনে,
নিজ ভাব করেন বিদিত ।

বাহিরে বিষজালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,
কৃষ্ণপ্রেমের অদ্ভুত চরিত ॥

এই প্রেমার আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু চর্কণ,
মুখ জলে না যায় ত্যজন ।

সেই প্রেমা যার মনে, তার বিক্রম সেই জানে,
বিষমতে একত্র মিলন ॥”

“পীড়াভিনবক্লানকূটকটুতাগর্কস্ত নিরাসনো

নিশ্বন্দেন মুদাং সুধামধুরিমাহকারসঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা সূন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগর্তি যস্তান্তরে

জায়ন্তে ক্ষুটমস্ত বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥” বিদগ্ধমাধবে ২৩০

“যে কালে দেখি জগন্নাথ, শ্রীরাম-সুভদ্রা-সাথ,

তবে জানি আইলাও কুরুক্ষেত্র ।

সফল হৈল জীবন, দেখিলু পন্নলোচন,

জুড়াইল তলু মম নেত্র ॥

গরুড়ের সন্নিধানে, রহি করে দরশনে,

সে আনন্দের কি কহিব বলে ।

গরুড়স্তম্ভের তলে, আছে এক নিম্ন খালে,

সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥

তাঁহা হৈতে ষরে আসি, মাটির উপরে বসি,

নখে করে পৃথিবী লিখন ।

হা হা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন,

কাঁহা সেই বংশীবদন ॥

কাঁহা সে ত্রিভঙ্গ ঠাম, কাঁহা সেই বেণুগান,

কাঁহা সেই ঘনুনাপুলিন ।

কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য গীত হাস,
কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥

উঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হইল উদ্বেগ,
ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে ।

প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হৈল টলমলে,
নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥”

“অমূল্যখানি দিনান্তরাণি হরে তদালোকনমস্তরেণ ।

অনাথবন্ধো করুণৈকসিদ্ধো হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥”.

কৃষ্ণকর্ণামৃত ১৪১

“তোমার দর্শন বিনে, অধস্ত্র এই রাত্রি দিনে,
এই কাল না যায় কাটন ।

তুমি অলাথের বন্ধু, অপার-করুণা-সিদ্ধু,
কৃপা করি দেহ দরশন ॥

উঠিল ভাব চাপল, মন হইল চঞ্চল,
ভাবের গতি বুঝন না যায় ।

অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,
কৃষ্ণ ঠাঞি পুছেন উপায় ॥”

“তুচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাজ্জুতমিত্যবেহি

মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাদিগম্যম্ ।

তৎ কিং করোমি বিরলং মুরঙ্গীবিলাসি .

মুগ্ধং মুখাঙ্গমুদীক্ষিতুমীক্ষণাত্ম্যম্ ॥” কৃষ্ণবর্ণামৃতে ৩২

“তোমার মাধুরীবল, তাহাতে মোর চাপল,
এই ছই তুমি আমি জানি ।

কাঁহা করে কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে তোমা পাও,
তাহা মোরে কহ ত আপনি ॥

নানা ভাবের প্রাবল্য, হইল সন্ধি শাবল্য,
ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

ওৎসুক্য চাপল্য দৈন্ত, রোষামর্ষ আদি সৈন্ত,
প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ॥

মস্ত গজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুবন,
গজযুদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ, তহু মনর অবসাদ,

ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥”

“হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো

হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিদ্ধো ।

হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম

হা হা কদা হু ভবিতাসি পদং দৃশো র্মে ॥” কৃষ্ণকর্ণায়ুতে ।৪০

“উন্মাদের লক্ষণ, করায় কৃষ্ণক্ষুরণ,

ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান ।

সোল্লুপ্ত বচন রীতি, মান গর্ব ব্যাকুলন্তি,

কভু নিন্দা কভু বা সম্মান ॥

তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনের নারী যত,

তাহে কর অভীষ্ট ক্রীড়ন ।

তুমি মোর দয়িত, মোতে বৈসে তোমার চিত,

মোর ভাগ্যে কৈলে আগমন ॥

ভুবনের নারীগণ, সদা কর আকর্ষণ,

তাহা কর সব সমাধান ।

তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর, ঐছে কোন পামর,

তোমারে বা কে না করে মান ॥

তোমার চপল মতি, একত্র না হয় স্থিতি,

তাহে তোমার নাহি কিছু দোষ ।

তুমি ত করুণাসিদ্ধ, আমার প্রাণের বন্ধ,

তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥

তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিভ্রাণ,

বহুকার্যে নাহি অবকাশ ।

তুমি আমার রমণ, সুখ দিতে আগমন,

এ তোমার বৈদগ্ধ্যবিলাস ॥

মোর বাক্য নিন্দা মানি; কৃষ্ণ ছাড়ি গেলা জানি,

শোন মোর এ স্তুতি বচন ।

নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধন প্রাণ,

হা হা পুনঃ দেহ দরশন ॥

স্তম্ভ কম্প প্রবেদ, বৈবর্ণ্য অশ্রু স্বরভেদ,
 দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।
 হাসে কান্দে নাচে গায়, উষ্ণি ইতি উতি ধায়,
 ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥
 মূর্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উষ্ণি করে হৃৎকার,
 কহে, এই আইলা মহাশয় ।
 কৃষ্ণের মাধুরীশুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,
 শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥”
 “মারঃ স্বয়ং হু মধুরহ্যতিমগুলাং হু
 মাধুর্যমেব হু মনোনয়নামৃতং হু ।
 বেণীমৃজো হু মম জীবিতবল্লভো হু
 কৃষ্ণোহয়মভ্যাদয়তে মম লোচনায় ॥” কৃষ্ণকর্ণামৃতে । ৬৮
 “কি বা এই সাক্ষাৎ কাম, হ্যুতিবিশ্ব মুক্তিমান,
 কি মাধুর্য স্বয়ং মূর্ত্তিমন্ত ।
 কি বা মনোনেত্রোৎসব, কি বা প্রাণবল্লভ,
 সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥
 গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তহু মন,
 • নানা রীতে সতত নাচায় ।
 নির্বেদ বিষাদ দৈন্ত, চাপল্য হর্ষ ধৈর্য মন্থা,
 এই নৃত্যে প্রভুর কালধায় ॥ •
 চণ্ডিদাস বিজ্ঞাপতি, রায়ের নাটক গীতি,
 কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।
 স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রিদিনে,
 গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

প্রভু একদিন নিদ্রাবস্থায় স্বপ্ন দেখিলেন, ত্রিভঙ্গসুন্দর, মুরলীবদন, পীতাম্বর,
 বনমালাধারী, মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া রাসলীলা
 করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ মধ্যস্থলে শ্রীরাধার সহিত নৃত্য করিতেছেন এবং অপরা-
 পর গোপীগণ তাঁহাদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া নৃত্য করিতেছেন । প্রভু তদর্শনে
 শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলাম এই জ্ঞানে আবিষ্ট হইয়া রাসাখ্যান করিতে
 লাগিলেন । এদিকে প্রভু অনেকক্ষণ নিদ্রা ঘাইতেছেন দেখিয়া টগাবিন্দ প্রভুকে

জাগাইলেন। প্রভু জাগরিত হইয়া বাহুজ্ঞানের উদয়েচ্ছিত হইলেন। অভ্যাস বশতঃ নিত্যকৃত্য সমাপন করিয়া যথাকালে জগন্নাথ দর্শন করিলেন। তিনি পূর্ববৎ গুরুভৃত্তস্তের পশ্চাদ্ভাগে দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন। একটি উৎকলবাসিনী রমণী লোকের ভিড়ে জগন্নাথদর্শনে অসমর্থ হইয়া গুরুডের উপর আরোহণপূর্বক অজ্ঞাতসারে প্রভুর স্বন্ধে পা দিয়া দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দেখিতেছিল। গোবিন্দ দেখিতে পাইয়া ঐ রমণীকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন, “গোবিন্দ, উহাকে কিছু বলিও না, ও আপন ইচ্ছামত জগন্নাথ দর্শন করুক।” স্ত্রীলোকটি কিন্তু নিজের যোরতর অপরাধ বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ ভূতলে অবতরণপূর্বক আন্তি প্রকাশ করিতে লাগিল। প্রভু তদর্শনে বলিলেন, “আহা! জগন্নাথ আমাকে তোমার মত আন্তি দিলেন না।” প্রভু এতক্ষণ স্বপ্নদৃষ্ট শ্রীবৃন্দাবনলীলাই দর্শন করিতেছিলেন। অতঃপর বোধ হইল, কুরুক্ষেত্রে আগমন করিয়াছেন। তখন কিছু বিবল হইয়া বাসায় আগমন করিলেন। বাসায় আসিয়া ভূতলে বসিয়া নখ দ্বারা ভূমিলেখনে প্রবৃত্ত হইলেন। নয়নের নীরে হৃত্তিকা কর্দমময়ী হইতে লাগিল। দেহের স্বভাবে স্নানভোজনাদিও করিলেন না। ক্রমে রাত্রি আসিল। স্বরূপ ও রামানন্দ আসিয়া মিলিলেন।

“প্রাপ্তরত্ন হারা হইয়া, তার গুণ সোউরিয়া,

মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল।

স্বরূপ রায়ের কণ্ঠ ধরি, কহে হা হা হরি হরি,

ধৈর্য্য গেল, হইল চাপল ॥

শুন বাক্য, কৃষ্ণের মাধুরী।

যার লোভে মোর মন, ছাড়িলেক বেদধর্ম,

যোগী হঞা হইল ভিখারী ॥

কৃষ্ণলীলা মজল, শুক শঙ্খ কুণ্ডল,

গড়িয়াছে শুক কারিকর।

সেই কুণ্ডল কাণে পরি, তুষা-লাউ-খালি ধরি

আশা-ঝুলি কান্ধের উপর ॥

চিন্তা-কাঁথা উড়ি গায়, ধূলি-বিভূতি-মলিন কায়,

হা হা কৃষ্ণ! প্রলাপ উত্তর।

উষেগাদি দশা হাতে, লোভের ঝুলনি মাথে,

ভিক্ষাভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥

ব্যাসশুকারি যোগিগণ, কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন,

• ব্রজে তার যত লীলাগণ ।

ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে করিয়াছে বর্ণনে,

• সেই তর্জা পড়ে অমৃক্ষণ ॥

দশেক্সিয় শিষ্য করি, মহাবাউল নাম ধরি,

শিষ্য লঞা করিল গমন ।

মোর দেহ স্বসদন, বিষয়ভোগ-মহাধন,

সব ছাড়ি গেলা বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবনে প্রজাগণ, যত স্থাবর-জঙ্গম,

• বৃক্ষ-লতা গৃহস্থ আশ্রমে ।

তার ঘরে ভিক্ষাটন, ফল-মূল-পত্রাশন,

এই বৃত্তি করে শিষ্যসনে ॥

কৃষ্ণ গুণ রূপ রস, গন্ধ শব্দ পরশ,

যে স্রুধা আশ্বাদে গোপীগণ ।

তা' সবার গ্রাস-শেষে আনি পঞ্চেক্সিয়-শিষ্যে,

সে ভিক্ষায় রাখয়ে জীবন ॥

শূন্য-কুঞ্জ-মণ্ডপ-কোণে, যোগাভ্যাস কৃষ্ণধ্যানে,

• তাঁহা রহে লঞা শিষ্যগণ ।

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন

• ধ্যানে রাত্রি করে জাগরণ ॥

মন কৃষ্ণবিরোগী, দুঃখে মন হৈল যোগী,

সে বিরোগে দশ দশা হয় ।

সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন গেলা পলাইয়া,

শূন্য মোর শরীর আলয় ॥

কৃষ্ণের বিরোগে গোপীর দশ দশা হয় ।

সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় ॥”

প্রভু চিন্তা, জাগর ও উদ্বেগাদি দশ দশায় ব্যাকুল হইতে লাগিলেন ।
রামানন্দ রায় মধ্যে মধ্যে ভাবাহুরূপ শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন । স্বরূপ
গোসাঁই শ্লোকাহুরূপ পদ সকল গান করিতে লাগিলেন । এইরূপে অঙ্ক-
রাজি অভিবাহিত হইল । রামানন্দ প্রভুকে গভীর ভিতর শয়ন করাইয়া

গৃহে গমন করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই ও গোবিন্দ প্রভুর দ্বারদেশে শয়ন করিয়া রহিলেন। প্রভু শয়ন করিলেন, নিদ্রা হইল না, উচ্চ করিয়া নাম কীর্তন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে কীর্তনের শব্দ শুনিতে না পাইয়া স্বরূপ গোসাঁই কপাট খুলিয়া দেখিলেন, প্রভু ঘরের ভিতর নাই। প্রভুকে ঘরের ভিতর না দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁই বিস্ময়াবিত হইয়া গোবিন্দকে ডাকিলেন। পরে দীপ জালিয়া দুই জনে প্রভুর অন্বেষণার্থ বহির্গত হইলেন। ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে করিতে সিংহদ্বারের উত্তরদিকে যাইয়া প্রভুকে প্রাপ্ত হইলেন। প্রভুকে পাইয়া আনন্দ হইল বটে, কিন্তু তাঁহার অবস্থা দেখিয়া তাঁহারা ভীত হইলেন। প্রভু পড়িয়া আছেন, সংজ্ঞা নাই। অঙ্গসন্ধিসকল শিথিল হওয়ায় শরীর পাঁচ ছয় হাত দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে। নয়ন উত্তান এবং মুখ দিয়া ফেন ও লালা নির্গত হইতেছে। স্বরূপ গোসাঁই উচ্চ করিয়া নাম শুনাইতে লাগিলেন। অনেক ক্ষণের পর প্রভুর সংজ্ঞা হইল, হরি বোল বলিয়া গর্জিয়া উঠিলেন। অঙ্গসন্ধিসকল সংলগ্ন হইলে, শরীর পূর্ববৎ প্রকৃতিস্থ হইল। তখন প্রভু সিংহদ্বার দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন। স্বরূপ গোসাঁইর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আমি এখানে কেন?” স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “প্রভু বাসায় চলুন, সেইখানেই বলিব।” এই কথার পর স্বরূপ গোসাঁই প্রভুকে বাসায় লইয়া আসিয়া যথাবৎ বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। প্রভু শুনিয়া বলিলেন, “আমার ত কিছুই স্মরণ হয় না। আমি চারিদিকেই শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছি। আবার ক্ষণে ক্ষণে বিদ্যাতের স্তায় অন্তর্হিত হইতেছেন।” এমন সময় জগন্নাথের পানিশঙ্খ বাজিয়া উঠিল। প্রভু স্নান করিয়া জগন্নাথ দর্শন করিতে গমন করিলেন।

আর একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রতীর দিয়া যাইতে চটক পর্বত দেখিয়া গোবর্দ্ধন শৈল জ্ঞানে আবিষ্ট হইলেন। আবিষ্ট হইয়াই তদভিমুখে ধাবিত হইলেন। প্রভু বায়ুবেগে গমন করিতেছিলেন, গোবিন্দ পশ্চাতে থাকিয়াও তাঁহাকে ধরিতে পারিলেন না। তিনি প্রভুকে ধরিতে না পারিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। গোবিন্দের আর্তস্বর শুনিতে পাইয়া স্বরূপ গোসাঁই প্রভূতি প্রভুর ভক্তগণ শঙ্কলক্ষ্যে দৌড়িয়া আসিলেন। এদিকে যাইতে যাইতে প্রভুর স্তম্ভ হইল, আর দৌড়িতে পারিলেন না। কদম্বকোরকের স্তায় সর্বশরীর কটকিত হইয়া উঠিল। কাদিতে কাদিতে কাঁপিতে কাঁপিতে পড়িয়া গেলেন। গোবিন্দ “তখন প্রভুর নিকটে আসিয়া কেরোয়ার জল দ্বারা সঞ্চন ও বহির্বাস দ্বারা ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন। ক্রমে স্বরূপাদি ভক্তগণও আসিয়া উপস্থিত

হইলেন। উচ্চকীর্তন ও জলসেচনাদি করতে করিতে প্রভুর কিছু বাহ্যক্ষুষ্টি হইল। তখন তিনি স্বরূপ গোসাঁইর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আমি গোবর্দ্ধনের সমীপে যাইয়া দেখিলাম, কৃষ্ণ গোচারণ করিতেছেন। তিনি গোচারণ করিতে করিতে গোবর্দ্ধনের উপর উঠিয়া বাঁশী বাজাইলেন। তাঁহার বাঁশীর শব্দ শুনিয়াই রাধা ঠাকুরাণী আগমন করিলেন। রাধা ঠাকুরাণীর সৌন্দর্যের কথা কি বলিব! দেখিতে দেখিতেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে লইয়া গিরিকন্দরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। শ্রীরাধার সখীগণ ফলফুল তুলিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে তোমরা যাইয়া আমাকে এখানে ধরিয়া আনিলে। আমাকে ধরিয়া আনিয়া বড়ই দুঃখ দিলে। শ্রীকৃষ্ণের লীলা আমার আর দেখা হইল না।” এই কথা বলিয়া প্রভু রোদন করিতে লাগিলেন। এই সময় পুরী গোসাঁই ও ভারতী গোসাঁই আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া প্রভুর সম্পূর্ণ বাহ্যক্ষুষ্টি হইল। তখন প্রভু তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন। তাঁহারাও প্রভুকে প্রেমালিঙ্গন প্রদান করিলেন। অনন্তর প্রভু তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপন্মারা এতদূর আগমন করিলেন কেন?” তাঁহারা বলিলেন, “তোমার নৃত্য দেখিতে আসিলাম।” প্রভু কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া ভক্তগণের সহিত স্নান করিতে গেলেন। স্নানান্তে বাসায় আসিয়া ভক্তগণকে লইয়া ভোজন করিলেন।

এইরূপ ভাবাবেশেই প্রভুর অষ্টপ্রহর অতিবাহিত হইতে লাগিল। তিনি কখন সম্পূর্ণ আবিষ্ট, কখন অর্দ্ধ বাহু ও কখন সম্পূর্ণ বাহু দশায় অবস্থান করেন। স্নান ভোজনাদি দেহের স্বভাবেই নির্বাহ হইয়া থাকে। একদিন জগন্নাথকে দর্শন করিতে করিতে প্রভুর সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন বলিয়াই জ্ঞান হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ যুগপৎ ক্ষুরিত হইয়া প্রভুর পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করিতে লাগিল। প্রভু সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। এই সময়ে জগন্নাথের উপনভোগ সরিল। ভক্তগণ প্রভুকে ধরিয়া বাসায় লইয়া আসিলেন। প্রভু সংজ্ঞালাভ করিয়া স্বরূপ ও রামানন্দের কণ্ঠ ধরিয়া বক্ষ্যমাণপ্রকারে বিলোপ করিতে লাগিলেন।

“কৃষ্ণ রূপ শব্দ স্পর্শ, সৌরভ্য অধর রস,

যার মাধুর্য্য কহনে না যায়।

দেখি লোভী পঞ্চ জন, এক অখ মোর মন,

চড়ি পাঁচে পাঁচ দিকে ধায় ॥

সখি হে, শুন মোর হৃৎকের কারণ।

মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ, মহাপট দম্যগণ,

সবে কহে, হর পরধন ॥

এক অক্ষ এক কণে, পাঁচে পাঁচ দিকে টানে,

এক মন কোন্ দিকে যায় ।

এক কালে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,

এত দুঃখ সহনে না যায় ॥

ইন্দ্রিয়ে না করি রোষ, ইহা সবার কাঁহা দোষ,

কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।

রূপাদি পাঁচে পাঁচে টানে, গেল পাঁচের পরাণে,

মোর দেহে না রহে জীবন ॥

কৃষ্ণরূপামৃতসিদ্ধ, তাহার তরঙ্গবিন্দু,

সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।

ত্রিজগতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চ গিরি,

তাহে ডুবায় আগে উঠি ধায় ॥

কৃষ্ণবচনমাধুরী, নানারসনন্দধারী,

তার অন্তায় কহনে না যায় ।

জগৎ-নারীর কাণে, মাধুরীশ্রুণে বাক্তি টানে,

টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ॥

কৃষ্ণ-অঙ্গ সুশীতল, কি কহিব তার বল,

ছটায় জিনে কোটীন্দু চন্দন ।

মঠৈল নারীর বক্ষঃ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,

আকর্ষয়ে নারীগণ-মন ॥

কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভ্যভর, মৃগমদ-মদহর,

নীলোৎপলের হরে গর্ভধন ।

জগৎ-নারীর নাসা, তার ভিতরে করে বাসা,

নারীগণে করে আকর্ষণ ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, তাহে কর্পূর মন্দম্রিত,

স্বমাধুর্ঘ্যে হরে নারীমন ।

অন্তর ছাড়ায় লোভ, না পাইলে মনঃক্ষোভ,

ব্রজনারীগণের মূলধন ॥

এত কহি গৌরহরি, ছই জনের কণ্ঠ ধরি,

কহে শুন স্বরূপ রাম রায় ।

কাঁহা করেঁ। কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও,

ছ'হে মোরে কহ সে উপায় ॥

একদিন মহাপ্রভু স্নান করিতে যাইয়া পথে এক পুষ্পের উত্থান দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনবোধে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশমাত্র প্রেমাবিষ্ট হইলেন । অনন্তর আবেশভরে রাসে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানের পর গোপীগণের স্তায় শ্রীকৃষ্ণাঘেষণে প্রবৃত্ত হইলেন ।

“আত্ম পনস পিয়াল জন্ম কোবিদার ।

তীর্থব্যাসী সবে কর পর-উপকার ॥

কৃষ্ণ তোমার ইঁহা আইলা,—পাইলে দর্শন ।

কৃষ্ণের উদ্দেশ কহি রাখহ জীবন ॥

উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান ।

এ সব পুরুষজাতি কৃষ্ণসখার সমান ॥

এ কেন কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ আমার ।

এই স্ত্রীজাতি লতা আমার সখীপ্রায় ॥

অবশ্য কহিবে কৃষ্ণ পাইয়াছে দর্শনে ।

অত অনুমানি পুছে তুলস্যাঙ্গিণে ॥

তুলসি মূলতি যুথি মাধবি মল্লিকে ।

• তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে ॥

তুমি সব হও আমার সখীর সমান ।

কৃষ্ণোদ্দেশ কহি সবে রাখহ পরাণ ॥

উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে ।

এই কৃষ্ণদাসী ভয়ে না কহে আমারে ॥

আগে মৃগীগণ দেখি কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ পাঞা ।

তার মুখ দেখি পুছে নির্ণয় করিয়া ॥

কহ মৃগি রাধা সহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা ।

তোমায় স্মৃথ দিতে আইল নাহিক অন্তথা ॥

রাধাপ্রিয়সখী মোরা নহি বহিরঙ্গ ।

দূর হৈতে জানি তাঁর যৈছে অঙ্গগন্ধ ॥

রাধাকলসকমে কুচকুম্ভমে ভূষিত । ৩
 কৃষ্ণকুন্দমালাগন্ধে বায়ু সুবাসিত ॥
 কৃষ্ণ ইহঁ। ছাড়ি গেল। এহো বিরহিণী ।
 কি উত্তর দিবে এই না শুনে কাহিনী ॥
 আগে দেখ বৃক্ষগণ পুষ্পফলভরে ।
 শাখা সব পড়িয়াছে পৃথিবী উপরে ॥
 কৃষ্ণ দেখি এই সব করে নমস্কার ।
 কৃষ্ণাগমন পুছে তারে করিয়া নির্দার ॥
 প্রিয়ামুখে ভুজ পড়ে তাহা নিবারিতে ।
 লীলাপদ্য চালাইতে হয় অন্তচিতে ॥
 তোমার প্রণামে কি করিয়াছে অবধান ।
 কি বা নাহি করে কহ বচন প্রমাণ ॥
 কৃষ্ণের বিরোগে এই সেবক দুঃখিত ।
 কি উত্তর দিবে ইহার নাহিক সম্বিত ॥
 এত বলি আগে চলে যমুনার কূলে ।
 দেখে তাঁহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ॥
 কোটিনয়নমথন মুরলীবদন ।
 অপার সৌন্দর্য্য হরে জগন্নেত্রমন ॥ ৬
 সৌন্দর্য্য দেখি ভূমে পড়িলা মূচ্ছিত হঞা ।
 হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ॥ ৭

প্রভু শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতে করিতে মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত
 হইলেন। এই সময়ে স্বরূপাদি ভক্তগণ আসিয়া অনেক যত্নে প্রভুর চৈতন্য
 সম্পাদন করিলেন। প্রভু সংজ্ঞা পাইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিরূপসহকারে
 বলিতে লাগিলেন,—“কৃষ্ণ কোথায় গেলেন? এই দেখিলাম, আর কেন
 দেখি না?”

“নবঘনস্নিগ্ধবর্ণ,
 ইন্দীবর নিম্নি সুকোমল।

যিনি উপমার গণ,
 হসে সবার নয়ন,
 কৃষ্ণকান্তি পরম প্রবল।
 কহ সখি, কি করি উপায়?

কৃষ্ণাঙ্কুত বলাহক, মোর নেত্র চাতক,
 এা দেখি পিয়াসে মরি যায় ॥

সৌদামিনী পীতাম্বর, স্থির নহে নিরস্তুর,
মুক্তাহার বকপাঁতি ভাঙ্গ'।

ইন্দ্রধনু শিখিপাখা, উপরে দিয়াছে দেখা,
আর ধনু বৈজয়ন্তী মাল ॥

মুরলীর কলধবনি, মধুর গজ্জীন শুন,
বুন্দাবনে নাচে ময়ূরচয় ।

অকলঙ্ক পূর্ণকল, লাবণ্যজ্যোৎস্না বালমল,
চিত্রচন্দ্রের তাহাতে উদয় ॥

লীলামৃত বরিষণে, সিঞ্জে চোন্দ ভুবনে,
হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।

ছুঁদেব ঝঙ্কাপবনে, মেঘ নিল অন্তস্থানে,
মরে চাতক পীতে না পাইল ॥ -

পুনঃ কহে হায় হায়, পড় পড় রামরায়
কহে প্রভু গদগদ আখ্যান ।

রামানন্দ পড়ে শ্লোক, শুনি প্রভুর হর্ষ শোক,
আপনি প্রভু করেন ব্যাখ্যান ॥

“বীক্ষ্যালকাব্রতমুখং তব কুণ্ডলশ্রী-

গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।

দত্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য

दक्षः श्रियैकरमणश्च भवाम दास्यः ॥”

ତା ୧୦/୧୨/୭୩

“কৃষ্ণ জিনি পদ্ম-চাঁদ, পাতিয়াছে মুখফাঁদ,
তাঁহে অধর মধুস্মিত চার ।

ব্রজনারী আসি আসি, কাদে পড়ি হয় দাসী,
ছাড়ি লাজ পুতি ঘর দ্বার ॥

বান্ধব কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচারি।

নাহি মানে ধর্ম্মাধর্ম্ম, হরে নারী-মৃগ-মর্ম্ম,
করে নানা উপায় তাহার ॥

গণ্ডস্থল ঝলমল, নাচে ক্ষয়করকুণ্ডল,

সেই নৃত্যে হরে নারীচয় ।

সম্মিত কটাক্ষবাণে, তা সবার হৃদয়ে হানে,

নারীধি নাহি কিছু ভয় ॥

অতি উচ্চ সুবিচার, লক্ষ্মী-শ্রীবৎসর অলঙ্কার,

কৃষ্ণের ঘে ডাকাতিয়া বক্ষ ।

ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা' সবার মনোবক্ষ,

হরি দাসী করিবারে দক্ষ ॥

সুবলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণভূজযুগল,

ভূজ নহে কৃষ্ণ সর্পকায় ।

ছুই শৈল ছিদ্রে পৈশে, নারীর হৃদয়ে দংশে,

মরে নারী সে বিষজালায় ॥

কৃষ্ণকরপদতল, কোটিচন্দ্র সুশীতল,

জিনি কর্পূর বেণামূল চন্দন ।

একবার যারে স্পর্শে, স্মরজালা বিষ নাশে,

যার স্পর্শে লুকে নারীগণ ॥”

অনন্তর প্রভু স্বরূপ গোসাঁইকে বলিলেন, “স্বরূপ, একটি গীত গাও ।”

স্বরূপ গোসাঁই গাইতে লাগিলেন,—

“রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসং ।

স্মরতিমনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥” গীত গো ২।৩

গান শুনিয়া প্রভু প্রেমানন্দে নৃত্যারম্ভ করিলেন । কিছুক্ষণ নৃত্য হইলে, রামরায় প্রভুকে বসাইয়া শ্রমাপনোদনপূর্বক স্নানার্থ সমুদ্রতীরে লইয়া গেলেন । প্রভু স্নানানন্তর গৃহে প্রত্যাগমন ও ভোজন করিলেন । ভোজন সমাধা হইলে, গোবিন্দ প্রভুকে শয়ন করাইয়া পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন । ভক্তগণ নিজ নিজ বাসায় গমন করিলেন ।

প্রভুর যখন এইরূপ আবেশ চলিতেছে, সেই সময়েই আবার রথযাত্রা উপস্থিত হইল । তদুপলক্ষে গোড় হইতে প্রভুর অনেক ভক্ত আগমন করিলেন । রঘুনাথ দাসের এক জাতি পরম বৈষ্ণব ছিলেন । তাঁহার নাম কালিদাস । ঐ কালিদাসও এবার আগমন করিলেন । কালিদাসের বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টে ঈদৃশ বিশ্বাস যে, তিনি জাত্যাদিবিচার না করিয়া সকল বৈষ্ণবেরই উচ্ছিষ্ট গ্রহণ

করিতেন। কোন নীচজাতীয় বৈষ্ণব তাঁহাকে উচ্ছিষ্ট প্রদানে অসম্মত হইলে, তিনি গোপনে যে কোন উপায়ে হউক তাঁহার উচ্ছিষ্ট গ্রহণ না করিয়া ছাড়িতেন না। মহাপ্রভু এই কালিদাসকে যথেষ্ট রূপা করিলেন। মহাপ্রভু কাহাকেও নিজপাদোদক প্রদান করিতেন না। অন্তরঙ্গ ভক্তগণ কোন না কোন ছলে তাঁহার পাদোদক গ্রহণ করিতেন। মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শন করিতে যাইয়া সিংহদ্বারের উত্তরদিকে পাদপ্রক্ষালন করিয়া শ্রীমন্দিরে উঠিতেন। তিনি যেখানে পাদপ্রক্ষালন করিতেন, সেইখানে একটি গর্ত ছিল; তাঁহার পাদ-প্রক্ষালন-জল ঐ গর্তমধ্যে পতিত হইত, কেহই পাইতেন না। একদিন গোবিন্দ ঐ স্থানে প্রভুর পাদপ্রক্ষালন করিয়া দিতেছেন, এমন সময়ে কালিদাস আসিয়া হাত পাতিলেন। কালিদাস হাত পাতিয়া এক ছই করিয়া ক্রমে তিন অঞ্জলি পাদোদক পান করিলেন। তিন অঞ্জলি পানের পর প্রভু তাঁহাকে নিষেধ করিয়া বলিলেন, “ইহাই যথেষ্ট হইয়াছে, আর একপ করিও না।” প্রভু পাদ-প্রক্ষালনানন্তর নৃসিংহদেবের স্তব পাঠ করিয়া শ্রীমন্দিরে উঠিয়া জগন্নাথ দর্শন করিলেন। পরে বাসায় আসিয়া ভোজন করিলেন। কালিদাস প্রভুর অবশেষ পাইবার আশায় বহির্দ্বারে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। প্রভু গোবিন্দ দ্বারা কালিদাসকে ভুক্তাবশেষ দিয়া কৃতার্থ করিলেন।

এই বৎসর শিবানন্দ পুরীদাস নামক কনিষ্ঠ পুত্রকে সঙ্গে করিয়া আসিয়া-ছিলেন। তিনি একদিন পুরীদাসকে লইয়া প্রভুর চরণবন্দন করাইলেন। প্রভু পুরীদাসকে বলিলেন, “পুরীদাস, কৃষ্ণ বল।” পুরীদাস কিছুই বলিলেন না। শিবানন্দ পুরীদাসকে কৃষ্ণ বলাইবার জন্ত অনেক যত্ন করিলেন, কিন্তু ফল হইল না, পুরীদাস নীরবই রহিলেন। তখন প্রভু বলিলেন, “আমি স্থাবরজঙ্গম সকলকেই কৃষ্ণনাম লওয়াইলাম, কিন্তু পুরীদাসকে কৃষ্ণনাম লওয়াইতে পারিলাম না।” স্বরূপ গোসাঁই শুনিয়া বলিলেন, “তুমি পুরীদাসকে স্বয়ং কৃষ্ণনামরূপ মহামন্ত্র উপদেশ করিলে, পুরীদাস ঐ মহামন্ত্র পাইয়া মনে মনে জপ করিতেছে, ইহাই আমার অন্তর্য্যামন হয়।” প্রভু আর কিছুই বলিলেন না। ঐ দিন ঐ ভাবেই গেল। আর এক দিন শিবানন্দ পুরীদাসকে লইয়া আসিলেন। প্রভু পুরীদাসকে দেখিয়া বলিলেন, “পুরীদাস, শ্লোক পড়।” সপ্তম বৎসরের বালক, অধ্যয়ন নাই, কিন্তু পড়িতে লাগিলেন—

“শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষো রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম।

বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥” কর্ণপুরকৃতে আখ্যাশতকে (১)

বিনি শ্রীকৃষ্ণাবনরমণীগণের শ্রবণযুগলের কুবলয়, নয়নের অঞ্জন ও বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীলমণিময় হার প্রভৃতি অখিলভূষণস্বরূপ, সেই 'শ্রীহরি অতিশয় জয়যুক্ত হইতেছেন।

শ্লোক শুনিয়া পুরীদাসের প্রতি প্রভুর রূপা বুঝিলা স্বরূপাদি ভক্তগণ
অপার বিশ্বময়সাগরে নিমগ্ন হইলেন।

গোড়ের ভক্তগণ রথযাত্রা দর্শন করিয়া গোড়ে প্রতিগমন করিলেন। তাঁহারা ষতদিন ছিলেন, প্রভুর কিছু বাহ্যক্ষুণ্টিও হইত। তাঁহারা চলিয়া গেলে, প্রভু আবার সম্পূর্ণ আবিষ্ট হইলেন। এই পূর্ণ আবিষ্ট অবস্থাতেই প্রভু একদিন জগন্নাথ দর্শন করিতে গেলেন। সিংহদ্বারে যাইয়া দ্বাররক্ষককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কৃষ্ণ কোথায়?” দ্বাররক্ষক উত্তর করিলেন, “কৃষ্ণ এইখানেই অবস্থান করিতেছেন। প্রভু তাঁহার হস্তধারণ করিয়া বলিলেন, “চল, আমাকে কৃষ্ণদর্শন করাও।” দ্বাররক্ষক প্রভুকে লইয়া গুরুদুস্তস্তের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “ঐ দেখুন।” প্রভু নয়ন তরিয়া জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ‘গোপালবল্লভ’ নামক ভোগ লাগিল। ভোগ সরিলে, জগন্নাথের সেবকগণ প্রভুকে মালা পরাইয়া হস্তে কিঞ্চিৎ প্রসাদ দিয়া বলিলেন, “কিঞ্চিৎ আশ্বাদন করুন।” প্রসাদ আশ্বাদন দূরের কথা, গন্ধেই মন মোহিত হইয়া গেল। প্রভু এক কণিকামাত্র জিহ্বায় দিয়া সমস্তই গোবিন্দের অঞ্চলে প্রদান করিলেন। কণামাত্র প্রসাদ আশ্বাদন করিয়াই প্রভু পুলকিত হইলেন। নয়নযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। প্রভু নিজ ভাব সম্বরণ করিয়া বাসায় চলিয়া আসিলেন। সন্ধ্যার পর সার্কর্ভোম ও রামানন্দাদি ভক্তগণকে এবং পুরীগোসাঁই ও ভারতীগোসাঁইকে অবশিষ্ট প্রসাদগুলি কণিকা কণিকা করিয়া বাটিয়া দিলেন। প্রসাদের অলৌকিক মাধুর্য আশ্বাদন করিয়া সকলেই প্রেমাবিষ্ট হইলেন। রামানন্দ প্রভুর ইঙ্গিত বুঝিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন,

স্বরতবর্জনে শোকনাশনং স্বরিতবেগুনা স্তূৰ্ছ চুষিতম্।

ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥” ভা ১০।৩১।১৪

“তন্মু মন করে ক্ষোভ,

বাঢ়ায় স্বরতলোভ,

হর্ষ আদি ভাব বিকাশয়।

পাসরায় অন্ত রস,

জগৎ করে আত্মবশ,

লজ্জা ধর্ম ধৈর্য করে ক্ষয় ॥

নাগর, শুন তোমার অধরচরিত।

মাতার নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,
 • বিচারিতে সব বিপরীত ॥
 আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
 তোমার অধর বড় ধুই রায় ।
 পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিয়াইতে মন,
 অজ্ঞ রস সব পাসরায় ॥
 সচেতন বহু দূরে, অচেতনে চেতন করে,
 তোমার অধর বড় বাজীকর ।
 তোমার বেণু শুষ্কজন, তার জন্মায় ইন্দ্রিয় মন,
 তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ॥
 বেণু ধুই পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিঞা পিঞা,
 গোপীগণে জানায় নিজ পান ।
 অয়ে শুন গোপীগণ, বলে পিঙো তোমার মন,
 তোমার যদি থাকে অভিমান ॥
 তবে মোরে ক্রোধ করি, লজ্জা ধর্ম ভয় ছাড়ি,
 ছাড়ি দিমু করসিঞা পান ।
 নহে পিমু নিরন্তর, তোমারে মোর নাহি ডর,
 • অজ্ঞে দেখো তুণের সমান ॥
 অধরায়ত নিজস্বরে, সঞ্চারিয়া এই বলে,
 আকর্ষণে ত্রিজগত-জন ।
 আমরা ধর্ম ভয় করি, রহি যদি ধৈর্য্য ধরি,
 তবে আমার করে বিড়ম্বন ॥
 নীবি খসায় গুরু আগে, লজ্জা ধর্ম করায় ত্যাগে,
 কেশে ধরি যেন লঞা যায় ।
 আনি করে তব দাসী, শুনি লোক করে হাসি,
 এই মন্ত নারীয়ে নাচায় ॥
 শুক বাঁশের কাঠি খান, • এত করে অপমান,
 এই দশা করিল গোসাঞি ।
 না সহি কি করিতে পারি, তাহে রহি মৌন ধরি,
 চোরার হাকে ডাকি কাঁদিতে নাই ॥

অধরের এই রীত, আর গুনহ কুনীত,
সে অধর সনে বার মেলা ।

সেই ভক্ষ্য ভোক্ষ্য পান, হয় অমৃত সমান,
নাম তার হয় কৃষ্ণফেলা ॥

সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,
এই দন্তে কে বা পাতিয়ায় ।

বহু জন্ম পুণ্য করে, তবে স্মৃতি নাম ধরে,
সেই জন তার লব পায় ॥

কৃষ্ণ যে পায় তাম্বুল, কহে তার নাহি মূল,
তাতে আর দন্ত পরিপাটি ।

তার যে বা উদগার, তারে কয় 'অমৃতসার',
গোপীর মুখ করে আলবাটি ॥

এ তোনার কুটিনাটি, ছাড় এই পরিপাটি,
বেগুদ্বারে কাহে হর প্রাণ ।

আপনার হাসি লাগি, নহ নারীর বধভাগী,
দেহ নিজধরামৃত দান ॥

“গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্য বেণু-
দামোদরাদধরসুধামপি গোপিকানাম্ ।

ভুঙ্কতঃ স্বয়ং মদবশিষ্টরসং হৃদিভ্যো
হৃদ্যন্ত্যচোহশ্রু মুমূর্চু স্তরবো যথার্থ্যাঃ ॥”

ভা ১০।২১।২

এই ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কল্যাণ,
অবশ্য করিবে পরিণয় ।

সে সম্বন্ধে গোপীগণ, বারে মানে নিজধন,
সেই সুখাভ্যাস লভ্য নয় ॥

গোপীগণ, কহ সব করিয়া বিচারে ॥

কোন্ তাঁর্থে কোন্ তপ, কোন্ সিদ্ধমন্ত জপ,
এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ॥

হেন কৃষ্ণাধরসুধা, যে কৈল অমৃত মূলা,
বার আশায় গোপী ধরে প্রাণ ।

এই বেণু অযোগ্য অতি, স্থাবর পুরুষ জাতি,
 সেই সুখা সদা করে পান ॥
 যার ধন না কহে তারে, পান করে বলাৎকারে,
 পি'তে তারে ডাকিয়া জাগায় ।
 তার তপস্তার ফল, দেখ ইহার ভাগ্যবল,
 ইহার উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ॥
 মানসগঙ্গা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী,
 কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান ।
 বেণুঝুটাদয়রস, হঞা লোভে পরবশ,
 সেইকালে হর্ষে করে পান ॥
 এহো নদী রহ দূরে, বৃক্ষ সব তার তীরে,
 তপ করে পর-উপকারী ।
 নদীর শেষ রস পাঞা, মূল দ্বারে আকর্ষিয়া,
 কেন পিয়ে বুঝিতে না পারি ॥
 নিজাকুরে পুণকিত, পুস্পহাস্ত বিকসিত,
 মধু-মিষে বহে অশ্রুধার ।
 বেণুকে মানি নিজ জাতি, আর্ষের ঘেন পুত্র নাতি,
 বৈষ্ণব হৈলে আনন্দবিকার ॥
 বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ তরি তবে,
 এত অযোগ্য আমরা যোগ্য নারী* ।
 বা না পাঞা ছুঃখে মরি, অযোগ্যপিয়ে সহিতে নারি,
 তাহা লাগি তপস্তা বিচারি ॥"

একদিন মহাপ্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সঙ্গে কৃষ্ণকথার্থে অর্দ্ধরাত্রি অতি-
 বাহিত করিলেন । প্রভুর যখন যে ভাবের উদয় হইতে লাগিল, স্বরূপ গোসাঁই
 তখন সেই ভাবের অনুরূপ বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডিদাসের পদ সকল গান করিতে
 লাগিলেন । রামানন্দ রায়ও প্রভুর ভাবানুরূপ শ্লোকসকল পাঠ করিতে
 লাগিলেন । মধ্যে মধ্যে প্রভুও এক একটা শ্লোক পাঠ করিয়া তদর্থ দ্বারা
 প্রলাপ করিতে লাগিলেন । এইরূপে রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইলে,
 স্বরূপ ও রামানন্দ প্রভুকে শয়ন করাইয়া গমন করিলেন । গোবিন্দ গঙ্গারীর
 দ্বারে শয়ন করিয়া রহিলেন । প্রভু শয়ন করিয়াও নিজ না যাইয়া উচ্চস্বরে

কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। তিনি হঠাৎ বেগুধনি শ্রবণ করিয়া ভাবাবেশে গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেলেন। গৃহের দ্বার যেমন রুদ্ধ ছিল, তেমনই রহিল। প্রভু বাহির হইয়া সিংহদ্বারের দক্ষিণভাগে যেখানে তেলেঙ্গা গাভি সকল থাকে, সেইখানে বাইয়াই অচেতন হইয়া পড়িলেন। এখানে গোবিন্দ প্রভুর সাড়াশব্দ না পাইয়া ঘরের কপাট খুলিয়া দেখিলেন, প্রভু ঘরে নাই। তখন তিনি স্বরূপ গোসাঁইকে ডাকিলেন। স্বরূপ গোসাঁই আসিয়া শুনিলেন, প্রভু ঘর হইতে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, তাঁহাকে পাওয়া যাইতেছে না। তখন তিনি দীপ জালিয়া অপর কয়েকজন ভক্তের সহিত প্রভুর অন্বেষণে বহির্গত হইলেন। অন্বেষণ করিতে করিতে দেখা গেল, প্রভু সিংহদ্বারের দক্ষিণপার্শ্বে তেলেঙ্গা গাভিগণের নিকট সংজাহীন হইয়া পড়িয়া আছেন। হাত ও পা পেটের ভিতর প্রবেশ করায় আকারটি কুণ্ঠের তায়, দেখা যাইতেছে। মুখে ফেন, অঙ্গে পুলক ও নেত্রে অশ্রুধার বহিতেছে। গাভিসকল প্রভুর অঙ্গ আত্মাণ করিতেছে। তদর্শনে ভক্তগণ গাভিগুলিকে সরাইয়া প্রভুর চৈতন্ত্যসম্পাদনের জন্ত অনেক যত্ন করিলেন, কিন্তু চৈতন্ত্যোদয় হইল না। তখন তাঁহারা প্রভুকে উঠাইয়া ঘরে আনিলেন। ঘরে আসিয়া উঠেঃঘরে কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে প্রভুর চৈতন্ত্য হইল। চৈতন্ত্য হইলেই শরীর পূর্ববৎ হইল। প্রভু উঠিয়া বসিলেন। বসিয়া স্বরূপ গোসাঁইর দিকে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “স্বরূপ, তুমি আমাকে কোথায় আনিলে? আমি বেগুর শব্দ শ্রবণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গিয়াছিলাম। গিয়া দেখিলাম, শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতে করিতে বাঁশী বাজাইতেছিলেন। তাঁহার বাঁশীর শব্দ শুনিয়া শ্রীমতী রাধিকা অংগমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে লইয়া কুঞ্জভাস্তরে প্রবেশ করিলেন। আমিও তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলাম। যাইতে যাইতে কুঞ্জমধ্যে গোপীগণের কণ্ঠধ্বনি ও ভূষণাদির শিল্পিত শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। শ্রবণ উল্লাসিত হইয়া উঠিল। অকস্মাৎ তোমরা বাইয়া আমাকে ধরিয়া আনিলে। আর সেই সকল শব্দ শুনা গেল না। উঃ! কৃষ্ণভূষণ প্রাণ যায়; শ্লোক পাঠ কর।” স্বরূপ গোসাঁই পাঠ করিতে লাগিলেন,—

“কা স্বাদ তে কলপদামৃতবেণুগীত-

সম্মোহিতার্থাচরিতান্ চলেত্রিলোক্যাম্।

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং

বদগোদ্বিজক্রমমুগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥” ভা ১০।২২।৪০

“হৈল গোপীভাবাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ,
কৃষ্ণের শুনি উপেক্ষা-বচন ।

কৃষ্ণের পরিহাসবাণী, ত্যাগে তাহা সত্য মানি,
রোষে কৃষ্ণে দেন ওলাহন॥

•নাগর, কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।

এই ত্রিজগৎ ভরি, আছে যত যোগ্য নারী,
তোমার বেণু কাঁহা না আকর্ষয় ॥

কৈলে জগতে বেণুধ্বনি, সিদ্ধমন্ত্রাদি যোগিনী,
দুতী হঞা মোহে নারীমন ।

মহোৎকর্থা বাড়াইয়া, আধ্যাপক ছাড়াইয়া,
আনি তোমায় করে সমর্পণ ॥

ধর্ম হরি বেণু দ্বারে, হানি কটাক্ষ কামশরে,
• লজ্জা ভয় সকল ছাড়াও ।

এবে মোরে করি রোষ, কহ পরিত্যাগে দোষ,
ধার্মিক হঞা ধর্ম শিখাও ॥

অন্ত কথা অন্ত মন, বাহিরে অন্ত আচরণ,
এই সব শঠ পরিপাটি ।

তুমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্বনাশ,
• ছাড়হ এ সব কুটিনাটি ॥

বেণুনাড় অমৃত খোলে, অমৃতসম মিঠা বোলে,
• অমৃতসম ভ্রমণশিক্ষিত ।”

তিন অমৃতে হরে কাণ, হরে মন হরে প্রাণ,
কেমনে নারী ধরিবেক চিত ॥

এত কহি ক্রোধাবেশে, ভাবের তরঙ্গে ভাসে,
উৎকর্থা সাগরে ডুবে মন ।

রাধার উৎকর্থাবাণী, পড়ি আপনে বাধানি,
কৃষ্ণমার্ধ্য করে আশ্বাসন ॥”

“কণ্ঠের গভীর ধ্বনি, নবঘনধ্বনি জিনি,
যার গানে কোকিল লাজায় ।

তার এক শ্রুতি কণে, ডুবায় জগতের কাণে,
পুনঃ এক বাহুড়ি না আয় ॥

কহ লখি, কি করি উপায় ।
 কৃষ্ণ রস শব্দ শুণে, হরিল আমার কাণে,
 এবে না পায় তুষায় মরি যায় ॥
 নুপুর কিঙ্কণী ধ্বনি, হংস সারস জিনি,
 কঙ্কণধ্বনি চটক লাজায় ।
 একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তার কাণে,
 অশ্রু শব্দ সে কাণে না যায় ॥
 সেই শ্রীমুখভাষিত, অমৃত হৈতে পরামৃত,
 স্নিতকপূর তাহাতে মিশ্রিত ।
 শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানারস করে ব্যক্তি,
 প্রত্যক্ষরে, নন্দ্যবিভূষিত ॥
 সে অমৃতের এক কণ, কর্ণ-চকোর-জীবন,
 কর্ণ-চকোর জীয়ে সেই আশে ।
 ভাগ্যবশে কভু পায়, অভাগ্যে কভু না পায়,
 না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ॥
 যে বা বেণু কলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,
 জগন্নারী চিত্ত আউলায় ।
 নীবিবন্ধ পড়ে থসি, বিনামূলে হয় দাসী,
 বাউলি হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ॥
 যে বা লক্ষ্মী ঠাকুরাণী, তেঁহো যে কাকলি শুনি,
 কৃষ্ণপাশ আইসে প্রত্যাশায় ।
 না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তুষাতরঙ্গ,
 তপ করে তবু নাহি পায় ॥
 এই শঙ্কামৃত চারি, বার হয় ভাগ্য-ভারি,
 সেই কর্ণ ইহা করে পান ।
 ইহা যেই নাহি শুনে, সে কাণ জন্মিল কেনে,
 কাণাকড়ি সম সেই কাণ ॥
 করিতে ঐছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগ ভাব,
 মনে কাঁহো নাহি আলম্বন ।
 উদ্বেগ বিবাদ মতি, উৎসুক্য জ্ঞান ধৃতি স্মৃতি,
 নানাভাবেই হইল মিলন ॥

ভাবশাবল্যে রাখার উক্তি, লীলাশুকে হৈল স্মৃতি,
সেই ভাবে পড়ে এক শ্লোক ।

উন্মাদের সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থে,
সে অর্থ না জানে সব লোক ॥

“কিমিহ কণ্ঠমঃ কথ্য ক্রমঃ কৃতং কৃতমাশয়া

কথয়ত কথামন্তাং ধৃত্তামহো হৃদয়েশয়ঃ ।

মধুরমধুরস্মেরাকারে মনোনয়নোৎসবে

রূপণরূপণা কৃষ্ণে তৃষ্ণা চিরং বত লব্ধতে ॥” কৃষ্ণকর্ণামৃতে । ৩২

“এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বেগে মন স্থির নহে,

প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায় ।

যে বা তুমি সখীগণ, বিষাদে বাউল মন,

কারে পুছে কে কহে উপায় ॥

হা হা সখি, কি করি উপায় ।

কাঁহা করে কাঁহা বাঙ, কাঁহা গেলে কৃষ্ণপাঙ,

কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায় ॥

কণে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,

বলিতে হৈল নতিভাবোদগম ।

পিঙ্গলার বচন স্মৃতি, করাইল ভাবমতি,

তাতে করে অর্থ নির্দ্ধারণ ॥

দেখি এই উপায়ে, কৃষ্ণ-আশা ছাড়ি দিয়ে

আশা ছাড়িলে সুখী হবে মন ।

ছাড় কৃষ্ণকথা অধন, কহ অন্ত কথা ধন,

বাতে কৃষ্ণের হয় বিস্মরণ ॥

কহিতেই হৈল স্মৃতি, চিন্তে হৈল কৃষ্ণস্মৃতি

সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে ।

চাহি যারে ছাড়াইতে, সেই শুভ্রা আছে চিতে,

কোন রীতে না পারি ছারিতে ॥

রাধাভাবের স্বভাব আন, কৃষ্ণে করায় কামজ্ঞান,

কামজ্ঞানে ত্রাস হৈল চিতে ।

কহে, যে জগৎ মারে, সে পশিল অন্তরে,

এই বৈরী না দেয় পাসরিতে ॥

ঔৎসুক্যের প্রাধাত্তে, জিতি অল্প ভাবসৈন্তে,
উদয় কৈল নিজ রাজ্য মনে ।

মনে হৈল লালসু, না হয় আপন বশ,
হুঃখ মনে করেন ভৎসনে ॥

মধুর হাতবদন, মনোনেত্রসায়ন,
মন মোর বাম দীন, জল বিনা যেন মীন,
কৃষ্ণ বিনা কৃষ্ণে মরি যায় ।

কৃষ্ণে তৃষ্ণা দ্বিগুণ বাড়ায় ॥

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন,
হা হা দিব্যসদৃশসাগর ॥

হা হা শ্যামসুন্দর, হা হা পীতাম্বরধর,
হা হা রাসবিলাসনাগর ॥

কাঁহা গেলে তোমা পাও, তুমি কহ তাঁহা যাও,
এত কহি চলিল ধাইয়া ।

স্বরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুরে আনিল ধরি,
নিজস্থানে বসাইল লঞা ॥

কৃষ্ণে প্রভুর বাহু হইল, স্বরূপেরে আঁজা দিল,
স্বরূপ কিছু কর মধুর গান ।

স্বরূপ গায় বিজ্ঞাপতি, শ্রীগীতগোবিন্দগীতি,
শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥

শরৎকালের জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে প্রভু প্রায়ই স্বরূপাদি ভক্তগণের সহিত উজ্জানে উজ্জানে ভ্রমণ ও প্রেমাবেশে নর্তন কীর্তন করিতেন। একদিন স্বরূপাদি ভক্তগণ প্রভুর সন্নিকটে ছিলেন না, কিছু দূরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। প্রভু একটি ঘুইফুলের বাগানের যেখানে ছিলেন, সেই স্থান হইতেই সমুদ্র দর্শন করিলেন। চন্দ্রকিরণে সমুজ্জল সাগরের লীলবর্ণ জল দেখিয়া প্রভুর যমুনা বলিয়া বোধ হইল। তৎকরণে নৌড়িয়া গিয়া সমুদ্রের জলে ঝাঁপ দিলেন। ঝাঁপ দিয়াই সংজাহীন হইলেন। সমুদ্রের তরঙ্গ প্রভুর সেই সংজাহীন দেহব্যষ্টিকে কখন নিমগ্ন ও কখন নিমগ্ন করিতে লাগিল। এদিকে স্বরূপাদি ভক্তগণ প্রভুকে নির্দিষ্টস্থানে না পাইয়া ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা ক্রমশঃ অনেকানেক উজ্জান, শুণ্ডিগামন্দির ও চটক পর্বত প্রভৃতি স্থানদল অন্বেষণ করিয়া শেষে সমুদ্রতীরে গমন করিলেন। সমুদ্রতীরেও প্রভুকে না পাইয়া প্রভু

অন্তর্ধান করিয়াছেন ইহাই মর্মে করিলেন। তাঁহারা প্রভুর বিরহে কাঁড়র হইয়া নানাবিধ অনিষ্টাশঙ্কা করিতেছেন এমন সময়ে দেখিলেন, এক ধীবর জাল কছে করিয়া নাচিতে নাচিতে গাইতে গাইতে তাঁহাদের অভিমুখে আসিতেছে। ধীবরের অলৌকিক চেষ্টাসকল দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “ধীবর, তুমি তোমার পথে কোন মনুষ্যকে দেখিয়াছ কি?” ধীবর উত্তর করিল, “না, মালুম দেখি নাই। আমি সমুদ্রে জাল ফেলিতেছিলাম, অকস্মাৎ একটা মৃত মানব আমার জালে পড়িল। আমি উহাকে মৃত্যু অনুমান করিয়া জাল উঠাইলাম। জাল উঠাইয়া দেখিলাম, মৃত্যু নর, মৃতদেহ। তখন জাল হইতে মৃতদেহটি থসাইতে লাগিলাম। মৃতস্পর্শে আমার শরীরে ভূত প্রবেশ করিল। তদবধি শরীর মুহূর্হু কাঁপিতেছে, চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে, সর্গশরীর রোমাঞ্চিত হইতেছে। আমরা রাত্রিতেই মৃত্যু ধরিয়া বেড়াই। নৃসিংহ-স্বরূপে আমাদেরিগের ভূতপ্রেতের ভয় থাকে না। কিন্তু এই ভূ-টা নৃসিংহ-স্বরূপে আরও অধিক বলা করিতেছে, তাই আমি ওঝার নিকট যাইতেছি। তোমরা ওমিকে যাইও না, আমি মৃতদেহটা ঐ দিকেই ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি।” স্বরূপ গোসাঁই ধীবরের কথা শুনিয়া সমস্ত বুঝিলেন, এবং ধীবরকে বলিলেন, “ধীবর, তোমাদের আর ওঝার নিকট যাইতে হইবে না, আমিই তোমার আরোগ্য বিধান করিতেছি।” এই কথা বলিয়া তিনি মন্ত্রপাঠ সহকারে ধীবরকে তিনটি চড় মারিয়া নির্ভর করিলেন। একে প্রভুর স্পর্শে প্রেমাবেশ হইয়াছে, তাহার উপর ভূতের ভয়, স্তব্রাং ধীবর অতিশয় বিহ্বল হইয়াছিল, স্বরূপ গোসাঁইর কোশলে ধীবর প্রকৃতিস্থ হইল। ধীবরকে প্রকৃতিস্থ দেখিয়া স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “ধীবর, তুমি যাহাকে ভূত মনে করিতেছ, তিনি ভূত নহেন, মহাপ্রভু। তাঁহাকে কোথায় রাখিয়া আসিলে, আমাদেরিগকে দেখাও।” ধীবর বলিল, “গোসাঁই, তিনি মহাপ্রভু নহেন, ভূতই; মহাপ্রভুকে আমি কতবারই দর্শন করিয়াছি; মহাপ্রভুর দেহ কি পাঁচ ছয় হাত?” স্বরূপ গোসাঁই শুনিয়া বলিলেন, “মহাপ্রভু প্রেমের বিকারে, কখন কখন পাঁচ ছয় হাত হইয়া থাকেন।” তখন ধীবর আশ্বস্ত হইয়া তাঁহাদেরিগকে সঙ্গে করিয়া মহাপ্রভুর নিকট লইয়া গেল। তাঁহারা যাইয়া দেখিলেন, মহাপ্রভু মৃতপ্রায় পড়িয়া আছেন। শরীর জলে শাদা ও বালুকাময় হইয়াছে। তাঁহারা মহাপ্রভুকে আর্দ্র কোপীন ত্যাগ করাইয়া শুষ্ক বসন পরিধান করাইলেন। পরে অঙ্গের বালুকা দূর করিয়া বহির্বাণের উপর শয়ন করাইয়া উচ্চঃস্বরে নামকীর্তন করিতে লাগিলেন। নাম শুনিতে শুনিতে

তাহার চৈতন্য হইল, অমরদ্বার অশমে অর্কবহু দশা উপস্থিত হইল। তখন
এক বলিতে লাগিলেন, “আমি কালিন্দীতীরে, যাইয়া দেখিলাম শ্রীকৃষ্ণ
গোপীগণের সহিত জলবিহার করিতেছেন। একজন সখী আমাকে তাঁহাদিগের
সেই জলবিহাররঙ্গ দেখাইতে লাগিলেন। ঐ জলবিহাররঙ্গ যেরূপ দেখিলাম
তাহা শ্রবণ কর।”

“পটুবস্ত্র অলঙ্কারে, সমপিয়া সখীকরে,

হৃদয় শুকুবস্ত্র পরিধান।

কৃষ্ণ লঞা কান্তাগণ, কৈল জলাবগাহন,

জলকেলি রচিল সুঠাম ॥

সখি হে, দেখ কৃষ্ণের জলকেলিরঙ্গ।

কৃষ্ণ মত্ত করিবর, চঞ্চল-কর-পুঙ্কর,

গোপীগণ-করিনীর সঙ্গে ॥

আরম্ভিল জলকৈলি, অন্তোন্তে জল ফেলাফেলি,

হড়াহড়ি বর্ষে জলধার।

কভু জয় পরাজয়, নাহি কিছু নিশ্চয়,

জলযুদ্ধ বাড়িল অপার ॥

বর্ষে স্থির তড়িদ্গণ, সিঞ্জে শ্রাম নবঘন,

ঘন বর্ষে তড়িত উপরে।

সখীগণের নয়ন, তৃষিত চাতকগণ,

সে অমৃত স্থখে পান করে ॥

প্রথম যুদ্ধ জলাজলি, তবে যুদ্ধ করাকরি,

তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি।

তবে যুদ্ধ রদারদি, তবে যুদ্ধ হৃদাহদি,

তবে যুদ্ধ হৈল নথানথি ॥

সহস্রকর জল সেকে, সহস্রনেত্রে গোপী দেখে,

সহস্রপদ নিকট গমনে।

সহস্র মুখে চুষনে, সহস্র বপু সন্ধমে,

গোপীনন্দ শুনে সহস্র কাণে ॥

কৃষ্ণ রাখা লয়ে বলে, গেলা কণ্ঠময় জলে,

ছাড়ি দিল যাহা অগাধ পানি।

তিঁহো কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি, ভাসে জলের উপরি,
 গজোৎথাতে যৈছে কমলিনী ॥
 যত গোপসুন্দরী, কৃষ্ণ তত রূপ ধরি,
 সবার বস্ত্র করিল হরণ ।
 যমুনাজল নির্মল, অঙ্গ করে বলমল,
 সুখে কৃষ্ণ করে দরশন ॥
 পদ্মিনীগতা সখীচয়, কৈল কারো সহায়,
 তার হস্তে পত্র সমর্পিল ।
 কেহ মুক্ত কেশপাশ, আগে ঠৈল অধোবাস,
 স্বহস্তে কেহ কাঁচুলি করিল ॥
 কৃষ্ণের কলহ রাধাসনে, গোপীগণ সেইক্ষণে,
 হেমাজ্বলন গেল লুকাইতে ।
 আকণ্ঠ বপু জলে পৈণে, মুখমাত্র জলে ভাসে,
 পদ্মে মুখে না পারি চিনিতে ॥
 হেথা কৃষ্ণ রাধাসনে, কৈল বে আছিল মনে,
 গোপীগণ অঘেষিতে গেলা ।
 তবে রাধা স্তম্ভমতি, জানিয়া সখীর স্থিতি,
 সখীমধ্যে আসিয়া মিলিলা ॥
 যত হেমাজ্বল জলে ভাসে, তত নীগাজ্বল তার পাশে,
 আসি আসি করয়ে মিলন ।
 নীগাজ্বল হেমাজ্জে ঠেকে, যুক হয় পরহেকে,
 কোতুক দেখে তীরে গোপীগণ ॥
 চক্রবাক মণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
 জল হৈতে করিল উদগম ।
 উঠিল পদ্মমণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
 চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥
 উঠিল বহু রক্তোৎপল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
 পদ্মগণে করে নিবারণ ।
 পদ্ম চাহে লুঠি নিতে, উৎপল চাহে রাখিতে,
 চক্রবাক লাগি হুঁহার রণ ॥

পছোংপল অচেতন, চক্রবাক সচেতন,
 চক্রবাকে পদ্ম আশ্বাদন ।
 ইহা দু'চার ঊন্টা স্থিতি, ধর্ম হৈল বিপরীতি,
 কৃষ্ণরাজ্যে ঐছে স্থায় হয় ॥
 মিত্রের মিত্র সহবাসী, চক্রবাকে পদ্ম লুঠে আসি,
 কৃষ্ণরাজ্যে ঐছে ব্যবহার ।
 অপরিচিত শত্রু মিত্র, রাখে উৎপল এ বড় চিত্র,
 এ বড় বিরোধ অলঙ্কার ॥
 অতিশয়োক্তি বিরোধাতাস, দুই অলঙ্কার প্রকাশ,
 করি কৃষ্ণ প্রকট দেখাইল ।
 যাহা করি আশ্বাদন, আনন্দিত মোর মন,
 নেত্র কর্ণধূগ জুড়াইল ॥
 ঐছে চিত্র কৌড়া করি, তীরে আইলা শ্রীহরি,
 সঙ্গে লঞা সব কাস্তাগণ ।
 গন্ধভৈল ঘর্দন, আগলকী উদ্বর্তন,
 সেবা করে তীরে সখীজন ॥
 পুনরপি কৈল স্নান, শুকবস্ত্র পরিধান,
 রত্নমন্দিরে কৈল আগমন ।
 বুদ্ধাকৃত সম্ভার, গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার,
 বস্ত্রবেশ করিল-রচন ॥
 বুদ্ধাবনে তরুলতা, অঙ্কুত তাহার কথা,
 বার মাস ধরে ফল ফল ।
 বুদ্ধাবনে দেবীগণ, কুঞ্জবাসী যত জন,
 ফল পাড়ি আনিল সকল ॥
 উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় থালি ভরি,
 রত্নমন্দির পিণ্ডার উপরে ।
 ভক্ষণের ক্রম করি, ধরিয়াছে সারি সারি,
 আগে আসন বসিবার তরে ॥
 এক নারিকেল নানাজাতি, এক আম্র নানাজাতি
 কলা কোলি বিবিধ প্রকার ।

“বাউলকে কহিও লোক হইল বাউল ।

বাউলকে কহিও হাট্টোনা বিকার চাউল ॥

বাউলকে কহিও কামে নাহিক আউল ।

বাউলকে কহিও ইহা করিয়াছে বাউল ॥”

প্রহেলিকা শুনিয়া প্রভু ঈষৎ হাস্য করিলেন । ভক্তগণের মধ্যে কেহ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । স্বরূপ গোসাঁই প্রভুকে প্রহেলিকার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন । প্রভু বলিলেন, “আচার্য্য আগমশাস্ত্রোক্ত পূজার বিধি ভালরূপ জানেন । তিনি পূজার্থ দেবতার আবাহন করিয়া, পূজা সমাধা হইলে, পুনর্বার দেবতাকে বিসর্জন করিয়া থাকেন । তাঁহার প্রহেলিকার গূঢ় অর্থ আমিও বুঝিলাম না ।” ভক্তগণ বিস্মিত হইলেন । স্বরূপ গোসাঁই বুঝিয়া বিমনা হইলেন । প্রভুর দিব্যোন্মাদ দিন দিনই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । একরাত্রি প্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত কৃষ্ণলীলারস আশ্বাদন করিতে করিতে ভাবাবিষ্ট হইয়া এইপ্রকার প্রলাপ করিতে লাগিলেন,—

“ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রকালকৃতিঃ

ক মঙ্গমুরলীরবঃ ক হু সুরেন্দ্রনীলহাতিঃ ।

ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখি জীবরক্ষৌষধি-

নিধি র্মম সুহৃৎসমঃ ক বত হস্ত হা ধিগ্-বিধিম্ ॥” ললিত মাধবে ৩২৫

“ব্রজেন্দ্রকুলহৃদয়সিদ্ধ, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু,

অগ্নি কৈল জগৎ উজোর ।

যার কাঁহ্যমৃত প্রিয়ে, নিরন্তর গিয়া জীয়ে,

ব্রজজনের নয়নচকোর ॥

সখি হে, কোথা কৃষ্ণ করাও দর্শন ।

কণেক বাহার মুখ, না দেখিলে কাটে বুক,

নীত্র দেখাও না রহে জীবন ॥

এই ব্রজের রমণী, কামার্কতপ্ত কুমুদিনী,

নিজ করামৃত দিয়া দধন ।

প্রফুল্লিত করে ঘেই, কাঁহা মোর চন্দ্র সেই,

দেখাও সখি, রাখ মোর প্রাণ ॥

কাঁহা সে চূড়ার ঠাম, কাঁহা শিখিপুচ্ছের উড়ান,

নবমেঘে ঘেন ইন্দ্রধনু ।

অস্ত্রোত্তম হৃদয় জন, প্রেমে করার সম্মিলন,
 অকৃতার্থ কেনে করিস্‌ দূর ॥
 আরে বিধি অকরণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,
 নেত্র লোভাইলি আমার ।
 ক্রণেক করিতে পান, কাড়ি নিলে অন্তহান.
 পাপ কৈলে দত্ত-অপহার ॥
 অক্রুর করে তোমার দোষ, আমায় কেন কর রোষ,
 ইহো যদি कह ছরাচার ।
 তুই অক্রুর রূপ ধরি, কৃষ্ণ নিলি চুরি করি,
 অন্তের নহে ঐছে ব্যবহার ॥
 তোরে কি বা করি রোষ. আপনার কর্মদোষ,
 তোম আমায় সম্বন্ধ বিদূষ ।
 যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি যার সাথ,
 সেই কৃষ্ণ হইলা নিষ্ঠুর ॥
 সব ত্যজি ভজি যাবে, সেই আপন হাতে মারে,
 নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।
 তার লাগি আমি মরি, উলটি না চায় হরি,
 কখনাত্রে ভাসিল প্রণয় ॥
 কৃষ্ণে কেন করি রোষ, আপন হৃদৈব-দোষ,
 পাকিল মোর এই পাপফল ।
 যে কৃষ্ণ মোর প্রেমধীন, তাঁরে কৈল উদাসীন,
 এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥
 এইমত গৌর রায়, বিষাদে করে হায় হায়,
 হা হা কৃষ্ণ, তুমি গেলে কতি ।
 গোপীভাব হৃদয়ে, তার বাক্যে বিলাপয়ে,
 গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥
 তবে স্বরূপ রামরায়, করি নানা উপায়,
 মহাপ্রভুর করে আশ্বাসন ।
 গায়েন মঙ্গল গীত, প্রভুর কিরাইতে চিত,
 প্রভুর কিছু স্থির হৈল জন ॥”

এইপ্রকারে অর্দ্ধরাত্রি 'অতিবাহিত হইল। রামানন্দ প্রভুকে শয়ন করাইয়া গৃহে গমন করিলেন। স্বরূপ গোসাঁই গম্ভীরার দ্বারেই শুইয়া রহিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে গৃহের মধ্যে গৌঁ গৌঁ শব্দ হইতে লাগিল। স্বরূপ গোসাঁই গোবিন্দকে দ্বীপ জ্বালিতে বলিলেন। দ্বীপ জ্বালা হইলে, স্বরূপ, গোসাঁই গৃহের ভিতর যাইয়া দেখিলেন, প্রভুর মুখে কয়েক স্থানে ক্ষত হইয়াছে, রক্ত নির্গত হইতেছে, প্রভু মাটিতে পড়িয়া গৌঁ গৌঁ শব্দ করিতেছেন। তখন তাঁহারা দুইজনে মিলিয়া প্রভুকে পুনশ্চ শয্যায় শয়ন করাইয়া কিঞ্চিৎ সুস্থ করিলেন। প্রভু সুস্থ হইলে, স্বরূপ গোসাঁই বলিলেন, “প্রভুর মুখে ক্ষত হইল কেন?” প্রভু বলিলেন, “নামকীর্তন করিতে করিতে আমার মন কেমন আকুল হইয়া উঠিল, বাহিরে যাইতে ইচ্ছা করিলাম, দ্বার অনুসন্ধান করিয়া পাইলাম না, তার পর কি হইয়াছে জানি না।” পরদিবস হইতে শঙ্কর পণ্ডিতকে প্রভুর পদতলে শয়ন করাইবার ব্যবস্থা করা হইল। শঙ্কর পণ্ডিত প্রভুর চরণ নিজ বক্ষঃস্থলে ধরিয়া রাখেন। প্রভু আর অজ্ঞাতসারে, শয্যাভ্যাগ করিতে বা উঠিয়া বাহিরে যাইতে পারেন না। এইভাবেই কয়েকদিন কাটিয়া গেল।

বৈশাখী পূর্ণিমার রাত্রিতে প্রভু ভক্তগণসমভিবাহারে জগন্নাথবল্লভ নামক উত্তানের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। উত্তানের প্রফুল্লিত তরুণতাসকল দেখিয়া এবং বিহঙ্গমগণের আলাপ শ্রবণ করিয়া প্রভুর ভাবাবেশ হইল। তিনি আবিষ্ট অবস্থাতেই স্বরূপ গোসাঁইকে গান করিতে বলিলেন। স্বরূপ গোসাঁই গাইতে লাগিলেন,—

“ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে । •

মধুকরনিকরকরস্থিতকোকিলকুজিতকুঞ্জকুটীরে ॥

বিহরতি হরিরিহ সবসবসন্তে ।

নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহিজনস্ত ছরস্তে ॥”

শ্রীগীতগোবিন্দ।

প্রভু গীত শুনিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তদভিমুখে ধাবিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাসিয়া অন্তর্ধান করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে উত্তান ভরিয়া গেল। প্রভু মুচ্ছিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে অর্দ্ধবাহ লাভ করিয়া প্রলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন।

“কুরঙ্গমদজিৎবপুঃ পরিমলোন্মিষ্টকৃষ্টাঙ্গকঃ

স্বকান্দনলিনাষ্টকে শশিযুতাজগন্ধপ্রথঃ ।

মদেন্দুবরচন্দ্রনাথকৃষ্ণগন্ধিচর্চাচিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাম্পৃহা ॥”

শ্রীগৌবিন্দলীলামৃত । ৮১৬

“কস্তুরিকা-নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,

তাহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ ।

ব্যাপে চোদ ভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,

নারীগণের আঁখি করে অন্ধ ॥

সখি হে, কৃষ্ণগন্ধ জগৎ মাতায় ।

নারীর নাসাতে পৈশে, সর্বকাল তাঁহা বৈসে,

কৃষ্ণপাপ ধরি লঞা লইয়া যায় ॥

নেত্র নাভি বদন, করঘৃণ চরণ,

এই অষ্ট পদ্য কৃষ্ণ-অঙ্গে ।

কর্পূরলিঙ্গ কমল, তার যেই পরিমল,

সেই গন্ধ অষ্ট পদ্য সঙ্গে ॥

হেমকলিত চন্দন, তাহা করি ঘর্ষণ,

তাহে অগুরু কুসুম কস্তুরী ।

কর্পূর সঙ্গে চর্চা অঙ্গে, পূর্ব অঙ্গ গন্ধ সঙ্গে,

মিলি যেন করে ডাকা চুরি ॥

হরে নারীর তনু মন, নাসা করে ঘূর্ন,

খসায় নীবী ছুটার কেশবন্ধ ।

করিয়া আগে বাউরী, নাচায় জগৎ-নারী,

হেন ডাকাতি কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ ॥

সে গন্ধের বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা,

কভু পায় কভু নাহি পায় ।

পাঞা পিয়ে পেট ভরে, তবু পিঙো পিঙো করে,

না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ॥

মদনমোহনের নাট, পসারি গন্ধের হাট,

জগন্নারী গ্রাহক লোভায় ।

বিনা মূল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,

ঘর বাইতে পথ নাহি পায় ॥

এইমত গোর হরি, মন কৈল গন্ধে চুরি,

ভুজপ্রায় ইতি উতি ধায় ।

যায় লতা-বৃক্ষ-পাশে, কৃষ্ণ ক্ষুরে সেই আশে,

কৃষ্ণ না পায় গন্ধ মাত্র পায় ॥”

বাহু পাইয়া আবার স্বরূপ গোসাঁইকে গান করিতে বলিলেন । স্বরূপ গোসাঁই গাইতে লাগিলেন,—

রতিসুখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্ ।

ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমমুসর তং হৃদয়েশম্ ।

ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী ।

পীনপয়োধর-পরিসরমর্দনচঞ্চলকরবৃগশালী ॥

নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মূহু বেগুম্ ।

বহু মনুজে নহু তে তনুসঙ্গতপবনচলিতমপি রেগুম্ ॥

পততি পত্রে বিচলতি পত্রে শঙ্কিতভবহৃৎপানম্ ।

রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশুতি তব পদ্বানম্ ॥

মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুম্বিবে কেলিম্ লোলম্ ।

চল সখি কুঞ্জং সৃতিমিরপুঞ্জং শীলয় নিলনিচোলম্ ॥

উরসি মুরারেকপহিতহারে ঘন ইব তরলবলাকে ।

তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি স্কৃতবিপাকে ॥

বিগলিতবসনং পরিস্কৃতরসনং ঘটয়াজঘনমপিধানম্ ।

কিসলয়শয়নে পঙ্কজনয়নে নিধিমিব হৃদ্বনিধানম্ ॥

হরিরতিমানী রজনীরিদানিমীয়মপি যাতি বিরামম্ ।

কুরু মম বচনং সত্ত্বররচনং পূরয় মধুরিপুকামম্ ॥

ত্রিভুজদেবে কৃতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।

প্রমুদিতহৃদয়ং হরিতিসদয়ং নমত স্কৃতকমনীয়ম্ ॥” গীত গো । ৫।৮-১৫

ক্রমে প্রাতঃকাল হইল । ভক্তগণ প্রভুকে লইয়া বাসায় গেলেন ।

মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক *

একদিন প্রভু বলিলেন, “স্বরূপ ও রাম রায় শ্রবণ কর ; কলিতে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই পরম উপায় । কলিকালে যিনি সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞ দ্বারা ত্রিকুণের

* “যজ্ঞাণ্ডং কৰ্ম্মনির্ঠেন চ সমধিগতং যজ্ঞপোধ্যান্বোদৈ
বৈরাগ্যৈত্যাগতচ্ছ্রুতিভিরপি ন যৎ তর্কিতঞ্চাপি কৈশ্চিৎ ।

আরাধনা করেন, তিনিই সুরমেধা এবং তিনিই শ্রীকৃষ্ণের চরণ লাভ করিয়া থাকেন।

“কৃষ্ণবর্ণং স্থিরাঙ্কুশং সাক্ষোপাঙ্গাশ্রপার্শ্বদম্।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি সুরমেধসঃ॥” ভা। ১১।৫।৫২

শ্রীগোবিন্দপ্রেমভাজ্যামপি ন চ কলিতং যদ্রহস্যং স্বয়ং তৎ

নামৈব প্রাতুয়াসীদবতরতি পরে যত্র তৎ নৌমি গৌরম্ ॥ চৈতন্যচন্দ্রামৃতে

‘কর্শ্বনিষ্ঠ যোগিগণ তপস্শা, ধ্যানযোগ, বৈরাগ্য, সন্ন্যাস বা স্থাবাবলীদ্বারাও যাহা লাভ করিতে বা সম্যক্ অবগত হইতে সমর্থ হন নাই, মহামতি জ্ঞানবাদিগণও যাহা তর্কের গোচর করিতে যোগ্য হন নাই, অধিক কি যাহার আবির্ভাবের পূর্বে শ্রীগোবিন্দপ্রেমভাজন বৈষ্ণবাচার্য্যগণও যে রহস্য প্রকাশ করেন নাই, কিন্তু যে পরমপুরুষ ব্রহ্মাও মধ্যে অবতীর্ণ হইলে শ্রীভগবদ্ভামদ্বারা সেই রহস্য (ভগবৎপ্রেম) স্বয়ং প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল সেই পরমপুরুষ শ্রীগৌরাক্ষ দেবকে আমি নমস্কার করি।

কলিযুগপাবনাবতার স্বয়ং-ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু স্বীয় প্রকটাত্মা নিত্যলীলার অপ্রকটের কিয়দ্বিভবসপূর্বে জগন্মঙ্গলার্থ যে আটটি শ্লোক উপদেশ করিয়াছিলেন, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধুগণ তাহাকেই শিক্ষাষ্টক বলিয়া থাকেন। “চেতোদর্পণমার্জ্জনং” ইত্যাদি শ্লোকটি তাহারই আদিম। শ্রীকৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্ত্তন যে সর্বদ্রুতনিবৃত্তিপূর্বক পরম-সুখ-স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাবক ক্রমসোপান-ভায়ে তাহাই এই শ্লোকে উপদিষ্ট হইয়াছে। শ্রীভগবানের নাম, রূপ ও লীলার উচ্চৈশ্বরে কখনকে কীর্ত্তন বলে। “নামলীলাগুণাদিনামুচ্চৈর্ভাষা তু কীর্ত্তনম্।” (ভক্তির পুঃ)। উক্ত কীর্ত্তন বহুজনকর্তৃক এককালে গীত হইলে সঙ্কীৰ্ত্তন নামে কথিত হয়। শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন, নিত্য-শুদ্ধ-সুখ-স্বরূপ। শাস্ত্রেও এইরূপ উল্লেখ আছে—“নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নামানামিনোঃ। (ভক্তিরসামৃতধ্বত পাণ্ডে)। নাম নিখিল পুরুষার্থের হেতু বলিয়া চিন্তামণি ও চৈতন্য-রস-রূপ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ। নাম ও নামী অভিন্ন এই কথা বলায় পরমেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণরামাদিরূপে প্রপঞ্চে অবতারের ভ্রায় শ্রীকৃষ্ণাদিনামরূপে সাধকের ইন্দ্রিয়াদিতে অবতারও শাস্ত্রসম্মত। শ্রীকৃষ্ণাদি-নাম যে স্বরূপাভিন্ন তাহা শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যথা—ওঁ আশ্র জানন্তো নাম চিদ্ বিবজ্জন্ মহন্তে বিষ্ণো সুরমতিং ভজ্যাহে অর্থাৎ হে বিষ্ণো তোমার নাম চিৎস্বরূপ অতএব স্বপ্রকাশ; স্মতরাং তোমার নামমাহাত্ম্য সম্যগ্ রূপে অবগত না হইয়াও যাহারা এই নাম পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করেন তাহারাও নামের রূপায় ক্রমশঃ ভাব-লক্ষণা বা প্রেম-লক্ষণা সচ্চিদানন্দময়ী ভক্তিলভ করেন।

শব্দের সঙ্কেত দ্বিবিধ—একটি অজ্ঞানিক বা নিত্য ও অপরটি আধুনিক। পরমেশ্বর বেদাদিশব্দাকারে অভিধেয় বস্তুর সহিত যে বাচ্য-বাচক-রূপ সঙ্কেত

“নাম-সঙ্কীৰ্তনে হয় সৰ্বানর্থ-নাশ ।

সৰ্ব-শুভোদয় কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস ॥”

তথাহি পঠাবল্যাম্—

“ভেতোদৰ্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাধিনিৰ্বাপণং

শ্রেয়ঃকৈরবচজ্জিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্ ।

আনন্দানুধিবৰ্দ্ধনং প্রীতিপদং পূৰ্ণামৃতাস্বাদনং

সৰ্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনম্ ॥” পঠাবল্যাম্ ২২

নিৰ্বাচন করিয়াছেন ঐ সঙ্কেতকে নিত্য সঙ্কেত বলে । বিভিন্নদেশীয় মনুষ্যগণ স্বীয় দেশকালোচিত ব্যবহারোপযোগী বস্তুর বাচকরূপে যে সঙ্কেত আবিষ্কার করিয়াছেন তাঁহার নাম আধুনিক সঙ্কেত । মহামতি জগদীশকৃত শব্দশাস্ত্রপ্রকাশিকাগ্রন্থেও দ্বিবিধ সঙ্কেত স্বীকৃত হইয়াছে যথা—“আজ্ঞানিকশাধুনিকঃ সঙ্কেতো দ্বিবিধো মতঃ । নিত্য আজ্ঞানিকস্তত্র যা শক্তিরিতি গীয়তে” ॥ কাদাচিংকশাধুনিকঃ ইত্যাদি । পূৰ্ব্বোক্ত নিত্য-সঙ্কেত প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে মায়িক-বস্তুর বাচকরূপে সৃষ্টিকাল হইতে মহাপ্রলয় ও মহাপ্রলয়বসানে পুনরায় সৃষ্টাদিক্রমে পূৰ্বকল্লাম্বায়ী মায়িক বস্তুর বাচক সঙ্কেতকে প্রাকৃত-নিত্য-সঙ্কেত বলে । যথা—আকাশ, বায়ু, অগ্নি প্রভৃতি শব্দসঙ্কেত । এবং যে শব্দসঙ্কেত বাচ্য চিন্ময়বস্তু হইতে অভিন্ন হইয়া চিন্ময়বস্তুর বাচক হয় তাহাকে অপ্রাকৃত-নিত্য-সঙ্কেত বলে । যথা—ভগবান্নাম বা* মন্ত্রাদিরূপ সঙ্কেত । সূতরাং শ্রীরামকৃষ্ণাদি-বাচক শব্দের সহিত সৰ্বশক্তি সমন্বিত পরতত্ত্বরূপ বাচ্য ভগবানের যে অভেদ সম্বন্ধ সেই অভেদ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ-নাম ও স্বয়ং-শ্রীকৃষ্ণ যে অভিন্ন তাহা শ্রুতি, স্মৃতি ও সদাচার-সঙ্গত । এই নিমিত্তই শ্রুতিতে—“নাম চিদ্বিবিক্তনু মহঃ” ইত্যাদি ও স্মৃতিতে “অভিন্নত্বান্নামনারিনোঃ” এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন । এবং এই নিমিত্তই শাস্ত্রে ‘যস্য দেবে চ মন্ত্রে চ’ ইত্যাদিরূপে ও শ্রীমদ্রূপগোষামিপ্রভৃতি সাধুগণ “বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নাম স্বরূপত্বম্” ইত্যাদিরূপে উপদেশ করিয়াছেন ও প্রভাস-খণ্ডে কৃষ্ণাদিনামকে সকল বেদফলরূপ ভগবৎ-স্বরূপাকারে প্রতিপাদন করিয়াছেন । যথা—

“মধুর-মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলানিগমবল্লীসংফলং চিংস্বরূপম্ ।

সকদপি পরিত্রীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা

ভৃগুর নরমাত্রং ত্বারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

নারদপঞ্চরাত্রেও অষ্টাক্ষরমন্ত্রকে উপলক্ষণ করিয়া “ব্যক্তং হি ভগবানেব সাক্ষান্নারায়ণঃ স্বয়ম্ । অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ মুখেণ পরিবর্ততে ॥” এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ নারদাষি “মন্ত্রমুত্তমমুত্তিকম্”, যোগসূত্রে “তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ”, মাণ্ডুক্যোপনিষদে “প্রণবং হীশ্বরং বিভাৎ”

যাহা মানসমুহুরের মালিন্য অপসারণ করে, যাহা সংসাররূপ দাবানলের নিবারক, যাহা পরকশ্রেয়ঃসাধনস্বরূপ কুমুদকুলের 'সম্মুখে জ্যোৎস্নাসদৃশ, যাহা

গীতাশাস্ত্রে “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম” শ্রীমদ্ভাগবতে “নামোচ্চারণমাহাশ্রাং হরেঃ পশুত পুত্রকাঃ । অজামিলোহপি যেনৈব মৃত্যুপাশাদমুচ্যত ॥” ইত্যাদি উপদেশ করিয়াছেন । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণভিন্ন কৃষ্ণনামের অচিন্ত্য-প্রভাব ঋতি, স্মৃতিও সদাচারানু-মোদিত । করুণাময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু যে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন উপদেশ করিয়াছিলেন তাহা বাচ্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হইতে বাচক ভগবান কৃষ্ণনামের করুণা অধিক তাহাই জানাইবার নিমিত্ত । কারণ তিনি শাস্ত্রাচার্য্যরূপে পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন “সৰ্বাপরাধকুদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়াৎ । হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুৰ্য্যাদ্ বিপদ-পাংসনঃ ॥ নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্যাৎ তরত্যেব স নামতঃ । পদ্মপুঃ স্বৰ্গ ৪৮ । এবং

“বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতো নামধরুপুধয়ম্,
পূৰ্ব্বশ্রাৎ পরমেব হস্ত করুণং তত্রাপি জানীমহ ।
যন্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমস্তাদ্ ভবে
দাশ্র্যে নেদমুপাস্য সোহপিহি সদানন্দাধ্বো মজ্জতি ॥

(শ্রীরূপপ্রণীত নামস্তোত্রে)

অর্থাৎ হে নামন । আপনি বাচ্য বিভূসচ্চিহ্নানন্দ-বিগ্রহ পরমেশ্বর এবং বাচক কৃষ্ণ গোবিন্দ প্রভৃতি শব্দ এই দ্বিবিধ স্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন । কিন্তু আমরা ঐ বাচ্য বিভূ পরমেশ্বর-স্বরূপ হইতে বাচকস্বরূপ কৃষ্ণাদি নামকেই পরম-করুণ বলিয়া মনে করি । কারণ বাচ্য বিভূস্বরূপে কৃতাপরাধ জীব যদি মুখে বাচক নামের উচ্চারণ করে তাহা হইলে তিনি সৰ্বাপরাধ-বিমুক্ত হইয়া আনন্দ-সমুদ্রে (ভগবৎ প্রেমানন্দে) নিমগ্ন হন । স্মৃতি শাস্ত্রে ভগবান্ ইহাই অল্পমোদন করিয়াছেন, যথা—“মম নামানি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যন্ত কীৰ্ত্তয়েৎ । তস্তাপরাধকোটীন্ত কমায়োব ন সংশয়ঃ । এই নিমিত্ত ভক্তিসন্দর্ভে শ্রীজীবপ্রভু “যেন জন্মশর্তেঃ পূৰ্ব্বং বাসুদেবঃ সমচ্চিতঃ । তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥”—এই শাস্ত্রাস্তরীয় বচনকে প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

যুগধর্ম্মরূপেও শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন যে অতি প্রশস্ত তাহা “হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ । কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরজ্ঞা ॥ (বৃহন্নারদীয়ৈ ৩৮।১২৩) “কলেদৌষনিধে রাজয়ন্তি হেহো মহান্ গুণঃ । কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ পরং ব্রজৈঃ ॥ কৃতে যদ্ধায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ । দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাং ॥ ভা ১২।৩।৫১—৫২) “ধায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ । যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্ত্য কেশবম্ ॥ (বিষ্ণুপু। ৩।১।১৭) “কলিং সভাজয়ন্তার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ । যত্র সঙ্কীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্ব্বার্থার্থোহপি লভাতে ॥ ভা ১১।৫।৩৬ । “কৃষ্ণকৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি স্বপন্ জাগ্রন্ ব্রজৈস্তথা । যো জগতি কলৌ নিত্যং কৃষ্ণরূপী ভবেদ্ধি সঃ ॥ অতীতাঃ পূৰ্ব্বাঃ সপ্ত ভবিষ্যন্ত চতুর্দশ ।

পরমবিভারূপ বধুর প্রাণস্বরূপ, বাহার শ্রবণে স্মৃতিসাগর উদ্বেল হইয়া উঠে, বাহা পদে পদে পূর্ণামৃত আশ্বাদন করাইয়া থাকে, বাহা আত্মাকে সর্বতো-
ভাবে স্নান করাইয়া অভূতপূর্ব-আনন্দ প্রদান করে, সেই ত্রিহরিসকীর্তন
জয়যুক্ত হইতেছেন ।

নরস্তারয়তে সর্বান্ কলৌ কৃষ্ণেতি কীর্তনাং ॥” দ্বারকামাহাত্ম্যে । “মহাভাগবতা
নিত্যাং কলৌ কৃষ্ণস্তি কীর্তনম্ । স্বান্দে ।” “যদভ্যর্চ্য হরিং তক্ত্যা ক্লুত
ক্রতুশতৈরপি ফলং । ফলং প্রাপ্নোত্যবিকলং কলৌ গোবিন্দকীর্তনাং ॥ বিষ্ণুরহস্যে ।
“হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে । হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ
কৃষ্ণ হরে হরে ॥ ইতি ষোড়শকলং নাম্নাং কলিকল্পবনাম্ । নাতঃ পরতরো-
পায়ঃ সর্ববেদেষু দৃশ্যতে ইতি ষোড়শকলারূতন্ত পুরুষসম্ভাবরণম্ । ততঃ
প্রকাশতে পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদি (কলিসম্ভবগোপনিষদি) উপযুক্ত শাস্ত্রবচন-
সমূহ হইতে বিশেষরূপে অবগত হওয়া যায় । হে রাজন্ দোষনির্ধি
কলির একটি মহাগুণ এই যে মনুষ্য কৃষ্ণকীর্তন হইতেই মায়ামুক্ত হইয়া
পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হন ॥ যে কলিতে কীর্তনদ্বারা সর্বস্বার্থলাভ হয়, গুণজ্ঞ সার-
ভাগী আশ্রয়গণ সেই কলিকে সম্মান করিয়া থাকেন ॥ সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান,
ত্রৈতায় যজ্ঞানুষ্ঠান ও দ্বাপরে পরিচর্যাকারী ব্যক্তির যে ফললাভ হয়, কলিযুগে হরি-
কীর্তন দ্বারা সেই ফললাভ হইয়া থাকে ॥ মহাভাগবত ত্রিশূলকদেব এই নিমিত্ত
দ্বিতীয় স্বন্ধে কীর্তন-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন “এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতামকুতো-
ভয়ং । যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেন্নামান্নকীর্তনম্ ॥” ভা । ২। ১। ১১ ।

অর্থাৎ হে নৃপ বিষয়ী মুমুকু ও মুক্ত যোগীদিগের সম্বন্ধে এই ত্রিহরিনাম-
কীর্তন পরম-শ্রেয়স্কর । বিষ্ণুপুরাণে ত্রিমৈত্রেয়ের প্রতি ভগবান পরাশর কীর্তনের
মহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া বলিয়াছেন—

“বশ্নিন্নস্তমতিনং যতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিন্তনে,

বিষ্মো যত্র নিবেশিতাত্মমনসো ব্রাহ্মোহপি লোকোহল্লকঃ ।

মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলম্বিয়াং পুংসাং দদাত্যব্যয়ং,

কিং চিত্রং যদযং প্রযাতি বিলয়ং তত্রাচ্যুতে কীর্তিতে । বিষ্ণু পু । ৬। ৮। ৫ ।

এই হেতু বেদাদিমধ্যাদাসংস্থাপক ত্রিগোবিন্দদেব ত্রীকৃষ্ণকীর্তনকে ক্রেশ্বর
ও পরম শুভদ্রুপে বর্ণনা করিয়াছেন । অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণ-সকীর্তন সংসাররূপ
দাবায়িনির্দীপক । পরমেশ্বর এবিভু-সচ্চিদানন্দ, জীব অণু-সচ্চিদানন্দ ।
“মহাস্তং বিভূমাত্মনং মম্বা ধীরো ন শোচতি” (কঠ উ) এষোহগুরাত্মা
চেতসা বেদিতব্যঃ” (মুণ্ডক উ) ইত্যাদি শ্রুতি হইতে উহা অবগত হওয়া যায় ।
জীব স্বরূপতঃ জ্ঞানানন্দাদিসমম্বিত হইলেও নিজের অণুত্ব ও বহিষ্করণহেতু
আশ্রয়কৃত বিভু-সচ্চিদানন্দের জ্ঞানাতাবপ্রযুক্ত অনাদিকাল হইতেই পরমেশ্বর
বিমুখ । ঐ পরতত্ত্ববিমুখতাই জীবের ছিদ্র অর্থাৎ মায়াদেবী জীবের ঐ পরমেশ্বর-

“সকীর্জন হৈতে পাপ-সংসার-নাশন ।

চিন্তাশুদ্ধি সর্ব-ভক্তি-সাধন-উদগম ॥

বিমুখতা সহ্য করিতে না পারিয়া তাহার স্বরূপকে আবরণ করে অর্থাৎ মায়্য পরতত্ত্ববৈমুখ্যরূপ ছিদ্র দ্বারা জীবে প্রবেশ করিয়াই তাহার স্বরূপ-বিস্মৃতি ঘটায় । অণুস্ফুটানন্দরূপিনী কৃষ্ণসেবিকা তটস্থশক্তি জীবের ভূতাবেশস্থানে স্বরূপজ্ঞান আবৃত হইলে মায়্য সজ্জাদিগুণাত্মিকা-বিক্ষেপিকাবৃত্তিদ্বারা অস্বরূপাবেশ সম্পাদন করেন । ঐ অস্বরূপাবেশই জীবের দেহাত্মাভিমান । উক্ত দেহাত্মাভিমানই জীবের সংসারবন্ধন ; ঐ সংসারবন্ধনই হুঃখের নিদান । শ্রীমদভাগবতের একাদশস্কন্ধে নবযোগেন্দ্রোপাধ্যানে এইরূপই উপদিষ্ট হইয়াছে—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রী,

দীশাদপেতত্ত্ব বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়াতো বৃধ আভজেৎ তং,

ভক্ত্যেকশ্রেণং গুরুদেবতাত্মা ॥ ভা ১১।২।৩৭।

পরমেশ্বরবিমুখ-জীবের মায়াদ্বারা স্বরূপের বিস্মৃতি জন্মে এবং তজ্জন্ম দেহাদিতে আত্মাভিমান উৎপন্ন হয়, দ্বিতীয়বস্ত্ত যে দেহেন্দ্রিয়াদি তাহাতে অভিনিবেশ হইলেই ভয় জন্মে । অতএব জ্ঞানিব্যক্তি শ্রীগুরুদেবে দেবতাবুদ্ধি ও প্রিয়তাবুদ্ধি স্থাপনপূর্বক ভক্তিসহকারে পরমেশ্বরের ভজন করিবেন । প্রজাবৎসল রাজা যেরূপ অপরাধী প্রজার দণ্ডবিধানদ্বারা ভবিষ্যৎ কল্যাণ বিধান করেন, পরমেশ্বরও তদ্রূপ বহিঃস্থ জীবকে মায়াদ্বারা বন্ধনপূর্বক দণ্ডার্থব্যক্তির আয় তাহার পরম মঙ্গলের নিমিত্ত বিবিধ সংসারদুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন । কোন কোন বৈষ্ণবাচার্য্য বলেন “ইন্দ্রে যাঁতাহবসিতস্য রাজা,” পরাস্য শক্তিবিবর্ধেব শ্রুতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ” “স বো স্বামী ভবতি” বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা । অবিহ্যাকর্মসংস্কারা তৃতীয়া শক্তিরিযাতে ॥” ইত্যাদি শ্রুতি স্মৃতি হইতে জানা যায় শ্রীভগবান্ স্বাবরজ্জন্মাত্মক নিখিল জগতের রাজা, স্বরূপশক্তিগণ তাঁহার পট্টমহিবীহীনীয়া, জীবশক্তিগণ পত্নীস্থানীয়া, মায়্যশক্তি বহিঃসেবিকা দাসীস্থানীয়া । “ভর্তৃঃশুশ্রবণং স্ত্রীণাং পরো ধর্মোহুদ্যমায় ॥” ভা. ১০।২২ । স্ত্রীলোকের নিকপটভাবে পতিসেবাই পরমধর্ম । অতএব স্বরূপশক্তিরূপা পট্টমহিবীগণের আহুগত্যস্বীকারপূর্বক পরম-পতির সেবা করা জীবশক্তিরূপা পত্নীর একান্ত কর্তব্য । কিন্তু স্ত্রীজাতির স্বভাব সপত্নীর আহুগত্য স্বীকার না করা । অন্তর্য্যিকে বিভূচ্ছক্তির আহুগত্য ব্যতীত অণুজীবশক্তির নিকপতির প্রেম ও সেবানন্দপ্রাপ্তি একান্ত অসম্ভব । পতিপ্রেমরহিতপত্নী যেরূপ ব্যাভিচারিণী হয়, অণুজীববন্ধন ও স্বরূপশক্তির আহুগত্যাব্যাহত পূরম-পতিপ্রেমরহিত জীবশক্তি ও তদ্রূপ পরমপতিবিমুখতারূপ ব্যাভিচারবতী হয় । এইজগতে পতিবিমুখা ব্যাভিচারিণী নারী যেরূপ দণ্ডনীয়া বলিয়া গণ্য চিদ্-

কৃষ্ণ-প্রেমোদগম প্রেমামৃত-আবাদন ।

কৃষ্ণ-প্রীতি সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন ॥

উঠিল বিবাদ দৈন্ত পড়ে আপন-শোক ।

বাহ্যর অর্থ শুনি সব বার হুঃখ শোক ॥

বিভূতিতেও তদ্রূপ পরমপতির পত্নীস্থানীয়া জীবশক্তির বিমুখতারূপ-ব্যভিচার তাহার মহাদেওর হেতু হয় ।

বহির্দ্বার-সেবিকা প্রভুতত্ত্ব-দাসী যেরূপ প্রভুপত্নীর ব্যভিচার সহ করিতে না পারিয়া ব্যভিচার-নিবৃত্তির নিমিত্ত প্রভুর ইচ্ছানুসারে নানাবিধ উপায় উদ্ভাবন করেন ও বিবিধ দণ্ডের বিধানকরতঃ ব্যভিচার-দোষ-নিবৃত্তি করিয়া প্রভুপত্নীর সত্য স্বরূপ করেন তদ্রূপ মায়াজক্তিরূপা ভগবদাসী জীবশক্তিরূপ-ভগবৎপত্নীর বিমুখতারূপ-ব্যভিচার সহ করিতে না পারিয়া প্রভু-পরমেশ্বরের ইচ্ছানুসারে স্ববৃত্তি-আবরিকা-শক্তি-দ্বারা তাহার স্বরূপাবরণ ও স্ববৃত্তি-বিক্ষেপিকা-শক্তি-দ্বারা দেহাত্মাভিমান এবং ব্রহ্মাণ্ডরূপ-কারাগৃহসমূহ উদ্ভাবন করিয়া থাকেন । বহির্দ্বার-জীবশক্তির প্রতি মারাত্মক তাদৃশ দণ্ডই 'সংসার'। অনাদিকাল হইতে জীব সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু, প্রভৃতি ক্লেশ ভোগ করিতে করিতে যখন বহু সৌভাগ্যে সাধু-গুরু-রূপায় স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিভূত ভক্তিদেবীর অনুগ্রহ লাভ করেন তখনই তিনি ভগবৎ-বহির্দ্বার-রহিত হইয়া মারাত্মক সংসার-কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করেন এবং তখনই তিনি স্বরূপশক্তিরূপা সপত্নীর আনুগত্য-স্বীকারে পরম-পতি পরমেশ্বরের প্রেম-সেবা লাভ করিতে যোগ্য হন । জীবের অনাদি-বহির্দ্বার-শক্তির সমকালীননিবন্ধন কর্ম ও অনাদি । ঐ স্বকর্ম-নিবন্ধ-শরীর-পরিগ্রহই সংসার । উক্ত অনাদি-কর্ম-প্রবাহ-নিবন্ধন অনাদি শরীর-সজ্জের সহিত জীবের সম্বন্ধ অবশ্যজ্ঞাবী । স্বাদৃষ্টোপনিবন্ধ-শরীরপরিগ্রহই আধ্যাত্মিকাদি হুঃখত্রয়ের কারণ । আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ হুঃখকে হুঃখত্রয় বা ত্রিতাপ বলে । যে হুঃখ দেহ ও মনকে অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয় তাহাকে আধ্যাত্মিক হুঃখ বলে । উক্ত আধ্যাত্মিক-হুঃখ শরীর ও মানস ভেদে ত্রিবিধ । বায়ু, পিত্ত ও কফরূপ ত্রিধাতুর বৈষম্যবশতঃ যে রোগাদি উৎপন্ন হয় তাহাকে শারীর-আধ্যাত্মিক হুঃখ বলে ও মনকে অবলম্বন করিয়া প্রিয়-বিরোগ, অপ্রিয়-সংযোগাদিরূপ যে হুঃখের উদ্ভব হয় তাহাকে মানস-আধ্যাত্মিক হুঃখ বলে । জরায়ুজ, অগুজ, বেদজ ও উত্তিজরূপ চতুর্বিধ ভূত-গ্রাম হইতে হে হুঃখের উদ্ভব হয় তাহাকে আধিতৌতিক হুঃখ বলে । দম্ভা, ব্যাঘ্র, মশক, মৎস্ক প্রভৃতি হইতে জাত হুঃখই উক্ত আধিতৌতিক-হুঃখ নামে প্রসিদ্ধ । দৈব-প্রেরণায় শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, বজ্রাঘাত ও ভূতাবেশাদি হইতে যে হুঃখ জন্মে তাহাকে আধিদৈবিক হুঃখ বলে । যদিও সমস্ত হুঃখই মানসিক হুঃখের আবাস্তর তথাপি লোকের জ্ঞানের সুবিধার জন্য একই হুঃখের ত্রিবিধ ভেদ-নির্দেশ । বোধগৌকর্যের জন্য ক্রায়দর্শনে সবার উক্ত হুঃখকে একবিংশতিরূপে বিভাগ করিয়াছেন । বাহ্যই হউক উক্ত

তথাহি পতাবল্যাম্—

“নামাকারি বহুধা নিজস্বশক্তি—

তত্ৰাপিতা নিম্নমিতঃ স্বরণে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি

হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নামহুয়াগঃ ॥” পতাবল্যাং ৩১।

হে ভগবন্, তোমার ঈদৃশী করুণা যে, তুমি বিভিন্ন লোকের বিভিন্ন বাহ্য-
অর্জুসারে বহুনামের প্রচার করিয়াছ, আর ঐ সকল নামে তোমার নিজের
সকল শক্তিই নিহিত করিয়া রাখিয়াছ। আবার সেই সকল নামের স্বরণে
কালনিয়মও কর নাই। সকল সময়েই নাম লইতে পারা যায়। কিন্তু আমার
এমনি হৃদদৃষ্ট যে, সেই নামে অহুয়াগ জন্মিল না।

হুঃখরাশিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রোক্ত শিষ্টাষ্টকের প্রথম শ্লোকান্তর্গত “ভবমহা-
দাবাগ্নিরূপে” নির্দিষ্ট। দাবাগ্নি শব্দের অর্থ দৈব-প্রেরণায় ঐশ্বাদিকালে বনমধ্যস্থ
বায়ুবিচালিত বৃক্ষের বর্ষগাদিকল্প অগ্নি-বিশেষ। উহা বেরূপ চতুর্দিকে প্রজ্জ্বলিত
হইয়া বনমধ্যস্থ সমস্ত প্রাণীকে দগ্ধ করে তজ্জপ অনাদি ভগবদ্‌বহির্নুখতা-
নিবন্ধন দেহাদিরূপ সংসারও তাপজরদ্বারা জীবকে দগ্ধ করে। ভগবৎপ্রেরণায়
অকস্মাৎ প্রচুরপরিমাণে বৃষ্টি হইলে বেরূপ দাবাগ্নিপীড়িত প্রাণিসমূহ দাবাগ্নি-
তাপ হইতে রক্ষা প্রাপ্ত হইয়া শান্তি লাভ করে তজ্জপ ভগবৎকৃপায় শ্রীকৃষ্ণ-
সঙ্কীর্ণরূপ স্তব্ধা-ধারা আধ্যাত্মিকাদি-তাপজর নিবৃত্ত করিয়া জীবকে শান্তিদান
করেন। কৃষ্ণসঙ্কীর্ণ ভবমহাদাবাগ্নিনির্দোষক। “ভবমহাদাবাগ্নি নির্দোষণম্”
ইহা দ্বারা ভগবান্-শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণ যে ক্রেশয় তাহাই সামান্তরূপে প্রদর্শন
করিলেন। ক্রেশ জিবিধ—পাপ, পাপবীজ ও অবিজ্ঞা। পাপ আবার দ্বিবিধ—
প্রোরদ্ধ ও অপ্রোরদ্ধ। তদ্ব্যতীত ফলোন্মুখ পাপকে প্রোরদ্ধ ও অফলোন্মুখ পাপকে
অপ্রোরদ্ধ বা সঞ্চিত বলে। বিহিতের অকরণ, নিম্নিতের সেবন ও ইজ্রিয়ের
অনিগ্রহ এই জিবিধ আকারে পাপের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

বিহিতজ্ঞানমুঠানান্নিন্মিতস্ত নিষেবণাং।

অনিগ্রহাচ্চৈজ্রিয়াণাং নরঃ পতনমুচ্ছতি ॥” যাজ্ঞ সং ৩।২।২২

বিহিতের অনমুঠান বথা—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষতাপ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জজিরে বর্ণাঃ পুণ্যবিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

ব এবাং পুরুষং সাক্ষাদ্ভ্যপ্রতবমীশ্বরম্।

ন তত্তত্তাবজানন্তি হানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ তা ১১।৫।২-৩

অর্থাৎ ব্রহ্মার মুখ প্রভৃতি অঙ্গ হইতে সত্বাদিগুণ ও ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমের সহিত
পৃথক্ সাক্ষাদি চারি বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি সাক্ষাৎ

“অনেক লোকের বাহা অনেক প্রকার ।

কৃপাতে করিল অনেক নারের প্রচার ।

থাইতে শুইতে যথা তথা নাম স্মর ।

কাল দেশ নিয়ম নাহি সর্কসিদ্ধি হয় ॥

দ্বীয়-জনক ঈশ্বরকে ভজনা করেন না—পরন্তু অবজ্ঞা করিয়া থাকেন, তাঁহারা হান-
দ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়েন । নিম্নিত্তের নিবেদন যথা—

যৈঃ কৃতা চ গুরোনিম্না বিভোঃ শাস্ত্রস্ত নারদ ।

নাপি তৈঃ সহ বস্তব্যং বক্তব্যং বা কথঞ্চন ॥

অর্থাৎ হে নারদ ! যে সকল ব্যক্তি গুরুনিম্না, ভগবানের নিম্না ও শাস্ত্র-নিম্না
করে, তাহাদের সহিত স্বেচ্ছাচ অবস্থিতি বা কথোপকথন করিবে না ।

ইন্দ্রিয়ের অনিগ্রহ যথা—

“ন তক্ষয়েন্ন্যস্তমাংসং কুর্ষুশূকরকাংস্তথা ।”

মৎস্ত, মাংস কুর্ষু ও শূকর ভোজন করিবে না ।

কীৰ্ত্তনরূপা ভক্তি প্রারদ্ধাদি সর্কবিধ পাপের নিবর্তিকা । যথা—

“স্তেনঃ সুরাপো মিত্রঙ্গু ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ ।

স্ত্রী-রাজ-পিতৃ-গোহন্তা যে চ পাতকিনোহপরে ॥

সর্কেষামপাঘবতামিদমেব স্তুনিষ্কৃতম্ ।

•নামবাহরণং বিষ্ণো যঁতস্তদ্বিষয়া মতিঃ ॥” (ভা ৬।২।২—১৬)

স্বর্ণচোর, মত্তপায়ী, মিত্রদ্রোহী, ব্রহ্মহা, গুরুপত্নীগামী স্ত্রীহত্যাকারী,
গোবধকারী এবং এতদ্বিত্তি যত অতিপাতকী মহাপাতকী, অমুপাতকী,
বা উপপাতকী আছে তাহাদের সকলেরই ত্রিবিধ নামোচ্চারণই শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত ।
যেহেতু নামোচ্চারণই হইতে ভগবান বিষ্ণুর নামোচ্চারণ পুরুষবিষয়ক মতি হয় অর্থাৎ
ত্রিবিধ মনে করেন এই নামোচ্চারণকারী ব্যক্তি আমারই পুরুষ অর্থাৎ তত, অতএব
ইহাকে সর্কতোভাবে রক্ষা করা আমার কর্তব্য । পাপ সামান্ত ও বিশেষ ভেদে
দ্বিবিধ । সামান্ত পাপ আবার শারীর, বাচিক ও মানস ভেদে ত্রিবিধ ।

অদত্ত বস্তুর গ্রহণ, অবৈধ হিংসা, পরদারসেবা প্রভৃতিকে শারীর পাপ বলে ।

পুরুষ বাক্য, মিথ্যাভাষণ, পরোক্ষে পরদোষ-প্রকাশ ও অসংযত-প্রশংসা
প্রভৃতিকে বাচিক পাপ বলে ।

লোভপরবশতঃ পরদ্রব্যের চিন্তা, মনে মনে অন্তের অনিষ্ট-চিন্তা, ক্রোধ
বিষয়ে অভিনিবেশ প্রভৃতিকে মানস পাপ বলে ।

ভগবান মনু নিজ সংহিতায় যেরূপ পাপের ফলে জীবের বাদুশ অধোগতি লাভ
হইয়া থাকে তাহা এইরূপভাবে প্রকাশ করিয়াছেন ।

শারীরতৈঃ কৰ্ম্মদোবৈৰ্ঘাভি স্বায়ত্তভাং নমঃ ।

বাচিকৈঃ পক্ষিযোনিভাং স্তননৈসমস্ত্যজতিভ্যাম্ ॥

সর্বশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ ।

আমার হৃদেব নামে নাহি অমুরাগ ॥

যে রূপে লইলেন নাম প্রেম উপজয় ।

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রাম রায় ॥”

প্রায়শ্চিত্তমকুরূপাঃ পাপেষু নিরতা নরাঃ ।

অপশ্চাত্তাপিনঃ কষ্টান্নিরয়ান্ যাতি দারুণান্ ॥ যাজ্ঞ সং ।

মামুষ শারীর পাপদ্বারা ব্রহ্মাদি স্থাবর দেহ, বাচিক পাপদ্বারা পক্ষিযোনিষ এবং মানসপাপদ্বারা হীনজাতিষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । পরিতাপহীন পাপনিরত ব্যক্তিগণ প্রায়শ্চিত্ত না করিলে কষ্টদায়ক দারুণ নরকে গমন করে ।

বিমাতৃগমন, কন্ডাগমন, পুত্রবধূগমন, এই তিনটাকে অতিপাতক বলে । অতিপাতকে মহাপাতকের দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্ত ।

ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্বর্ণচৌর্য, গুরুপত্নী-গমন, ও আল্লকুলাসহকারে দীর্ঘকাল ধরিয়া ইহাদের অন্তর্ভুক্তগণের সহিত সংসর্গ—এই পাঁচটাকে মহাপাতক বলে । স্বোৎকর্ষপ্রচারার্থ মিথ্যাভাষণ, রাজসকাশে যত্নজনক অন্তের দোষোদ্ঘাটন, গুরুসম্বন্ধীয় মিথ্যাকথন—ইহারা ব্রহ্মহত্যার অন্তর্ভুক্ত । ব্রাহ্মণদির অনভ্যাস-হেতু বেগী, পুরাণ, ইতিহাসাদির বিস্মরণ, বেদপুরাণাদি শাস্ত্রের নিন্দা, সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যাকথন, মিত্রবধ, লণ্ডন, গাঁজর, ছত্রাক প্রভৃতি গর্হিত-দ্রব্যের ও বিষ্ঠা-মূত্রাদি অভক্ষ্য-বস্তুর ভোজন মত্তাপানের অন্তর্ভুক্ত । গচ্ছিত-বস্তুর অপহরণ, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, হীরক, মণি প্রভৃতির অপহরণ স্ত্রীস্বর্ণচৌর্যের অন্তর্ভুক্ত । সহোদরা ভগিনী, কুমারী-চণ্ডালী, বন্ধুপত্নী প্রভৃতিতে রৈতঃসেক গুরুপত্নীগমনের অন্তর্ভুক্ত । অন্তর্ভুক্তকে সমানপাতকও বলে । গোহত্যা, ভ্রাতৃত্যা (যথাকালে উপনীত না হওয়া) সামান্ততঃ চৌর্য, সামর্থ্য থাকিতে পিতৃহণ, ঋষিগণ দেবগণ প্রভৃতি ঋণের অপরিশোধ, অধিকারিব্রাহ্মণের অনধিকতা, ব্রাহ্মণাদিজাতির মাংসাদি নিষিদ্ধ-বস্তুর বিক্রয়, পরিবেদন (জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে কনিষ্ঠের বিবাহ) প্রতিনিয়ত বেতন-প্রদানপূর্বক অধ্যয়ন, ও বেতনগ্রহণপূর্বক অধ্যাপনা, পরস্পরিগমন, পরিবিস্তৃতি, অনাপৎকালে অর্থের কুসীদ-গ্রহণ, লবণ প্রস্তুত-করণ, স্ত্রী, শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় ইত্যাদি, নাস্তিকতা, ব্রতলোপ (ব্রহ্মচারীর স্ত্রীসংসর্গ) স্ত্রীপুত্রাদি বিক্রয়, ঋণচৌর্য, তাদ্রাদি কুপ্যহরণ, গবাদি-পশুহরণ, পতিত প্রভৃতি অযাজ্য-যাজন, অপতিত পিতামাতা গুরুপ্রভৃতিকে পরিত্যাগ, উত্তম জলাশয় বা উত্তমানাদি-বিক্রয় কুমারীর নামে কলঙ্ক রটান, পরিবেত্ত-যাজন, পরিবেত্তকে কন্ডাদান, পরকৃতিকর-কোটীলা, সঙ্কলিত-ব্রত-ত্যাগ, কেবলমাত্র স্বোদয়ভরণার্থ-রন্ধন, মত্তপায়ী নিজ স্ত্রীর সহিত সংসর্গ, ব্রাহ্মণদির বেদাদি শাস্ত্রের অনাধ্যয়ন, আহিতাধির পরিত্যাগ, পুত্রের উপনয়নাদি সংস্কারের অকরণ, পিতৃব্য মাতুলাদিকে বিনাদোষে পরিত্যাগ, রন্ধনার্থ জীবিত বৃক্ষের ছেদন, পত্নীর চরিত্রনাশদ্বারা জীবিকানির্বাহ, বশীকরণাদি দ্বারা জীবিকানির্বাহ, স্বামী প্রভৃতি মর্দকবস্ত্র-পরিচালন, যুগ্মা প্রভৃতি ব্যসনাসক্তি,

তথাহি পদ্মাবল্যাম্—

“তৃণাদপি স্থনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনি মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৩২

তৃণ হইতে নীচ, তরু হইতে সহিষ্ণু এবং অমানী ও মানদ হইয়া সদা
শ্রীহরিকে কীৰ্ত্তন করিতে হইবে ।

আত্মবিক্রম, ব্রাহ্মণাদির শূদ্রসেবা, নিকৃষ্ট-বাস্তুর সহিত মিত্রতা, সর্বর্ণ-কথা
পরিগ্রহ না করিয়া হীনবর্ণ-বিবাহ, আশ্রমরাহিত্য, অনাপংকালে পরামর্শারা
জীবিকানির্ভাহ, নাস্তিক-শাস্ত্রাধ্যয়ন, স্রবর্ণাদির খনিতে নিযুক্ত হওয়া প্রভৃতির
প্রত্যেকটাকে উপপাতক বলে ।

দণ্ডাদি দ্বারা ব্রাহ্মণপীড়ন, লশুন প্রভৃতি অশ্রেয় বস্তুর ও মত্তের আত্মাণ,
কৌটিল্য, পশু-মৈথুন বা পুংমৈথুন ইত্যাদি পাপকে জাতিভ্রংশকর
পাপ কহে । গ্রাম্য ও আরণ্য-পশু-হিংসাকে সঙ্করীকরণ কহে, স্নেহাদির নিকট
হইতে ধনগ্রহণ, অনাপংকালে বাণিজ্যকরণ ও কুসীদজীবন, অসত্যভাষণ, শূদ্রসেবা
প্রভৃতিকে অপাত্তীকরণ-পাপ কহে । শ্রীকৃষ্ণসকীৰ্ত্তন এই সমস্ত পাপ বিনষ্ট করে ।
শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে এইরূপ বলিয়াছেন যথা—“যথাগ্নিঃ স্তুস্মিকার্চিঃ
করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ । তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কুৎসশঃ” ॥ ভা ১১।
১৬।১৮ । অর্থাৎ হে উদ্ধব ! প্রজ্জলিত-অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশিকে ভস্মসাৎ করে,
মদ্বিষয়া ভক্তিও তদ্রূপ নিখিল পাপরাশিকে বিনষ্ট করে । বৃহন্নারদীয় পুরাণেও
ভগবান্ নারদ ঋষি এইরূপ বলিয়াছেন যথা—“নরাণাং বিষয়াক্তানাং মমতাকুলচেত-
সাম্ । একমেব হরেন্নাম সর্বপাপবিনাশনম্ ॥” তথা ৮ পাণ্ডে “হত্যাযুতং পানসহস্র-
মুগ্রং গুরুব্রজনাকোটিনিষেবণঞ্চ । স্তেয়াত্মনেকানি হরিপ্রিয়েণ গোবিন্দনাম্না
নিহতানি সত্ত্বাঃ ॥ এইরূপ বিভিন্ন শাস্ত্রে নামের নিখিল-পাপ-হারিছ-গুণের
বিষয় অবগত হওয়া যায় । যত যেমন আয়ুষ্কর বলিয়া অন্বেষে যতকে আয়ু
বলা হয় তদ্রূপ পাপ ও ক্লেশের হেতু বলিয়া পাপকেই ক্লেশ বলা হইয়া থাকে ।
যাহা দুঃখের কারণ তাহাই পাপ ; আর যাহা সুখের হেতু তাহাই পুণ্য । মহর্ষি
পতঞ্জলি ঋষি যোগসূত্রে তদ্রূপই অনুমোদন করিয়াছেন । যথা—“তে হলাদপরিতাপ-
ফলাঃ পুণ্যাপুণ্যাহেতুত্বাৎ” । (যোগসূত্র ২।১৪)। জন্ম, আয়ু ও ভোগ পুণ্যদ্বারা সম্পাদিত
হইলে সুখের কারণ হয় ও পাপ দ্বারা সম্পাদিত হইলে দুঃখের কারণ হইয়া থাকে ।
অতএব কৃষ্ণসকীৰ্ত্তনরূপ ভক্তি যে অপারকপাপ নাশকরতঃ তৎকার্য ক্লেশ
বিনষ্ট করে তাহা পূর্বোক্ত শাস্ত্র-প্রমাণ-সমূহ হইতে অবগত হওয়া যায় । অতঃপর
শ্রীকৃষ্ণসকীৰ্ত্তন যে প্রারক-পাপ নষ্ট করে তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের ও পদ্মপুরাণের
বাক্য উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইতেছে । যথা—

“যন্মামধেষ্যশ্রবণানুকীৰ্ত্তনাৎ,

যৎ প্রহরণাৎ যৎ স্মরণাদপি কচিৎ ।

“উত্তম হঞা আপনাকে মানে ভূগাধম ।

হুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেও কিছু না বোলয় ।

শুকাইরা মৈলে কারে পানি না মাগয় ॥

খাদোহপি সত্ত্বঃ সর্বনাং কল্পতে,

কৃতঃ পুণশ্চে ভগবন্তু দর্শনাৎ” ॥ (তা ৩।৩৩।৬) ।

দেবী দেবহুতি বলিয়াছিলেন হে ভগবন্! (কপিল) তোমার নাম-শ্রবণ ও কীর্তন, তোমাকে নমস্কার, তোমাকে স্মরণ ইত্যাদি ভক্তির মধ্যে যে কোন একটি অঙ্গ যাজন করিলে কুকুরতোজী চণ্ডালও যখন সত্ত্বই ব্রাহ্মণাদির স্তার, যজ্ঞকরণসামর্থ্য লাভ করে তখন যে ব্যক্তি তোমাকে সাক্ষাৎ করিয়াছে সে যে সত্ত্বই পরিত্র হইবে তদ্বিবয় আর বলিবার কি আছে অর্থাৎ অবশ্যই কৃতার্থ হইবে। এতদ্বারা ইহাই অবগত হওয়া যায় যে চণ্ডালাদি দুর্জাতারসম্বন্ধ-পাপসমূহকে কৃষ্ণভক্তি সত্ত্বই বিনষ্ট করে। তবে এস্থলে বক্তব্য যেমন শৌক-ব্রাহ্মণকুমারের ব্রাহ্মণকুলে জন্মবশতঃ দুর্জাতারসম্বন্ধ-পাপ না থাকিলেও যাবৎ উপনয়নাদি-দ্বারা সাবিত্র্য-জন্ম লাভ না হয় তাবৎ পর্য্যন্ত তাহার যজ্ঞাধিকারযোগ্যতা আসে না, তজ্জপ কৃষ্ণভক্ত চণ্ডালাদি জাতির ভক্তি দ্বারা দুর্জাতারসম্বন্ধ প্রারম্ভ-পাপ বিনষ্ট হইলেও সদাচারাতাব-বশতঃ সাবিত্র্যজন্ম লাভ না করা হেতু যজ্ঞাধিকার-যোগ্যতা জন্মে না। পুনশ্চ “অষ্টবর্ষং ব্রাহ্মণমুপনয়ীত” ইত্যাদি শাস্ত্রে দুর্জাতারসম্বন্ধ-পাপহীন সুজাতারসম্বন্ধ পুণ্যযুক্ত ব্রাহ্মণ-কুমারের প্রতি বৈরূপ উপনয়নাদি-সংস্কারের বিধান দেখা যায় তাদৃশ পাপহীন পুণ্যবান কৃষ্ণভক্ত চণ্ডালাদি জাতির সম্বন্ধে সেরূপ উপনয়নাদির বিধান বা তজ্জপ সদাচার দৃষ্ট হয় না। সুতরাং ব্রাহ্মণাদি চাতুর্বিধ্যবিভাগের ক্রম-পর্যায়-নিবন্ধন, ব্রাহ্মণ-ভিন্ন ভক্তগণের পক্ষে ব্রাহ্মণ-জন্মলাভ যে জন্মান্তর-সাপেক্ষ তাহা সাধুজন-স্বীকৃত। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থের উপর্যুক্ত শ্লোকের টীকায় প্রভুপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এক্ষণ সিদ্ধান্তই প্রদর্শন করিয়াছেন। অমুসন্ধিৎসু ব্যক্তির তাহা দর্শনীয়। দৃষ্টান্তরূপে বিহর, উদ্ধব, গুহকাদিতত্ত্বচরিত্র অনুধাবন করিলে সকলেরই বেশ হৃদয়ঙ্গম হইবে যে ভক্তের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াও তাহার ষ ষ জাতিগত মর্যাদা উল্লঙ্ঘন করেন নাই। এতদ্বিষয়ে ভগবান্ শ্রীরামানুজা-চার্য্য-প্রভুর পিতৃবন্ধু সিদ্ধ-বৈষ্ণব-মহাজনের, নিকট শ্রীরামানুজস্বামীর মন্ত-প্রহ্লাভিলাষপ্রসঙ্গে শ্রীনারায়ণের উপদেশ এবং মহাত্মারতনু অমুশাসনপর্ষে ইন্দ্র-মতঙ্গ-সংবাদ অমুসন্ধান করিলে এবিধ গুঢ় শাস্ত্ররহস্যের সুমীমাংসা সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে না। অতএব “সত্ত্বঃ সর্বনাং কল্পতে” ইহার ব্যাখ্যায় শ্রীজীবপ্রভু কমল-শীতপত্র-বেদ-স্তার প্রদর্শন করিয়া কিঞ্চিৎকাল-বিদগ্ধ (জন্মান্তর) স্বীকার করিয়াছেন। যাহাই হোক যে প্রারম্ভ-পাপ ভোগতির কিছুতেই ক্ষয় হয় না (“মা ভুক্তং ক্ষীয়তে

যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।

ধর্ম বৃষ্টি সহে আনের করয়ে রক্ষণ ॥

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরতিমান ।

জীবের সম্মান দিবে জানি অধিষ্ঠান ॥

কর্ম করকোটিশতৈরপি”), যাহা অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে (“অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম শুভাত্তমং”), যাহার গুরুত্ব কর্মবাদী ও জ্ঞানবাদী সাধকগণও সম্মত হইয়া করেন অর্থাৎ কর্মও জ্ঞানযোগ প্রারম্ভের সকল পাপ বিনষ্ট করিতে সমর্থ হইলেও যে প্রারম্ভপাপ নাশ করিতে সমর্থ হয় না—তদগতভুক্তি সেই সাধনান্তর-অবিনাশ-প্রারম্ভপাপকেও সমূলে ধ্বংস করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গোষামী স্বীয় “সুবাবলীতে” শ্রীকৃষ্ণভক্তির প্রারম্ভনাশকত্বও স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন। যথা—“স্বদ্রব্ধ-সাক্ষাৎকৃতিনিষ্ঠাপি বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ। অপৈতি নাম ক্ষুরণেন তন্তে প্রারম্ভকর্মেতি বিরোতি বেদঃ ॥ হে নামন নিশ্চল ব্রহ্মসাক্ষ্যকারদ্বারাও (ভোগব্যতিরেকে) যে প্রারম্ভ কর্ম বিনষ্ট হয় না, সেই প্রারম্ভকর্ম শ্রীকৃষ্ণনামাদি-উচ্চারণ-দ্বারা বিনষ্ট হয়। ইহা বেদশাস্ত্র স্পষ্ট করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—“তত্ত্বোদ্ভিতি নাম, স এষ সর্বেভ্যঃ পাপেভ্য উদ্ভিত উদ্ভিতি হইবে সর্বেভ্যঃ পাপভ্যোঃ এবং বেদ” ইতি শ্রুতিঃ। অর্থাৎ শ্রীভগবদ্ভগবদ্ভ্যোঃ পাপসনাদ্বারা সর্বপাপনিবৃত্তি হয় (প্রারম্ভপ্রারম্ভ-সর্বপাপ বিনষ্ট হয়)। এই ভগবান বাদরাগ ব্রহ্মহৃদে “অতোহস্তাপিহ্নেবেষামুভয়োঃ” ব্রহ্মহৃদে। (৪।১।১৭) অর্থাৎ শ্রীভগবদ্ভগবদ্ভ্যোঃ পাপসনা-পরমভক্তগণের বিনা ভোগেই প্রারম্ভ-কর্মরূপ পুণ্যপাপের বিনাশ হয়। তবে যে “তত্ত্ব তাবদেব চিরম্” ইত্যাদি শ্রুতিতে প্রারম্ভ কর্মের ভোগনাশকত্ববিশেষক বাক্য দৃষ্ট হয় তাহা ঐকান্তিক-ভক্ত-বিষয়ক নহে। উহা ভক্তের বাক্তি-বিষয়ক বৃত্তিতে হইবে; অতএব ভক্তির প্রারম্ভনাশকতা শাস্ত্রসঙ্গত। তবে যে কোন কোন স্থলে ভক্তের ও প্রারম্ভকর্মভোগ দেখা যায় তাহা শ্রীভগবানের ইচ্ছাধীন বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ ব্রহ্মগুণবিদ্যুৎ মালী যজ্ঞপ ব্রহ্মের সৌষ্ঠবসম্পাদনার্থ তাহার শাখাগল্যাদির ছেদনরূপ-কার্যদ্বারা তাহাকে কথঞ্চিৎ দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে, তজ্জন্য শ্রীভগবানও ভক্তের দৈন্যদ্বিকাবুদ্ধির বর্জন্য তাদৃশ প্রারম্ভকর্ম ভোগ করাইয়া থাকেন ইহাই বৃত্তিতে হইবে।

শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনরূপ-ভক্তি যে পাপবীজও নাশ করেন তাহা শ্রীভগবতের বর্ষ ব্রহ্ম দৃষ্ট হয় যথা—তৈত্তির্য্যানি পুরস্তে ত্র্যপোনানত্র্যাদিতিঃ। নাধর্মজং তদক্ষয়ং ভদ্রশীলভিষ্ণুসেবয়া ॥ তা ৬।২।১৭। তপস্যা, দান ও ত্র্যাদিরূপ প্রারম্ভিত দ্বারা পাপসমূহ বিনষ্ট হয় কিন্তু অধর্মজ যে হস্ত পাপসংহার বা বীজ তাহা নষ্ট হয় না। তাহা কেবল কৃষ্ণাভিষ্ণুসেবায়ের কীর্ণনাদিরূপ ভক্তিদ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে। পাপ ও পাপবীজসকল কেবল জীবের হস্ত পরীক্ষকে আশ্রয় করিয়া থাকে। জীব

এইমত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয় ।
 শ্রীকৃষ্ণচরণে তার প্রেম উপজয় ॥
 কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত বাড়িলা ।
 শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ ঠাঞি মাগিতে লাগিলা ॥
 প্রেমের স্বভাব যাঁহা প্রেমের সধক ।
 সেই মানে কৃষ্ণে মোর নাহি ভক্তিগন্ধ ॥”

কৰ্ম্মানুসারে ধন দেহান্তর প্রাপ্ত হন তখন তাহার সূক্ষ্ম-শরীরের সহিত শুভাশুভ কৰ্ম্ম ও অনুগমন করে । মুক্তির প্রাক্কাল-পর্যন্ত উক্ত কৰ্ম্মসকল বিद्यমান থাকে । যতকাল পর্যন্ত সাধনাদ্বারা জীবের ঐ কৰ্ম্মসকল বিনষ্ট না হয় ততকাল জীব কৰ্ম্মাধীন হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মমূর্ত্যরূপ দুঃখপ্রবাহে পতিত হন । জীবের পাঞ্চ-ভৌতিক দেহ সৰ্বদাই যে কার্লকৰ্ম্মাদির অধীন তাহা যুধিষ্ঠিরের প্রতি ভগবান্ নারদের উপদেশ হইতে ও সৰ্বদা ইচ্ছার প্রতিষ্ঠাত বা জগতের বৈচিত্র্যদ্বারা অবগত ‘হওয়া’ যায় । বদ্ধ-জীবের কৰ্ম্মসকল পরমেশ্বরের প্রেরণায় উৎপন্ন হইয়া যখন ফলোন্মুখ হয় তখনই জীব তদনুসারে জাতি আয়ু ও ভোগ প্রাপ্ত হন । ভগবান্ নারদের উপদেশ যথা :—কালকৰ্ম্ম-শুণাধীনো দেহোহ্যং পাঞ্চভৌতিকঃ । তা ১:১৪৪৬ অতএব কৰ্ম্মসমূহ বিনষ্ট না হওয়া পর্যন্ত জীবের ক্লেশনিবৃত্তি অসম্ভব ; কারণ অস্বাধীন ও কৰ্ম্মানু-সারে লব্ধ-ভোগ জীবের দুঃখ অবশ্যম্ভাবি । সাধনা দ্বারা পাপ ও পাপ বীজ বিনষ্ট হইলেও যতকাল তৎকারীগীভূত অবিদ্যা-নিবৃত্তি না হয় ততকাল পুনরায় পাপাদির সম্ভাবনা থাকায় আত্যন্তিক দুঃখ-নিবৃত্তি অসম্ভব । এই নিমিত্তই পরমকারুণিক ভগবান্ সনৎকুমার ভক্তির অবিদ্যানাশকতা সম্বন্ধে শ্রীভাগবতে একটি শ্লোকে উপদেশ করিয়াছেন যথা—“যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা, কৰ্ম্মাশয়ং গ্রথিত-মুদগ্রথয়ন্তি সন্তঃ । তদ্বয় রিক্তমতয়ো যতয়ো নিকৃদ্ধশ্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাস্তুদেবম্ ॥ তা ৪১২২১৩২ । অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পাঁচটি ক্লেশ বস্তুতঃ অবিদ্যারই প্রকার-ভেদ । প্রারব্ধ, অপ্ৰারব্ধ ও পাপবীজ এই তিন প্রকার পাপ ও ঐ ক্লেশেরই অন্তর্গত । অতএব অবিদ্যার বিনাশে সৰ্বদুঃখ-নিবৃত্তি সৰ্ব্ববাদিসম্মত । ভক্তিশাস্ত্রে যে অনর্থনিবৃত্তিকে ভক্তির ফলরূপে নির্দেশ করিয়াছেন তাহাও ক্লেশনিবৃত্তির অন্তঃপাতী । মাধুর্য্য-কাদম্বিনী গ্রন্থে ঐ অনর্থকে চতুর্দ্বি বিভক্ত করিয়াছেন যথা—দুষ্কতোখ, সুক্কতোখ, অপরাধোখ ও ভক্ত্যুখ । তন্মধ্যে দুঃখভিবেশ, রাগ, দ্বেষ, প্রভৃতি ক্লেশসকলকেই দুষ্কতোখ অনর্থ বলা হয় । ভোগাভিনিবেশ প্রভৃতি বিবিধ অনর্থের নামই সুক্কতোখ অনর্থ । অপরাধোখ অনর্থদ্বারা নামাপরাধসকলকেই গ্রহণ করা হইয়াছে । শাস্ত্র দশবিধ নামাপরাধ নির্বাচন করিয়াছেন । যথা—বৈষ্ণবনিন্দাদি-বৈষ্ণবাপরাধ, লিঙ্গ বিষ্ণুরই অবতার অতএব তাহাকে স্বতন্ত্র বা পৃথক্ ঈশ্বর বলিয়া জ্ঞান,

তথাহি পদ্মাবল্যাম্—

“ন ধনং ন জ্ঞানং ন স্তুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

নন জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাদভক্তিরহিতুর্কী ত্রয়ি ॥” পদ্মাবল্যাম্ ৯৫ ।

হে জগদীশ, আমি ধন, জ্ঞান, স্তুন্দরী নারী বা কবিত্বশক্তিও প্রার্থনা করি না, কেবল জন্মে জন্মে তোমাতে অহিতুর্কী ভক্তি প্রার্থনা করি ।

শ্রীগুরুদেবে অবজ্ঞা বা মনুষ্য বুদ্ধি করা, বেদপুরাণাদি-শাস্ত্র-নিন্দা, নামের অর্থবাদ অর্থাৎ শাস্ত্র নামের যেসমস্ত অচিন্ত্য-প্রভাব নির্দেশ করিয়াছেন তাহাতে অবিশ্বাস অর্থাৎ একরূপ শক্তি নামে নাই পরন্তু ঐগুলি প্রশংসা-সূচক-বাক্য-মাত্র এই প্রকার বিবেচনা করা, নামের কুখ্যাতি বা কষ্ট কল্পনা করিয়া নামের কদর্থ করা, নাম-বলে পাপে প্রবৃত্তি, অর্থাৎ (উপস্থিত পাপ কর্ম করি পরে নাম-প্রভাবে সমস্তপাপ নষ্ট হইয়া যাউবে এইরূপ বিবেচনা করিয়া পাপকর্মে প্রবৃত্তি) দান, ব্রত প্রভৃতি শুভকর্মের সহিত নামকীর্তনাদিকে সমান মনে করা, শ্রদ্ধাহীন জনে নামকীর্তন করিতে উপদেশ দেওয়া এবং নামমহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও হৃদৈব-বশতঃ নামে অপ্রীতি । ভগবান্ সনৎকুমার পদ্মপুরাণে যে দশবিধ নামাপরাধ নির্দেশ করিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল । সনৎকুমারের বাক্য যথা—

সত্যং নিন্দা নম্রঃ পরমমপরাধং বিতনুতে,

যতঃ খ্যাতিং যাতঃ কথমু সহতে তদবিগাহাম্ ।

শিবস্ত্রীবিষোষ ইহ গুণনামাদিকমলং,

ধিয়াভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥

গুরোরবজ্ঞা শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দনং তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনম্ ।

নাম্নো বুলাদ্ যস্য হি পাপবুদ্ধিরবিজ্ঞতে তস্য যমৈহিশুদ্ধিঃ ॥

ধর্মব্রতভ্যাগছতাদিসর্বশুভক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধধানে বিনুখেহপ্যাশ্রুতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥

পদ্মপু স্বর্গখ ৪৮।৪৭-৪৯ ।

উক্ত পদ্মপুরাণেই ভগবান্ সনৎকুমারের উক্তিতে প্রকাশ পায় যে নামাপরাধী ব্যক্তি যদি শ্রীনামের শরণাপন্ন হইয়া অবিশ্রান্ত নামোচ্চারণ করেন তবে তিনি নিশ্চয়ই পতন হইতে রক্ষা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীহরিচরণলাভে কৃতার্থ হইয়া থাকেন । যথা—

“নামাপরাধযুক্তানাং নামাত্মেব হরন্ত্যযম্ ।

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তাস্ত্বেবার্থকরাণি চ ॥” পদ্মপু স্বর্গখ । ৪৮।৪৬ ।

এস্থলে আরও বক্তব্য এই যে নামাপরাধসমূহ প্রাচীনই হোক আর নূতনই হোক যদি জ্ঞানকৃত না হইয়া ফলরূপ-গির্জাধারা অনুমিত হয় তবেই অবিশ্রান্তপ্রযুক্তনামদ্বারা ভক্তিনিষ্ঠা জন্মিলে সেই অপরাধ ক্রমশঃ উপশম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এস্থলে “নাম” শব্দটা ভক্ত্যঙ্গ-মাত্রের উপলক্ষক । শ্রবণকীর্তনাদিরূপ যে কোন

“ধন জন নাহি মাগো কবিতা সুন্দরী ।
 শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ রূপা করি ॥
 অতিদৈন্তে পুনঃ মাগে দাস্তভক্তি দান ।
 আপনারে করে সংসারী জীব অভিমান ॥”

ভক্ত্যঙ্গ অবিশ্রান্তপ্রযুক্ত হইলেই ক্রমশঃ অজ্ঞানকৃত-অপরাধসকল
 বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কিন্তু যদি উক্ত নামাপরাধসকল জ্ঞানকৃত হইয়া
 থাকে তবে কোন কোন স্থলে তদ্বিষয়ে বিশেষ ব্যবস্থা পরিদৃষ্ট হয় । সাধু
 নিন্দা ও গুরুদেবের প্রতি অবজ্ঞা দশবিধ নামাপরাধের মধ্যে গুরুতর অপরাধ ।
 কারণ এবিধ অপরাধীর অধঃপতন অতিদ্রুত ও অবশ্যজ্ঞাবী । সুতরাং যখন
 শুধু নিন্দাই এবিধ ধ্বংসের কারণ তখন তাহাদের প্রতি দ্রোহ যে কিরূপ
 মহানর্থকর তাহা সুধীমাত্রই বুঝিতে পারিতেছেন । এই নিমিত্ত ভক্তি-সন্দর্ভে
 শ্রীমজ্জীবপ্রভু সাধু-নিন্দা ও গুরুদেবাবজ্ঞাবিষয়ে সাধকগণকে বিশেষ-সাবধানতা
 অবলম্বন করিতে উপদেশ দিয়াছেন । “নিন্দাং কুর্কন্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং
 মহাত্মনাম্ । পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারোরবসংজ্ঞিতে ॥ (স্কান্দে, মার্কণ্ডেয়-
 ভগীরথ-সংবাদে) । “আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং লোকানাশিষ এব চ । ইন্দি শ্রেয়াংসি
 সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ । (ভা ১০।৪৪) । যে সকল মূঢ় ব্যক্তির মহাত্মা
 বৈষ্ণবদিগের নিন্দা করে তাহারা পিতৃগণের সহিত মহারোরব-নরকে পতিত
 হয় । মহাত্মাগণের প্রতি অত্যাচার পুরুষের আয়ু, শ্রী, যশ, ধর্ম, পরলোক
 ও ঐহিক-উন্নতি—সমস্ত-কল্যাণই বিনষ্ট করিয়া থাকে । দেবদ্রোহ হইতে
 গুরুদ্রোহ কোটি গুণ অধিক দোষাবহ । “দেবদ্রোহাদ্ গুরুদ্রোহঃ কোটি-কোটি-
 গুণাধিকঃ । (কুর্ম পুঃ উ । ১৬।১৮) ।

“যে গুরুদ্রোহিণী মূঢ়াঃ সততং পাপকারিণঃ ।।

তেষাঞ্চ যাবৎ সূকৃতং দ্রুতং স্ত্রীং সংশয়ঃ ॥”

“অধিক্রিপ্য গুরুং মোহাৎ পরুষং প্রবদন্তি যে ।

শূকরং ভবতোব তেষাং জন্মশতেষপি ॥”

“যে গুরুজ্ঞাং ন কুর্কন্তি পাগিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।

ন তেষাং নরকক্লেণনিস্তারো মুনিপুত্ৰম ॥” (অগস্ত্যসংহিতা)

হরৌ রুষ্টে গুরুস্তাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ (তন্ত্বে) ॥

বোধঃ কলুষিতস্তেন দৌরাশ্মাৎ প্রকটীকৃতং ।

গুরুর্ধেন পরিত্যক্তস্তেন তাঁক্ৰঃ পুরা হরিঃ ॥

উপদেষ্টারম্যাম্মাগতং পরিহরন্তি যে ।

তান্ মৃতানপি ক্রব্যাদাঃ কৃতস্মামোপভুজতে ॥

হরিভক্তিবিলাসধ্বতব্রহ্মবৈবর্তে ।

তথাহি পড়াবল্যাম্—

“অগ্নি নন্দনতনুজকিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবামুধৌ ।

রূপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলিসদৃশং বিচিস্তয় ॥” পড়াবল্যাম্ ৭১

হে নন্দনন্দন, আমি তোমার কিঙ্কর, বিষম ভবসাগরে নিমগ্ন; আমাকে তোমার পাদপদ্মস্থ ধূলিকণার স্রাব ভাবিয়া নিজদাস্ত্রে অঙ্গীকার কর ।

প্রতিপত্ত গুরুং যন্ত মোহাদ্ বিপ্রতিপত্ততে ।

স কল্লকোটং নরকে পচ্যাতে পুরুষাধমঃ ॥ হরিভক্তিবিলাসে ।

অর্থাৎ নিবস্তুর পাপকর্মা যে সকল মূর্থগণ শ্রীগুরুর প্রতি দ্রোহ আচরণ করে তাহাদের যৎকিঞ্চিৎ পুণ্য থাকে তাহাও নিশ্চয়ই পাতকরূপে পরিণত হয় । যে ব্যক্তি মোহবশতঃ গুরুদেবকে ভৎসনাপূর্বক পরুষাবাক্য বলে সে শতজন্ম শূকরযোনি প্রাপ্ত হয় । হে মুনিগন্তম! যে সমস্ত পাপিষ্ঠ নরাধমেরা শ্রীগুরুর আদেশ প্রতিপালন করে না, তাহাদের নরক-যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণের কোন উপায় নাই । শ্রীহরি কুপিত হইলে শ্রীগুরু উদ্ধারকর্তা হন কিন্তু শ্রীগুরু কুপিত হইলে কেহই রক্ষা করিতে সমর্থ হন না । যে ব্যক্তি শ্রীগুরুকর্তৃক পরিত্যক্ত হন ভগবান্ হরি তৎকর্তৃক অগ্রেই পরিত্যক্ত হইয়া থাকেন । তাহার হিতাহিত-জ্ঞানাদারই কলুষিত হইয়াছে ও তাহার দোষাত্মা প্রকটীকৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । যে সকল ব্যক্তি বেদ-সম্বৃত শ্রীগুরুদেবকে পরিত্যাগ করে সেই সকল কৃতঘ্ন-ব্যক্তির মৃত্যুর পর নরকে গমন করিলে মাংসাশী পশুপক্ষিগণও তাহাদের কলুষিত-মাংস ভোজন করে না । যে ব্যক্তি প্রথমে কাহাকেও গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া পুনর্ব্বার সেই গুরুদেবকে পরিত্যাগ করে সেই নরাধম কল্লকোটিকালশাবৎ নরকে পচিতে থাকে । ভগবান্ অত্রি বলিয়াছেন “একমপ্যক্ষরং যন্ত গুরুঃ শিষ্যে নিবেদয়েৎ । পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্ভবং যদব্ধা হৃদগী ভবেৎ ॥ একাক্ষরং প্রদাতারং যো গুরুং নাভিমমৃততে । শূন্যং যোনিশতং গচ্ছা চাণ্ডালেষপি জায়তে ॥ অত্রিসং ৯১১ । গুরুদেব যদি শিষ্যকে একটা মাত্রও অক্ষর প্রদান করিয়া থাকেন পৃথিবীতে এমন কোন দ্রব্য নাই যাহা তাহাকে প্রদান করিলে শিষ্য স্বর্ণমুক্ত হইতে পারেন । একাক্ষর-প্রদাতা গুরুকেও যে ব্যক্তি সম্মান না করে সে শতবার কুকুরজন্ম প্রাপ্ত হয় ও শেষে চণ্ডাল-জাতিতে জন্মগ্রহণ করে । দৈবাৎ এইরূপ অপরাধ ঘটিলে—হায় আমি কি পামর! সাধু ও গুরুচরণে অপরাধী হইলাম—এই প্রকার অন্ততপ্ত হইয়া অগ্নিতপ্তব্যক্তি যেমন অগ্নিতেই শাস্তিলাভ করে তদ্রূপ সাধু ও গুরুচরণের সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া বহুবিধ স্তুতি ও প্রণতি দ্বারা তাহাদের প্রসন্নতা উৎপাদনের নিমিত্ত আন্তরিক প্রেষণ কর্তব্য ।

“তোমার নিত্যদাস যুগি তোমা পাসরিয়া ।

পড়িয়াছে ভাব্যবে মায়াবদ্ধ হঞা ॥ ৮

রূপা করি কর মোরে পদধূলি সম ।

তোমার সেবক করে তোমার সেবন ॥

পুন অতি উৎকণ্ঠা দৈন্ত হৈল উদ্গম ।

রূক্ষ ঠাঞি মাগে প্রেম নানসঙ্কীৰ্তন ॥”

ষট্‌সন্দর্ভান্তর্গত শ্রীভক্তিসন্দর্ভে শ্রীগোষামিপাদ “মহদপরাধস্ত ভোগ এব নিবর্তকস্তদহুগ্রহো বা” নামকৌমুদীগ্রন্থের এই পাঠটি উদ্ধৃত করিয়া তাহাই সপ্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। যদি কেহ কখনও গুরূদিকে ঐরূপে প্রসন্ন করিতে না পারেন তবে বহুদিন যাবৎ তাহার অভিলষিত-কাথাসমূহের অনুষ্ঠান করিতে থাকিবেন। অপরাধের অতি গুরুত্ববশতঃ উচ্চাতেও ক্রোধের নিবৃত্তি না হইলে, অনুতাপসহকারে কেবল নামসঙ্কীৰ্তন ও ভক্ত্যঙ্গসমূহের বাজনা করিতে থাকিবেন। নাম অনন্তশক্তির আধার—অবশ্যই তিনি কোন না কোন সময়ে অনুতপ্ত ব্যক্তিকে উদ্ধার করিবেন। কিন্তু বিনি সাধু বা গুরুদ্বয়কে অন্যদরপূর্বক অপরাধনিষ্কৃতিলাভের নিমিত্ত কেবলমাত্র ভগবান্নাদিকেই পরমোপায় ভাবিয়া আশ্রয়গ্রহণ করেন তাহার পূর্য্যপরাধ তো বিনষ্ট হয় না—পরন্তু পুনর্বার নামাপরাধ ঘটয়া থাকে। সাধু গুরু ব্যক্তি ক্রোধপ্রকাশপূর্বক অপরাধ গ্রহণ না করিলেও অপরাধী ব্যক্তির তচ্চরণে পতিত হইয়া স্বীয় অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিবেন। কেন না যদিও “ন বিক্রিয়া বিশ্বমুদ্রং সখ্যা সামোন বীতাভি-মতেস্তবাপি। মহাবিমানাং স্বরূতাক্ষি মাদৃগ্ নজ্জ্যত্যাঙ্গাদপি শূলপাণিঃ। (ভা ৫।১০।২৫। হে মহাশয়! আপনি বিশ্বমুদ্রং ও সখ্যা সূতবাং সর্বত্র সমদর্শন; আপনার দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি নাই—তথাপি আপনি আপনার নিকট যে অপরাধ করিয়াছি তদ্বারা যদিও আপনার কোনরূপ চিত্তবিকার হয় নাই তথাপি মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তি যদি শিবতুল্যও হয় তাহা হইলেও ভবদ্বিধ মহাপুরুষের অপমানে শীঘ্রই ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। “দেৰ্যং মহাপুরুষপাদপাংস্তুভিঃ নিরন্ততেজঃ সূতদেব শোভনম্” ভা ৪।৪।১৪। অর্থাৎ যদিও সাধুগণ আত্মনিন্দা সহ করেন কিন্তু তাঁহাদের পাদরেণু সকল তাহা সহ করিতে পারেন না। ঐ চরণধূলি জীর্ঘাসহকারে উক্ত নিন্দাকারীর তেজসমূহকে নিরন্ত করিয়া দেয়।

যতকাল পর্য্যন্ত অপরাধরূপ-অনর্থনিবৃত্তি না হয় ততকাল পর্য্যন্ত সঙ্কীৰ্তন-রূপ-রূক্ষভক্তির অহুগীলনসত্ত্বেও সংসাররূপ-মহাদাবান্ধি নির্কাপিত হয় না, প্রেমলাভ তো একান্ত অসম্ভব। অতএব নামাপরাধশূন্য হইয়া নামসঙ্কীৰ্তনই একান্তি কর্তব্য। রূক্ষকীৰ্তনভক্ত্যুৎ অনর্থসমূহকে নষ্ট করে। উক্ত অনর্থ-নিবৃত্ত হইলে সাধক নিষ্ঠাসহকারে ভক্তির অহুষ্ঠানে বোগ্য হন। অবিজ্ঞাই সংসাররূপ

তথাহি পথাবল্যাম্—

“নয়নং গলদধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।

পূর্নাকৈ নিচিৎ বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥” পথাবল্যাম্ ২৪

প্রাণে, কবে তোমার নাম লইতে লইতে আমার নেত্র দিয়া আনন্দাশ্রু বিগলিত হইবে, মুখে বাক্য রুদ্ধ হইয়া আসিবে এবং সর্বাঙ্গ পুলককদম্বে বিভূষিত হইবে ?

মহাদাবায়ির মূল কারণ । অবিজ্ঞা দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিহারা রাগ-দেহাদির উৎপাদিকা হয় । “অবিজ্ঞা ক্ষেত্রমত্তরোয়াং” বোগহৃত ২৪ । অবিজ্ঞা অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই চারিটির উৎপত্তি-স্থান । সুতরাং কৃষ্ণনামসঙ্কীর্ণনে অবিজ্ঞার বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে উক্ত সকলপ্রকার অনর্থ আত্মনা হইতে বিলয় প্রাপ্ত হয় । সুতরাং কি প্রকারে ভগবদ্ভাবাবলী উক্ত অবিজ্ঞার নাশকরতঃ ভবমহাদাবায়ি নির্ধাপণ করেন শ্রীমদ্ভাগবত “চেতাদর্পণমার্জ্জন” এই শ্লোকাংশ দ্বারা বিস্তার করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন । যাবৎকাল পর্য্যন্ত জীবের দেহাত্মিরিক্ত আত্মস্বরূপ প্রতিভাত না হয় ততকাল পর্য্যন্ত দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিনিবন্ধন হুঃখোৎপত্তি অবশ্যস্তাবিনী । উক্ত দেহ আবার স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ ভেদে ত্রিবিধ । বৈষ্ণবাচাধ্যায়ে কারণশরীরকে সূক্ষ্মশরীরের অবাস্তররূপে নির্দেশ করিয়া শরীরদ্বয় স্বীকার করিয়াছেন । তন্মধ্যে পঞ্চাকৃত-পঞ্চভূতাত্ম অন্নময়কোষকে স্থূলশরীর বলে । উক্ত স্থূলশরীর আবার চতুদশভূবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ডান্তর্বতী লোকভেদে পাণ্ডিবে, জলীয়, তৈজস, বায়বীয় ও শাক্তভেদে পঞ্চবিধ । তন্মধ্যে মর্ত্যলোকে পাণ্ডিবে, বরুণলোকে জলীয়, স্বর্গলোকে তৈজস, প্রেতলোকে বায়বীয় ও ব্রহ্মলোকে শাক্তশরীর । সকলপ্রকার স্থূলশরীর পাঞ্চভৌতিক হইলেও তত্তৎ-ভূতের আধিক্যবশতঃ পৃথিবীদি নাম প্রয়োগ হইয়া থাকে । স্থূলশরীরের স্বরূপ গর্ভো-পনিষদে যেরূপ নির্দেশ আছে তাহা এইরূপ—“পঞ্চাত্মকং পঞ্চস্থ বর্তমানং ষড়্‌শ্রয়ং ষড়্‌গুণযোগযুক্তম্ । তৎ সপ্তধাতুং ত্রিমলং দ্বিঘোনিং চতুর্বিধাহারময়ং শরীরম্ ॥ ক্ষিত্যপতেজমরুদ্রোয়ম এই পঞ্চাত্মক—ধারণ, পিণ্ডীকরণ, প্রকাশন, বাহন (বিস্তার) ও অবকাশপ্রদান এই পঞ্চবিধ কর্মে বর্তমান—মধুর, অম্ল, লবণ, তিক্ত, কটু ও কষায় এই ষড়্‌বিধ বসের আশ্রয়ভূত—ষড়্‌জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ এই সপ্তস্বরের উদ্ভবস্থান—শুক্র, রক্ত, কৃষ্ণ, ধূম্র, পীত, কপিশ ও পাণ্ডুর এই সপ্তবর্ণের আধার—রস, রক্ত, মাস মেদ, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সপ্তধাতুবিশিষ্ট—বায়ু পিত্ত কফ এই ত্রিমলযুক্ত—স্ত্রী ও পুরুষ চিহ্ন-চিহ্নিত গুণ চর্ক্যা, চোষা, লেহ ও পেয় এই চতুর্বিধ আহারের বিকারভূত শরীরকে স্থূলশরীর বলে । এই স্থূল শরীরকে অন্ন-রস-ময়-কোষ বলে । শ্রোত্র, ত্বক, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়—বাক্ পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়—গ্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান

“প্রেমধন বিনা বার্থ দরিদ্র-জীবন ।

দাস করি বেতন মোর দেহ প্রেমধন ॥

রসাস্তুরাবেশে হৈল বিরহক্ষুরণ ।

উদ্বেগ বিষাদ দৈন্ত্য করে প্রলাপন ॥”

এই পঞ্চপ্রাণ-মন ও বুদ্ধি এই সপ্তদশ-অবয়ববিশিষ্ট শরীরকে হৃক্ষশরীর বা লিঙ্গ শরীর বলে । যথা—“বুদ্ধিক্ষেত্রিয়প্রাণপঞ্চকৈর্মনসা ধিয়া । শরীরং সপ্তদশভিঃ সৃক্ষং তল্লিঙ্গমুচ্যতে । পঞ্চদশী ১১২৩ । প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় এই কোষ-ত্রয়ের সমবায়ই হৃক্ষশরীর । অবিভাকে আনন্দময়-কোষ বা কারণ শরীর শরীর বলে । পূর্বোক্ত ত্রিবিধ শরীর বা পঞ্চকোষ সকলই মায়ার কার্য । জীবের মায়াকায়া-শরীরত্রে আত্মবুদ্ধিবশতঃ বিষয়েন্দ্রিয়-সংস্পর্শজ যে ভোগ তাহাই দুঃখোৎপত্তির কারণ । প্রতিকূলভাবে যে বিষয়ানুভব তাহাই দুঃখ । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতাশাস্ত্রে বলিয়াছেন “যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখাষানয় এব তে । আত্মবৃত্তঃ কোষ্টেয় ন তেষু রমতে বৃধঃ ॥” (৫।২২ ।) বিষয়েন্দ্রিয়ের সন্নির্গমবশতঃ যে ভোগ উৎপন্ন হয় উহা দুঃখের কারণ । ঐ ভোগসকল যাতায়াতশীল অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি উহাতে আসক্ত হন না । অজ্ঞ ব্যক্তির প্রকৃতির কার্য জড়েন্দ্রিয়নিপাত কৰ্ম্মসকলকে অজ্ঞতানিবন্ধন স্থনিপাত-বোধে অভিমানবশতঃ দুঃখভোগ করিয়া থাকেন । এই জন্যই পার্থসারথি ভগবান্ হরি বলিয়াছেন “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ । অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মনতে” ॥ (৩২৭) অতএব যখন পুরুষের দেহাত্মতিরিক্ত অজড় আত্মবিষয়ক অপরোক্ষজ্ঞান জন্মে তখনই তিনি প্রাকৃতিক দেহদৈহিক-ব্যাপারে অভিমান-পরিচ্যাগপূর্নক অর্থাৎ (জড়-ইন্দ্রিয় জড়-বিষয় গ্রহণ করিতেছে—অজড় আত্মা এতদতিরিক্ত, আমি কখনও বিষয় গ্রহণ করি না—এইরূপ নিরভিমান হইয়া) কৃতার্থ হইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ ও অর্জুনকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন—“তত্ত্ববিত্ত্ব মহাবাহো গুণকৰ্ম্মবিভাগয়োঃ । গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতি মন্ত্য ন সজ্জতে” ॥ ৩২৮ । হে মহাবাহো ! গুণ-কৰ্ম্ম-বিভাগের তত্ত্ববিৎ (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বর্গ ও তৎকৰ্ম্মসমূহ হইতে আত্মভেদজ্ঞ ব্যক্তি) শ্রোত্রাদি-ইন্দ্রিয়সমূহ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ-দেবতা-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শব্দাদি-বিষয়ে প্রবর্তিত হয় এইরূপ অবগত হইয়া কৰ্ম্মে আসক্ত হন না । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-পাঠে অবগত হওয়া যায় যে দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয় এই ত্রিবিধ জড়-বস্তু হইতে যতদিন আত্মবুদ্ধি নিবৃত্ত না হয় ততদিন আত্মস্তিক-ক্লেশ-ধ্বংসেব প্রতি দেহাত্মতিরিক্ত সচ্চিদানন্দ আত্মার অপরোক্ষানুভূতি একান্ত অপেক্ষিত । সেই জন্যই কৰুণাময় শ্রীগৌরান্ মহাপ্রভু কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন যে চিত্তদর্পণের মালিত্র অপসারিত করে প্রথম শ্লোকে তাহাই প্রদর্শন করিলেন । দেহাত্মতিরিক্ত অজড় জীবাত্মসাক্ষাৎকার-সহকৃত-পরমাত্মসাক্ষাৎকারের একমাত্র যোগাস্থান বিশুদ্ধচিত্ত । চিত্তশুদ্ধি-বাতীত কাহারও আত্মসাক্ষাৎকারের যোগ্যতা নাই । এই নিমিত্ত শ্রুতি ও স্মৃতিতে উক্ত

তথাহি পত্নাবল্যাম্—

“যুগান্বিতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাব্ধায়িতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সৰ্ব্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥” পত্নাবল্যাম ৩২৮

হায় হায় ! গোবিন্দবিরহে নিমেষকালও আমার পক্ষে যুগের ন্যায় বোধ হইতেছে ; নেত্র দিয়া বর্ষাকালীন বারিধারার ন্যায় অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছে । সমস্ত জগৎ শূন্যময় দেখিতেছি ।

হইয়াছে “দৃশ্যতে ব্রহ্মা বৃক্ষা হৃক্ষরা হৃক্ষদর্শিতঃ” (কঠ ১।৩।১২) হৃক্ষদর্শিগণ পরমেশ্বরানুগ্রহে বিশুদ্ধবুদ্ধি-দ্বারা তাঁহাকে দর্শন করিয়া থাকেন । “ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমন্ত্ৰ, ন চক্ষুষা পশ্যতি কশিচদেনম্ । হৃদা মনীষা মনসাত্তিকপ্তো য এনং বিজুবৃত্তান্তে ভবন্তি ।” (কঠ ২।৩।২) শ্রীভগবানের সম্যক্ জ্ঞানোপযোগী রূপ নাই অর্থাৎ তিনি সম্যক্ রূপে জ্ঞানের বিষয়ীভূত হন না । তাহাকে কেহই চক্ষু দ্বারা দর্শন করিতে সমর্থ হয় না ; কারণ তিনি অধোক্ষজ, ইন্দ্রিয়জ্ঞ-জ্ঞানের অতীত । তিনি কেবল বিশুদ্ধচিত্ত দ্বারা অনুভূত হন । যাহারা এই পরমপুরুষের অপরোক্ষ অনুভব করেন তাঁহারা মুক্ত হইয়া থাকেন । “যপাদর্শে তথাত্মনি” (কঠ ২।৩।৫) দর্পণে যেমন মুখাবলোকন হইয়া থাকে বিশুদ্ধচিত্তে তদ্রূপ আত্মাবলোকন হইয়া থাকে । “মনসৈবানুদ্রষ্টব্যম্” বিশুদ্ধ-মনদ্বারা আত্মাকে দর্শন করিবে । “মনসৈবেদনাপ্তব্যম্” বিশুদ্ধ মনদ্বারা আত্মাকে প্রাপ্ত হইবে ।

“অং ভক্তিযোগপরিভাবিতহংসরোজ,

আস্মে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ পুংসাম্ ।

যদ্যদ্য দিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্ত,

‘তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায়’ ॥ (ভা ৩।২।১১)

হে নাথ—বেদাদিশাস্ত্র-শ্রবণ-দ্বারা বাহ্যরপণ অবলোকন করিতে হয়—সেই বেদবেত্তা পরমপুরুষ তুমি ভক্তগণের ভক্তিযোগ-দ্বারা যোগাতাপ্রাপ্ত বিশুদ্ধ-হৃদয়ে আবির্ভূত হও । ঐ সমস্ত ভক্তগণ ভক্তিভাবিত-বিশুদ্ধবুদ্ধি-দ্বারা তোমার নিত্যসিদ্ধ বেদরূপ চিন্তা করেন তুমি তাহাদের অনুগ্রহার্থ সেই সেই চিহ্নপু প্রবর্তিত করিয়া থাক । দেহাত্তিরিক্ত জীবাত্মা ও পরমাত্মার সাক্ষাৎকার-দ্বারা ক্রেশের মূলীভূতা অবিজ্ঞা নিবৃত্তা হন—কারণের ধ্বংসে কার্যের ধ্বংস অবশ্যস্বাভাবী । অতএব কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন যে সমূলে সংসার-দুঃখ-নিবর্তক তাহা ‘চেতাদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবায়ানর্ক্যাপণম্’ ইত্যাদি শ্লোকের প্রথম-পাদদ্বারা প্রদর্শিত হইল । অধুনা উক্ত শ্লোকের দ্বিতীয়-পাদদ্বারা সঙ্কীৰ্ত্তনরূপা ভক্তি যে সর্বশুদ্ধদাত্রী তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । “শ্রেয়ঃ কৈবরচন্দ্রিকাবিতরণম্” শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন পরম-শ্রেয়ঃস্বরূপ কুমুদের সম্বন্ধে জ্যোৎস্নাসদৃশ অর্থাৎ চন্দ্রের উদয়ে যেমন কুমুদ প্রস্ফুটিত

“দিবস না যায় ক্ষণে হৈল যুগ সম ।

বর্ষামেষ প্রায় অশ্রু বরিষে নয়ন ॥

গোবিন্দ-বিরহে শূন্য দেখি ত্রিভুবন ।

তুষানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন ॥

হয় তদ্রূপ কৃষ্ণসকীর্্তনরূপ-ভক্তি। উদয়ে সর্ববিধ শুভরূপ কুন্দপুষ্প প্রফুটিত হয়। ভক্তির শুভদাতৃত্বগুণ-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে

“যস্মিন্ ভক্তির্ভগবতাক্ষিণী ।

সর্বৈশু নৈশ্চত্র সনাসতে সুরাঃ ॥

হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা ।

৮. মনোবথেনাসতি দাবতো বহিঃ” ॥ ৩ (ভা—৫।১৮।১২)

যে ব্যক্তির ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে অকিঞ্চনা (নিকামা) ভক্তি জন্মে, সর্ববিধ সদগুণের সহিত ব্রহ্মরূপাদি দেবতাগণ তাহার শরীরে অবস্থান করেন। হরিভক্তিবিবর্জিত ব্যক্তির মনোরথ দ্বারা অসং-রাহ-বিষয়ে ধাবমানচিত্তে মহদগুণ (অমানিত্বাদি সদগুণাবলী) কোথা হইতে আসিবে? “শুভানি প্রীণনং সর্বজগতামুরক্ততা। সাদগুণাঃ সুখমিত্যাদিনাখ্যাতানি মনীষিভিঃ ॥ (ভক্তিরস পৃঃ ১।১৮) সর্বজগতের প্রীতিবিধান, সর্বজগৎকর্তৃক অনুরক্ততা, সদগুণ ও সুখ ইত্যাদিকে পণ্ডিতগণ শুভ বলিয়া থাকেন। মনুষ্য জন্ম লাভ করিবার পর হইতেই দেবতা, ঋষি, পিতৃলোক ও বিভিন্ন প্রাণিনিবহের নিকট ঋণী হইয়া থাকেন। কারণ নানা জন্মে নানাবিধ উপায়ে তাহারা আমাদের বহুবিধ হিতসাধন করিয়া থাকেন। যতকাল পৃথাক্ত জীব ঐ সমস্ত ঋণজাল হইতে মুক্ত না হন ততকাল তাহাদের প্রকৃতির রাজ্যহইতে মুক্তিলাভ অসম্ভব। শ্রীভগবান্ সারূপ। প্রাকৃতপ্রাকৃত সর্বজগৎ তাহারই শক্তির বৈচিত্র। তাঁহার প্রীতিতে স্বাবর-জঙ্গমাশ্রয় সর্বজগতের প্রীতি অবশ্যম্ভাবী। শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিজনক নাম-সকীর্্তন সাধনভক্তির অন্ততম প্রধান-অঙ্গরূপে নির্দিষ্ট হওয়ায় উহা সর্বজগতের প্রীতিবিধান ও সর্বজগতের চিন্তাকর্ষণ করিতে সমর্থ হন। বৃক্ষের মূলে জলসেচন করিলে তাহার স্কন্ধ, শাখাপল্লবাদি সকলই যেমন তৃপ্ত হয়—প্রাণকে উপহার প্রদান করিলে সর্বেক্সিয় বৈষ্ণব তৃপ্তিলাভ করে—তদ্রূপ অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণের পূজাদ্বারা প্রাকৃতপ্রাকৃত নিখিল-বস্তুর সন্তোষসাধন হইয়া থাকে। যথা তরামূলনিষেচনে তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধ-ভূজোপশাখাঃ। প্রাণোপহারান্ন যথেন্দ্রিয়াণাং তথৈব সর্বার্হমচ্যুতেজ্য ॥ (ভা ৪।৩১।১৪) পদ্মপুরাণেও এইরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে “যেনাচ্চিত্তো হরিস্তেন তর্পিতানি জগন্ত্যপি। রজ্যন্তি জন্তবস্তত্র জঙ্গমাঃ স্বাবরা অপি ॥” অর্থাৎ যিনি শ্রীহরিকে অর্চনা করেন, তিনি সর্বজগৎকে তৃপ্ত করেন, স্বাবর-জঙ্গমাশ্রয় সর্বপদার্থও তাহাতে অনুরক্ত হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে যোগীন্দ্র করভাজন বলিয়াছেন “দেবযিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নায়ম্ণী চ রাজন্। সর্বাশূনা যঃ শরণং শরণ্যং গতৌ

কৃষ্ণ উদাসীন হৈয়া করে পরীক্ষণ ।

সখী শব কহে কৃষ্ণে কর উপেক্ষণ ॥

এতেক চিন্তিতে রাধার নির্মল হৃদয় ।

স্বাভাবিক প্রেম ভাব কবিল উদয় ॥

মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্তম্ ॥” (ভা ১১।৫।৪১) অর্থাৎ যিনি সর্বকৃত্য পরিত্যাগপূর্বক সর্বাশ্রয়ণীয়-শ্রীমুকুন্দচরণে সর্বতোভাবে শরণ লইয়াছেন তিনি দেবতা, ঋষি, নির্দোষ-হিতকারি-মানব ও পিতৃলোক-প্রভৃতি কাহারও নিকট কোন প্রকারে ঋণী বা আজ্ঞাবহ নহেন। অতএব এই সমস্ত শাস্ত্রবাক্যহইতে অবগত হওয়া যায় যে কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনরূপা ভক্তি সর্ব-প্রীতিদায়িনী। বিষয়-বিকৃষা, ভগবদ্-বিষয়ক সতৃষ্ণতা, ভগবদ্ভজনাঙ্কুশ, হৃৎস্বব্যক্তির প্রতি রূপা, অপরাধীর প্রতি ক্ষমা প্রাণিহিতকারিতা, সরলতা, সর্বজীবে শ্রীকৃষ্ণাধিষ্ঠানজ্ঞানে সমবুদ্ধি, বিপদে ধৈর্য, অমানিমানদত্ত, অমানিন্দ্র, নিরীকারিত্ব, সর্বজ্ঞত্ব-প্রভৃতি সঙ্গুণ বলা হয়। এই সঙ্গুণ-সঙ্গুণ সর্বশুভদায়িনী ভক্তির একটি লক্ষণ। যে হৃদয়ে মহারাণী ভক্তির আবির্ভাব হয় এই সমস্ত সঙ্গুণও সতত সহচরীর ত্রায় তথায় অবস্থান করে। “সর্বৈশু নৈশুত্র সমাসতে সুরাঃ”। (ভাগবত)। এই নিমিত্ত শ্রীভগবান উক্তবের নিকট ভক্ত যে সর্বসঙ্গুণাশ্রয় তাহা কীর্তন করিয়াছেন। “কৃপালুর-কৃতদ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাম্। সত্যসারোহনবজ্রাত্মা সমঃ সর্বোপকারকঃ ॥ কামৈরহতধীর্দাস্তো মূঢ়ঃ শুচিরকিঞ্চনঃ। অনীহো মিতভুক্ত শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ॥ অপ্রমত্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতবদ্গুণঃ। অমানী মানদঃ কল্লো মৈত্রঃ কার্ণকঃ কবিঃ ॥ (ভাঃ ১১।১১।২২-৩১) অর্থাৎ কৃপালু, সর্বজীবের প্রতি দ্রোহরহিত, পরাপরাধ-সহিষ্ণু, সত্যনিষ্ঠ, অহংস-দোষরহিত, শত্রুমিত্রাদিতে সমবুদ্ধি, সর্বোপকারী, কাম্যবিষয়দ্বারা অক্ষুণ্ণচিত্ত, বহিরিন্দ্রিয়-নিগ্রহশীল, কোমল-হৃদয়, পবিত্র, অকিঞ্চন, ভগবদ্বিশ্বাস-নিবন্ধন যোগক্ষেমাদির নিমিত্ত চেষ্টাশূন্ত, পবিত্র-পরিমিতাহারী, অন্তরিন্দ্রিয়-নিগ্রহ-সম্পন্ন, স্বধর্মনিষ্ঠ, ভগবচ্ছরণাপন্ন ও ভগবদ্ব্যননশীল, সাবধান, নিরীকার, বিপদে ধৈর্যশীল, শোকমোহাদি বা ক্ষুধা তৃষ্ণাদিতে অনাকুল, অভিমানরহিত, সর্বজীবের সম্মানকারী, অন্তকে প্রবোধ-দানে সমর্থ, অবঞ্চক, বিশ্বহৃৎ-দুরীকরণার্থ সর্বদা আকুলচিত্ত, তত্ত্বজ্ঞ মহা-পুরুষগণই আমার (ভগবানের) সম্যক ভক্ত। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও ভগবান দৈবাসুর-সম্পদযোগের যে লক্ষণ প্রদর্শন করিয়াছেন তন্মধ্যে প্রথমটী অর্থাৎ দৈবসম্পদ ভগবদ্ভক্ত-বৈষ্ণবের ও অতী অর্থাৎ আসুর-সম্পদ অবৈষ্ণবের। কারণ বিষ্ণুধর্মে উক্ত হইয়াছে “দৌ ভূতসর্গে লোকেহস্মিন দৈব আসুর এবচ। বিষ্ণুভক্তিপরো দৈব আসুরস্তদ্বিপর্যয়ঃ” ॥ অর্থাৎ এই জগতে দৈব ও আসুর ভেদে দ্বিবিধ স্বভাবের প্রাণীর আবির্ভাব হইয়া থাকে; তন্মধ্যে বিষ্ণুভক্ত দৈব ও তাহার বিপরীত আসুর। দৈব প্রকৃতি সম্বন্ধে শ্রীভগবান গীতাশাস্ত্রে স বিশেষ উপদেশ করিয়াছেন; সেগুলি এই—

তথাহি পত্নাবল্যাম্—

“আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনান্মর্শহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটৌ।

মৎ প্রাণনাথস্ত্ব স এব নাপরঃ ॥”

পত্নাবল্যাম্ ৩৪১

হে সখি, সেই শ্রীকৃষ্ণ আমাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক চরণরতা কিঙ্করীই করুন,
বা মহাকষ্টে নিপাতিত করিয়া নিষ্পেষিতই করুন, অথবা দর্শন না দিয়া মর্শ্বহতই

ভগবানিতি শকাতে”—এবম্বিধ ক্রমোক্তি ও শুক-সনকাদি আত্মারাম-গুরুবর্গের
অপরোক্ষানুভূতি হইতে সুস্পষ্ট অবগত হওয়া যায়। তন্মধ্যে বহিস্মৃৎ-জীবের কাম্য
বিষয়েন্দ্রিয়-সম্বন্ধ-জন্তু অনুভব-বিশেষের নাম বৈষয়িক-সুখ। ঐ সুখ আপাততঃ
রমণীয় হইলেও পরিণামে দুঃখজনক হইয়া থাকে। এইজন্তু যোগসূত্রে প্রাকৃতিক
সুখকেও দুঃখের মধ্যে গণনা করা হইয়াছে। “পরিণাম-তাপসংস্কার-দুঃখৈ-
শ্চ গবুত্তি-বিরোধাত দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ”। • (যোগসূত্র ২।১৫) বিবেকী
মহাত্মার পক্ষে বিষয়েন্দ্রিয়সম্বন্ধকর্ষজ অনুভবমাত্রই দুঃখের কারণ ; কারণ ভোগের
পরিণাম সুখকর নহে—ইহাতে ক্রমশঃ ভোগতৃষ্ণাই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং ভোগকালেও
বিরোধী-ব্যক্তির প্রতি বিদ্বেষ জন্মে ও উত্তরোত্তর ভোগ-জন্তু-সংস্কার বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইতে থাকে। সম্বাদিগুণেব সুখ-দুঃখ-মোহাদিরূপ-বৃত্তিসকলও পরস্পর বিরোধী
সুতরাং তদ্বারা কিছুতেই চিত্ত স্থির হইতে পারে না। এই নিমিত্ত শ্রীমদ্ভাগবতে
একাদশস্কন্ধে নবযোগেন্দ্র-উপাখ্যানে দৃষ্ট হয়—

“কর্ম্মণ্যারভমাণানাং দুঃখহতৌ সুখায় চ।

পশ্চেৎ পাকবিপর্য্যাসং মিথুনীচারিণাং নৃণাম্ ॥

নিত্যান্তিদিনে বিস্তেন হর্লভেনাত্মমৃতানা।

গৃহাপত্যাশ্রপশুভিঃ কা প্রীতিঃ সাধিতৈশ্চলৈঃ ॥

এবং লোকং পরং বিদ্বান্ধ্বরং কর্ম্মনিশ্চিতম্।

সতুল্যাতিশয়ধ্বংসং যথা মণ্ডলবর্ত্তিনাম্ ॥ (ভা ১।১।৩।১৮-২০)

অর্থাৎ—দুঃখ-নিবৃত্তি ও সুখপ্রাপ্তির নিমিত্ত সংসারে মিথুনভাবে (সম্মুক্তভাবে)
বিদ্যমান কর্ম্মসকলের অনুষ্ঠান মনুষ্যাগণের কর্ম্মফলের বৈপরীত্য দর্শন করিবে।
নিত্য দুঃখপ্রদ, অত্যন্তায়াস-লভ্য, নিষ্ক-মৃত্যুস্বরূপ-বিত্তদ্বারা-নিষ্পাত্ত গৃহ, অপত্য,
সুহৃদবান্ধবাদি ও গো, অশ্ব প্রভৃতি পশু দ্বারা কি সুখ হইবে? খণ্ডমণ্ডলাধি-
পতি-ব্যক্তিগণের যেমন সমকক্ষ ও সাতিশয় ব্যক্তির প্রতি অস্বা এবং ধ্বংস-হেতু
ভয় আছে, তেমনই কর্ম্মনিশ্চিত অতএব নম্বর স্বর্গাদি লোকেও ভয় আছে জানিতে
হইবে। দৃষ্ট ও আনুশ্রবিক-বিষয়-সকল অনিত্য ও দুঃখপ্রদ হইলেও যাহারা অত্যন্ত
বিষয়-সুখলোলুপ তাহাদিগের রুচি জন্মাইবার নিমিত্ত পরমকারুণিক শাস্ত্রকারগণ

করুন, কিম্বা তিনি স্বয়ং বহুনারীবল্লভ হইয়া যেখানে সেখানে যে কোন রমণীর সহিত বিহারই করুন, তিনিই আমার একমাত্র প্রাণনাথ, অপর কেহ আমার প্রাণনাথ নহে।

ভগবচ্চরণ-ধ্যানে যে বৈষয়িক স্মৃতি লাভ হয়—অথবা বিষয়ের মধ্যে বর্তমান থাকিয়াও শ্রীভগবানের অর্চনা করিলে যে শ্রীভগবৎ-রূপ লাভ করা যায় এরূপ প্রলোভনকর-বাক্যসমূহের প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা—

“অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।

‘তীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্’ ॥ (ভা ২।৩।১০)।

“সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎপুনরর্থিতা যতঃ।

স্বয়ং বিধন্তে ভজতামুনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ (ভা ৫।১৯।২৬)

অর্থাৎ অকাম সৰ্ব্বকাম বা মোক্ষকাম-ব্যক্তি তীত্রে-ভক্তিব্যোগ দ্বারা পরম-পুরুষ শ্রীবিষ্ণুর ভজনা করিবেন। যদিও শ্রীভগবান্ প্রার্থিত হইয়া সকাম ব্যক্তিদিগের প্রার্থিতাবিষয় যথার্থই প্রদান করেন—তদ্বিষয়ে কোন ব্যভিচার নাই, তথাপি করুণাময় পরমেশ্বর সকামী অজ্ঞ-ব্যক্তিকে তাহা প্রদান করিয়াই নিবৃত্ত হন না, কারণ তদ্বিষয়ে অপূর্ণকাম-উপাসক কাক্ষিত-বস্তুর নিমিত্ত পুনরায় তৎসকাশে প্রার্থী হন। কামনা-অনন্ত, উপভোগের দ্বারা উহা কখনও শাস্ত হইবার নহে—“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি। (ভা ২।১৯।১৯) পুত্রবৎসলা মাতার জায় শ্রীভগবান স্বপাদপল্লবমাধুর্ধ্যানভিজ্ঞ-সকাম-ব্যক্তিকে প্রার্থিত-বিষয়-স্মৃতি প্রদানানন্তর সৰ্ব্বকাম-পূরক নিজ অভয়-পাদপল্লবও প্রদান করিয়া থাকেন। মহাত্মা ক্রবের প্রতি শ্রীভগবদনুগ্রহ এতদ্বিষয়ে উজ্জল দৃষ্টান্ত। শ্রীভগবানের রূপাশক্তির অচিন্ত্য-প্রভাবে রাজ্যালিপ্সু ক্রবের সকাম-হৃদয় পরিবর্তিত হইয়া কিরূপ বিশুদ্ধ-নিষ্কামতাব প্রাপ্ত হইয়াছিল তাহা সকলেই অবগত আছেন। ভক্তবাহু-কল্লতরু শ্রীভগবান তাঁহাকে বরদান করিতে উত্তত হইলেও তিনি বলিয়াছিলেন—

“স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং,

ত্ৰাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীজ্জগুহ্ম।

কাচং বিচিষ্মপি দিব্যরত্নং,

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥”

(হরিভক্তি স্তোত্রাদয়ে ৭।২৮)।

* অর্থাৎ লোকে যেমন কাচথণ্ডের অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্যরত্ন প্রাপ্ত হয় তদ্রূপ সার্বভৌম-পদরূপ প্রাকৃত-স্থানের অভিলাষী আমি আপনার

যথা রাগ—

আমি ক্লেশ-পদ-দাসী তেঁহো রসসুখরাশি,
আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাত ।
কি বা না দেন দরশন, না জানে আমার তহু মন,
তবু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

তপস্তায় নিযুক্ত হইয়া দেবমুনীন্দ্র-গুহ (হুগ'ত) আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছি ।
ভগবান আমি কৃতার্থ হইয়াছি; অত্ৰ কোন বর প্রার্থনা করি না ।

“বা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে ।
তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ ॥

(পরমাশ্রয়সন্দর্ভধৃত মোক্ষধর্ম-বচনে)

“সর্বাসামেব সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণার্চণম্ ॥” (ভা ১০।৮।১।২) ।

অর্থাৎ যে ভক্তির উদয়ে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ তুচ্ছ হয় সেই ভক্তি দ্বারা সকামী ব্যক্তি যে বৈষয়িক-সুখ লাভ করিবেন ইহা কৈমতাত্ম্য দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় । চতুর্দশভুবনান্তর্কর্ত্তী মনুষ্যালোক হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মলোকপর্যন্ত দৃষ্টান্তস্রবিক (ঐহিক ও পারলৌকিক) সুখ-সমূহ বৈষয়িক-সুখমধ্যে গণ্য । ঐ সমস্ত-সুখ ভক্তি-সাধনা-দ্বারাও লভ্য । জ্ঞান-যোগিগণ যে নির্বিশেষ ব্রাহ্মসুখকে পরমার্থ বলেন তাঁহাও ভক্তিলভ্য । যথা—

“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মৈতি শব্দিতম্ ।

বেৎসন্তনুগৃহীতং মে সংপ্রশ্নৈবিবৃতং হৃদি ॥” (ভা ৮।২৪।৩৮)

ভগবান মৎসদেব সত্যব্রত-নামক-রাজর্ষিকে বলিয়াছিলেন পরব্রহ্ম-শব্দবাচ্য যে আমার নির্বিশেষ-বিভূতি, যৎসম্বন্ধে তুমি আমাকে প্রশ্ন করিয়াছ আমারই অন্তর্গত বিস্তৃতিতে তুমি তাহা অবগত হইতে পারিবে । এই নিমিত্ত রসামৃত-ধৃত-তস্মৈ—

“সিদ্ধয়ঃ পরমাশ্রয়্যা ভুক্তিমুক্তিশ্চ শাস্বতী ।

নিত্যঞ্চ পরমানন্দং ভবেদ্ গোবিন্দভক্তিভিঃ ॥

অর্থাৎ গোবিন্দ-ভক্তি হইতে পরমাশ্রয়জনক অগিমাতি অষ্টসিদ্ধি, সর্ববিধ ভুক্তি, শাস্বতী ব্রহ্মসুখানুভূতিরূপা মুক্তি ও শ্রীভগবদনুভবাত্মক পরমানন্দ-লাভ হইয়া থাকে । শ্রীমদ্ভাগবতে ও উক্ত হইয়াছে—

“যৎ কশ্মভির্ধন্যপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিত্যৈরপি ॥

সর্বং মন্তুক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহঙ্কসা ।

স্বর্গাপবর্গং মদ্ধাম কথঞ্চিদৃ যদি বাঞ্ছতি ॥” (ভা ১।১২০।৩২-৩৩)

শ্রীভগবদনুভবানন্দের পরমোৎকর্ষ বহুশাস্ত্রে বহুস্থানে দৃষ্ট হয় ।

সখি হে, শুন মোর মনের নিশ্চয় ।

কি বা অনুরাগ করে, কি বা হুঃখ দ্বিয়া মারে,

মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ অন্ত নয় ॥ ধ্রু ॥

ছাড়ি অন্ত নারীগণ মোর বশ তহু মন,

মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।

তা সবারে দেন পীড়া, আশা সনে করে ক্রীড়া,

সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥

“নিরস্তাতিশয়াহ্লাদসুখভাবৈকলক্ষণা ।

ভেষজং ভগবৎপ্রাপ্তিরেকান্তাতান্তিকী মতা ॥

অনুভূতমসুখভাবৈক-লক্ষণা ভগবৎ-প্রাপ্তি হুঃখরূপ-ভবরৌগের সম্বন্ধে ঐকান্তিক ও আত্যন্তিক ঔষধ স্বরূপ । দশম স্কন্ধে নাগ-পত্নী-স্তবেও এতদূপ উক্ত হইয়াছে—

“ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং,

ন সার্কভৌমং ন রসাধিপত্যং ।

ন যোগসিদ্ধিরপুনর্ভবং বা,

বাহ্বতি যৎপাদরজপ্রপন্নাঃ ।”

অর্থাৎ হে ভগবন্ ! তোমার শরণাপন্ন সাধকগণ নাকপৃষ্ঠ অর্থাৎ স্বর্গাধিপত্য, পারমেষ্ঠ্য অর্থাৎ সত্যলোকাধিপত্য, সার্কভৌম অর্থাৎ একচ্ছত্র-বসুন্ধরাধিপত্য, রসাধিপত্য অর্থাৎ অতলাদি-সম্পদ অধোভূবনাধিপত্য বাহ্বা করে না । অগ্নিমাди-যোগসিদ্ধি অথবা অপুনর্ভব মুক্তিও প্রার্থনা করেন না । ভাগবতীয় এই শ্লোক ও অগ্ন্যন্ত শাস্ত্রীয়বাক্য হইতে অবগত হওয়া যায় যে পূর্বোক্ত ব্রাহ্মসুখ ও পরমাত্মসুখ সর্বশ্রেষ্ঠ-সুখস্বরূপ-ভগবৎ-পদারবিন্দানুভবানন্দের অবাস্তবিতরূপে, ভক্তি-রূপাবলে জীব লাভ করিতে পারে । এই নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-দেব কীর্তনরূপ । ভক্তির মাহাত্ম্যাবর্ণন-প্রসঙ্গে তাহার শুভদণ্ডের বিষয় কীর্তনার্থ “শ্রেয়ঃ কৈরবচশ্চিকাবিতরণং” এবম্বিধ বিশেষণ-বাক্য ব্যবহার করিয়াছেন । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণন যে বিদ্যাবধুজীবন শ্রীগৌরানন্দদেব এই শ্লোকের দ্বিতীয়-পাদে তাহাই প্রদর্শন করিতেছেন । কারণ ভগবদ্-বিষয়িণী মতি বা সংসারমোক্ষকারিণী বিদ্যা যতকাল না হৃদয়ে আবির্ভূত হয় ততদিন জীবের হুঃখনিবৃত্তি বা শুভপ্রাপ্তি অসম্ভব । বিদ্যাশব্দে শাস্ত্রাচাৰ্য্য-উপদেশজ্ঞা-মতি ও পরতত্ত্বানুভূতি এতদুভয়ই লক্ষিত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে প্রথমটী পরম্পন্নায় পরমপুঙ্খার্থ জননী ও দ্বিতীয়টী সাক্ষাৎ তজ্জননী । শাস্ত্রজ্ঞান ভগবন্তক্তির দ্বায়ভূত—শাস্ত্রজ্ঞান ব্যতিরেকে ভগবদ্বিষয়ক-প্রবৃত্তি অসম্ভব । দেবর্ষি নারদ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে উপদেশ করিয়াছেন—

ইদং হি পুংস স্তপসঃ শ্রতস্ত বা

স্বিষ্টস্ত স্তুতস্ত চ বুদ্ধদত্তয়োঃ ।

কি বা তেঁহো লম্পট, শঠ ধুষ্ট সকপট,

• অত্র নারীগণ করি সাথ ।

মোর দিতে মনঃপীড়া, মোর আগে করে ক্রীড়া,

• তভু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিত্তির্নিক্রপিতো

যতুত্তমঃশ্লোকগুণানুবর্ণনম্ ॥ (ভা ১।৫।২২)

উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের গুণানুকীৰ্ত্তনই পুরুষের তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, শোভনযজ্ঞ, স্তোত্রপাঠ, জ্ঞান ও দানের অক্ষয় ফল। অধ্যাত্ম-শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তির পরমপুরুষার্থ-লাভ যে অবশ্যস্বাভাবী তাহা পদ্যপুরাণে সুস্পষ্টভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে—“অধ্যাত্ম-বিভাগত-মানসস্ত মোক্ষো ধ্রুবো নিত্যমহিংসকস্ত ॥” শ্রীভগবান গীতাশাস্ত্রেও ইহাই অনু-মোদন করিয়াছেন—“অধ্যাত্ম-জ্ঞান-নিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থ-দর্শনম্” শ্রুতিতে আরও উক্ত হইয়াছে। যে “যোনিমন্ত্রে প্রপদ্যন্তে শরীরস্যায় দেহিনঃ । স্থাপুমেহেহুসংযন্তি যথাকর্ম্ম যথাক্রমতম্ ॥ (কঠ ২।২।৭) শুভাশুভ কর্ম্মসমূহ ধর্ম্মরূপ সদসদ্ জন্মলাভের হেতু হয় শাস্ত্রীয়-জ্ঞানও তদ্রূপ শুভাশুভ-জন্মের প্রতি কারণ হয়। “নাবেদ-বিদ্যমুত্তে তং বৃহত্তম্ ॥” “তত্ত্বোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি ॥” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা বিধি-নিষেধমুখে অবগত হওয়া যায় যে শাস্ত্রজ্ঞান-ব্যতীত জীবরানুভূতি অসম্ভব আর শাস্ত্রজ্ঞানদ্বারাই তিনি-পরম্পরায় বেদ্য।

অত্রি-স্মৃতিতে এই নিমিত্তই “ক্রিয়াহীনস্ত মূর্থস্ত” ইত্যাদি শ্লোকে শাস্ত্র-জ্ঞান-রহিত বিপ্লবের সম্বন্ধে মরণান্ত্যশৌচ অর্থাৎ সর্ববিষয়ে অনধিকার নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু এস্থলে বক্তব্য এই যে উক্ত শাস্ত্রজ্ঞান যদি ভগবন্তুক্তি-শূন্য হয় তবে তাহাও নিরর্থক।

“ভগবন্তুক্তিহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণস্তেব দেহস্ত মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥” (মাধুর্য্যাকাদম্বিনীধৃত)।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান বলিয়াছেন “বিত্তং স্বতীর্থীকৃতমঙ্গ বাচং ময়া হীনাং রক্ষতি দুঃখদুঃখী ॥” (ভা ১১।১১।২) যাহাদের ধন সংপাতে ত্রস্ত হয় নাই বা যাহাদের বাক্যে আমার কথা প্রসঙ্গ নাই তাহারা দুঃখের পর দুঃখকেই আলিঙ্গন করিয়া থাকে।

ভজনানুকূল-শাস্ত্রজ্ঞান উত্তম-ভক্তির কারণ হয়। কারণ উত্তম-ভক্তের লক্ষণে প্রদর্শিত হইয়াছে যে

“শাস্ত্রে যুক্তো চ নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

প্রৌঢ়শ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবত্তমো মতঃ ॥ (ভক্তিরসামৃত)

যিনি শাস্ত্রযুক্তিতে সুনিপুণ, সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়—প্রৌঢ়শ্রদ্ধ তিনিই উত্তম-ভক্ত। গুরুপদিষ্ট-বেদপুরাণাদি-শাস্ত্রানুসারে সাধনভক্তির অহুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গেই যে

না গগি আপন হুঃখ, সবে বাঙ্কি তাঁর সুখ,
 তাঁর সুখে আমার তাৎপর্য্য । ”
 মোরে যদি দিলে হুঃখ, তাঁর হৈল মহাসুখ,
 সেই হুঃখ মোর সুখবধা ॥

ভগবদ্জ্ঞান প্রকাশিত হয় তাহা একাদশস্কন্ধে কবির্যোগীজের উপদেশ হইতে পাওয়া যায় । যথা—

“ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তি-
 রত্নত্র চৈষ ত্রিক এককালঃ ।
 প্রপত্তমানস্ত যথাস্ততঃ স্যা-
 স্তৃষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়োহুঃখাসম্” ॥

(ভা ১১।২।৪২)

অর্থাৎ ভোজনকারী ব্যক্তির প্রতিগ্রাসেই যেমন তৃষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুষ্ণিরুত্তি হইয়া থাকে ভগবদ্ভজনকারী ব্যক্তিরও তদ্রূপ সমকালে, ভক্তি, পরেশানুভব, ও মায়িক-বস্ততে বৈরাগ্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে ।

“বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুৰ্যম্” ॥ (ভা—১।২।৭) ।

ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগ প্রযোজিত হইলে শীঘ্র বৈরাগ্য ও শুদ্ধ-ভক্টিগোচর অহৈতুক-জ্ঞানের আবির্ভাব হইয়া থাকে ।

অতএব যে বিদ্যারূপা-বধু ইতঃপূর্বে ভক্তির অভাবে মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন (অচেতনাবস্থায় মায়াশয়্যায় শয়ন করিয়াছিলেন)—অধুনা তিনি কৃষ্ণকীর্ত্তনরূপ মৃত-সঞ্জীবনী-প্রভাবে “সঞ্জীবিতা” হইলেন অর্থাৎ অপরোক্ষ-ভগবানুভবরূপা গুহ-বিদ্যাকারে প্রাদুর্ভূতা হইলেন । বিদ্যাদেবী প্রথমে সাধকের বিশুদ্ধহৃদয়ে কৃষ্ণ-কীর্ত্তন-দ্বারা সম্বন্ধপ্রধান-মায়াবৃত্তিরূপে প্রাদুর্ভূতা হইয়া পরে ভাবাবস্থায় তাঁহাকেই দ্বারকরিয়া সম্বন্ধাধ্যাক্ষরূপশক্তিবৃত্তিরূপে প্রকাশিতা হন । স্বরূপশক্তিই যে বিভিন্ন-মার্গীয় সাধকের কল্যাণার্থ বিবিধাকারে আবির্ভূত হইয়া থাকেন তাহা বিষ্ণুপুরাণীয় লক্ষ্মীস্তবে বর্ণিত হইয়াছে—“যজ্ঞবিদ্যা মহাবিদ্যা গুহ্যবিদ্যাচ শোভনে । আত্মবিদ্যাচ দেবি ত্বং বিমুক্তিফলদায়িনী ॥ (বিষ্ণুপু ১।২।১৮) হে দেবি ! সর্বাশ্রয় হেতু তুমি যজ্ঞবিদ্যা (কৰ্ম্ম) মহাবিদ্যা (অষ্টাঙ্গযোগ) গুহ্যবিদ্যা (ভক্তি) ও আত্মবিদ্যা (জ্ঞান) রূপে বিবিধমুক্তি-ফলদাত্তা । উক্ত বিদ্যা-বধূলাভে ভক্ত জীবমুক্ত হন, পরে প্রারম্ভকক্ষয়বশতঃ দেহান্তে অর্চিরাদিমার্গে ভগবদ্ধামে গমনকরিয়া পরমানন্দলাভে কৃতার্থ হন । ব্রহ্মহত্রেয় নিষাক্ষীয় বেদান্তকৌস্তভপ্রভা-নামক ভাষ্যের আতিবাহিকাবাধিকরণে ভক্তের অর্চিরাদিমার্গে ভাগবতী গতি সুস্পষ্টরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে—

যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তার রূপেতে সতৃষ্ণ,

•তারে না পাইয়া কাহে হয় হুঃখী ।

মুগ্ধ তার পায়ে পড়ি, লঞা ঘাঙ হাতে ধরি,

• ক্রীড়া করাঞা তাঁরে করৈ। সুখী ॥

“বিদ্বান্ বিনিষ্কম্য সুষুম্নয়া তয়া নাড্যা সমারুহ্য সবিত্তরশ্মীন ।
ততশ্চ বহিঃ প্রথমং প্রযাতি ততো দিনং পৃক্ষমুপৈতি শুক্লম্ ॥
তথোত্তরং প্রাপ্য বুধোহয়নং ততঃ সধ্বংসরং দেবনিবাসবায়ুম্ ।
স্বর্ধ্যাঞ্চ সোমঞ্চ ততশ্চ বৈত্য়াতং জলেশমিস্তঞ্চ ততঃ প্রজাপতিম্ ॥
স তত্রতত্রাখিললোকপাতৈঃ সমর্চিতো বাতি সমস্তলোকানু ।
অতীত্য দেবৈশ্চ সমাগতৈরসৌ হমানবৈধাতি সরিধরাং বুধঃ ॥
বিহার্য লিঙ্গং পরদেবত্যাং সঙ্কল্পমাত্রেণ তরেচ্চ তাং ত্বদীম্ ।
ততোহরুতং বিগ্রহমভ্যাপেত্য হৃলক্কতো ব্রহ্মসমৈশ্চ ভূষণৈঃ ॥
দ্বাঃস্থৈঃ সমাগম্য পরম্পরং মুদা হলৌকিকং স্থানমসৌ প্রপশন্ ।
সমাগতো ভাগবতৈশ্চ মার্গে সমানশীলৈর্ভূগবৎপ্রপন্নৈঃ ॥
ততশ্চ পশুন্ মণিমণ্ডপেহসৌ সূণাসহস্রাদিবিরাজমানে ।
দিব্যে মহারত্নময়ে মহাত্মা সিংহাসনস্থং পুরুষোত্তমং হরিম্ ॥
লক্ষ্যাদিস্কৃতং পরমেশিতারমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরাংপরম্ ।
স্বনন্দমুখৈশ্চ সুদর্শনাদিভিন্মস্কৃতং স্বাঞ্জলিসম্পূটৈশ্চ ।
সহস্রস্বধ্যাদি-প্রভাতিরঙ্করদ্ব্যভিঃ কিরীটাদি-সমস্তভূষণৈঃ ।
বিভূষিতাঙ্গং জগতাং পতিং গুরুং বেদান্তবেত্তং ত্রিহিণাদিবন্দ্যম্ ।
মুক্তোপস্থপাঞ্চ মুমুক্শুগ্যাং বিশ্বস্তহেতুং জগতৈকজীবনম্ ।
• বিজ্ঞানমানন্দময়ং স্বরূপং স্বভাবতোহপাস্তসমস্তহেয়ম্ ।
সমবৎকল্যাণগুণাকরং প্রভুং বিজ্ঞানমূর্তিং পরধামসংস্থম্ ।
দৃষ্ট্বা মুকুন্দং ভগবন্তমাগ্নং কৃষ্ণং সদানন্দময়ং বরেণ্যম্ ।
দূরান্নমস্কৃত্য পদারবিন্দয়োনমো নমো ভূয় উদাহরণদা ।
ততশ্চ কৃষ্ণেন রূপাঙ্গদৃশাবলোকিতঃ শ্রীমুখপঙ্কজেন সঃ ।
গিরা পরানন্দনিদানভূতয়া সম্ভাবিতো যাতি হি ব্রহ্মভাবম্ ।
পুনঃ সংসারগতিং সমেতি বৈ বিমুক্তমার্বাংল এষ মুক্তঃ ।”

(ব্রহ্ম স্থ ৪।৩।৪)

অর্চিরাদিমার্গের এইরূপ ক্রম শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও দৃষ্ট হয়—

‘মুক্তোহর্চিদিনপূর্ষপক্ষষড়্ দণ্ড-মাসান্ন-বাতাং শুক্লদ,

দ্বৌবিদ্বাদবরণেন্দ্রধাতুসহিতঃ সীমান্তসিদ্ধাপ্লুতঃ ।

শ্রীবৈকুণ্ঠমুপেত্য নিত্যমজড়ং তস্মিন্ পরব্রহ্মণঃ

সামুজ্যং সমবাপ্য নন্দতি সমং তেনৈব ধৃতঃ পুমান্ ॥”

উপর্যুক্ত শ্লোকসমূহের তাৎপর্য এই যে জীবমুক্ত-পুরুষ বিদেহ-কৈবর্ধ্য-

কাস্তা কৃষ্ণে করে রোধ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,
 সুখ পায় তাড়ন-ভৎসনে ।
 যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পান,
 ছাড়ে মান অল্প সাধনে ॥

কালে সুষ্মানাড়ীদ্বারা নির্গত হইয়া প্রথমে অর্চিরভিমানিনী দেবতা, পরে দিনাভিমানিনী দেবতা, পরে শুক্লপক্ষাভিমানিনী দেবতা, পরে উত্তরায়ণাভিমানিনী দেবতা, পরে বৎসরাভিমানিনী দেবতা, পরে বায়ুভিমানিনী দেবতা, ক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র, বিদ্যা, বরুণ, ইন্দ্র ও প্রজাপতিকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তদনন্তর ব্রহ্মাণ্ডের সপ্তাবরণ ভেদ করিয়া কারণ-সমুদ্রে আপ্ত হইয়া উহাতে লিঙ্গ-শরীর ও কারণ-শরীর পরিত্যাগ করতঃ নিতাচিদ্বিত্তিরূপ-শ্রীবৈকুণ্ঠ-ধাম প্রাপ্ত হন ও পরব্রহ্ম-শ্রীহরির সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার সেবানন্দ লাভ করিয়া ধন্য হইয়া থাকেন । প্রভুপাদ শ্রীসনাতন-গোস্বামী স্বীয় বৃহত্তাগবতামৃতগ্রন্থে সাধারণ-ভাবে পারলৌকিক-গতি-সম্বন্ধে যে নির্দেশ করিয়াছেন তাহা এস্থলে প্রদর্শিত হইল ।

“কামিনাং পুণ্যকর্তৃণাং ত্রৈলোক্যং গৃহিণাং পদম্ ।
 অগৃহাণাং চ তস্মোক্তিং স্থিতং লোক-চতুষ্টয়ম্ ॥
 ভোগাস্তে মুহুরাবৃত্তিমতে সর্ব্বেষু প্রযাস্তি হি ।
 মহাদিগতাঃ কেচিন্মুচ্যাস্তে ব্রহ্মণা সহ ॥
 কেচিৎ ক্রমেণ মুচ্যাস্তে ভোগান্ ভুক্ত্যচ্চিরাদিষু ।
 ভক্তা ভাগবতা য়ে তু স কামাঃ স্বেচ্ছয়াখিলান্ ॥
 ভুঞ্জানো মুখভোগাংস্তে বিশুদ্ধা যাস্তি তৎপদম্ ।
 বৈকুণ্ঠং হ্রলভং মূর্ত্তিঃ সাক্ষানন্দ-চিদাম্বিকম্ ॥
 নিষ্কামা য়ে তু তদ্ভক্তা লভন্তে সচ্চ এব তৎ ॥”

(বৃহত্তাগবতামৃত-২।১।১০-১৪ ।)

সকাম-গৃহাসক্ত-ব্যক্তি-সকল স্বপুণ্যকর্ম্মফলের ভারতম্যানুসারে মর্ত্ত, পাতাল বা স্বর্গ এই লোকত্রয়ের মধ্যে বিভিন্ন স্থানে গমন করিয়া বিভিন্ন বিষয় উপভোগ করিয়া থাকেন । যাহারা নৈষ্টিক-ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাস গ্রহণ করেন সেই সকল গৃহাসক্তিরহিত-ব্যক্তির স্বর্গের উচ্ছিন্ন-প্রদেশবর্ত্তি মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য এই লোক-চতুষ্টয় প্রাপ্ত হইয়েন । কিন্তু তাদৃশ সকাম সাধকগণ স্বকৃত-পুণ্যানুসারে স্বর্গাদিলোকপঞ্চকের মধ্যে যে কোন লোকেই গমন করুন না কেন ভোগাস্তে তাহাদিগের মর্ত্তলোকে পুনরাবৃত্তি অবশ্যস্তাবিনী । এই নিমিত্ত শ্রীভগবান্ গীতাশাস্ত্রে “অব্রহ্মভূবনলোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন । মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে” ॥ (৮।১৬) এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন । স্মৃতিতেও “তদ্ব্যথেহ কর্ম্মচিত্তো লোকঃ ক্লীয়তে, এবমেবামৃত পুণ্যচিত্তো লোকঃ ক্লীয়তে । (ছা উ ৮।১৬) “অন্তবদেবাস্ত তদ্ব্যবতি” (বৃহঃ উঃ ৩।৮।১০)

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণ-মর্শ নাহি জানে,

তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ ।

নিজস্থে মানে লাভ, পড়ুক তার শিরে বাজ,

• কৃষ্ণের মাত্র চাহি যে সন্তোষ ॥

— এইরূপে তত্তল্লোক-সকলের অনিত্যত্ব-বিষয়ক-বাক্যসকল দৃষ্ট হয়। তবে যদি কোন ভাগ্যবান পূর্বপুণ্যফলে মহরাদিলোকে অবস্থানকালে প্রাপ্ত-ভোগে বিমুগ্ধ না হইয়া সাধন-দ্বারা জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির আবির্ভাববশতঃ তত্তল্লোকের ভোগকে অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করতঃ তাহাতে বিতৃষ্ণ হন, তবে তাহারা প্রাকৃতিক-প্রলয়ে ব্রহ্মার আয়ুর অবসানে ব্রহ্মার সহিত মুক্তিলাভ করেন। বেদান্ত পরিভাষা ধৃত বিষ্ণু-পুরাণে বচনে ও এইরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে— :

ব্রহ্মণা সহ তে সর্বৈ সংপ্রাপ্তে প্রতिसংসরে ।

পরস্যাংস্তে পরাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥

যাহারা নিবৃত্তিপরায়াণ ও জ্ঞানবৈরাগ্য-সম্পন্ন তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ যদি আর্চরাদি-মার্গে স্বর্গাদিলোকে গমন করিয়া তত্তল্লোকের ভোগে আসক্ত না হন তবে তাহারা প্রারব্ধ-কর্ম-পর্যন্ত দেবশরীরে ক্ষেত্রলোকে অবস্থান করতঃ দিব্যভোগ-সমূহ উপভোগ করিতে করিতে মুক্তিধাম প্রাপ্ত হন। যাহারা ভগবদ্ভক্তি-সম্পন্ন হইয়াও দুর্দ্বেষবশতঃ সন্ধ্যা হইয়া পড়েন তাহারাও ভগবদ্ভক্তির অচিন্ত্য-প্রভাবে স্বেচ্ছানুসারে পারলৌকিক-দিব্যাস্থ ভোগকরিতে করিতে বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া উত্তরোত্তর উন্নতি-সহকারে নির্মাণ-পদ অতিক্রম করিয়া পরিশেষে মুক্তগণেরও দুর্দ্ভাগ সামান্য-চিদ্রাক্ষ-বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হন। যাহারা নিকাম ভক্তি তাঁহাদিগের আর পূরম-স্থলের অন্তরায় লোকান্তরের অনিত্যভোগস্বার্থে মত্ত হইয়া বৃথা সময় নষ্ট করিতে হয় না। তাঁহারা উৎক্রমণকালে চিন্ময়-ভাগবতীতত্ত্ব গ্রহণ করিয়া সত্ত্বই সচ্চিদানন্দ-বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হন। ঐশ্বর্য্য-ভক্তিমার্গের ইহাই পরমা গতি। তবে যাহারা শ্রীধর-গোবিন্দের রূপায় শ্রীবৃন্দা-বনীয় ভাবলোভে মাধুর্য্য-ভক্ত তাহারা রাগানুগীয-কৃষ্ণপ্রেম-প্রভাবে বৈকুণ্ঠেরও উপরিভন শ্রীকৃষ্ণলোক বা গোলোকধাম প্রাপ্ত হইয়া নিত্য-সিদ্ধব্রজলীলা-পরিকরের সহিত বিচিত্র-লীলানন্দানুভব করিয়া কৃতার্থ হয়েন। ইহাই প্রাপ্তির চরমাবস্থা।

শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণপ্রভাবে যখন জীব কৃষ্ণকনিষ্ঠ হন তখন তাহার ভক্তিপরিভাবিত-হৃৎপদে ক্রমশঃ রুচি, আসক্তি, ভাব ও প্রেমের আবির্ভাব হয়। তখন মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধাও রসরাজ-বিগ্রহ-শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের লীলামাধুর্য্য নিত্য নূতন-ভাবে উন্মেষিত হইয়া তাহাকে আনন্দসমুদ্রে নিমগ্ন করে, তখনই তাহার সম্বন্ধে “রসো বৈ স রসং হেবাংগ লবানন্দী ভবতি” “আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ” “একাকী ন রমতে সন্ধিতীয়মৈচ্ছৎ” ইত্যাদি ঋতিরহস্ত উদ্ভূত হইয়া থাকে। তখনই তাহার

যে গোপী মোর করে দ্বেষে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে,

কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ।

মুঞি তার ঘরে ধাঞা, তার সেবাদাসী হঞা,

তবে মোর সুখের উল্লাস ॥

নিকট ব্রহ্মানন্দ-পর্যন্তও তুচ্ছীকৃত হইয়া থাকে । শাস্ত্রোক্ত বিদ্বদভূতিই তাহার উজ্জল দৃষ্টান্ত । যথা—

“ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চেৎ পরাৰ্দ্ধ গুণীকৃতঃ ।

নৈতি ভক্তিস্থখাস্তোদেঃ পরমাণুতুলামপি ।” ভক্তিরসামৃ পৃ। ১।২৫ ।

“তৎসাক্ষাৎকরণাচ্ছাদবিশুদ্ধাক্টিস্থিতস্য মে ।

স্থখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদ্গুরো ॥”

ভক্তিরসামৃ ষষ্ঠতহরিভক্তিসুখোদয়ে ।

দূরবগমাত্তত্ত্বনিগমায়তবাস্ততনো-

শরিতমহামৃতাক্তিপরিবর্তপরিশ্রমণাঃ ।

ন পরিলযন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বর তে

চরণসরোজহংসকুলসঙ্গবিসৃষ্টগৃহাঃ ॥ ভা ১০।৮৭।১৭ ।

“নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচি-

ম্মৎপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ ।

যেহত্নোত্নতো ভাগবতাঃ প্রসহ

সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥ ভা ৩২।৫।৩৪ ।

বরং দেব মোক্ষং ন মোক্ষাবধিং বা

নচাত্মং বৃণেহং বরেশাদপীহ ।

ইদং তে বপুর্নাথ গোপালবালং

“সদা মে মনস্তাবিরাস্তাং কিমনৈঃ ॥

ভক্তিরসামৃতধৃতপদ্মপুরাণে ।

যিদ ব্রহ্মানন্দকে দ্বিপরাৰ্দ্ধ-সংখ্যা-দ্বারা গুণ করা যায় তাহা হইলেও ঐ ব্রহ্মানন্দ ভক্তি-সুখসমুদ্রের পরমাণুর তুলাও হয় না । প্রহ্লাদ ভগবান্কে বলিয়াছিলেন হে জগদ্গুরো ! তোমার সাক্ষাৎকাররূপবিশুদ্ধানন্দসমুদ্রে-নিমগ্ন আমার ব্রহ্মানন্দও গোপদেব তুলা বোধ হইতেছে ।

শ্রুতিগণ বলিলেন হে ঈশ্বর ছুস্তেয়-ভগবত্বজ্ঞাপনার্থ আবির্ভাবিতসচ্চিদানন্দ-মুগ্ধি তোমার চরিত্ররূপ-মহাসমুদ্রে পরিভ্রমণবশতঃ বিগত-সংসারশ্রম ও তোমারচরণপদ্মে অমুরক্ত-ভাগবত-পরমহংসগণের সংসর্গে ত্যক্ত-গৃহস্থশ্রম কোন কোন মহাভাগ-ভক্ত মুক্তিও বাঞ্ছা করেন না । ভগবান্ কপিলদেব দেবহুতিকে বলিয়াছিলেন হে মাতঃ ! মৎপাদসেবাভিরত ও মদর্থসৰ্ব্বাচরণ যাহারা স্বল্পম্পর্ষ মিলিত হইয়া আমার অলৌকিক-বিক্রম-সকলকে সম্মান করেন সেই ভগবত্বজ্ঞগণ আমার নিকট নির্ভেদব্রহ্মভবলক্ষণমোক্ষও বাঞ্ছা করেন না ।

কৃষ্টি বিগ্রের রমণী, পতিব্রতা-শিরোমণি,

শক্তি লাগি কৈল বেঞ্জার সেবা ।

স্তুতিলে সূর্যের গতি, জীয়াইতে মৃত পতি,

• তুষ্ট কৈল মুখ্য তিন দেবা ॥

হে দেব! বরদেবের আপনার নিকট মোক্ষফলপ্রদ ধর্ম বা মোক্ষ বা অস্ত্র - কোন পুরুষার্থরূপ কোন বরই প্রার্থনা করি না। হে নাথ কেবলমাত্র এই গোপাল-বালক শ্রীকৃষ্ণমূর্তি আমার মনোমধ্যে সদা আবির্ভূত হউন, আমার অস্ত্র কোন বস্তুর প্রয়োজন নাই। “স্বমুখনিভূতচেতাঃসদ্বাদস্তাত্ত্বভাবোহপ্যাজিত-রুচিরগীলাকৃষ্টসারঃ (ভা ১২।১২।৬৯)।

“তস্ত্রারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

কিঞ্জকমিশ্রতুলসীমকরন্দবাযুঃ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং,

সংক্ষেপভক্ষরজুযামপিচিত্ততয়েঃ ॥ (ভা ৩।১৫।৪৩)।

আআরামাশ্চগ্নয়ো নির্গ্রহা অপ্যাক্রমে।

কুর্ষত্তাহৈতুকীং ভক্তিমিথুতগুণো হরিঃ ॥ ভা ১।৭।১০।

‘মুক্তা ছেনমুপাসতে’ (শ্রুতিঃ) ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যহইতে ব্রহ্মানুভব-পরমগুরু-শ্রীশুকসনৎকুমারাদি-মহাজনেরাও যে ভগবল্লীলা-নাথুর্থে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন তাহা শ্রবণ করা যায়। শ্রীভগবানের স্বৈরাচরণ বা শক্তিবর্গ-সম্বন্ধ জ্ঞাত-বৃত্তিস্ফূরণকে লীলা বলে। তন্মধ্যে সচ্চিদানন্দময়ী-স্বরূপশক্তির সহিত যে নিত্যধামের নিত্যক্রিয়া তাহাকে নিত্যলীলা বলে। উহা আবার প্রকটরূপা ও অপ্রকটরূপাভেদে দ্বিবিধ। প্রপঞ্চাভিব্যক্তনিত্যলীলাকে প্রকটরূপা নিত্যলীলা ও প্রপঞ্চানভিব্যক্ত নিত্যধামস্থনিত্যলীলাকে অপ্রকটরূপা নিত্যলীলা বলা হয়। যখন অখিলরসামৃত-মূর্তি-শ্রীকৃষ্ণের লীলামাধুর্ধ্যাসিক্ত-নিমগ্ন-ভাগবতপরমহংস-গণের বা নিত্যভগবৎপার্ষদবর্গের অনুগত-সাধক লীলারসবৈচিত্র্য আন্বাদন করেন তখনই চন্দ্রোদয়ে সিন্ধুর জ্বল প্রেমোদয়ে তাহার আনন্দাষুধি বর্ধিত হইতে থাকে; এই নিমিত্তই বিশ্বপাবনশ্রীময়্যাহাপ্রভু কৃষ্ণসঙ্কীর্তনকে “আনন্দাষুধিবর্দ্ধনং” এই বিশেষণে বিভূষিত করিলেন। অখিলরসামৃত-বিগ্রহ-শ্রীকৃষ্ণ ও তাহার নাম অভিন্নহেতু অসঙ্কণ্ড কীর্তন-প্রভাবে যখন নাম অখিলরসামৃতস্বরূপে আবির্ভূত হন তখনই বিভাবানুভাবাদিসম্মিলনে পরমরসাত্মক-শ্রীকৃষ্ণের অখিল-রসাত্মক আন্বাদন-যোগ্যতা প্রাপ্ত হন।

“মল্লানামশনির্নুণাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্রো মূর্তিমান্

গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিত্তিভূজাং শাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ।

মৃত্যুভোজপতেবিরাড়বিদ্রবাং তত্ত্বং পরং যোগিনাং

বৃক্ষীনাং পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গতঃ সাগ্রভঃ ॥ ভা ১০।৪৩।১৭।

শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেবসহ রঙ্গমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, তত্রত্য বিভিন্ন-প্রকৃতি

কৃষ্ণ মোর জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,
 কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ।
 হৃদয় উপসে ধরেঁ, সেবা করি সুখী করেঁ,
 এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥

লোক-সকল তাঁহাকে বিভিন্নভাবে দর্শন করিতে লাগিলেন । মল্লগণ তাঁহাকে বজ্রসদৃশরোজ, সাধারণ মথুরাবাসিগণ তাঁহাকে অদ্ভুত-মনুষ্য, সাধারণী মথুরাবাসিনীগণ শূদ্র-রসবিশিষ্ট মূর্তিমান্ কন্দর্প, শ্রীদামাদি-গোপবালকগণ তাঁহাকে হাশুরস-বিশিষ্ট বয়স্ক, অসং-রাজত্ববর্গ তাঁহাকে বীররসবিশিষ্ট শাসনকর্তা, বসুদেব ও দেবকী তাঁহাকে করুণরস-বিশিষ্ট শিশু, কংস তাঁহাকে ভয়ানক মৃত্যু, অজ্ঞ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে বীভৎস-বিরাটপুরুষ, যোগিগণ তাঁহাকে শান্ত-পরমাত্মা, ভক্ত যাদবগণ তাঁহাকে ভক্তিরস-বিশিষ্ট পরদেবতা-স্বরূপে দেখিতে লাগিলেন । শ্রীভাগবতের উক্ত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের অখিলরসাত্মকত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণন দ্বারা যে ভক্তের সাধনকালে ভাব ও প্রেমের অবস্থায় আনন্দা-মুখিবর্দ্ধন হয় তাহাঁ শ্রীমদ্ভাগবতাদিশাস্ত্রে স্পষ্টাক্ষরেই নির্দেশ করিয়াছেন—

“এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়-নামকীৰ্ত্ত্যা,
 জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।
 হস্তাত্মা রোদিতি রৌতি গায়
 তুন্মাদবমৃত্যুতি লোকবাহুঃ ॥ (ভা ১১।২.৪০) ।

এইরূপ শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিরূপ-ব্রতধারী নিজপ্রিয়-শ্রীকৃষ্ণের নাম-কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা জাতানুরাগ অতএব শিথিল-হৃদয় সাধক-পুরুষ প্রেমের উদয়ে উন্মত্তের ত্রায় লোকাপেক্ষারহিত হইয়া উচ্চস্বরে কখনও হাশু, কখনও রোদন, কখনও চীৎকার, কখনও গান, কখনও নৃত্য করিয়া থাকেন । ভক্ত সাধনানুরূপ, প্রেমের অভিব্যক্তিতে কখনও অনুকম্পা-ভূতাক্রমে, কখনও সখ্যাক্রমে, কখনও পিতৃাদিরূপে এবং কখনও প্রিয়াক্রমে অভিমানী হইয়া তত্তৎ-সচ্চিদানন্দ ময়-লীলারস আশ্বাদন করিয়া কৃতার্থ হইয়েন, এবং বাহ্যে ও তদনুরূপ-চেষ্টা-প্রকাশ করিয়া থাকেন ; তাদৃশী চেষ্টাই তাঁহাদের হাশু-ক্রন্দনাদি ।

“খং বায়ুমগ্নিঃ সলিলং মহীঞ্চ,
 জ্যোতিঃষি সঙ্কানি দিশো দ্রুদানীন্ ।
 সরিৎ সমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং,
 যৎ কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনচঃ ॥” (ভা ১১।২।৪১) ।

ভক্ত তখন আকাশ, বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জ্যোতিষচক্রসকল, ভূতসমূহ, দশদিক্, বৃক্ষাদি-সকল, নদীসমূহ, সপ্ত-সমুদ্র এবং এতদ্ভিন্ন যত কিছু স্থাবর-জঙ্গমাত্মক পদার্থ, সকলকেই শ্রীহরির অধিষ্ঠান বিবেচনা করিয়া অনন্তভাবে প্রণাম করিয়া থাকেন ।

মোর সুখ সেবনে, কৃষ্ণের সুখ সঙ্গমে,

অতএব দেহ দেও দান ।

কৃষ্ণ মোরে কান্তা করি, কহে মোরে প্রাণেশ্বরী,

মোর হয় দাসী অভিমান ॥

সিদ্ধদশায় প্রেমের অভিব্যক্তিতে ভগবদ্ভক্ত সর্বজগৎ ভগবন্ময় দর্শন করিয়া থাকেন। তৎকালে তাঁহার অন্তরে বা বাহিরে তদিতর কোন বস্তু প্রতিভাত হয় না। কেবল পরমানন্দময়-ভগবান্-শ্রীকৃষ্ণের ত্যোতমান-অনন্তরূপ-লাবণ্যরাশি নিরন্তর তাঁহার বহিরন্তর ব্যাপিয়া ভাসিতে থাকে। অখিল-রসামৃত-ভগবদানন্দ-সিন্ধুর সুধাশ্বাদ-মুগ্ধ জীবমুক্ত-ভক্ত তপন তৃপ্ত, মিত্র, ও আনন্দী হন এবং বিদেহ-কৈবল্যকালে নিত্যানন্দরূপিণী ভাগবতী-তনু প্রাপ্তির অনন্তর সাক্তানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণলোকে গমন করতঃ বিচিত্র-লীলারসে মগ্ন হন। ইহাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু-প্রোক্ত-শিক্ষাষ্টক-শ্লোকের “আনন্দাশুধিবর্দ্ধনং” পাদাংশের তাৎপর্য। আনন্দাশুধিবর্দ্ধনই কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণনের পরম-ফল। অবশিষ্ট “প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং ও “সর্বাস্বপ্নপনং” বিশেষণদ্বয় উহার পূর্ববৃত্তরূপ আনুসঙ্গিক ফল। কারণ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীর্ণনরূপা-ভক্তি সাধক-হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া যখন হৃদয়কে স্বাভিব্যক্ত-দিবারস দ্বারা স্পৃশিত ও মিত্র করেন তখন শ্রীনাথের “সর্বাস্বপ্নপনং” বিশেষণটি এবং নাম-প্রভাবৈ বিশুদ্ধচিত্ত সাধক যখন স্বভাব-মধুরশ্রীকৃষ্ণ-নামের অখিলরসাত্মক স্ব-আস্বাদনের সামর্থ্য লাভ করেন তখনই তাঁহার “প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং” বিশেষণটির যথার্থ্য উপলব্ধি হয়। তদ্বিষয়ে “মহাজনগণ-বরেণ্য শ্রীচণ্ডীদাস-ঠাকুর-মহাশয়; সর্বভক্ত-শিরোমণি-শ্রীরাধারাবীর মুগ্ধহৃদে যে সুললিত-ভাব-রাশিপ্রকাশ করিয়াছেন তাহার কিয়দংশ নিম্নে প্রদর্শিত হইল “সখি কেবা শুনাইল শ্রাম নাম, কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোর প্রাণ। না জানি কতক মধু, শ্রাম নামে আছে গো,—বদন ছাড়িতে নাই পারে। জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল তনু, কেমনে পাইব বল তারে’।

শ্রীকৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীর্ণন যে ভক্তকে নামের প্রতিপদে পূর্ণামৃতাস্বাদন প্রদান করেন তদ্বিষয়ে উপদেশামৃত-নামক গ্রন্থের শ্লোক-বিশেষ উদ্ধৃত হইল—

“শ্রাং কৃষ্ণনাম-চরিতাদি-সিতাপ্যবিছা-

পিত্তোপতপ্তরসনশ্চ ন রোচিকা হু।

কিস্বাদরাদনুদিনং খলু সৈব জুষ্টা

স্বাদী ক্রমাস্তবতি তদগদমুগ্ধহস্তী ॥”

ইহার নির্গলিতার্থ নিম্নে প্রদান করা হইল—

পিত্তদ্বন্দ্বরসনায় স্বভাব-মধুর-মিশ্রিখণ্ড তিক্ত বোধ হয়, কিন্তু উক্ত মিশ্রিখণ্ডের পুনঃ পুনঃ সেবনে পিত্তরোগ উপশমিত হইলে মিশ্রিখণ্ডের স্বাভাবিক-মাধুর্য যদ্রূপ যথাযথ অনুভূত হয় তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ-নাম স্বরূপতঃ নিত্য, পূর্ণসুখময় হইলেও অনাগ্র-বিছারোগগ্রস্ত-ব্যক্তির চিন্তে আপাততঃ রুচিকর হয় না—কিন্তু অনুক্ষণ

কান্ত-সেবা সুখপুর, সঙ্গম হইতে সুমধুর,
তাতে সাক্ষী লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।
নারায়ণের হৃদে স্থিতি তবু পদসেবায় মতি,
সেবা করে দাসী অভিমানী ॥

আদরসহকারে শ্রীকৃষ্ণনামানুশীলন-দ্বারা অবিচার নিবৃত্তি হইলে পরম-মঙ্গলময়-
শ্রীকৃষ্ণনামের স্বাভাবিক-রসমাধুর্য্য পরিপূর্ণরূপে আন্বাদিত হইয়া থাকে । এই নিমিত্ত-
প্রভুপাদ-শ্রীমদ্রূপগোষ্ঠাঙ্গী বিদগ্ধমাধব নামকগ্রন্থে নাম-মাধুর্য্য-বর্ণন-প্রসঙ্গে
লিখিয়াছেন—

“তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতলুতে তুণ্ডাবলী-লক্ষ্ময়ে
কর্ণকোড়-কডম্বিনী ঘটয়তে কর্ণার্ক্ষদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।
চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে, সর্বেশ্বরিয়াণাং কৃতিম্
নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণয়ী ॥” (বিদগ্ধমাধব ১।৩৩) ।

কৃষ্ণ এই দ্ব্যক্ষর নাম যখন মুখে তাণ্ডব নৃত্য করিতে থাকে তখন তুণ্ডাবলী
(অসংখ্যবদন) লাভ করিবার নিমিত্ত অনুরাগ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় ও যখন কর্ণকোড়ে
ঐ নাম জাতাকুর হয়, তখন অর্ক্ষদ অর্ক্ষদ কর্ণলাভের নিমিত্ত স্পৃহা ভ্রমে, এবং
যখন উল চিত্ত-প্রাঙ্গণের সঙ্গিনীরূপে আবির্ভূত হয় তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের
ব্যাপার সমূহকে জয় করে অর্থাৎ সে সময় শুদ্ধচিত্তে অষ্টসাত্ত্বিকভাবের
আবির্ভাব-বশতঃ ইন্দ্রিয়-সমূহের ব্যাপার-সকল অত্যাধিকার ধারণ করে ।
সুতরাং জানি না—কত অমৃতস্বরূপে কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয় আবির্ভূত হইয়াছে ।”

অতএব শ্রীমদ্রূপপ্রভু-উপদিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন-দ্বারা যে সর্বানর্থ-নিবৃত্তি-
পূর্বক পরম-পুরুষার্থ-প্রাপ্তি হয় তাহা বহু ঐতিহ্যহিত হইতে সুস্পষ্টরূপে অবগত
হওয়া গেল । এতদনুকূলে কতিপয় নাম-মাহাত্ম্যচক প্রমাণ নিম্নে দেওয়া
হইল ।

নামৈকশরণ মহাভাগবতগণ কেবলমাত্র নামকীর্তন-প্রভাবেই পরমগতি প্রাপ্ত
হন যথা—

“সর্বধর্ম্মোজ্জিতা বিষ্ণোনামমাত্রেজজ্ঞানকাঃ ।

সুখেন যাং গতিং যাস্তি ন তাং সর্বেহপি ধার্ম্মিকাঃ ॥(পাণ্ডে উ ৭।১।৯৯) ।

বিষ্ণুধর্ম্মে ক্ষত্রবন্ধুপাখ্যানে নিরুপায় ক্ষত্রবন্ধুকে তাহার শ্রীগুরুদেব সর্বাবস্থাতে
নামকীর্তন উপদেশ করিয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন যথা—

“উত্তিষ্ঠতা প্রস্বপতা প্রস্থিতেন গমিষ্যতা ।

গোবিন্দেতি সদা বাচ্যং ক্ষুণ্ণটপ্রস্থলিতাদিষু ॥

এবং দেবর্ষি নারদ ধর্ম্মব্যাধকে

“ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি হরেনামনি লুক্ক ॥ (বিষ্ণুধর্ম্মে)

এই রাধার বচন, শুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ,
আস্বাদয়ে শ্রীগৌররায় ।
ভাবে মন নহে স্থির, সাক্ষিকে ব্যাপে শরীর,
• মন দেহ ধারণ না যায় ॥

এইরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন । এবং চঞ্চল-চিত্ত শিষ্যকে শ্রীবেষ্ণবচাৰ্য্য

“অপাত্তচিত্তঃ ক্রুদ্ধা বা যঃ সদা কীৰ্ত্তয়েচ্ছরিম্ ।

সোহপি বন্ধক্ষয়ানুত্তিং লভেচ্ছেদিপতিৰ্থথা ॥ (ব্রাহ্মে) ।

এইরূপ অভয়-বাক্য-উপদেশ করিয়াছিলেন । তবে এস্থলে বক্তব্য এই যে সাধক-বাক্তির সম্বন্ধে সদাচারবর্জিত হরিভক্তিকেও শাস্ত্রে উৎপাতরূপে নির্দেশ করিয়াছেন যথা—

“শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিপঞ্চরাত্রবিশিৎ বিনা ।

ঐকান্তিকী হরেৰ্ভক্তিরূপাতায়ৈব কল্পতে ॥ (ব্রহ্মসামলে) ।

“নাচরেজ্ যন্ত নিক্কেহপি লৌকিকং ধৰ্ম্মমগ্রতঃ ।

উপপ্লবাচ্চ ধৰ্ম্মস্য মানিৰ্ভবতি নারদ ॥

(নারদ পঞ্চরাত্রে) ।

ভগবন্মামস্রণান-দ্বারা পরম-পাবত্রতা-লাভ উপদিষ্ট হইলেও যেমন সাধুগণ অবগাহনস্নানাদিরূপ সদাচার প্রতি পালন করেন তদ্রূপ ভক্ত্যত্নেই ভক্তির অনুকূলে সদাচার প্রতিপালন করিবেন এবং পুনঃ পুনঃ ভক্ত্যনুশীলন-দ্বারা কৃতার্থ হইবেন । এই সম্বন্ধে শাস্ত্রবাক্য যথা—

“অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সৰ্ব্বাবস্থায় গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরং শুচিঃ ॥”

সাপরাধ-জীবের পুনঃ পুনঃ ভক্ত্যনুশীলনবাতিরেকে অনর্থ-নিবৃত্তি-পূৰ্ব্বক ভগবৎ-প্রাপ্তি অসম্ভব । এই নিমিত্তই শ্রীভগবান্ উক্তবকে

“প্রোক্তেন ভক্তিযোগেন ভজতো মাসকুন্মুনে ।

কামা হৃদয্যা নশস্তি সৰ্ব্বে ময়ি হৃদি স্থিতে ॥

ভা ১১।২০।২৯।

এইরূপ উপদেশ করিয়াছিলেন ও শ্রীকৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন ব্রহ্মহুত্রে “আবৃত্তিবসকুতুপ-দেশাৎ”৪।১।১ । এবং ভগবান সনৎকুমার “অবিশ্রান্ত প্রযুক্তানি তাস্ত্বেবার্থকরণাণ চ” বলিয়াছেন । তবে যে কোন স্থলে একবারমাত্র ভগবদ্ভাসাদি-প্রভাবে ভীষের উদ্ধার শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় উহা ভাস্মাচ্ছাদিত বহির স্থায় প্রচ্ছন্ন-জাতিস্বর ও নামাদ্যপরাধহীন-ভাগ্যবান্ ব্যক্তি বিষয়ক বৃত্তিতে হইবে । অতএব ভবমহাজলধি হইতে পরিত্রাণ-

ব্রহ্মেশ্বর-শুদ্ধ-প্রেম,

যেন জাম্বুনদ হেম,

আত্মসুখের যাঁহা নাহি গন্ধ ।

স্বপ্নে জানাতো লোকে, প্রভু কৈল এই শ্লোকে,

পদ কৈল অর্থের নিকর ॥

লাভার্থ সদাচারানুষ্ঠান-সহকারে সন্তত নামসঙ্কীৰ্ত্তন মনুষ্যমাত্রেয়ই একমাত্র কর্তব্য । এই নিমিত্তই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব ও তদীয় নিত্যপার্ষদবর্গ পৌনঃপুন্যভাবে সদাচারসহকৃত ভজনানুষ্ঠান করিয়া জগৎকে শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং এই নিমিত্তই পূর্বাচার্য্য মহামতি ব্যাসতীর্থও নিখিল-শাস্ত্রবারিধি-মগ্নন করিয়া নামের বিশ্বমাদলা ঘোষণা করিয়াছেন । যথা —

“বিষ্ণোনাঁমৈব পুংসাং শমলমগহরং পুণ্যমুৎপাদয়চ্চ
ব্রহ্মাদিস্থানভোগাদ্ বিরতিমথগুরোঃ শ্রীপদদ্বন্দ্বভক্তিম্ ।
তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ বিষ্ণোরিহমুতিজননভ্রান্তীজঞ্চ দধু ।
সম্পূর্ণানন্দবোধে মহতি চ পুরুষে স্থাপয়িত্বা নিবৃত্তম্ ॥

(পদ্মাবল্যাম্ ১২৪)

অর্থাৎ বিষ্ণুর নাম জীবের পাপ হরণ করিয়া (ভক্তানুকূল) পুণ্য উৎপাদন করে ; ব্রহ্মলোকের ভোগেও বিরক্তি উৎপাদন করাইয়া শ্রীশুকচরণে “ভক্তি আনয়ন করে, জন্ম ও মৃত্যুর কারণীভূত-অবিদ্যাবীজ দধ্ব করিয়া শ্রীবিষ্ণুব তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করে ও বিভূ-সচ্চিদানন্দ-শ্রীবিষ্ণুসমীপে (ভগবদ্বাক্যে) প্রতিষ্ঠিত করিয়া পরিশেষে নিবৃত্ত হন ।

গুরুঃ শাস্ত্রং শ্রদ্ধা রুচিরভুগতিঃ সিদ্ধিরিতি মে
যদেতৎ তৎসর্বং চরণকমলং রাজতি যয়োঃ ।
রূপাপূরস্পন্দনপিতনয়নাম্বোজ-যুগলৈঃ
সদা রাধাকৃষ্ণাবশরগগতী তৌ মম গতিঃ ॥

যাহাদের পাদপদ্মে আমার গুরু, শাস্ত্র, শ্রদ্ধা, রুচি, অভুগতি ও সিদ্ধি (পরমানন্দের পরমসীমা শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতি) এই সমস্তই বিরাজ করিতেছেন, সর্বদা রূপা-সমুদ্রের পরিস্পন্দনে স্পিত-নয়নাম্বুজ-যুগল নিরাশ্রয়ের পরগতি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ আমার একান্ত গতি ।

“যদত্র সৌষ্ঠবং কিঞ্চিৎ তদ্ গুরোরিব মে নহি ।
যদত্রাসৌষ্ঠবং কিঞ্চিৎ তন্মমৈব গুরোনহি ॥”

এই টিপ্পনীতে যাহা কিছু সৌষ্ঠব (সদৃশ্য) তাহা আমার শ্রীগুরুদেবের—আমার নহে, যাহা কিছু দোষ আছে তাহা আমার—শ্রীগুরুদেবের নহে ।

ইতি সিদ্ধান্তবোধিনী টিপ্পনী সমাপ্তা ।

অতঃপর একদিন রথাগ্রে নৃত্য করিতে করিতে প্রভুর পদনখে আঘাত লাগিল। 'উক্ত আঘাতকে ছল করিয়া প্রভু লোকলীলা সংবরণের অভিলাষ করিলেন। রাত্রিতে কিঞ্চিং জরভাব প্রকাশ পাইল। প্রভু প্রাতঃকালে জগন্নাথকে দর্শন করিতে গেলেন; আর ফিরিলেন না। কেহ বলেন, আকাশ-পথে প্রয়াণ করিলেন। কেহ বলেন, প্রভু জগন্নাথের শ্রীবিগ্রহেই নিজবিগ্রহকে অস্ত্রধাপিত করিলেন। আবার কেহ কেহ বলেন, তিনি গোপীনাথের শ্রীবিগ্রহেই অন্তর্হিত হইলেন।



বৈষ্ণবাচার্য্য

শ্রীপাদ গৌরসুন্দর ভাগবতদর্শনাচার্য্য সম্পাদিত

নিম্নলিখিত পুস্তকাবলী

শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

- ২। গীঠক ভাষ্য বা সিদ্ধান্তরত্ন
- ৩। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (বলদেব ভাষ্য, ভাষ্যমুবাদ ও তাৎপর্য্যসহ)
- ৪। শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর
- ৫। লঘুভাগবতামৃত (টীকাব্যয় সমলঙ্কৃত)
- ৬। হরিভক্তি-বিলাস-সার
- ৭। শ্রীভাষ্য (চতুঃস্থত্রী) শ্রুতপ্রকাশিকা টীকা ও অনুবাদ সহ
- ৮। ভক্তিরগ্রন্থপঞ্চকম্ (সামুবাদ ভাগবতামৃতকণা, ভক্তিরসামৃত-
সিন্ধু বিন্দু, উজ্জ্বল-নীলমণি-কিরণ, রাগবত্যাচরিত্রিকা ও মাধুঘ্য-কাদম্বিনী)
- ৯। পুরুষসূত্র (সটীক)
- ১০। শ্রীসূক্ত (সটীক)

এবং অন্যান্য ভক্তি-গ্রন্থাবলী।

মুদ্রাবোধীস সূত্রপাঠ

(ধাতুপাঠ, স্থত্র লক্ষণ-সহকৃত) বাহির হইয়াছে। মূল্য মাত্র ১০।

